

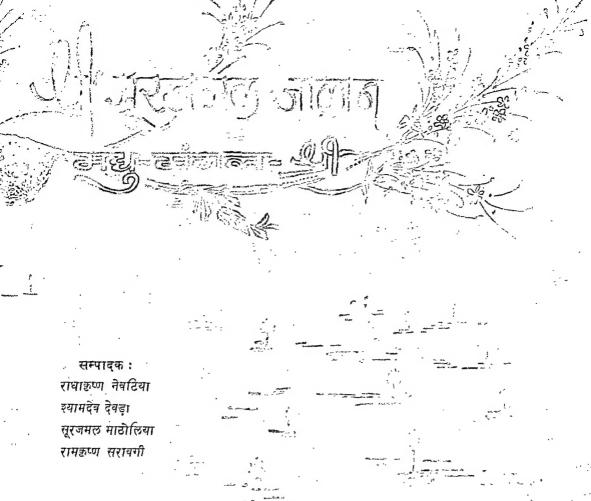
जालान पुस्तकालय का यह तृतीय पुष्प प्रन्थ पाटकों के हाथों में देते हुए हमें जो संताप हो रहा है, उसे उचित शब्दों में प्रकट फरना मरल नहीं है। प्रथम दो प्रथ गीता की विशद ब्याख्या के रूप में प्रस्तुत किये गये थे और उनके देखक थे जयपुर के भी मोतीलाल जी शास्त्री, जिनकी विद्वता से भारत के प्रथम राष्ट्रपति तक प्रभावित हुए से। मोतीलाल जी अब इस दुनिया में नहीं हैं, देखिन वे राजस्थान के बरद पुत्र थे। उनके लिखित दोनों प्रथ विद्वानों द्वारा ममाहत हुए हैं।

प्रस्तुत प्रथ मी अपने निषय का प्रथम ग्रंथ बना है, इसे पाठक गुण स्वीकार करेंगे। राजस्थान के मंदिरों पर पुराविदों ने अपनी-अपनी, दिन्द से फुटकर रूप में विचार किया है, प्राचीन मृतियों के लेख अनुसंधान व सोध-पित्रकाओं में यत्र-तत्र निकले हैं। लेकिन मंदिरों की एक धारावाहिक कहानी की प्रथम अपने आप में कठिन दायित्व था, उनका चित्रीकरण तो और भी दुल्ह कार्य नजर आ रहा था। हमें संतोष हैं कि इस कार्म में राजस्थान सरकार के सूचना-पिमाग के डायरेक्टर महोदय में तथा देवस्थान के विभाग के अधिकारियों ने सनुत्य सहयोग दिया, उसी के बल पर इस ग्रंथ का प्रारंभिक कार्य सम्पन्न होने की स्थिति प्राप्त हो सकी अवतरास्पद लेखक ने एक साथ छ। मास तक इस प्रथ के सूत्रों का संचय व चित्रीकरण जिस निष्टा से किया, वह हमारे लिए प्रारम्भिक संतोष का विषय था। छल मिलाकर मंदिरों के व प्रचीन मृतियों के २००० चित्र उतारे गय।

श्री सरजनल जी जालान का जीवत कतित्व इसे प्रथ का प्रथम खण्ड है, मिद्दर प्रकरण दितीय खण्ड (दिनीय खण्ड की काफी शोभनीय नामग्री प्रथम खण्ड से ही चित्रित करने की सिलंसिला कलात्मक शेली से प्रारम्भ किया गर्या है। दितीय खण्ड में निर्देश में मिलंसिला केलात्मक शेली से प्रारम्भ किया गर्या है। दितीय खण्ड में निर्देश में मिलंसिला के सुने हुए तिरंग, इकरने व रेखाचित्र लगभग ४०० की संख्या में दिसे गर्य है। राजन्यान के प्राचीन मंदिरों में प्राप्त होने सेला में प्रथम बार ही प्रकाशित की जा रही है। यह एमारे लिए गर्व की बात है कि प्रथम बार ही, अन्य अनेक प्राचीन अवनित्ति प्रतिमाओं के साथ, मीरा के गिरंधर नागर का चित्र प्रकाशित किया जी रहा है।

यह इस विषय का विनम्न प्रयास है। इसे प्रस्तुत करते हुए हमें उन सब के प्रति धामार प्रकृष्ट करते हैं, जिनके साहाय्य-सहयोग से यह प्रन्य तयार हो सकता। उन महातुमावीं की पूर्ण सूची प्रन्य के अन्त में आमार स्तंम में सेलग्न की गई है

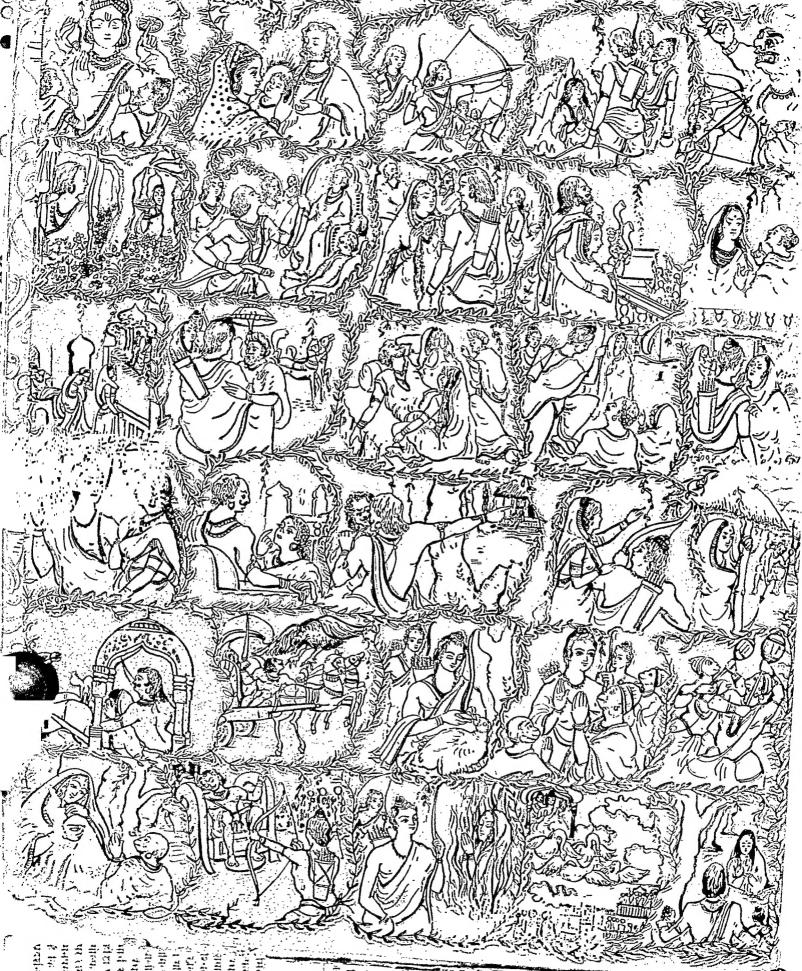
रामकृष्ण सरावनी



(प्रथम और द्वितीय खण्ड) रुखक

ऋषि जैमिनी कौशिक 'बरुआ'

प्रकाशकः सेठ सूर्जमल जालान पुस्तकालय १८६, चित्तरंजन ऐवेन्यू , कलकत्ता-७ मृत्य २५) रुपये



भगवान राम

हस्याङ्कंदापभवो रासो नाम जर्नः श्रृतः । नियतात्सा महावीर्यो खुविमान्यृतिमान् पशी ॥ ८ ॥

भहाराज एक्याङ के वंश में उत्पन्न श्रीरामचन्द्र जी को सब जन जानते हैं। वे नियतत्वभाष (यन को वश में रखने वाले), यह बली, अति तेजस्थी, आनन्द-रूप, सब के स्थानी हैं।

> हुद्धिमान्नीतिज्ञान् द्यागती श्रीमाद्याद्वृतिवर्दणः। विपुलांकी यहादाहः कम्बुश्रीको सहाहमुः॥६॥ यहोरकाः नदेखासो गृहजत्रुरिद्धमः। भाजादुद्धादः सुविताः सुक्रवादः सुविकमः॥ १०॥

सर्वत, नर्रादात्मान, मणुरभाषी, श्रीमान, राजुनाराक, विज्ञाल क्षेत्रे घाले, कीर मोटी मुलानों चाले, शह के समान गरवन पर तीन रेप्या वाले, वहीं दूरी (टोर्ड़ा) गाले, बीड़ी हाती बीड़ और विशाल धलुपमारी हैं। उनकी गरवन की मिलाने (शिर्ड़ा हार्ज़ा) गीन से डिपी हुई हैं, उनकी दोनों की इंडियों तक छड़क्सी हैं। उनकी धिर और मस्तक जुन्दर हैं और वे दह पराम्मी हैं॥

्रांतः ,पर्यावसक्तादः स्विग्धनर्णः प्रसापवान् । पित्रवस्ता विशासको स्थानान्त्रसस्याः ॥ ११ ॥

हनके सगरत श्रेष्ट्र में बहुत छोटे हैं भीर न बहुत बड़े हैं, (जो अंग जिन्ना सम्भा ना होटा होना बाहिये कर उतना ही समय या छोटा है।) उनके गरीह का जिल्ला सन्दर रंग हैं, वे प्रतानी म तेजस्वी हैं। उनकी सार्त मौतल हैं (अपीत हांज़ियों करों निरालानी महतीं), उनके नेम भाग सन्दर हैं और वे पर हान समाणों से सुना हैं।

्र धर्महः सत्यसन्धस्यः प्रजानां च हिरो रक्षः'। सरारशे जागलस्यन्नः धुचिर्वस्यः समाधिमान् ॥ १२ ॥

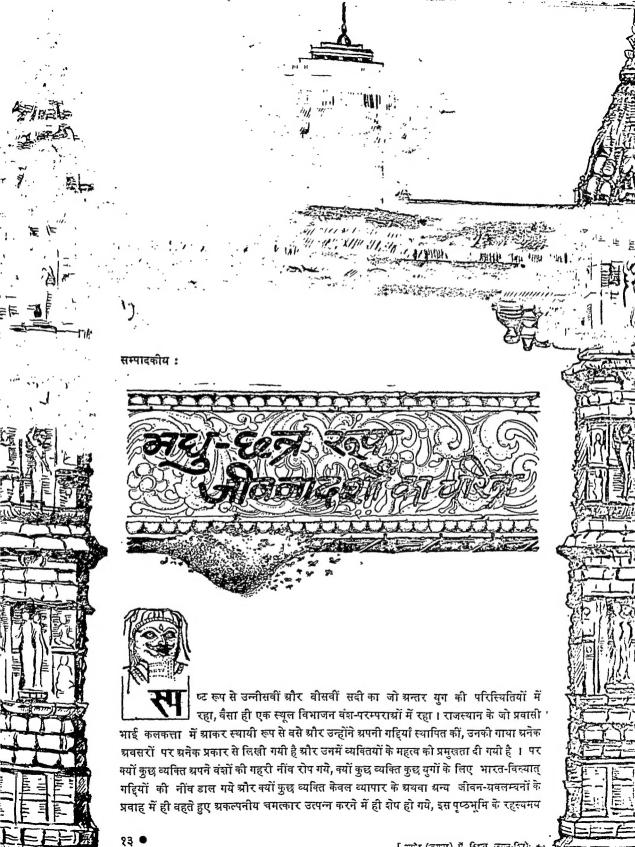
वे शरणागत की रक्षा करना, इसे अपना धर्म कानने घाले हैं। प्रतिहा के हुँद, अपनी प्रजा के हितेथी, अपने आक्षितों की रक्षा वरने में किहि-प्राप्त, सर्वहा, प्रवित्र, भकाधीन, शाक्षितों की रक्षा के लिए चिन्तायान् अवसा निज तत्त्व का चिन्तन करने बादे हैं।

> प्रजापतिसमः भीमान्धाता रिपुनिपृद्गः। . . रिभृता जीवलोकस्य धर्मस्य परिरक्षिना॥ १३ ॥ ः, रिभृता स्वस्य धर्मस्य स्वजनस्य च रिश्ता। वेद्वेदाङ्गतत्वज्ञो धमुर्वेदे च निष्टितः॥ १४॥

व प्राप्ता के समान प्रजा का रक्षण करने वाले, अिंद शोभावान, सब के पोपल, का श्रु का नाश करने वाले अर्थात् वेददोही और धर्मरोही उनके शहु हैं, दबले नाश करने वाले, धर्मप्रवर्तक, स्वधर्म और ज्ञानी जन के रक्षक हैं। वेद देदात के तत्वों को जानने वाले तथा धनुविद्या में अति प्रवीण हैं।



श्री लक्ष्मणजी, श्री मगवान रामजी, श्री मातेश्वरी सीताजी एवं हनुसानजी। [जालान स्मृति-भवन में प्रतिष्टित प्रसिद्ध विष्रह्]



सत्यों का विश्लेषण ग्रभी तक नहीं हुग्रा है। यह व्याख्या तभी संभव हो सकती है, जबिक हम १६ वीं सदी के उत्तराई ग्रौर २० वीं सदी के प्रारंभ की भाव-घाराग्रों का स्पष्ट ग्रंतर समझ लें। इसी विनीत प्रयास को सूत्रवद्ध करने के लिए इस योजना का सम्पादन हाथ में लिया गया था।

यद्यपि कलकत्ता में सूतापट्टी, अफीम चौरस्ता और वड़ा वाजार के अन्य अचलों में १६वीं सदी के वीतते न वीतते अनेक प्रसिद्ध गिंद्यों का आविर्माव हुआ है, किन्तु २० वीं सदी के शुरू होने के बाद जिन व्यापारिक प्रतिष्ठानों का अस्तित्व सामने आया, वे अपने पूर्ववर्ती सेठ-साहूकारों की रीति-नीति और जीवन-शैली से वहुत आगे प्रगति-प्रिय वन चुके थे। कहने को सुघारवादी और चपकन-पार्टी अथवा समाज-पंच अथवा रूढ़िवादी अथवा सनातनी कह कर हम दो व्यक्ति-दलों की चर्चा कर दिया करते हैं, लेकिन इस स्थूल परिवेश में उन दिवंगत व्यक्तियों की आतमा अपने दिव्य दर्शन नहीं देती। जो राजनीतिक जागरण का संदेश सामाजिक घरातल पर लाते हुए सुघारों का अभियान लेकर सामने आये, उनका सत्य अवश्य स्तुत्य रहा, लेकिन जो इस युग के तुमुल-घोप से दूर रहकर, समाज-हित की अनेक वरणीय योजनाओं का श्रीगणेश कर गये, उनका कृतित्व भी व्यापक स्तर पर बंदनीय वना है।

इस सदी के द्वितीय चरण में 'सूरजमल नागरमल' नामक फर्म की स्थापना हुई थी। सेठ सूरजमल जालान उसके स्वप्नदृष्टा प्राण थे। उनकी स्मृति में सेन्द्रल-ऐवेन्यू में, मुक्ताराम वावू स्ट्रीट मोड़ पर, एक विशाल जालान-स्मृति-मंदिर खड़ा हुम्रा है। कई सहस्र व्यक्ति वहाँ पर उपस्थित होते हैं। यह एक भवन ही उनकी यशोगाथा नहीं कहता। वे क्या निर्माण समाज को देकर गये, वह कहानी वड़ी है। वे गरीवी से उठे थे। प्रारंभ में उन्होंने अपने पिता-श्री का ऋण भी चुकाने में कोई कसर न रखी। पर जीवन की अन्तिम घड़ियों में उन्होंने कलत्रगिह सैन्य (वश में रहनेवाली सेना) की तरह अपनी अगाव सम्पत्ति को इस तरह समाज-सेवा के लिए नियुक्त किया कि सहसा ही महर्षि जनक की स्मृति मृतिमान हो जाती है। वे निस्पृह भाव से जैसे सम्पत्ति-जनित अपना रहा-सहा मल घोकर ही इस लोक से विदा हुए, कुछ इस रहस्य को स्फुट रूप में व्यक्त करते हुए उन्होंने अपनी मृत्यु-शैया पर अपनी अगाव प्राम में से जो वितरण किया, अपने आपमें वही कहानी इतनी पर्याप्त है कि हम सव श्रुद्धा से उनके प्रति विनीत हो उठते हैं। कोई वहलवान, वाग का माली, दरवान, ड्राइवर, वहन-वेटी, भानजा-भतीजा, गरीवी के दिनों के विश्वासपात्र मित्र, निष्ठावान मुनीम और अनेक दूरस्थ परिचित जन उस वितरणसे वंचित न रहे। उसके वाद उन्होंने ५ लाख रुपयों से एक स्मृति-मंदिर वनवानेका 'डीड' अपने हाथ से लिखा। उसकी वारीक से वारीक योजनांश पर स्वयं अपने विचार पुष्ट किये। वे ऐसे ही निर्मुक्त योगी थे! सायुता के सरल वेश में वे युग-वंदनीय वैश्य थे।

सूरजमल जी का नाम नई संतित में लोकप्रिय वना रहे, यह किस की चाहना न रहेगी। उनके अनेक आदर्श आज भी अनुकरणीय हैं। उनका जैसा साहसी जीवन में जो हो जाये, तो शेप क्या रहे? वह साहस मानसिक वल या आत्मा का वल लेकर वहुत अधिक न था, वह तो उनकी अन्तर्दृ िष्ट का था। शायद इसी का सुफल था कि वे अनेक कम्पनियों के सर्वेसर्वा होकर भी, उनके डायेरेक्टर अथवा चेयरमैं न हुए। उन्हें इस तरह के पदों से मोह न रहा। ऐसा न था कि उन जैसे घनपित के लिए इस प्रकार का और इस शैली का जीवन विताने का लाभ अथवा लोभ न रहा होगा। लेकिन वे अपना अधिकांश समय निष्ठा एवं विनीत भाव से व्यतीत करने में विश्वास करते थे। उसी विश्वास का सुदृह वीज वाद में इतना चित्ताकर्षण करनेवाला हुआ कि समाज में वे लोकप्रिय वने; जो लोग उनके विचारों से सहमति नहीं रखते, वे भी उनके पास परामर्श एवं सहायता लेने के लिए जाते थे। उनकी दिशाओं की संख्या हम कैसे गिनें, जविक समस्त दिशाओं के रुचि-भेद के लोक-ख्यात् व्यक्ति उनके प्रति श्रद्धा-सम्मान रखते थे। यह सम्मान इसलिए नहीं था कि सरकारी पदिवर्यां उन्होंने ग्रहण की थीं, कभी नहीं। यहाँ तक कि वीकानेर राज्य के सम्माननीय सेठ होने के वावजूद उन्होंने वहाँ के दरवार से भी कोई सम्मान ग्रहण नहीं किया। पदिवर्यां और सम्मान क्षणिक हैं, सूरजमल जी की आसंदी इस स्तर से ऊपर की थी।

सूरजमल जी के जीवन की कहानी घटनाओं को लेकर विस्तार पाने के लोभ का संवरण करती । उस कहानी का एक ही वर्म है। एक छत्र छत्रपति सम्राट का होता है, एक छत्र आंचलिक नरेश का तेता है। एक छत्र वर-यात्राके समय भी शिरोघार्य कराने के लिए अपने सुनहले रूप को लेकर उठता है, किन मधु-छत्र की तुलना में अन्य सभी राजसी अथवा सामाजिक छत्रों की महत्ता अपना अर्थ उसी तरह ोने लगती है, जिस तरह संजीवनी बूटी के समक्ष अन्य जड़ी-बूटियाँ विनीत और संकोच में रह जाती हैं।

ल जी ने अपना जीवन किन आदर्शों को लेकर व्यतीत किया, इसका अव्ययन करने के बाद एक स्तय हमें हाथ लगता है कि वे आजीवन मधुछत्र की केवल कल्पना ही नहीं करते रहे, उसकी रचना करने में उन्होंने अपने को खपाया, अपने को होमा। उनका वह मधुछत्र उनके बाद रिक्त न हुआ, प्रवल भाव से द्विगुणित हुआ है। इस यशोगाथा का मूल शहस्य यही है। अथवें वेद के ये चार श्लोक ही मानो वे आजीवन गुनगुनाते रहे थे:

भ्रश्विना सारघेण मा, मधुनांक्तं शुभस्पति । यथा भगस्वतीं वाचम्, श्रावदानि जनां श्रनु ।।१३६।।

हे शुभ संरक्षक ,ग्रश्वी देवो ! मुझे शहद की सी मिठास से भर दो । लोगों के मध्य में मैं जो भी शब्द कहूँ, वह (मीठे) प्रभाव से भरा हो ।

> मधु जिनषीय, मधु बंशिषीय । पयस्वानग्न श्रागमं, तं मा संसृज वर्चसा ॥१४०॥

मैं मिठास को पैदा करूँ। मैं मिठास को आगे बढ़ाऊँ। हे अग्नि देव ! मैं पुष्टि से भरा हुआ आया हूँ। मुझे प्रतापी बनाओ।

> यया मधु मधुकृतः सम्भरंत मधावधि । एवा मे अश्विना वर्च श्रात्मनी झियताम् ॥१४२॥

जैसे मधु-मिन्खर्यां मधु के ऊपर मधु जोड़ती रहती हैं, हे ग्रश्वी देवो ! वैसे ही मेरे ग्रन्दर (प्रताप के ऊपर) प्रताप (नित्य) जुड़ता रहे।

यया नज्ञा इदंगपु न्यजंन्ति मधावधि । एवा मे श्रश्चिना वर्वम्, तेजो वलमोजस्व ब्रियताम् ॥१४३ ॥

जैसे (शहद की) मिक्लियाँ मधु के ऊपर मधु थोपती जाती हैं, हे अश्वी देवो ! वैसे ही मुझ में प्रताप, तेज, वल, श्रीर श्रोज एकत्रित होता रहे।

इस ग्रंथ में दो खंड प्रस्तुत किये गये हैं। एक में सेठ सूरजमनजी जानान का जीवनादर्श एवं युग में किये गये नविनार्गण की भूमिकाश्रों का मूल्यांकन है। दूसरे खंड में राजस्थान के मंदिरों का प्रामाणिक इतिहास है। पहली बार, इस इतिहास को चार सौ रंगीन व सादे चित्रों में सचित्र किया गया है। इस रूप में राजस्थान के सांस्कृतिक पक्ष को सर्वप्रयम वार शोभनीय रूप में प्रकाशित करने का जो यह श्रायोजन हुग्ना है, उसके लिए हम केवल सूरजमन जी के जीवन का पुण्य ही स्मरण करते हैं। उन्होंने न केवल देव-मंदिरों की कल्पना की, विक्त विद्या-मंदिर, स्वास्थ्य-मंदिर, चिकित्सा-मंदिर श्रादि श्रनेक रुपाय मंदिरों की योजना की दीर्घ श्रृंखला के नियामक बनने का संकल्प वे लिये रहे। श्रतः इस डितीय खंड को हम उनके प्रति श्रदांजिल रूप में यहाँ मेंट कर रहे हैं।

श्री मोहन लाल जी जालान सेठ सूरजमल जी के एकमात्र वंध-दीप हैं। साहित्य ग्रीर नंस्कृति के समस्त ग्रायोजनों में उनका सहयोग रहता है। वे केवल रतनगढ़ की सार्वजिनक योजनाग्रों में ही ग्रत्यिक समय नहीं देते, सम्पूर्ण राजस्थान के मनोरम इतिहास के पुनर्लेखन में उनकी रुचि बराबर रही है। उनका यह सहयोग इतिहास के क्षेत्र में सदैव स्मरणीय रहेगा।

यह ग्रंथ समाज को समितित है, नई पीड़ी को सस्नेह भेंट है।

---सम्पादक



[कोटा में चन्द्रल के तट पर छोटी समाधि पर स्चित विशाल नंदि : लगमग ३५० वर्ष प्राचीन

नंदि-श्रेष्ठ और उनके कुल की वंदना

थ्रा गावो श्रग्गन्नुत भद्रमश्रन्तसीदन्तु गोष्ठे रणयन्त्वस्मे

प्रजावतीः पुरुरूपा इह स्युरिन्द्राय

पूर्वोरुषसो दुहानाः (ग्रयर्व ४१२१)

—गौग्रों ने हमारे यहाँ ग्राकर हमारा कल्याण किया है। वे हमारी गोशालाग्रों में सुख से वैटें ग्रीर उन्हें श्रपने सुन्दर शब्दों से गुंजा दें। ये विविध रंगों की गौएँ ग्रनेक प्रकार के वछड़े-वछड़ियाँ जनें ग्रीर इन्द्र (परमात्मा) के यजन के लिए उप:काल से पहले दूघ देनेवाली हों।

गाबोमामुपतिष्ठन्तु हेमशृश्यः पयोमुचः सुरम्यः सौरभेय्यश्च सरितः सागरं यथा । गा वै पश्याम्यहं नित्यं गावः पश्यन्तु मां सदा गाबोऽस्माकं वयं तासां यतो गावस्ततो वयम् ॥

—निदयां जिस प्रकार समुद्र से जा मिलती हैं, उसी प्रकार सुवर्ण श्रृंगवाली श्रीर दूघ देनेवाली गोएँ मुझे प्राप्त हों। ऐसा हो कि मैं नित्य गौश्रों को देखूँ श्रीर गौएँ मेरी श्रोर देखें; कारण, गौएँ हमारी हैं श्रीर इम गौश्रों के हैं; गौएँ हैं, इसी से हम लोग भी हैं।

(इक्ष्वाकुवंश के राजा सौदास को महर्षि विशष्ठ द्वारा दिया गया उपदेश)

छपेदमुप पर्चनमासु गोषूप पृच्यताम् उप ऋषभंस्य रेतस्युपेन्द्र तव बीर्ये।। (ऋग्वेद ६।२८।८)

—यह पुष्टिकारक अन्न इन गौग्रों में परिपूर्ण होकर रहे; हे इन्द्र! तेरे पराक्रम में तथा वल के वीर्य में यह सब है।

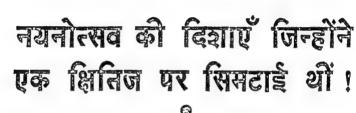
वृषस्त्वं भगवान देव !

(स्कन्द० नागर० २५६।५८)

—देव ! तुम वृप रूपी भगवान हो ! देवताश्रों ने यह प्रार्थना वृपभ के रूपमें, सुरिभ से जब शंकर भगवान श्रवतीर्ण हुए, तब की थी । उसके श्रनन्तर प्रजापित के श्राग्रह से भगवान शिव ने वृपभ को श्रपना वाहन बनाया श्रीर श्रपनी घ्वजा को उसी वृपभ के चिह्न से सुशोभित किया । इसी से उनका नाम वृपभघ्वज पड़ा । यह वृपभ कृष्ण भगवान का श्रेष्ठतम नंदि था ।

गौमें माता ऋषभः पिता में दिवं शर्म जगती में प्रतिष्ठा । (ऋग्वेद)

—गाय हमारी माता हैं, नंदि हमारे पिता हैं। ये दोनों हमें स्वगं श्रीर ऐहिक मुख प्रदान करें। भारतीय शिल्प में शिव की प्रतिमा के समक्ष नंदी का माहात्म्य यही है!



临的。强烈国国国

अर्थ लोकः प्रियतमो देवानाम पराजितः । अ ४, ३७, १**९**

—यह लोक देवताग्रों को प्यारा है, यहाँ पराजय का क्या काम ?

दक्षक्च मे बलं च मे यज्ञेन कल्पन्ताम्। य १८, २

—मेरी क्षमता श्रौर मेरा वल यज के द्वारा समुन्नत हो !

0

[१]

१६५०। बारह वर्ष पहले की वात है। लाहीर जेल से छूटकर, पांच वर्ष तक राजस्थान में हिन्दी-पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रपनी विनीत सेवाएँ प्रस्तुत करते हुए, राजस्थान की अनेक दिशाओं में भटकता रहा था। यह भटकना तरीके का नथा, तरतीव से नथा। कि सहसा ही कलकता से प्रकाशित

होनेवाले 'नवभारत-टाइम्स' का प्रधान समाचार-सम्पादक नियुक्त हुया । कनकत्ता

१७ ०

[ठाटु के दिनल दस्त्। मंदिर का उन्क दूरद्र 4-

की दिशाएँ ग्रानन्द-दायिनी हैं, यह सुन चुका था। जब कलकत्ता १ जनवरी, १९५०, को पहुँच गया, स्थायी निवास सहसा ही न मिला। ऐंटाली-स्थित पत्र-कार्यालय में ही टिकने के लिए विवश था। जब ग्रवकाश मिलता, मित्रों से कलकत्ता का प्रारंभिक परिचय जानता । राजस्थान के प्रवासी भाइयों ने कलकत्ता के जन-जीवन में विशाल योगदान दिया है, यह पढ़-सुन रखा था । इन्हीं भाइयों के ग्रंचल को देखने के लिए मैं पहली बार ग्रुपने एक मित्र के साथ बड़ाबाजार ग्राया ग्रौर सबसे पहले उसने सेंट्रल-ऐवेन्यू से प्रारंभ करते हुए, शुभ श्री-गणेश के रूप में, राम-मंदिर दिखाया। उसे 'जालान-मंदिर' भी कहते हैं। वह सेठ सूरजमल जालान की स्मृति में वनाया गया है। इस दर्शनीय स्थल को देखते ही सुपुप्त भावनाओं का सागर मानो उमड़ पड़ा। मंदिर के अन्दर ही पुस्तकालय ग्रीर कन्यात्रों का उच्चस्तरीय हाई-स्कूल स्थापित है, यह देखकर राजस्थान की महत् परम्पराग्रों का भूला-विसराया ग्रतीत ग्राँखों के श्रागे झिलमिल करने लगा। देशी रियासतों के इतिहास से पहले, हमारे मरु-प्रदेशीय मंदिरों का ग्रस्तित्व, सामाजिक संदर्भ में, निरा पूजा-भवन मात्र न था, उसके अर्थ बहुत-सी भाव-घाराश्चों को चरितार्थ करते थे । पूजा, नैवेद्य श्रीर परम ज्ञान के वे त्रि-संगम थे । केवल वयस्क ही वहाँ न पहुँचते, वालक-वालिकाग्रों के लिए वहाँ पर सुपुप्ट ज्ञानामृत भी वितरित हुग्रा करता था । जालान-मंदिर में भारतीय संस्कृति के सजीव-सप्राण इस त्रि-संगम के त्रावृत्तिक संस्करण को देखकर विचारघारा को सहसा ही एक नये क्षितिज का मानो दर्शन हो गया; बहुत देर तक वहाँ रहा और राजस्थान में बड़े पैमाने पर किये गये अपने अमण की स्मृतियों को एक सीघी रेखा में बैठाने की चेप्टा करने लगा । यद्यपि आधुनिक मंदिरों में पुस्तकालय व कन्या-पाठशाला स्थापित करने की वात एक अभिनव कल्पना थी, लेकिन निश्चित रूप से सनातन भारत की ग्रछती परंपरा को ही यहाँ पर प्रतिष्ठित किया गया था । प्राचीन भारत में हमारे देवालय हमारी ज्ञान-पीठिका के वंदनीय दायिखों को वहन करते थे। वहीं पर हमारे ज्ञान-कोप ग्रंथ सुरक्षित रखे जाते थे। मंदिर सामाजिक स्तर पर प्रजा का मिलन-गृह था, गृह-लक्ष्मियों का शील-सुलक्षण प्रासाद था । कुलीन गृहणियाँ नियमित समय पर देवाराघन के लिए उपस्थित होतीं। वह सम्पूर्ण अतीत आँखों के आगे मूर्तिमान हो गया। किसी आनन्द-तीर्थ में जैसे अवगाहन हो गया हो, कुछ ऐसे ही अतिरेक भावों से स्नात् में वाहर चला आया।

श्रव, बहुत देर तक मंदिर के बाहर सड़क पर खड़ा हुन्ना, भवन की कलात्मक शिल्प-रचना को ही नहीं देखता रहा, मंदिर में श्रागत दर्शनाथियों को भी दृष्टि-स्पर्श देता रहा । मुझे ऐसा लगा कि यह मंदिर केवल मंदिर ही नहीं, या स्थानाभाव को स्तुत्य रूप से पुस्तकालय एवं वालिका-विद्यालय का परिवेश पहनाकर, यहाँ पर धर्म-गंगा व ज्ञान-गंगा की सुरसिर भी नहीं वहायी गयी है । यह तो वास्त्रव में ऐसा नवोद्धृत है, जो सदैव ताजा मक्खन के रूप में कोटि-कोटि श्रागतों को श्रपनी श्रक्षय स्निग्वता से सम्मोहित, परिपूरित करता रहेगा । मित्र ने वताया कि वर्ष भर में, यहाँ जालान-मंदिर में लगभग चार-पाँच लाख दर्शनाथीं उपस्थित होते हैं । सुन कर विश्वास हो गया, इस देश में पश्चिमी सम्यता की महामारी के संक्रमण को चुनौती देता हुन्ना, यह भारत की सनातन शुद्ध जीवन-प्रणाली का पुष्पोद्यान वना रहेगा ।

सूरजमल जालान स्मृति-मंदिर को देखने के वाद, वड़ावाजार के एक-दो दर्शनीय स्थल ग्रौर देखे, फिर हम लौट ग्राये। कई दिनों तक पुरानी स्मृतियों की पृष्ठभूमि में वड़ावाजार में राजस्थान के प्रवासी समाज के वैभव का गुणनफल भिन्न दृष्टिकोणों से मैं करता रहा। ग्राखिर इस निष्कर्ष पर मुझे पहुँचने में देर न लगी, कि राजस्थान केवल क्षत्रियों का इतिहास-पुज ही नहीं है। वहाँ पर सत्रहवीं सदी के वाद, नगर-नगर ग्रौर ग्राम-ग्राम वैश्यों की संस्कृति ही हावी रही है। नगर-रचना में शोभनीय रूप से वैश्य व बाह्मण वर्गों ने ग्रपना ग्रिहितीय-ग्रिवस्मरणीय कृतित्व प्रस्तुत किया है ग्रौर ग्रिवकांश में जो मंदिर वहाँ पर बनते रहे हैं, उनका श्रेय इन्हीं दो वर्गों को है। क्षत्रिय ग्रपने गढ़ व प्रासाद में रहा, नगर-विस्तार इन दो वर्गों ने किया। गढ़ के प्राचीर के ग्रन्दर जो घन ग्राया, वह इन्हीं वर्गों का ग्राजन था। रह-रह कर दुख उपजा कि राजस्थान के जो इतिहास ग्राज तक प्रकाशित हुए हैं, सामन्तों व नरेशों का दारुण्य ही ग्रियिक प्रदर्शित हुग्रा है, शेय प्रजा-वर्गों के कृतित्व की दरिव्रता ही दरसाई गयी है। मन पर एक वोश्य-सा समा गया। ग्रौर ग्रवसर की प्रतीक्षा में रहा कि राजस्थान के इन वन्द सम्पुटों को खोलने का ग्रियाना प्रारंभ करना चाहिए। लेकिन, उचित प्रमाणों के ग्रभाव में, कुछ वर्षों तक यह कार्य हाथ में न ले सका। हाँ, इस ग्रविय में मारवाड़ी समाज के ग्रतीत पर ग्रनुसंघान-कार्य का प्रचुर समय मुझे मिला। ठोस प्रमाण हाथ लगे, फिर भी कमवढ़ सूत्रों की श्रृंखला वहुत जल्दी हाथ न लगी। हाँ, चार वर्षों वाद, नवलगढ़ नगर पर एक संक्षिप्त ग्रनुसंघान करने का सुम्रवसर हाथ ग्राया। वह शेखावटी का एक प्रसिद्ध ठिकाणा रहा है, लेकिन उसकी संस्कृति किस तरह वैश्य-संस्कृति निर्घारित की जा सकती है, इस पर में ने विस्तार से प्रमाण प्रकाशित किये। कलकत्ता में सुधियों ने उसे ग्रपनी स्वीकृति दी।

कलकता का जालान-मंदिर रतनगढ़-निवासी जालान वंश द्वारा स्थापित किया हुम्रा है। १६४४ के उपरान्त रतनगढ़ दो-तीन भ्रवसरों पर देखा था, वहां के हनुमान-पुस्तकालय को मैंने भ्रपना प्रवास-तीर्थ बनाया था। जब १६६१ में, दिसम्बर मास में, मैं मारवाड़ी समाज के ५ हजार वर्षीय इतिहास की श्रनुसंधान-यात्रा पर निकला, तो पहला पड़ाव रतनगढ़ में ही किया। सन् १८७० में प्रकाशित गर्जेटियरों में रतनगढ़ की चर्चा है। पर गर्जेटियरों में जो वर्णन है, वह झज्झी (फूटी कौड़ी) की ध्विन ही देता है, उसमें राजपूताना के

१ नवलगढ़-विद्यालय स्वर्ण-जयंती अंक में विविदत् प्रकाशित

श्रंचलों का विशुद्ध राष्ट्रीय स्वरूप श्रपना घोष नहीं करता । इसलिए इस वार रतनगढ़ किस तरह ग्रादर्ग स्प में वैदय-मंस्कृति का नगर वनता गया है, इसी श्रघ्ययन की दृष्टि से उसका निरीक्षण किया । नगर की रचना मुव्यवस्थित, नगर के श्रम्दर-बाहर पक्की नज़्कें, दोनों श्रोर सघन छायादार वृक्ष, दर्शनीय पिंजरापोल, सेवार्थ स्थापित वस्तु-भंडार, कालेज, पानी की टंकी श्रौर सार्वजनिक नल, विद्याल ग्रायुनिक श्रस्पताल, उच्चस्तरीय विद्यालय का इतना बड़ा भवन कि जिसमें एक महस्र छात्र श्रायुनिकतम रीति-नीति का उच्च शिक्षण प्राप्त कर सकें, श्रौर भवन की वाह्य रूपरेखा ऐसी कि मनमें गर्व उपजे, विद्युत से सिज्जित श्रारामप्रद धर्मशाला, ऋषिकृत बह्यचर्याध्रम, बीच नगर-चौक में श्रपनी मनः हर शैली का नया प्रतिनिधि घंटाघर, सार्वजनिक 'स्विभिग-पूल' श्रौर विशाल उद्यान, रामेश्वरम् शिवालय का शिखर श्रायुनिक राजस्थान की भव्य कलाकृति, स्टेशन से शहर में घुसते समय बीच सड़क के चौराहे पर श्रशोक-स्तम्भ, श्रद्भूत शिव्यविद्यानों से गर्वोन्नत श्रनेक मंदिर, रेल-लाइन के निकट रमादेची शिवालय को घेरे हुए दूसरा विहार-उद्यान श्रौर प्राचीन-श्रवीचीन पुन्तकों का उल्लेखनीय भंडार 'हनुमान पुस्तकालय'—इस तरह रतनगढ़ बीकानर राज्य का एक मुख्य स्थान रहा है । सबसे बड़ो बात यह कि बीच बाजार में मुख्य सड़क पर दोनों श्रोर जो भी हवेली, वह किसी करोड़पित की । श्रयवा किसी करोड़पित की समुराल ! करोड़पित नवलगढ़ श्रादि में भी हुए, पर रतनगढ़ कोट्याबीशों का नगर है, इसलिए यहां का जो भी जन-वैभव है, नगर की दर्शनीयता है, वह राजकीय नहीं है, वह नगर-सेठों की है । श्रीर इस समय रतनगढ़ के मुख्य नगर-सेठ ये जालान ही है, जिन्होंने कलकत्ता में जालान-मंदिर का निर्माण करवाया है ।

श्राधुनिक राजस्थान में नगर-मेठों ने, राजस्थान की दुहरी गुलामी से मुक्ति के बाद, किस तरह अपने प्राम व कस्वों को नगरों का वैभवपूर्ण वाना पहनाया है, रतनगढ़ में यह देखकर आनन्द का अस्फुट उच्छवास रह-रहकर एक नये अभीष्ट का स्वप्न देखने लगा। प्रवासी वैदय और अन्य वर्ग राजस्थान से वाहर घनघोर कप्टों में गये, लौटे तो वे अपने पूरे गाँव भर के लिए सम्पत्ति लेकर लौटे, अपने ऐरवर्य में वे सब को साझीदार बनाकर यहाँ नये सिरे से आवाद हुए। जब कि अंग्रेज भारत की सारी सम्पत्ति का अपहरण करने में लगे हुए थे, उन समय इस देश का विणक, कम से कम राजस्थान में, इन्हीं अंग्रेजों के साथ व्यापारिक सहयोग से जो सम्पत्ति अजित कर रहा था, उनका रोपण समाज-कल्याण और नगर-कल्याण के लिए कर रहा था। नवलगढ़, पिलानी, रामगढ़, ढूँडलोद, महणसर, लक्ष्मणगढ़, फतहपुर आदि, और यह रतनगढ़ नगर अकेले खड़े हुए इस महत् परम्परा की ओजस्वी विजय के अनोखे आदर्ग हैं। लेकिन, उस समय तो में एक अनिवर्गनीय सुखानुभूति का प्रसाद पा गया, जब मुझे मालूम हुआ कि रतनगढ़ के इस नगरी वैभव को अधिकांश में नेट मूरजमल जी जानान के जीवन-काल में ही स्थापित करने का सिलसिला शुरू कर दिया गया था। इस उदात्त भद्र भावना का समारोह उन्हीं के वरद् हन्त में उद्घाटित हुआ था, वे ही इस पूजा-भावना के भीप्म पितामह थे। उनकी पूजा समाज-हित में अपित थी। वे जीवन का प्रतिधाण कल्याण-कामना में होमते थे। उनके बाद ही उनके दीर्घ कम को उनके मुपुत्र मोहनलाल जो जालान निरंतर, अभी तक, फिलन किये जा रहे हैं। पर योजना तो उनके पिता श्री सूरजमल जी की ही है। अनायास मुँह से निकल गया कि ऐसे ही पुत्रों को लेकर हमारी यह नरयग दिवयजनी कहलायी है, क्यों कि उसके पुत्र किसी भी देवता से कम सिद्ध नहीं हुए हैं। कालांतर में हमने पृथ्वी से इतर गिवनयों को देवना कहा है, लेकिन मूल में देवता हमारी पृथ्वी के ही अभिनन्दनीय यिवत-तत्वों का नाम था।

पद्म-पुराण में 'देवता' शब्द की अमृतधारा

जीवन में हम किसी मनुष्य को देवता कहने के अम्यस्त नहीं हैं। उसका कारण यह है कि ४००-५०० वर्षों में, जब में हमारे देश में वाहरी आक्रमणों का सांघातिक प्रहार होने लगा, दासता का अभिभाप हमारे संस्कारों को शृंदित दनाने पर तुल गया, हमारी वसुवैव कुटुम्बकं की नीति पीड़ित रहने लगी, तो जीवन-प्रस्तित्व की रक्षा करने हुए हमारे पूर्वजों की कप्ट-नायना के फलस्वरूप देवत्व की प्राप्ति का सिलसिला वहुत कुछ अवरुड हो गया। ३६ कोटि देवी-देवता मध्यप् से पहले जो निर्धारित हो चुके थे, वे हो चुके थे। उसके बाद राजस्थान में अंगुलियों पर गिने-चुने जो दिव्य पुरुष आये, उन्हें हमने मंत पहलर ही मंतीप रिया। जाँभा जी, दादू जी, मुन्दरदास जी, लाल बाबा जी आदि ऐसे हो देवता-नुल्य महाभाग हुए। किर भी लोक-जीवन में यह घरणा स्थान वनों ही रही कि अमुक व्यक्ति देवता-स्वरूप है। देवता उस यक्ति का नाम है, जो मुनक्षणों ने युवत रहने हुए, वर्मयोग का वनवनर योजना-पुरुष हो। कृष्ण अथवा राम का देवत्व उनकी दिव्य योजनाओं में है। आर्यावर्त्त वर्योक कर्म को अरांट यह-क्योंति को भूमि दर्ग,

इसीलिए इसके ग्रविकांश पूर्व-पुरुष ऋषि ग्रौर महर्षि हुए ग्रौर वे जन-जीवन में देवता के तुल्य वंदनीय मान्य हुए। शास्त्रों में ग्रनेक स्थलों पर कौन मनुष्य देवता-स्वरूप हैं, उनकी गद्गद् कंठ से महत् शब्दों में चर्चा की गयी है। पद्म-पुराण (सृष्टि-खंड) में लिखा है:

सुराणां लक्षणं बूमो नररूपव्यवस्थितम् ।
द्विज देवातिथीनां च गुरुसाषु तपस्विनाम् ।।
पूजा तपोरतो नित्यं घर्मशास्त्रे नीतिषु ।
क्षमाशीलो जितकोषः सत्यवादी जितेन्द्रियः ।।
ग्रजुव्यः प्रियवाक् शांतो घर्मशास्त्रार्थं सम्प्रियः ।
दयालुर्देथितो लोके रूपवान मधुरस्वरः ।।
वागीशः सर्वकार्येषु गुणी दक्षो बहावलः ।
साक्षरश्चापि विद्ववांश्च गीतनृत्यार्थं तत्विवत् ।।

श्रात्मविद्यादि कार्येषु सर्वतंत्रीस्वरेषु च । हिवष्येषु च सर्वेषु गव्येषु च निरामिषे । सम्प्रीतश्चातियौ दाने पर्वनीतिषु कर्मंसु । स्नानदानादिभिः कार्येवँतैर्यंज्ञे सुरार्वंनैः । कालोगच्छति पाठैश्च न क्लीवं वासरं भवेतु ।

भ्रयमेव मनुष्याणां सदाचारो निरंतरम् ।। (पद्य० सृ० ७४,१०७-१११,११३-११४)

——अब हम नर-रूप में स्थित देवताओं का लक्षण बतलाते हैं। जो द्विज, देवता, श्रितिथा, गुरु, साधु और तपिस्वयों के पूजन में संलग्न रहनेवाला, नित्य तपस्या-परायण, धर्म एवं नीति में स्थित, क्षमाशील, कोधजयी, सत्यवादी, जितेन्द्रिय, लोभहीन, प्रिय वोलनेवाला, शांत, धर्मशास्त्र-प्रेमी, दयालु, लोक-प्रिय, मिप्टभापी, वाणी पर अधिकार रखनेवाला, सब कार्यों में दक्ष, गुणवान, साक्षर, विद्वान, श्रातम-विद्या श्रादि के लिए उपयोगी कार्यों में संलग्न, घी और गाय के दूध-दही आदि में तथा निरामिष भोजन में रुचि रखनेवाला, श्रितिथ को दान देने और पार्वण आदि कर्मों में प्रवृत्त रहनेवाला है, जिसका समय स्नान-दानादि, शुभ कर्म, वत, यज्ञ, देवपूजन तथा स्वाध्याय में ही व्यतीत होता है, कोई भी दिन व्यर्थ नहीं जाने पाता, वही मनुष्य देवता है।

पद्म-पुराण के इस कथन की पृष्ठभूमि में सहसा ही सूरजमल जी का चित्र विनयी भाव से लहराने लगा। रतनगढ़ में ही उनका जीवन विलक्षण वन कर नहीं रहा। कलकत्ता में जालान-स्मृति-भवन उन के मूर्तिमान यश को स्तम्भ-ध्वज सा लिये खड़ा है। वह मात्र स्मृति-भवन ही नहीं है, वर्ष-पर्यन्त ग्रखंड रूप से चलनेवाला स्मृति-पर्व है। काशी में, हरिद्वार में ग्रीर लक्ष्मणगढ़ जैसे ग्रन्य स्थानों में सूरजमल जी ने जो ग्रायोजन किये, वे उन के इस सेवा-समर्पित ग्राभिमान के प्रतीक हैं कि वे रतनगढ़ के निवासी भर नहीं थे, उनका कीर्तन विशाग्रों के ज्ञान को भूलने लगा था। देवता वनने की चाह उनमें नहीं थी; उस पथ के वे तीर्थयात्री ग्रवश्य रहे, जो लोक-लोकान्तरों की समिष्टि-भावना का चरणामृत पीने में ग्राजीवन विश्वास दिलाता रहे। शास्त्र-विहित कमों में व्यस्त रहना उन्होंने सीख लिया था, ग्रपने घन का वितरण वे शास्त्रीय रीति-नीति से करने के लिए दिवा-जागरण तो करते ही, रात्रि-जागरण भी करते। इन पंक्तियों के लेखक के पास सूरजमलजी जालान के हाथ-लिखे जो ४३ पत्र हैं, वे इस वात के प्रमाण हैं कि उनकी श्वास-प्रश्वास में प्रार्थना,ऋत ग्रीर सत्य की भावना, पवित्रता की भावना, श्रद्धा,ग्रात्मविश्वास ग्रीर प्रचंड सूर्य-सा ग्रात्मविश्वास था। उदात्त भावनाग्रों का दीपक दिशि-दिशि जलाने में उनकी लालसा वहुत थी। उनकी तुष्टि कहाँ पूर्ण विराम पा सकी, वह कहानी ग्रपने युग की एक विलक्षण कहानी है, वह कहानी उनके जीवन के ग्रांतिम क्षणों की पठनीय कहानी है। रतनगढ़ उन्हीं सूरजमल जी की कर्म-वीरता की लोकप्रिय कहानी के रूप में वसा हुग्रा है। उस नगर में उनके कार्यों की सूची इतनी वड़ी है कि उससे पता चलता है, उनकी तपोच्छवास जैसी करणा का हाथ ग्रपने जीवन-लेख मीन भाव से घर की चीखट से बहुत दूर, सर्वजन की चौखटों पर मंडित तोरणों पर लिख गया है। इसी रूप में वे राजस्थान के प्रातःस्मरणीय नगर-सेठों की सूची में ग्रपना नाम ग्रमर कर गये हैं !

. वे नगर -सेठ किस कोटि के थे, किस राष्ट्रीय स्तर पर वे संदेशवाहक श्रोज के धनी थे, उस को चिरतार्थ करनेवाली एक घटना यहाँ पर दे दी जाए। वंगाल में (संयुक्त वंगाल में) लीग का मंत्रिमंडल वना हुश्रा था श्रौर साम्प्रदायिक श्रनाचार, शोपण, हिन्दुत्व के विपरीत श्रनगंल प्रलाप श्रादि का जोर क्लेशदायक वना हुश्रा था। ऐसे क्षणों में मंत्रिमंडल को भंग करने के लिए एक योजना वनी। उस योजना की पूर्ति के लिए रुपया चाहिए था। स्व० मौलाना श्राजाद श्रौर स्व० वसन्तलाल मुरारका 'सूरजमल नागरमल' पहुँचे। रुपयों र ये पत्र छन्होंने ही सुरजमल जी माठोलिया को लिसे थे।

की वात की गयी। मूरजमल जी के छोटे भाई ने विचार करने के लिए एक दिन की मुहलत मांगी और दूसरे दिन अपने ज्येष्ठ भाना की आजा से २५ हजार की रकम दे दी गयी। लेकिन वाद में कुछ घटना ने ऐसा रुख लिया कि उन रुपयों की जरूरत नहीं पड़ी। वे रुपये वापस आ गये। सूरजमल जी ने उन रुपयों को लेने से इंकार कर दिया। उत्तर दिया कि ये रुपये तो राष्ट्र के लिए, राष्ट्र की सेवा के निए दिये जा चुके, अब इनका उपयोग किसी और रूप में आप लोग ही राष्ट्र के लिए लगा दीजिएगा!

मीलाना ब्राजाद को इस से पहले शायद इस तरह को दूसरा उदाहरण नहीं मिला था । राष्ट्रीय कार्यों के लिए दान पहले काफी दिये जा चुके थे, लेकिन दान का प्रति-दान जहाँ मुक्तकंठ से दान-दाता के प्रति 'वाह' कहने को विवश कर दे, वह यह पहला था !!

मन्दिरों की सत्ताके प्रहरियों का अखंड जागरण

[३]

तनगढ़ वीकानेर के रतन सिंहजी महाराज⁹ के नामसे बसा । उससे पहले यह कोलासर नाम में साबारण गाँव था । १४वीं सदी के पूर्वादें में उसकी नींव पड़ी । स्रोर, ७० साल में वहाँ पर १६ मंदिर चिने जा चुके थे, यह सूचना गजेटियर देता

हैं। राजस्थान के गर्जेटियर ने स्पष्ट रूप से समस्त नगरों और प्रमुख ऐनिहासिक स्थानों का संक्षिप्त परिचय देने हुए, यह अवस्य बताया है कि वहाँ कितने मंदिर हैं। बान क्या थीं ? गढ़ अथवा राज-प्रासाद के बाद, मभी नगरों में गगनचुम्बी एक ही चीज सब का घ्यान आकंपित करती थीं, वह थी मंदिरों के ऊँचे शिखरों पर फहराती हुई व्वजाएँ। मीलों दूर से ये मंदिर-घ्वजाएँ ही रेगिस्तान में बटोहियों-राहगीरों को शुभ सूचना देती थीं कि अब वे किमी रक्षित वस्ती के निकट पहुँच रहे हैं। दूसरे, इन मंदिरों का लोकममाज में एक अर्थ और था। प्रजा का पालक राजा हुआ, लेकिन प्रजा को अभयदान इन मंदिरों ने ही दिया। प्रजा जहां नये स्थान पर गयी, वहां मब ने पहले उस ने कुएँ खोदे और उसके बाद मंदिर बनाये। नगरों की रचना में मंदिरों का स्थान विशेष रूप से रिक्षित किया जाता रहा है। उनकी योजना बनाने में नगर-शिल्प अत्यधिक बुद्धि-श्रम करते थे। जिन स्थानों पर राजाओं अथवा उनकी रानियों ने मंदिर बनवाये, उनके भी पता चलता है कि वे नगर के बहुत ही विशिष्ट स्थानों पर खड़े किये गये हैं। १७ वीं सदी के पहले मंदिर का निर्माण (उपलब्ध प्रमाणों ने ऐसा पता चलता है) प्रजा-पति का दायित्व था, लेकिन १७ वीं सदी के बहुत पहले से उनको चिनवाने को दृष्टि में जो प्रणेता नामने घाणे, वे वैश्य व बाह्मण थे। १७ वीं सदी के बाद, जिसे राजस्थान में हम जन-जीवन को राहत देने की दृष्टि में 'प्रनिजीवन-युग' कह नरने हैं, मंदिरों को लम्बी कतार, मरुवरा की इस दिशा से उस दिशा तक, जिन्होंने छायादार वृक्षों की तरह रोपी, वे प्रवानों चैन ने उन्होंने एक मंदिर जब तक न बनवा लिया, उन्हें चैन न पड़ा। मंदिर के रूप में मानो वे अपने जीवन की सार्यकता और उनके प्रनित्य का प्रतिचित्त करते थे। वह उनके जीवन-दर्शन का सबसे उज्जवल पन्छिद वन गया था।

पर यह संकल्प सूरजमल जी अपने जीवन में इमलिए पूरा न कर सके, क्योंकि अभु के यहाँ से उन्हें अधिक जीवन-स्थान में मिली थीं; वे अभु के प्यारे थे, उन्हें अभु का बुलावा अधिक जल्दी मिल चुका था। पर अपने मृत्यु-अभों में उन्होंने अपने हाथों ने रातों-रात बैठकर एक योजना तैयार की। वह जालान-स्मृति-मंदिर की थी। अभी तक जो मंदिर बनते थे, वे कोरे मंदिर बनते थे, पूजा-आर्शी और दर्शन के मंदिर होते थे; सूरजमल जी ने कहा कि नहीं, ऐसे मंदिर बहुत अधिक हित-सम्पादन नहीं करते, ऐसे मंदिर तो बहुत वन भी चुके, अब ऐसा बने कि जिस में पूजा-आरती और दर्शन का विधिवत विधान जायत रहे, लेकिन जहां की तंत-अवनन भी चले और उहां पर जान-बारा का सागर उमड़े और जहाँ पर कन्याओं के रूप में गृह-सक्ष्मी की धिक्षा का यज भी प्रज्ज्वित होता रहे। यह नया मार्ग-दर्शन था, युगीं-प्राचीन रुद्धि का, सत्साहस करते हुए, एक नवीन मोड़ अपने हाथों प्रकट कर देना था। सूरजमल जी ने अपने जीवन में अने वो साहसी कार्य किये, लेकिन इस साहस की तुलना किस से की जाए? कहने दीजिये, वाण-धीया पर यायी भीष्म को जल-नृष्य वर्ष के लिए जिस तरह अर्जुन ने वहीं पर वाण के छेदन से पृथ्वी का गर्भ चीर कर, जल की धारा को उद्गित किया था, उभी तरह प्रजन्त दी ने अपनी मृत्यु-दीया पर यह अंतिम साहसिक कार्य किया कि मंदिर में ही पुस्तकालय और कन्या-विद्यालय स्थापित वरने वा पर्य बाग्हों मान अग्रोजित होता रहे—यह पर्व समाज में जान-समृद्ध अद्धा का नया प्लावन करने वाला सिद्ध हुआ।

पदिचमी शासन ने इस देश में मंदिरों के महत्व को गौण बनाने में कम कार्य नहीं किया । परिचमी शिक्षा हमें मंदिरों ने उपारीय बनाती है, ब्रौर इस तरह हमें हमारी मूल भारतीय संस्कृति के प्रति उन्मन करने में बड़ा काम करनी है । यदि हुर्भाग्य से, मुगन कान के बार,

बीकानेर के संस्थापक के बाद संमवतः रतन सिंहजी १९वें राजा थे।

जब कि इस देश में हमारे प्राचीन-तम मंदिरों का भग्नीकरण व उन्मूलीकरण हो चुका था, अग्रेजों के काल में मंदिरों का निर्माण भी समाप्त-प्राय हो गया होता, तो यह कल्पना करना कठिन है कि उस हालत में इस देश की सांस्कृतिक विकृति किस रूप में हो गयी होती। पर वैश्यों और ब्राह्मणों ने हाथ से हाथ बांघकर, अपने दिव्य नेत्रों से, चितामणि के निर्माण से भी महत्, इस कष्टकर कर्म में कोई विघ्न न अपने दिया। दासता के युगों में जनता का पारस्परिक सौमनस्य कंटकाकीण हुआ, मंदिरों की छत्रछाया में जनता की मनस्विता में कोई बड़ा छिद्र उत्पन्न न होने पाया, वह पूर्ववत् मंदिरों की घंट-घ्विन से अपनी एक्य भावनाओं को सम्मोहित करती रही और देव-पूजन में सामू-हिक रूप से सिम्मिलत होकर, समाज की दृढ़ ऋज्जुओं को निर्भय भाव से मूलबढ़ करती रही।

याश्चर्य की वात तो देखिए, हमारे देश में ही नहीं, मिश्र, मेसोपोटामिया, सीरिया, स्पेन, आदि उन देशों में, जहाँ मनुष्य-सभ्यता का सूर्य सर्व-प्रथम ग्रालोकित हुग्रा, वहाँ के राजप्रासाद मिट गये, चूल में मिल गये, वहाँ के नगर जल-प्लावन ग्रौर कठोर ऋतुओं के ग्रभिशाप में तृण-दग्च हो गये, किन्तु उनके मंदिरों का स्मृति-चिन्ह वहाँ की जनता को स्मृति-विरासत में वरावर प्राप्त होता रहा। यही हाल भारत का है। पुरातत्व-विभाग का ग्रधिकांश कार्य प्राचीनतम नगरों के ग्रविशाण्ट मंदिरों को केन्द्रित करके ही पूरा हुग्रा है, हो रहा है। गुप्तकाल के बाद जो प्राचीन खंडहर ग्रविशाण्ट हैं, वे ग्रधिकांश में मंदिरों के हैं। मध्यकाल में मंदिरों का कम विकृति को प्राप्त होने लगा, क्योंकि उनके भग्नीकरण का दुखद ग्रध्याय वड़े पैमाने पर शुरू हो चुका था। सिन्ध ग्रौर पंजाव के प्राचीनतम संप्रदाय व मंदिर ग्रभी तक पुरातत्व की जी-तोड़ कोशिश से भी नया प्रकाश नहीं देख सके हैं। राजस्थान ने भी ग्रपने मंदिरों का भग्न किया जाना देखा, पर यहाँ तो मंदिर एक टूटा, हजार नये वने। सुलतान श्रलाउद्दीन खिलजी ने जैसलमेर की पुरानी राजधानी लुचरवा को न केवल लूटा ग्रौर उसे जमीन में मिलाया, वित्क, उसने मंदिरों की मूर्तियों को तुड़वा कर ग्रौर उन्हें चूने की भट्टी में चढ़वा कर, उनका चूना पान में रख कर खाया! पर ग्रन्त क्या हुग्रा, कौन-सा इतिहास परिवर्तित हुग्रा? ग्राज स्थिति यह है कि समूचे राजस्थान में लगभग १० हजार से ऊपर मंदिर हैं। नेपाल के बारे में यह उक्ति बड़ी प्रचलित है कि वहाँ जितने घर हैं, उतने मंदिर हैं ग्रोर जितनी जन-संख्या है, उतनी ही देव-प्रतिमायें हैं, लेकिन राजस्थान में भी यह उक्ति बड़ी प्रचलित है कि वहाँ जितने घर हैं, उतने मंदिर हैं ग्रोर जितनी जन-संख्या है, उतनी ही देव-प्रतिमायें हैं, लेकिन राजस्थान में भी यह दीप्तिमान सत्य खुली ग्रांखों देखा जा सकता है कि यहाँ पर नगर रुद्ध-भेद से प्राचीरों से ग्रावृत्त मात्र नहीं हैं, वे मंदिरों को केन्द्र बना कर ग्रपनी गहन जिजीविषा का ग्रखंड स्रोत पा गये हैं। मंदिरों का साम्राज्य किसी को देखना हो, तो वह राजस्थान का व्यापक श्रमण करे। दक्षिण भारत के तुल्य हमारे विराट ग्रीर उत्ते शिखर बाले मंदिर ग्रव वृत्त नहीं रह गयें हैं, क्योंक इतिहास का क्रूर ग्राघत उन्हें है।

रतनगढ़ में जब सूरजमल जी जालान के समस्त कृतित्व को मैं लगातार तीन दिन तक देखता रहा, तो सहसा ही मेरा मस्तक उन के प्रति श्रद्धा-निवेदन में झुक गया । वे सचमुच इतिहास-पुरुप थे । श्रंग्रेजों ने हमारी ज्ञान-दृष्टि वड़ी कुंठित कर दी है, कि हम केवल युद्ध श्रौर शासन की विकृतियों में रस लेनेवाले व्यक्ति को इतिहास-पुरुष मानते हैं । महाभारत हमें ऐसा पाठ नहीं पढ़ाता, पुराण हमें ऐसा ज्ञान नहीं देते । हमारे देश में इतिहास-पुरुप वह है, जो मनुजों की सहस्त्र दिशाश्रों में रखे, किसी भी श्रनजले या श्रद्ध-बुझे दीपक को स्नेह-सिचन दे, श्रन्यकार को विदीर्ण करनेवाली ज्योति का यज्ञ रचाये श्रौर भविष्य को श्रभय-दान दे !

राजस्थान में मंदिरों की सत्ता की रक्षा करते हुए जिन प्रहरियों ने ग्रखंड जागरण किया है, उन वैश्यों व ब्राह्मणों की सूची बहुत लम्बी है। सूरजमल जी उसी सूची के एक मिण-रत्न हैं। मैं ने सूरजमल जी को जब मन ही मन नमस्कार किया, तो एक प्रकार से राजस्थान में हजारों-हजार मंदिरों का निर्माण करनेवाले सपूतों को याद किया। वे मरु-पुत्र भिवष्य में भी हमारी नई पीढ़ी का बंदन पाते रहें, यही कामना है। क्योंकि हमारे जीवन के ग्रदृश्य दीर्घ सूत्रों को ये मंदिर ही स्फटिक मिण के तुल्य हस्ताम्लक-सा बनाये हुए हैं। लक्ष्मण-रेखा तो कुछ पलों बाद ही ग्रथंहीन हो गयी थी, समाज की कठोर मर्यादाग्रों का दुरितक्षम इन मंदिरों ने ही ग्रपने तपोबल से, ग्रपने निर्माताग्रों के चित्रवल से, ग्राज तक बनाये रखा है।

जीवन-निधि का प्रति-दर्शन और देवाराधन का महत् यज्ञ

[8]

रोमणि संत शिवरामजी कारन्त ने कहा है कि जब तक हमारा जीवन विशाल नहीं होगा, हमारा चिंतन भी विशाल नहीं होगा । जब तक हमारी करुणा विशाल नहीं होगी, दीखने वाली सरसता-विरसता, सुख-दुख का सही मूल्य हमारी रतनगढ़ से प्रस्थान करने के क्षणों में मुझे सूरजमल जी के जीवन के अनेक सत्य हाथों हाथ सींपे गये। उन्हें मुन कर मुझे उन की जीवनिनिधि का प्रिय प्रतिदर्शन मिला। सूरजमल जी ने जब से जीवन का होश संभाना, वे वरणीय करणा के धनिक वन कर रहे। मामूनी में जीवन से उठ कर वे करोड़पति वने थे, लेकिन उनके हृदय से उद्गमित होने वाली करणा की धारा अविराम गिन से बही। उन के चारों और करिणयों (करणा-पात्रों) की कहीं कमी नहीं थी। कमी थी तो यह कि इन करणा-पात्रों को कोई व्यक्ति पिनृ-नुत्य ग्रहण करना। ग्राज समाज में सार्वजनिक पितृत्व का अकाल छाया हुआ है। राजनीति के कुटिल खलनायकों की बाढ़ आई हुई है। इस विपम स्थिति में हमारे देश में जो अनेक प्रिय व्यक्ति विभिन्न क्षेत्रों में पितृ-नुत्य स्नेह का वर्षण करने के लिए १६वीं सदी के उत्तराई में अवतरित हुए, उनमें एक स्थान में सूरजमल जी को देता हूँ। वे इसी हम में राजस्थान के महाभाग पूरुप थे।

सूरजमल जी का कर्मक्षेत्र बहुत अधिक विशाल नहीं रहा। राजनीति के व्यामोह से वे बहुत दूर रहे। सचाई तो यहाँ तक है कि अन्य घनिकों की तरह उन्होंने सभा-सोसाइटियों का सभापितत्व या अध्यक्षता या सभा-संचालन तक करने से परहेज रखा। ये दिशाएँ करुणा को महामिहम नहीं बनातीं। कलकत्ता, हावड़ा, हरिद्वार, काशी, देवघर, पुरी और रतनगढ़ जैसे स्थानों में नूरजमल जी ने मात्र अपनी करुणा का कृतित्व तैयार किया, इन स्थानों में उन की करुणा सुनहरी रेखाओं से अलंकृत लेख कल-लिपि में लिखती रही। इन सभी क्षेत्रों में उनकी स्मृति मौन भाव से करुणानिध पिता के रूप में आज भी बरावर अक्षुण बनी हुई है।

१ म्वीं सदी के बाद से मारवाड़ी समाज के अनेक क्षेत्रों में अनेक रूप लेकर अनेक कोटि पूर्वज अवतरित हुए हैं। अपने युग की अवश सीमाओं से वे निःसन्देह विवश भी रहे, लेकिन वे अपनी युग-विवणताओं के जित् भी रहे। मंदिरों और जलागयों और धर्मणालाओं का निर्माण करना, सदाव्रत खोलना, सहायना-सिनियों की नींव का रोपण करना, परदेशों में इच्छ्क भाइयों के लिए ढावों की व्यवस्था करना, राजस्थानी शैली के ढावों को खुलवाने में सहयोग व प्रथ्य देना, बंगाली भाषा-प्रधान स्कूलों से अलग राजस्थानी शैली की शिक्षा-नीति की गृह-पाठशालाओं के खुलवाने में सहायक होना, गाँ-रक्षा आदि कार्यों को आगे बढ़ाते हुए पिजरापोल जैसी संस्थाओं के निर्माण में अग्रसर होना, विधवा-सहायक फंड जैसे सार्वजनिक कोषों की प्रतिप्ठा करना, नागरिक अधिकारों व व्यापारिक अधिकारों के प्रतिनिधित्व की दिशा में प्रेरणा-स्नोत प्रस्तुत करना—ये कुछ ऐसे कार्य हैं जो मारवाड़ी समाज में बढ़े पैमाने पर आयोजित हुए हैं। इनके आयोजक जो कार्य कर गये, उनसे न केवल कलकत्ता-स्थित राजस्थान के प्रवासी समाज को, विल्क देश के विभिन्न अंचलों में फैले हुए राजस्थान के प्रवासी समाजों को स्थायी रूप से अपने-अपने नये अंचलों में वसने के लिए नैतिक वल मिला, स्थानापन्न नागरिकों की दयनीय स्थिति से ऊपर उठने की स्वस्थ मनोदशायें मिलीं, प्रवास करते हुए स्थायी प्रवास करने वाले नगरों में अचल सम्पति खड़ी करने की प्रजा हाय लगी और पारिवारिक सुखों की वृद्धि के लिए माताओं और वहन-वेटियों और पत्नियों को राजस्थान के ऊजाड़-निर्जीव प्रामों से लाकर, अपने साम रखने की आधार-शिलाएँ हाथ लगीं। वह कप्टकर तप-साधन की विभीषिकाओं का युग था। उस युग में मारवाड़ी समाज के अनेक व्यक्तियों को नमस्य पद पर आसीन करने के लिए भला आज कीन संकोच करेगा? किसी भी संक्रमण-काल में, लैकिक अर्थों में, देवतान लुत्य कार्यों का सम्पादन करना एक अर्थ रखता है। २०वीं सदी के प्रारंभ तक कलकता के सामाजिक जीवन में किये गये राजस्थानी प्रया-सियों हारा कार्यों का यही अर्थ प्रधान रहा। उन पूर्वों का स्थाप इसीलिए समय-समय पर रोमांच उत्पन्न करता है।

मूरजमल जी समस्त राजस्थानी प्रवासी-समाज के एक पूर्वज हैं। उनकी तुलना करने के लिए वया कोई विविष्ट गव्दन छोजना होगा? प्रश्न है कि हम तुलना करने की चेप्टा क्यों करें? सूरजमल जी का जीवन-व्यापार इतना मुस्पट्ट हुआ है कि सहसा ही हमें उनका स्मरण करने में एक मुखानुभूति होती है। वह वीणा, जिसके तारों का स्वर वेमेल हो, वितंत्री कही जाती है। साधारण जीवन में मनुष्य कुछ इस तरह की वितंत्री वन कर रहता है कि वह अपने आत्म-स्वरों की मेल-ताल भी उचित रीति से नहीं बैटा पाता। माया-लिप्त जीवन हमें इसे ही कहना पड़ता है। मायाविनी माया का मोहपाश उस मेल में व्याधात उपस्थित करता रहता है। लेकिन मूरजमलजी तो अपने जीवन में एक क्षण भी वितंत्री वनकर न रहे। उनका सारा जीवन दिख्तारायण के अपित या, यह दूसरी वात है कि वह अपंण एक नयी शैली से था। वे देवारावन की सौम्य मूर्ति थे। व्यक्तिगत जीवन में उनका स्वर कड़ा भी होता था और रवजनों को ययास्थान मर्यादित रखने के लिए वे उस कड़े स्वर को वरावर व्यवहार में भी लाते थे। लेकिन सार्वजनिक पुरुप के रूप में विनम्न यनकर रहते, सेवा-परायण तुल्य बत करने में अधिक से अधिक लालसा रखते। उनका जीवन-संगीत स-स्वर वहुत कम सुनने में आया, नेकिन सत्य यह है कि उनके द्वारा स्थापित संस्थाओं में और उनकी स्मृति में अचल भाव से अडिग वने स्मृति-मंदिर में उनका जीवन-संगीन प्रतिदिन नियमिन रूप से स-स्वर उच्चिरित हुआ है। उनका यह कृतित्व सहस्रों की दिशा-निर्दिट गित में इसी प्रकार संचरित होता रहता है।

सूरजमल जी वित्ताढ्य हुए, अर्थात् बहुत घनी हुए, लेकिन यह शब्द उनके प्रति पूरा न्याय नहीं करता । कहना चाहिए कि उन्होंने (धन लानेवाले) वित्तायन होने की कष्ट-साधना उस उच्च स्तर पर की, कि जिस बन से वे समाज में श्रयाचित दान देने में ही समर्थ न हुए, बिल्क जिस घन को उन्होंने सर्व-कल्याण के निमित्त श्रंजिल भर-भर कर उलींचने का हुएं श्रजित किया। हुएं की यह जीवन-निधि इसी पथ के पथिक पाया करते हैं । उनकी घन-लालसा इसी तरह पराग-कणों में स्वाभाविक रूप से विखर कर दिशि-दिशि चिंत ग्रीर रंजित हुई । वे ऐसे ही (उत्सवों का ग्रायोजन करनेवाले) विततोत्सव थे ! .

इस संबंध में एक बात और कही जाए । सूरजमल जी के जीवन पर जब मैं ध्यानावस्थित होकर विचार करता है, तो सहसा ही बिन जुते खेत में बैलों को लेकर उतरनेवाले किसान का स्मरण त्राता है। वह घरती-पुत्र कहा जाता है। लेकिन राजस्थान में जो घरती-पुत्र हए, उन का न्यंक-गुण प्रसिद्ध रहा है, वे वहुत चलनेवाले हुए, जिस दिशा चले, खुब चले। विन चले राजस्थान में गित नहीं है। सरजमल जी राजर पन के घरती-पुत्र थे ग्रौर ग्रपने श्रम से वे वरद् पुत्र भी हुए। राजस्थान की भूमि देव-मातृका कही गयी है। जिस भूमि पर कृषि के लिए केवल वर्षा का जल ही प्राप्य हो सके, श्रीर जिस जल से ही कृषि संभव हो सके, उसे देव-मातृका कहा गया है। सूरजमल जी देवमातका-भिम के होनहार पुत्र थे। उन्होंने इस 'देव' शब्द की ग्रारावना ग्राजीवन की। वे ग्रपने इप्ट के प्रति सत्य वन कर रहे। (उनके एक इष्ट वायपुत्र हनुमान भी थे, जो समर्पित सेवा का गुणनफल निकालने में ही आजीवन दत्तचित्त रहे !) और, धन की खेती तन्मय भाव से करते रहे । जीवन में ग्रक्तिचन वनकर रंगमंच पर उपस्थित हुए, जीवन के ग्रंतिम क्षण कोट्याधीश वन कर गये । पर उस समय भी उनकी म्रक्तिचनता का हिसाब म्रपनी हद से बाहर था, वे सम्पत्ति का बहुत बड़ा मंश लोक-म्रपित करने के बाद ही इस दूनिया से गये। जब कलकत्ता में पहली बार त्राये, शायद उन्हें दस व्यक्ति भी न चीन्हते होंगे। लेकिन जब उनका नश्वर शरीर पंचतत्व को प्राप्त हन्ना, उस श्रंतिम विदाई के समय समाज का कौन सा ऐसा वड़ा श्रौर छोटा व्यक्ति न या, जो श्रर्थी के पीछे चलने के लिए न श्राया। लगभग ५ सहस्र व्यक्ति उनके ग्रंतिम दर्शन के लिए उपस्थित थे। इसीलिए उनके जीवन पर ग्रीर उनके कार्यकलापों पर विचार करने के लिए में खेतिहर शब्द की याद करता हैं। वह किसान जब अपने खेत में उतरता है तो एक कोने से हल चलाना प्रारंभ करता है और केन्द्र की श्रोर परिक्रमा करता हुग्रा हल चलाता है । इस क्रिया को भाँवर कहते हैं । सूरजमलजी ने ३२ वर्ष की श्रायु में विवुर होकर, पूर्नाववाह की भाँबरें नहीं पढ़ीं। वे घन का अर्जन कर रहे थे और उस समय पत्नी-सुख उन्हें नये सिरे से किसी भी कीमत पर सुलभ हो सकता था। लेकिन वे समझ चुके थे कि उन का जीवन साधारण मनुजों की तरह जीवन विताने के लिए नहीं हुआ है। भगवान ने एक पुत्र दिया है, वंश-दीप के रूप में वह पर्याप्त है। इसलिए उन्होंने एक दम भिन्न, निराली भाँवरें ग्रहण करने, उन भाँवरों का लोकहिताय न्यौछावर-कर्म पूरा करने के लिए, भ्रपने को भी योगी बना लिया, वे नित्याभियुक्त हो गर्ये । प्राणरक्षा मात्र के लिए कुछ खा कर श्रौर शेप सभी वस्तुग्रों को त्याग कर सदा ग्रपने इप्ट की साधना में लगे रहे । ग्रब ने इसी रूप में सार्वजनिक कल्याण की खेती करने के लिए उल्टी भावरें पढ़ने लगे, बीच खेत के केन्द्र से वाहरी सीमान्तों की ग्रोर त्रग्रसर होने लगे । वाहर से केन्द्र की ग्रोर ग्रग्रसर होनेवाले कृपिहर का लोभ ग्राप क्या जान सकेंगे ? वह बीज रूप एक दाने को ग्रपना ग्रंतिम लक्ष्य मानता है, लेकिन जिस ने बीज रूप दाने का लोभ त्याग दिया है, वह पूर्ण लहलहाते खेत को ग्रपना लक्ष्य न मान कर, उस की उपज को मुक्त हाथों बाँट देने में अपना श्रहोभाग्य मानने लगता है। पुस्तकालय की स्थापना, कन्या-पाठशाला की स्थापना, भ्रन्य योजनाम्रों की रचना श्रीर अपने विनीत रिश्तेदारों को हर संभव प्रकार से समर्थ बनाने का स्वप्न । अपना हल लेकर वे जीवन-पर्यन्त भाँवरें लेते रहे । उनकी इस विवुर लीला पर मुख रह जाना पड़ता है । वे ईर्प्या-योग्य भाँवरों के ऐसे ही प्रणयी सिद्ध हुए !

सूरजमल जी की जीवन-निवि का यह प्रतिदर्शन है। पर इस का श्रंतिम उपसंहार भी है। वह पक्ष या पहलू देवाराघन का है। उन्होंने अपने जीवन के श्रंतिम श्रश्याय का लेखन करते हुए एक विराद देव-मंदिर की स्थापना का संकल्प लिया था। वह उनके जीवन के बाद पूर्ण हुग्रा। कलकत्ता में जालान-स्मृति-मंदिर उसी का नाम है। कलकत्ता में श्रौर बंगाल में मारवाड़ी समाज ने श्रनेक मंदिरों की स्थापना का श्रेय लिया है। यों बंगाल में मंदिरों की संख्या प्रशंसनीय रूप से संतोषप्रद है। पर इस काली-पूजा क्षेत्र में मारवाड़ी समाज ने श्रन्य इप्ट-संप्रदायों के मंदिर बनवा कर पूजा के प्रिय रंगों की एक झिलमिल झाँकी लहरा दी है। (घन की गरमी) घनोष्मा का श्रानन्द वे ही ले सकते हैं, जो श्रपने घन को रई की तरह धुनने में कमाल हासिल कर लेते हैं। यही कारण है कि जो यह कमाल नहीं सीखते, घन की तहें जमाते चलते हैं, लोक-समाज ने उनके लिए 'घन्ना सेठ' नाम रख छोड़ा है। यह कोई प्रिय नाम नहीं है। घन की गित शास्त्रों ने बहुत रूपों की बताई है; पर घन की गित वही श्रेष्ठ है, जब हम उसे रुई की तरह धुनने का कमाल हासिल कर लें। मंदिर का निर्माण इसी कमाल का प्रशंसा-योग्य चमत्कार है। पूजा-निष्ठा की श्रासंदी हम लोकसमाज के लिए प्रतिष्ठित करायें, इससे बड़ा यज्ञ दूसरा नहीं है।

सूरजमल जी के हाथों उन के प्रचान यज्ञ-क्षेत्र रतनगढ़ में भी अनेक विद्या-मंदिर वने । उनकी दर्शनीयता से बढ़कर, उनका समाज-उपयोग अधिक उल्लेखनीय है ।

रतनगढ़ से जब मैंने विदा ली, तो स्टेशन पर, गाड़ी की प्रतीक्षा करते हुए, प्लेटफार्म पर चहलकदमी के क्षणों में यह निश्चय किया कि यदि सूरजमल जी की जीवनी का लेखन-श्रम शिरोघार्य करना है, तो यह शर्त पहली होनी चाहिए कि राजस्थान भर के देवाराघन-पूजार्चन की विराट श्रात्मा के एक ग्रंश रूप में वे मनोनीत किये जायें। राजस्थान मंदिरों का, द्विजोत्तम रूप, ग्रखंड द्वीप है। द्वीप की कल्पना इसलिए सार्थक होती है, क्योंकि, इसके चारों ग्रोर मंदिर-विहीन नीरवता का सागर लहराता हुग्रा मिलता है। हरियाणा ग्रीर राजस्थान की बीच की भूमि, उदर उत्तर-पश्चिम में जैसलमेर का विराट रेगिस्तान, उत्तर में पंजाब के उर्वर खेत ग्रीर दक्षिण-पूर्व में मालवे का पटार,

पूर्व-उत्तर में व्रज-भूमि की गोचर-भूमि, जहाँ अब नये नगर स्थापित होन जा रहे हैं। सीमान्तों के दायरे में राजस्थान के प्राचीनतम मंदिरों की शृंखला चारों श्रोर छाई हुई है, बीच के दायरे में मध्ययुग से आज तक बनते चले आ रहे मंदिरों का भव्य मधु-छत्र बीच नभ-मंडल के साये में सिज्ज़ित बना हुआ है। ऐसी स्थित में हम सूरजमल जी के कृतित्व का रूप-दर्शन यदि राजस्थान के मंदिरों के वृहद् कैन्बान पर, तरल रंगों में, केशर की तरह छिटका दें, तो हमारे विस्मृत होते हुए इतिहास की किठन रक्षा हो जाए। मंदिर खूब बने, लेकिन उनके प्रति २० वीं सदी के प्रारंभ से नई संतित में जो उदासीनता व्याप्त हुई है, तब से प्राचीन मंदिरों का परम्परा-क्रम विश्वेष्ठित होने लगा है और उनके मूल्यों का मूल्यवान अर्थ हम हल्का करने लगे हैं। श्रद्धा पर जब अज्ञान का परदा चढ़ जाए, तो वह मृतप्राय हो जाती है। ऐसी श्रद्धा से समाज में उज्ज्वल कर्म की रेखाएँ प्रसूत नहीं हुआ करतीं। राजस्थान में आज जनतंत्र-शासन अवश्य है, देशी राज्यों की रीति का निभाव करते हुए, 'देवस्थान-विभाग' की स्थापना भी की गयी है। लेकिन मंदिरों का पूजावान स्वरूप दृष्टव्य नहीं रह गया है। कारण यह है कि हम मंदिरों के सामाजिक अर्थ भूलने लगे हैं, उनका एकांगी अर्थ ही हमारे मानस में कहीं दवा-छिपा रह गया है। चुएँ की घुटन की तरह वह हमें तिलिमलाता रहता है।

देवाराधन का महत् यज्ञ पुनः यज्ञ-ज्योति ग्रहण करे, इसके लिए यह उत्तम निश्चय रहेगा कि राजस्थान के मंदिरों का वृहद् दर्जन हमें मुलभ हो । इसी संकल्प को गाँठ में बांच कर हम रतनगढ़ से लौटे ।

योजना के कर्णधार और राजस्थान की दिग्विभावित परिक्रमा

जस्थान में मंदिरों का भूगोल बहुत स्पप्ट नहीं है, यह तो नहीं कहा जा सकता, लेकिन यह अवदय है कि वह दिग्व्याप्त है ग्रीर इस नाते राजस्थान के भूगोल की स्पप्ट परिच्छेदक रेखाओं का अवलंवन ग्रहण करने से हमारा कार्य सरल हो जाता है।

राजस्थान का जो इतिहास जेम्स टाड तथा उसके अनुवर्ती लेखकों ने लिखा है, और जिस महत् कार्य को और भी मुस्पष्ट हपसे गजेटियरों ने पूर्ण किया है, वे राजस्थान के भूगोल को उसी रूप में समझाने का प्रयत्न करते हैं, जिस रूप में कालिदास ने मेघदूत में अपने यक्ष के मार्ग का भूगोल शब्दजाल में अस्पट ही रख छोड़ा है। वास्तव में भूगोल राजस्थान में अपने प्रतिबोधक तत्वों को इतिहामिक तत्वों से एकदम अलग लिये बैठा है। इस प्रदेश के खंड और भूमि-भाग भिन्न युगों में गुजरात, मालवा, पंजाव, हरियाणा, और उत्तर प्रदेश के उपजाक हिस्सों को अपने में समोते रहे, अपने स्पर्श से दूसरों को धन्य करते रहे; लेकिन राजस्थान का भूगोल केवल उसके मंदिरों की उगी-हुई सी कनारों का बश्वर्ती बना रहा। भूगोल यहाँ का प्राचीनतम है, प्रागैतिहासिक काल से पूर्व का है; मंदिर ईसा ने पहली या दूसरी सदी के बाद के मिलते हैं; उससे पहले के चरणिवन्ह जो हैं, उनका पूर्ण संदर्भ अभी पुरातत्व के साधनों से पूर्ण नहीं हुआ है। फिर भी प्रदेशीय भूगोल ने मंदिरों के भूगोल को अपना प्रभावोत्पादक संरक्षण दिया है। उद्धन प्रकृति ने जब मंदिरों को अपने प्रकृत से भूमिसान् किया है, तो वह भी भूगोल की एक रोचक कहानी बनकर रह गया है। इस तरह भूगोल की आवार-पीठिका पर मंदिरों ने ही अपना सर्वाधिक प्रायन्त्य, भाग्यरेख की तरह, अमिट बनाया है।

रतनगढ़ राजस्थान का केन्द्र नहीं है, लेकिन यदि हम इसी स्थान पर एक बहुत ऊंची मीनार पर चड़ कर सम्पूर्ण मर एवं पहाड़ी क्षेत्रों पर योजन-दीर्घ दृष्टि प्रसारित करने की शिक्त से शिक्ति न विकास वन सकें, तो अनुभव करेंगे कि अरावनी के पिवनी भागों में मध्यपुग ने पहले की सम्यताओं के अनेकानेक लुप्तप्राय स्थल है और उनमें उन युगों के मंदिर भूमि-गर्भ में विश्वाम कर रहे हैं। इस विभाजक-रूप अनंप्य पहाड़ी दीवार के पूरव में उन मंदिरों का विस्तार है, जो ईसवी सन् के बाद प्रस्ट हुए और जिनकी जड़ें आसपान के निकटवर्ती अंचनों में भी गहरे प्रविष्ट होती चली गई हैं। उदाहरण के तौर पर मालवा में उज्जैन का महाकाल का शिव-मंदिर उन शिक्तित्वों द्वारा आरोपित हुआ है, जिनके पूर्वज राजस्थान की शैव-सम्पदा के अधिपति होकर रहे थे। सिरोही के निकट भगवान महावीर की विचरण-भूमि जैन पर्म ने घोषित की है, उसका एक ही अर्थ है कि इसी की सीमारेखाओं के अन्तर्गत वर्म की स्वास अधिक पवित्र रहती थी। वीच केन्द्र के रूप में अजमेर का पुष्कर है ही, जहाँ पर आदि देव ब्रह्माजी ने भी तप किया था। परशुराम ने भी यहीं पर मंत्र-सिद्ध की थी।

मंदिरों की प्रामाणिक परिक्रमा करने के लिए हमने रतनगढ़ से सीघा जयपुर का मार्ग ग्रहण किया ग्रांर वहां ने एक मांन चलते हुए चित्तीड़ पहुँचे । ग्रजमेर से लेकर चित्तीड़ तक जो पर्वतीय उपत्यकायें हैं, उनमें हमारे इतिहास का ग्रीयव व्यतीत हुग्रा है । चित्तीड़ से चलकर हम ने पहला पड़ाव उदयपुर में किया । पापाण-युग ग्रीर उसके बाद ताझ-युग की वस्तुएँ यहाँ पर खुदाई में मिली है, मीर्य-काल की माय्य-मिका नगरी के ग्रवसेष सुलभ हुए हैं, यहाँ जल की बारा मानो प्राचीनतम संस्कृति की कुिक्ष से प्रसवित हो रही है ! झाड़ोल ग्राम के पास में कमलनाथ पर्वत पर रावण ने शिव की ग्राराधना की थी ग्रौर वहीं पर कमल पुष्प के ग्रभाव में ग्रपने मस्तक काट-काट कर उनकी पूजा म चढ़ाये थे। रामायण-काल के इस स्मृति-चिन्ह के बहुत बाद का है एकिलगजी का मंदिर, जो किसी प्राकृतिक प्रकोप से भूमि-ग्राच्छादित हो गया था ग्रीर ७वीं सदी के बाद बाव्या रावल के हाथों नये सिरे से प्रतिष्ठित हुगा।

ज्ययपुर में वैण्य मंदिरों के साथ, वल्लभकुल सम्प्रदाय के कृष्ण-मंदिरों की अपनी जल्लेखनीय प्रवानता है । नाथद्वारा, काँक-रोली और स्वयं जदयपुर, जहाँ निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रवान गद्दी-स्कंच विद्यमान है । इन स्थानों की यात्रा के लिए जब हम निकले तो मार्ग में, एकलिंगज़ी की कैलाझपुरी से कुछ मील आगे, बड़ौदा है और वहाँ पर अवतारों की झाँकी से समृद्ध पद्मनाथज़ी (विण्णु) का मंदिर है । किन्तु जदयपुर के इन जल्लेखनीय मंदिरों में से जिनकी सुकीर्ति कान्त-मणि की तरह जगमग कर रही है, जनमें से एक हैं हरिहर महादेव और ऋपभदेव के कालिया देव । द वीं सदी की जो स्थापत्य-कला से चमत्कृत मूर्तियाँ पुरातत्व-विभाग को राजस्थान की विभिन्न दिशाओं में मिली हैं, जनमें विण्णु से शिव की संयुक्त मूर्तियाँ भी मिली हैं । श्रोशिया में जो मंदिर आज भी अपने वैभव की कहानी कहने के लिए विद्यमान हैं, जनमें हरिहर का मंदिर मुख्य है । हरिहर महादेव नामक आम एक वारहमासा जलवारा के तट पर आसन जमाये है, मूर्ति वड़ी बिलक्षण है, चार फुट की है । पर इससे भी बड़ी मूर्ति कालिया देव की है, जहाँ पर शायद नायद्वारे के वाद, जदयपुर में सबसे अधिक दर्शनार्थी परिकमा का सुल, आनन्द, संतोप एवं जीवन में समुन्ति का विश्वास लेकर आते हैं । दुख का विपय है कि इसके विगत ३०० वर्षों के इतिहास को आज बुरी तरह कुंठित किया जा रहा है, इसे एक संकीर्ण जैन-मंदिर की रूपरेखा दी जा रही है, जबिक उदयपुर महाराणा के जो भी जपलव्य फरमान हमारे सामने आये, जन में स्पष्ट उल्लेख है कि यह सर्वपूजा स्थल है, सत्य भी यही है कि प्रारंभ में इसकी रक्षा भीलों ने की, वाद में इसका माहात्म्य हिन्दुओं की वैष्णव पूजा-पद्धित से गौरवास्पद हुआ और अब जहाँ पर 'जैन मंदिर' का साइनवोर्ड लटक काया गया है ! ऋपभदेव राजस्थान में, अपनी महत् परम्परा और सर्व-सम्प्रदाय-मान्य देवारावन की श्रद्धितीय पढ़ित का एकमांत्र स्थान है।

उदयपुर शाक्त सम्प्रदाय के इतिहास की दृष्टि से य्रोजपूर्ण कथानक प्रस्तुत करता है। उदयपुर महाराणायों की इप्टदेवी य्रम्वा हैं ग्रीर उनका मंदिर नगर के बाहर हैं, जहाँ पर महाराणा स्वयं उपस्थित होते थे। पर महाराणा प्रताप ने चावंड ग्राम में (जहाँ उनका निधन हुग्रा) चावंड माता का मंदिर स्थापित कराया था। जावर माता का स्थान ग्रपना महत्व रखता है ग्रीर ग्रावरी माता का स्थान ग्रपने ग्रच्यायं ग्राज भी लिख रहा है, जहाँ पर जाने के बाद बहुत से लक्ष्व के मरीज एक नया जीवन लेकर लौटते हैं। लालवाई-फूलवाई तथा चित्तौड़ के निकट जाँपली माता के मंदिर भी ग्रांचलिक महत्व के हैं। इन की परिक्रमा करते हुए हम ग्रागे की दिशा, पुराने क्षेत्रीय विभाजन की दृष्टि से, डूँगरपुर की दिशा ग्रागे बढ़ गये। ग्रीर फिर वांसवाड़ा की परिक्रमा की। यद्यपि उदयपुर में, नगर से चार मील की दूरी पर, राजकीय-सम्मान से प्रतिष्टित सूर्य-मंदिर विद्यमान है, लेकिन १०वीं शती का सूर्य-मंदिर जीर्ण-शीर्ण ग्रवस्था में तलवाड़ा में है। यह स्थान वांसवाड़ा से ६ मील दूर है। ग्ररथूणा लगभग २५ मील है, जहाँ पर ६वीं-१०वीं शती के शिव-मंदिरों का एक नक्षत्र ही विराजमान है।सोम ग्रौर माही नदी के संगम पर वेणेश्वर ग्रांर डूंगरपुर में घाणेश्वर महादेव के दर्शन करने से जो रोमांच हुग्रा, उसका वर्णन शब्दातीत है।

उदयपुर से हम, चित्तौड़ के मार्ग से, प्रतापगढ़ गये। वहाँ विस्तृत यात्रायें कीं। लौट कर, मेनाल और विजोलिया होते हुए वूँदी, जहाँ सतूर नामक स्थान पर'दुर्गा-सप्तशती'ग्रंथ का लेखन हुआ। यहाँ से कोटा और आगे वढ़ कर झालावाड़, झालावाड़ पाटन और चन्द्रावती नगरी, जिस नाम से दूसरी नगरी आवूरोड के पास विद्यमान थी। इस तरह पूर्व-दक्षिणी राजस्थान के विराट अन्तराल के दर्शनों का लाभ अत्यन्त कप्टकर यात्राओं से प्राप्त हुआ।

कोटा ग्रौर बूँदी के बीच मेनाल ग्रौर विजोलिया ऐसे स्थान हैं,जिन्हें देखकर जेम्स टाड ही स्तंभित नहीं रह गया था, कोई भी पुरातत्व का जिज्ञामु जड़वत खड़ा रह जाएगा। हुणों ने किस तरह अपने वैभव को यहाँ घनघोर पर्वतीय कन्दराग्रों में छिपा कर रखा था, ग्रौर वे किस तरह शैव-धर्म के ग्रनुयायी दृढ़ निष्टा के साथ हुए थे, इस के जीते-जागते, ग्रर्छ-निद्धित प्रमाण यहाँ मेनाल में पड़े हुए हैं। इसी शैवधर्म की सुरसिर ग्रागे विजोलिया में वह कर गयी है। मेनाल ग्रौर विजोलिया जिन जलवाराग्रों पर स्थित हैं, उन्हें देखकर पहली ग्रनुभूति यही हुई ग्रौर समस्त राजस्थान में यात्रा करते हुए वह प्रमाणित होती चली गयी कि जो भी शिव-मन्दिर द्वीं सदी ग्रौर १६वीं सदी के मध्य की ग्रविय में बना, वह किसी प्रकृत जलवारा के संचय-स्थल पर या दो जलवाराग्रों के संगम पर बना!

कोटा ग्रौर झालावाड़ पर्वतों के वीच में जिस तरह स्थित हैं, वे दुई परितास्थानी मानवों का स्मरण कराते हैं। झालावाड़ में इति-हास का इति-वृत्त उस युग का है, जब ग्रादि मानव कृषि-सम्यता का सूर्योदय देख रहा था। झालावाड़ की उपत्यकाग्रों में ग्रनेक गुफाएँ प्राचीन युगों की मिली हैं। चन्द्रावती नगरी के परकोटे के वाहर, बीच झालावाड़ पाटन नगर में, जो सूर्य-मंदिर है, वह ठेठ दिल्ली की दिशा से यहाँ तक चले त्राये सूर्य-मंदिरों की दीर्घ शृंखला का ग्रन्तिम छोर है। सीकर के निकट, सिगरावट के पास, सुजरासनदेवरा स्थान है। हर्प के खंडहरों की रूप-रेखा को एक सिलसिले से समझना हो, हम मुजरासनदेवरा में एक पत्थर पर चमत्कारी ढंग से खड़े खंडहर को देखें, जो वास्तव में 'सूर्य-ग्रासन देवरा' था! पश्चिमी-दक्षिणी राजस्थान की परिक्रमा हमने ब्राव् ैसे शुरू की । वहाँ से सिरोही गये । ब्रौर, जोयपुर की दिशा वढ़ गये । मंडोर रावणकी ससुराल कही जाती है । जोयपुरसे ४मील दूर है। जोयपुर गढ़ पर जो मंदिर हैं, उनका दर्शनानन्द हृदयको बलवान बनाताहै ।

यहाँ से ग्रोशिया की दिशा ग्रहण की, ग्रोसवालों का जन्मस्थान होने के कारण इसे ग्रविक स्मरण किया जाता है, लेकिन मुख्य वात यह है कि यह स्थल कृष्ण-भिवत की दृष्टि से प्राचीनतम है। ग्रोशिया के पुरातत्व-महत्व के हरिहर-मंदिरमें ६-६वीं शती के कृष्ण-लीला-दृश्यों के पापाण-ग्रंकित पट्ट ग्राज भी विद्यमान हैं। जोवपुर की प्राचीन राजवानी मंडोर से कृष्णलीला के ग्रंकित स्तंभ गुप्तकाल के प्राप्त हुए हैं। ग्रोशिया से ग्रागे फलोदी है, जहाँ पर लटियाल माता का १५वीं सदी का मंदिर है, ग्रीर उसमे ग्रागे रामदेवरा, राजस्थान के पूज्य बीर रामदेवजी, जिनके पिता पुत्र-प्राप्ति की कामना के लिए हारका गये थे, ग्रर्थ यह हुग्रा कि यहाँ भी कृष्ण-भिवत का दौर मध्यकाल से पहले रहा। ऐसी स्थित में कृष्ण-भिवत का यह प्रदेश यदि १६वीं सदी में मीरा जैसी भवत कवियत्री को जन्म दे सका, तो वह महसा उफान न था, उसके पीछे ६०० वर्षों की पुष्ट मुक्ता-सीप तुल्य कृष्ण-भिवत का परिपाक ग्रन्तिनिहत था।

जैसलमेर पोकरण से आगे हैं और आज भारत की पश्चिमी सीमा पर स्थित है। १४वीं सदी के वने हुए मुन्दर जैन-मंदिर सहसा ही यह प्रश्न उद्भूत करते हैं कि यहाँ पर जो प्राचीन मंदिर थे, उनका क्या हुआ, वे किस सम्प्रदाय-विशेष का प्रतिनिधित्व करते थे? तो इतिहास चुपके से लुधरवा की ओर इंगित करता है, जो जैसलमेर की प्राचीन राजधानी थी, और जहाँ पर मुहमद गोरी ने और उसके बाद अलाउद्दीन खिलजी ने इस नगर को भूमि में मिला दिया। यहाँ पर बाँढ मठ थे, प्राचीन देवालय थे, काबुल को जानेवाला महापथ था।

यह विषय नितान्त विलप्ट है कि जैसलमेर की दिशा से कीन-से सम्प्रदाय सिंघ की श्रोर गये, कितने वहाँ से श्राये ? हाँ, हिंगलाज देवी की सूचनाएँ जोषपुर, फतहपुर-शेखावाटी तथा एक-दो अन्य स्थानों पर मिलती हैं। हिंगलाज का मुख्य स्थान सिंघ के श्रौर पिक्चम में था, इस किवदन्ती के प्रश्न भी ऐसे हैं, जिन पर श्रीवक श्रष्ययन की श्रपेक्षा वनी हुई है।

पुरातत्व की दृष्टिसे ही नहीं, नृवंश-इतिहास एवं भारतीय भूगोल के इतिहास-पूर्व सम्पन्न हुए मन्वन्तर की कथा ग्राज भी यहां पर प्रपत्ते चरण-चिन्ह जमाये हुए हैं। जो यदा-कदा फौसिल्स यहाँ प्राप्त होते हैं, उससे सरस्वती नदी का संगम समुद्र से किस स्थान पर होता रहा होगा, उसके धुंबले सूत्र हाथ लगने लगते हैं। जिस राजस्थान को हम प्रवासी मारवाड़ियों के नाम से, केवल मारवाड़ ही जानते हैं, उसमें जैसलमेर का भू-भाग ही ग्रात्मावत् स्थिर वना हुआ है। माड़ जैसलमेर का नाम है। मरु शब्द का ग्राधार लेकर जो मारवाड़ी शब्द की व्युत्पत्ति करने लगते हैं, वे भी जैसलमेर के ग्रथाह कोसों फैले रेगिस्तान से ग्रपनी मुक्ति नहीं कर पाते। ग्ररावनी यहाँ तक ग्राते-त्राते एक ऊँचे पठार में ग्रन्तः सिलिता सी वन जाती है। उसके वाद रेतीले पहाड़ मनुष्य को चुनीती देते हुए ग्रपनी बाँहें पैशाचिक भाव से विस्तीण करने लगते हैं। किन्तु जैसलमेर में ग्रजुन ग्रीर कृष्ण का नाम जब मिलता है, तो कृष्ण-भित्त की भावधारा के नये उद्गम हाथ ग्राने लगते हैं। वास्तव में जैसलमेर में ग्राज इतिहासिक कारणों से केवल जैन-मैंदिर (जो कि १४वीं सदी के वाद के हैं) ही शेप रह गये हैं, ग्रन्यथा ग्रोशिया के समानान्तर यहाँ भी दवीं सदी के वाद से कृष्ण-मेदिर ही रहे होंगे। यों नाथों का प्रभाव १०वीं सदी के वादसे ग्रनेक हपोंमें परिलक्षित होता है। उनके ऐति-हासिक उपाख्यान ग्रभी तक उपलब्ध होते हैं। लुधरवा से एक मील पर जो खंडहर है, वे इन्हीं नाथों के डेरों के है, उन्हें गुछ विद्वान बीढ़ों के मठों का ग्रवशेप भी मानते हैं।

जैसलमेर से वापस पोकरण ग्रीर फिर जोधपुर के मार्ग से नागीर । जिस तरह शैलाबाटी में ननावों का ग्रातंक रहा, उसी १ आबू के बारे में पहला कथन लोक-समाज में यह है---जभी और आसमाँ बिच, आबू तीजो लोक। दूसरा कथन इस प्रकार है---

टूँके टूँके केतकी, झरणे झरणे जाय। अवंद की छवि देसती, और न आवे दाय॥

आवू में ५ जैन मन्दिर हैं, जिनमें वस्तु और जिल्प-कला की दृष्टि से विमल शाह का मेंदिरश्रेट्द है। इसका निर्माण संबद् १०८८ वि० में हुआ था। इसमें ११७ मंडप तथा संगमरमर के १२१ स्तम्म हैं। वस्तुपाल का मंदिर, इससे १५० वर्ष बाद का बना हुआ है।

२ यह मन्दिर फलोदी से २० मील दक्षिण में, कोळू नामक गाँव में विद्यमान है। रामदेव जो के ही समकालीन गोगा देव हो, जो सांचों के देवता भी कहे जाते हैं। गोगा मेदी में माद्रपद नवभी को गोगा जी के प्रति श्रद्धा-निवेदन के लिए बड़ा मेला मस्ता है। जहाँ अन्यत्र इनकी मूर्तियाँ स्थापित हैं, वे दामी बृध के नीचे ही मिलती हैं। कहा भी जाता है—गांव गांव गोगों ने गांव-गांव खेजड़ी।

३ हिन्दी वृहद् शब्द कोप में इस शब्द की चर्चा करते हुए हींग-प्रदेश की वाल कही गयी है।

प्रज्ञा अग्नि की प्रत्य साक्षात् देखी जा सकती है और जहां जल वूँ द-वूँ द पिया जाता है, वहाँ विधि की अकत्यनीय रसदाता भी देखने को मिलती है। कारगीर ही नहीं, समस्त भारत के नारी-सौंदर्य को पराजीत-पराभृत करनेवाला नारी-सौंदर्य जैसलगेर में ही होता है—

मारवाङ् नर नीपजे. नारी जैसलमेर ।
सुरो तो सिन्धां सातर्गं, करहल बीकानेर ॥
धर-घर पदमग नीपजे, अइही धर लोसान ।
धर चोड़ी कड़ पातली जीका रा रो बाग ॥
जे सल चार्वे जीव रो, सो धन मागची आग ॥

—मर्द तो माताड़ में ही उत्पन्न होते हैं, स्त्रियां जैसलमेर में । धोड़े सिन्ध में ही जन्म लेते हैं, जाँट वीकानेर में । धन्य है जैसलमेर की धरा, जार्री धर घर में पितिचाँ जन्म लेती हैं। यदि मुस प्राप्त करना चाहो तो जैसलमेर की पायिन लाओ, जिसका वयःस्थल चीड़ा और किट-प्रदेश पतला होता है। स्यमायतः ही जो बातचीत में सम्मान-सचक 'जो' का प्रयोग करती है।

तरह नागौर भी क्षत्रियत्व के दंभ में गड़ा हुग्रा काँटा वन कर रहा। ग्रौर, नागौर के वाद वीकानेर तथा उसके निकटवर्ती तीर्थस्थल। कठोर, ग्राग-वरसाती ग्रीष्म में जैसलमेर से लेकर वीकानेर तक का मार्ग मनुष्योचित मार्ग नहीं रह जाता, लेकिन सत्य यह है कि मनुष्य ही इस ग्रीष्म में प्रति प्रहर गर्वोन्नत सिर उठाकर पगडंडियों पर चलता है!

वीकानेर का इतिहास बहुत नया है, लेकिन वीकानेर से पहले जो गणराज्य थे, वे प्राचीन थे ग्रौर उन से पहले यहाँ पर राजमहल तथा ग्रन्य सम्यताग्रों के केन्द्र थे । वीकानेर के संग्रहालय में इटाली विद्वान तेसीतोरी ने रंगमहल की जो खुदाई की थी, उसमें गुप्तकाल के गोवर्द्धनवारी कृष्ण के टैरेकोटा प्राप्त हुए हैं, इस तरह ग्रोशिया, रामदेवरा ग्रौर रंगमहल तक कृष्ण-भिन्त का हाशिया विस्तीर्ण बना हग्रा था।

वीकानेर में पहुँचते ही हमें त्रेतायुग की अवतरण-तिथि का स्मरण हो आता है। पर मूल वात यह है उस स्मृति के जाग्रत होने की, कि इस दिन परशुराम का जन्म हुआ था और वे वीकानेर की भूमि में जन्मे थे। उनके पिता श्री जमदिग्न ऋषि का तपोवन कोलायत से एक मील दक्षिण में जागेरी गांव पर था। कोलायत व जागेरी के वीच चांदी नामक ग्राम है, वह च्यवन ऋषि का स्थान माना जाता है, च्यवन ऋषि ने वीकानेर उत्तर-पूरव में, हिरयाणा की सीमा-स्थित, नारनील के ढोसी पहाड़ पर वैठ कर तपस्या की थी। परशुराम का कर्म-क्षेत्र दक्षिण भारत में भी रहा, आसाम में भी रहा, उत्तर भारत भी रहा, लेकिन उन्होंने अपने रक्त-सने फरसे को हिरयाणा के पावन तीर्थ रामरा में ही घोया था। जमदिग्न महर्षि की समाधि चौमूँ (जो शिकारपुर के रूप में प्रसिद्ध है, और जयपुर का एक अंग है) के निकट एक डूंगरी पर बनी हुई है। परशुराम की माता का नाम रेणुका था। इस डूंगरी के पास जो नदी है, उसका पुराना नाम रेणु है। इस नदी को गंगा के समान पवित्र माना जाता है। विसण्ठ के ग्राश्रम आव के निकट हैं।

कोलायत और वंगाल में गंगासागर का पारस्परिक संबंध कुछ नहीं होते हुए भी सब कुछ है। किपल का मूल स्थान कोलायत भी रहा है। केवल बीकानेर में ही नहीं, ऋषियों का साम्राज्य यहाँ चहुँ दिशाओं में व्याप्त रहा। हारीत ऋषि उदयपुर में हुए। ऋषियों, लोकदेवों और माताओं की सूची लम्बी है। अतिरिक्त पाँच लोक-देवता और हैं, जो सर्वाधिक पूजनीय हैं, गोगा जी, रामदेव जी, पाबू जी, मेहा जी, हरमू जी । लोक-अग्रज सन्तों की एक लम्बी परम्परा ११वीं सदी के बाद से रेगिस्तान के इस अथाह शुष्क सागर में दिव्य प्रकाश-स्तंभों की तरह से जग-जहान को आलोकित करती रही है। विश्नोई-पन्य, जसनाथी पन्य, दादू-पन्य, रामस्नेही-सम्प्रदाय (सीयल, शाहपुरा, रैण स्थानीय) निरंजनी सम्प्रदाय, चरणदासी सम्प्रदाय, गूदड़-पन्य, जयहरि-सम्प्रदाय, अलखिया-पन्य, लाल बाबा सम्प्रदाय और तेरा-पन्य, इस तरह कुछ नाम सहसा ही स्मरण आते हैं। जब मंदिरों की पूजा-पद्धित का उदासीन-युग आया, तब इन पन्यों ने अपना अलख जगाया! राजस्थान की इस दिशा से लेकर उस दिशा तक इन के मठ-मन्दिर और डेरे व्याप्त हैं। मंदिरों के इतिहास में हम उनका कैसे विस्मरण कर सकते हैं? वसन्तगढ़ की शारदा-पीठ, बीकानेर के संग्रहालय में सरस्वती और विड्लाओं द्वारा स्थापित पिलानी की सरस्वती— स तिकोण के निगूढ़ अर्थ बड़े मार्मिक हैं।

वीकानेर से रतनगढ़ हम वापस आ जाते हैं। अब शेप रह जाता है शेखावटी। सरदार शहर,चूरू, रामगढ़,फतहपुर-शेखावटी, इंडलोद, नवलगढ़, सीकर, लोसल, सिंगरावट, खंडेला आदि स्थानों की परिक्रमा में प्राचीन वहुत अधिक नहीं है, लेकिन मध्ययुग का तुमुल संघर्ष इतना अधिक है कि इतिहास की तरतीव बैठाने में ही बहुत परिश्रम पड़ता है। १६वीं सदी के बाद के मंदिर यहाँ खूब मिलते हैं, पर इन सब से एकदम भिन्न रंगों की दैवी छवि फिर भी शीर्ष पदीय रह जाती है। लोहागंल व सकराय के जो तीर्य हैं, पुराणकालीन हैं। सीकर में १०वीं सदी का शिव-मंदिर है। और हम पुनर रतनगढ़ वापस आ जाते हैं। स्थूल दृष्टि से पूर्वाई परिक्रमा का यह परिचय है।

रतनगढ़ से अब हम जयपुर की दिशा, पहले बैराठ जाते हैं। लेकिन इस तीसरी परिक्रमा से पहले नुहारगल (लोहार्गल:लोह-निर्मित अर्गला?) से शुरू होनेवाली परिक्रमा की चर्चा पूरी कर दें। चिराणा बहुत पुराना स्थान है और वैश्य-संस्कृति प्रधान नगर है। यहाँ पर ब्रह्माणी-रुद्माणी के भग्न मंदिर हैं, जो कमसे कम १२वीं सदी का घ्यान दिलाते हैं। चिराणा की घाटी पुराणों की कथाओं से ओतप्रोत है। किरोड़ी, कोट, सकराय, नाक (नाग?) कुंड, भगवा की ढाणी, कालाचारजी की घाटी, टपकेश्वर महादेव, सोभावती नदी, खाकी खाड़ा, नीमड़ी की घाटी, रघुनाथ गढ़, खोरी कुंड, गोल्याला, चेतनदास की वावड़ी, ज्ञान वाय, भीम गोड़ा, लोहागंल (जहाँ पर फिर सूर्य-कुंड है और सूर्य-मंदिरों का एक अविच्छिन्न सूत्र उपस्थित करता है),और अन्तमें गोल्याला होते हुए वापस चिराण—यह २४ कोसकी परिक्रमा भाद्रपद कृष्णा नवमी से अमावस्या तक चलती है। लाखों नर-नारी इसमें भाग लेते हैं। ब्रज की ५४ कोस की परिक्रमा के तुल्य इसका माहात्म्य है।

वैराठ विराट नगरी है और पाँडवों के वनवास-काल का ग्रन्तिम पड़ाव रहा था। यहाँ पर भारत का प्राचीनतम मंदिर प्राप्त हुग्रा है, जो गोलाकार है ग्रीर भग्न-ग्रवशेपों में से एक है। भीमजी की डूँगरी ग्रीर पाँडुपोल (जहाँ पर हनुमान जी का २री सदी का मन्दिर वताया जाता है) इसी के निकट हैं। श्रशोक का शिलालेख भी प्राप्य है। ग्रकवर-जहाँगीर काल के स्मारक हैं। १६वीं सदी का जैन-मन्दिर है।

१ धार्मिक अनु'ठानों के पूर्व इनका आहान करते सदय कहा जाता है—

पावुः हरम्, रामदे मांगलिया मेहा । पांची पीर पधार ज्यो गोगाजी नेहा ॥

२ ये दोनों नगर वास्तव में शेलावांटी के अन्तर्गत माने जाने चाहिए।

वैराठ से ग्रागे, श्रलवर है। श्रलवर का इतिहास वावर से प्रारंभ होता है,लेकिन उस से पूर्व के इतिहास-सूत्र ग्रभी श्रलिखित हैं। ग्रलवर से हम भरतपुर की दिशा जाते हैं, जो राजस्थान ग्रीर वज की सीमा-संविषर महत्वपूर्ण केन्द्र है। यहाँ पर गंगामाई का मन्दिर है ग्रीर लक्ष्मण जी की सर्वप्रवान पूजा का महोत्सव विगत २५० वर्षों से चल रहा है। भरतपुर के बाद बौलपुर का सीमा-प्रदेश है। यहाँ मुचुकन्द तीर्थ है। श्रन्य मन्दिर हैं। शक्ति-पूजा के स्रोत राजस्थान में कौन-सी दिशा से प्रवाहित हुए, उसके सूत्र यहाँ पर प्राप्य हैं।

मन्दिरों के प्रसंग में दो वातों का उल्लेख ग्रावश्यक है। विद्वानों के लिए यह नया विषय रहेगा। उधर हमारा ध्यान भनायास नहीं गया, राजस्थान की जातीय जीवन की महत् परम्पराग्नों का ग्रध्ययन करते समय गया। मन्दिर केवल धर्म का घंट ध्वनित नहीं करता, वह समाज के घंटों का घोप दिव्य भाव से करता है, हम केवल उस से ग्रपने को तटस्थ बनाये हुए हैं। दिल्ली से वीकानेर जाते हुए, राजस्थान की पूरी परिक्रमा कर लेने के उपरान्त, घौलपुर-श्रागरा मार्ग से वापस दिल्ली आते हैं तो लगभग ५०० मन्दिर सारे राजस्थान में शर्नेश्चर के मिलते हैं, जहाँ पर डाकोत पुजारी हैं। शनिवार को वहाँ पर तेल चड़ाया जाता है। भृगु-वंश में चिकित्सा व ज्योतिप-पटु डामराचार्य की उत्पत्ति हुई, उनके वंशज डक्क कहलाये, ग्रव डाकोत नाम से परिचित हैं। ये पूर्व में ब्राह्मण थे। दूसरा प्रश्न है ग्रलवर में नारायणी देवी के मन्दिर का। वहाँ पर समस्त राजस्थान ही नहीं, भारत भर के नाई ग्रपनी पूजा करने ग्राते हैं। वह नाइयों का एकमाय मन्दिर माना जाता है। वह ग्रधिक पुराना नहीं है, लेकिन क्षीर-कर्म के प्रणेताग्रों की ऐतिहासिक वंश-परम्परा के सूत्र वहाँ से हस्तगत हो सकते हैं।

श्रत्तिम बात का संकेत श्रीर कर दिया जाये। २ लाख वर्ष से मानब-जीवन का समुल्लास हमारे देश में किन-किन भू-भागों में पूरित होता रहा है, इस विषय पर काफी उत्खनन हुए हैं। राजस्थान में मोहनजोदड़ो सम्यता से पूर्व के चरण-चिन्ह पर्याप्त संख्या में मिले हैं। इस संदर्भ में ४थी शती के बाद से जो मंदिर मध्ययुग तक हुए हैं, उनके तीन श्र्य श्रीर मुखर होने चाहिए। जो व्यापारिक पथ थे, वे इन्हीं मन्दिरों का स्पर्श करते हुए चलते थे। सन्तों का श्रावागमन भी इन्हीं मन्दिरों की दिशाश्रों को दृष्टि-पथ में रख कर होता रहा। तीसरे, इन मन्दिरों को गर्भ-नुल्य सहेजते हुए मध्यकाल से पूर्व की महानगरियाँ जो श्रावाद थीं, वे श्रपने सूत्र, प्रयास करने पर नये सिरे से, श्रभिव्यक्त कर सकती हैं। मन्दिर के श्रीर भी श्र्य हैं, जिनकी चर्चा दितीय खण्ड में यथास्थान श्रायेगी।

श्रन्तिम वात की श्रन्तिम वात एक प्रश्नवाचक चिन्ह हमारे लिए वनी हुई है। सारे भारत में ग्रनेक प्रकार के मन्दिर विद्यमान हैं, लेकिन सितयों के मन्दिर प्राय: राजस्थान में हैं। ये चामुंडा ग्रार हुगा के मन्दिरों से ग्रलग, उन पित-प्रियाओं के हैं,जो ग्रपने पितयों के साथ सती हुई थीं। इनमें से श्रविकांश मंदिर १२वों सदी के बाद के हैं। इन सितयों के मंदिरों में से ग्रविकांश वैश्य जाति के हैं ग्रीर उनसे पता चलता है कि मूल निवास इन लोगों का कहाँ पर रहा। गोयनका, सराफ, भरतिया, विस्से, जालान, केजड़ीवाल ग्रादि श्रपनी ग्रलग-प्रलग सितयों की मान्यता रखते हैं। हरियाणा में भी इस तरहके कुछ सूत्र बाह्मणों ने ग्रपनी सितयों के सुरक्षित किये हैं। प्रश्न है: सती-पूजा क्या १२वों सदी से पहले न थी? क्या उस समय उनके मन्दिर मान्य न थे श क्या यह सती-पूजा शुढ़ हप से भारतीय है ? वया सती-पूजा के चन्द होने के बाद, इन मन्दिरों में शक्ति-पूजा का मूल विश्वास ही घनीभूत नहीं होता रहा है ? इन प्रश्नों के साथ कुछ ग्रीर प्रश्न हैं, जो यथास्थान प्रस्तुत किये जायेंगे।

इस यात्रा में जहाँ दिव्य श्रीर दुर्लभ देव-दर्शनों का पुण्य मिला, वहीं साथ ही साथ, समूचे भारत के लिए श्रप्रतिम राजस्थान की स्थापत्य-कला को देखने का दृष्टि-लाभ भी मिला। विराट शिवलिंग, विराट विष्णु-मूर्तियाँ, विराट शेव-शायी विष्णु, दुर्गाएँ, चामुण्डाएँ, हनुमान जी (१५ फुट विशाल तक) श्रीर श्रन्य श्रांचलिक देवता। यक्ष श्रादि के लिए हमें जयपुर के मार्ग से श्रलवर श्रीर भरतपुर जाना पड़ा। इसी मार्ग में पाँडुपोल व विराट (वैराठ) नगर भी देखे। वलरामजी के मंदिरों की परम्परा भरतपुर के इदं-गिर्व रमणीक बनी हुई है। सुग्रीव की मूर्ति भी भरतपुर के निकट वरामद हुई है। यों भरतपुर गंगामाई श्रीर लक्ष्मण जी की पूजा के लिए त्यात है!

रामायण-काल से पहले, राजस्थान राष्ट्रीय स्तर पर एक तीर्थ-अंचल था, शेष भारत के महाभाग यहां के पावन गुंडों में भ्रवगाहन करना व यहाँ के देवालयों में अपनी विनीत श्रद्धांजलि देना परम श्रावश्यक व अनिवार्य समझते थे। रामायण एवं महाभारत-कान तक यही सुखद स्थित रही। मध्यकाल के पहले तक आर्य नरेशों ने भी इसी स्तुत्य स्थिति को वरणीय बनाये रखा। लेकिन गड़नी, गोरी श्रीर खिलजी आदि ने मूत्ति-भंजन के अपने अभियान में इस ३००० वर्षीय अध्याय में पूर्ण विराम लगा दिया। बाद का इतिहास दुगद है, वितनीय है, निलप्ट है, फिर भी संतोषप्रद रीति से आर्य-परम्पराओं का संवाहक है। हां, यह बात जरुर हुई कि मुस्लिम-प्राप्तमणों श्रीर

१ प्रती सदी के आसपास अलवर में गूजरों का राज्य था। पाणिनि-काल में 'सात्व' जनपद उलवर से कीकानेर तक था।

२ महाराज मांवाता नमेंदा नदी के तट पर ओंकारेश्वर महादेव स्थान पर हुए । इनके पुत्र तेलस्वी सम्राट मुनुकन्द हुए । यह सीर्ध दिध्य और बट्टिन दो पर्शि दे हैं । पश्चिम में, धीलपुर से एक मील दूर है ।

३ खूँ झनूँ में रागी सती का मन्दिर १३वीं सदी के अन्त में पूजा-योध्य स्थल बन चुका था।

४ महम में भी वैश्यों और ब्राह्मणों की सितयों के ऐतिहासिक खबशेष नगर के बाहर हैं। अग्रोहा के ऐसे बिन्ह खब नन्टप्राय है। प खबपुर संग्रहालय में शश्री सदी के दो बीकोर सती-स्तम्म प्रदिशत हैं, ये ब्राह्मिर के बीहान वंदा से संबंधित हैं।

६ लक्ष्मणली की पूजा का चरम अर्थ क्या है, इसके लिए मस्तपुर में सबसे दशको पुराने लक्ष्मणली के मंदिर के महन्त क्षी मंगादासल के पास विकास राजा है।

नवावों के शासन की वजह से राजस्थान में जो स्पष्ट शैव, शाक्त, वैष्णव आदि पूजाओं के प्रिय रंग थे, वे सव घुलमिल कर इस तरह हो गये, जैसे केशर के रंग में टेसू का रंग तो मिल ही गया हो, हल्दी का रंग भी मिलने से न चूका हो! फिर भी इन मंदिरों की श्रद्धा-मुखर मूर्तियों ने अपन में से निसृत होनेवाली गंववती वयार से ही इस महाप्रदेश राजपूताना को गंववान रखा, तपोतेजमय रखा, दृढ़ गित आगे अग्रसर होने वाली संतित का नैतिक संरक्षण सवल बनाये रखा। यहाँ की संतित युग के किसी भी क्षण टिक कर नहीं रही, जम कर नहीं रही, दिशि-दिशि महाप्रयाण-स्वरूप गित की चुनौती शिरोघार्य करती रही। यही कारण है कि मोहनजोदड़ो, रंगमहल आदि की सम्यता के काल से लेकर, शुंगकाल, क्षत्रपकाल, गुप्तकाल, परमार और परिहार-काल में भी यहाँ का आध्यात्मिक इतिहास दर्पवान है, शीलवान है, राजनीति व समाज के वीच का अखंड सेतु है और शेप भारत के आध्यात्मक अध्याय की मूल भित्तियों से सुदृढ़ रहा है।

इस संपूर्ण यात्रा में मैं वरावर सूरजमल जी का स्मरण करता रहा। जिस नगर गया, वहाँ पर वैश्यों ने मानो एक ही चितन-शैलीसे समाज में अपना अभीष्ट योग दिया है। शोभनीय मंदिरों का नविनर्माण, धर्मशालाओं की स्थापना, हट्टवेश्माली की वृिनयाद चिनना और दान-सदाव्रत में अप्रणी रहना। सूरजमल जी के जीवन का यह अक्षय पुण्य ही मुझे लगा कि इस प्रवास में सहज रीति से चमत्कारी देव-देवियों के दर्शन हुए और राजस्थान के मंदिरों का कमबद्ध इतिहास कम से कम समय में हस्तगत हो गया।

इस योजना का संपादन एक दुल्ह दायित्व था और इसके चिंतन-मनन तथा स्पष्टीकरण में ही तीन वर्ष से अधिक का समय लगा। आखिर, मित्रों ने निश्चय किया कि श्री सूरजमल जी जालान की जीवनी का विशद लेखन हाथ में ले लिया जाए। सेठ मोहनलाल जी ने इस विषय पर विचार करने के लिए सर्वश्री राघाकृष्णजी नेविटया, श्यामदेवजी देवड़ा और रामकृष्णजी सरावगी को निमंत्रित किया। एक दूसरी बैठक में हमें भी उपस्थित होने का आग्रह प्राप्त हुआ। निश्चय हुआ कि एक स्थायी महत्त्व के ग्रंथ की रूपरेखा तैयार की जाए। इस कार्य में रतनगढ़-निवासी श्री सूरजमल जी माठोलिया से जब परामर्श हुआ, तो उनके सत्परामर्श वड़े महत्त्व के सिद्ध हुए। श्री माठोलिया जी के पास श्री सूरजमल जी जालान के संस्मरणों की जैसे एक पेटिका ही भरी हुई थी। ग्रन्थ की योजना वनी। यह सौभाग्य का विषय था कि जिस तरह विगत अनेक ग्रवसरों पर श्री राधाकृष्ण जी नेविटया ने हमारी अन्य वृहत् योजनाओं का संपादन और नेतृत्व किया, इस बार भी वे इस वोझिल कार्य का नेतृत्व करने के निमित्त मुख्य संपादक बनने के लिए सहर्ष तत्पर हो गये। श्यामदेव जी देवड़ा और रामकृष्ण जी सरावगी राजस्थानी साहित्य के मर्मज हैं और कलकत्ता में सार्वजनिक मंच के जाने-पहचाने स्वजन हैं।

यह हमारे जीवन का महत् परिच्छेद है कि इस ग्रन्थ के मन्दिर-प्रकरण की पूर्णाहुित में बहुत से स्वजनों ग्रीर परिचित-ग्रपरिचित मित्रों का सहयोग राजस्थान की दीर्घ यात्रा में मिला है। उनकी संख्या काफी बड़ी है। ग्रन्थ के अन्त में हम ने उन के प्रति हमारा आमार-प्रदर्शन प्रस्तुत किया है। हम विश्वास करते हैं कि भविष्य में भी, राजस्थान के श्रन्य इतिहास-विषयों पर कार्य करने के क्षणों में, उन का सुखद सहयोग इसी प्रकार सुलभ होता रहेगा। यात्रा प्रारंभ करने के पूर्व हम 'कल्याण'-संपादक श्री 'भाईजी' हनुमान प्रसाद जी पोद्दार से मिलने गोरखपुर गये। उनकी वरद् शुभकामनाएँ बहुत फलप्रदा रहीं। श्री झाबरमलजी सराफ ने जीवनी-खंड की तिथियों को ग्रीर घटना-क्रमों को प्रमाणिक वनाने में निरन्तर समय दिया। श्री बहरामल जी भड़ैच ने सामग्री-चयन में स्तुत्य-श्रम किया। इन दोनों के प्रति हम हृदयतः कृतज्ञ हैं।

भारत की सुजला-सुफला मातृभूमि की बंदना हम अनेक रूपों में करते हैं। अतीत के गौरव व स्मृति-ऐश्वर्य की चर्चा भी अपने पूर्वजों के गुणगान के रूप में कर रहे हैं। राजनीति के इस युग में हम निःसन्देह अपने उन पूर्वजों को भूलते जा रहे हैं, जिन्होंने विनीत भाव से स्वस्थ मनुष्य के लिए उपयोगी समाज का स्वप्न देखा था। यह ग्रंथ ऐसे ही सपूतों को विनीत श्रद्धांजिल देने के लिए किया गया लेखनी-श्रम है। नयनोत्सव की परम्पराएँ हमारे राष्ट्र में पुनः प्रतिष्ठा-सहित जन-मन की बंदना से पूजित होने लगें, यही हमारी विनीत कामना है।

दीपोत्सव, सन् १६६३ फमरा नं० १२१, माघोभवन ११६-१, महात्मा गाँधी रोड, फलकत्ता-७

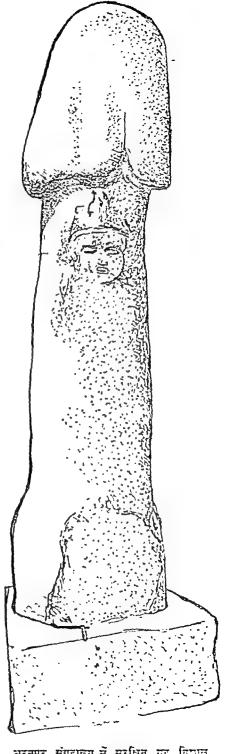
-- ऋषि जैमिनी कौशिक 'वरुआ'

१ (इजड़ों का एक मात्र मंदिर यो पूना में बताया जाता है, पर राजस्थान में बलमगढ़ और नसोराबाद में इनको गहियाँ विद्यमान हैं। सोचिए, हिजड़ों को पूजा हम कैसे भूलें ?

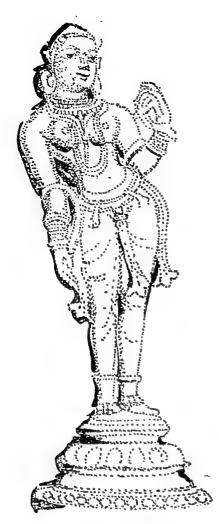
२ रपुनाधगढ़ (सोकर) में विशाल व्यापारिक मंखी आज मान पड़ी है। इस तरह के अन्य चिन्ह राजस्थान में अन्यत्र भी मिठते हैं

अदर्य-पुष्पगुच्छ

प्रथम	परिच्छेद : पूर्णगर्भा मरुभूमि के छवकुश		
₹.	राजस्थान के इतिहास पर स्पर्श-दृष्टि		ર્હ
₹.	रतनगढ़ का शिलान्यास ग्रीर उसका वैभव		3,6
₹.	झुँझनूं के जालान-वंश की फलवती लता-वल्लरी		83
٧.	च्ढमल जी जालान की एक म्यान ग्रीर तीन तलवारें		४६
X .	गोलाघाट के निर्माण में जालाणों का हाय		५०
Ę.	हरदेवदास जी का स्मरणीय श्राद्ध		ય્રપ્
	ॐ नमः शिवाय		ષદ્
द्वितीर	प परिच्छेद : सूरजमलजी के जीवन की ज्योत्स्ना		
ও.	सूरजमल जी का वाल्यकाल		५७
۵.	कलकत्ता में मारवाड़ी समाज के गतिशील चरण		έŝ
ĉ.	प्रशस्त मार्ग श्रीर उत्तम संकल्प		६५
१०.	पाट-व्यवसाय सें प्रारंभिक परिचय		६७
११.	उड़ीसा में ग्रल्प प्रवास , पुनः कलकत्ता में		७१
१२.	श्री रामचन्द्र जी वाजोरिया के निधन-उपरान्त	٠.	७५
	चिन्मय, सत्यस्वरूप परद्रह्म को नमस्कार ।		ওទ়
तृतीय	परिच्छेदः अलौकिक उपहार का प्रेरक वल		
१३.	रमावाई की माताजी का प्रेरक वल		৩৩
१४.	परिवार की नई कीत्ति-लता		50
१५.	व्यापार का उत्तरोत्तर विकास: वेलिंग-क्षेत्र में पदार्पण		도릭
१६.	जूट-वेलर्स ऐसोसिएशन की स्थापना में योगदान		54
१७.	शिप्पर्स की ग्रादरास्पद श्रेणी में		55
१≒.	लोकप्रिय मार्काग्रों पर स्वत्वाधिकार		83
33	हैम्प के सबसे बड़े एक्सपोर्टर		४३
	वराह और नृसिंह-रूप शोभित विष्णु हो कल्याण हैं		30
चतुर्थ	परिच्छेद : रतनगढ़ में जन-कल्याण के भिन्न महो	त्सव	
₹٥.	इतिहास में वृक्षों की कतार रोपने के संदर्भ		१०१
२१.	प्रकृति-चित्रांकन की प्रथम बंदनवार		१०३
२२.	र्थी रघुनाथ विद्यालय की स्थापना में वरद् महयोग		१०६
२३.	मनस्कान्त जीवन की पहली घोषणा		११०
२४.	गऊमाता के संकट-निवारण में मौन श्राहुति		338
२५.	श्रीमती सोनीवाई सराफ की प्रशस्ति में		१२३
२६.	हिन्दी पुस्तकालय की दुस्ह साधना : एक दृष्टि में		१२५
२७.	सलिकया में सर्वप्रथम हिन्दी पुस्तकालय		१२६
•	सलकिया में प्रथम कन्या पाठशाला		१३३
	श्री हनुमान भंडार की लोकसेवी प्रवृत्ति		१३६
₹0.	वीकानेर राज्य का विशाल पुस्तकालय		१४०



भरतपुर संग्रहालय में मुरक्षित यह विशाल शिवतिंग सगभग १५०० वर्ष प्राचीन है!



स्वागत-श्री का चारुहास [वीकानेर की कलाकृति]



पाठभुजा का लितितलाम मंदिर रास [जैसलमेर, १४वीं सदी]

₹१.	रतनगढ़ में कन्या-शिक्षा का प्रथम ग्रघ्याय		१४
३२.	उपदेश-भवन का अनुकरणीय आयोजन		१४
वृत्तृ.	ग्रारोग्य-भवन की ग्रभिनव परिकल्पना		१४
	भवदुसहारिणी अन्नदायिनी भगवती प्रसन्न रहें		qu
पंचम	परिच्छेद: परिवार की समृद्धि और संतित की वृ	द्ध	
३४.	परिवार में पुत्रों का ग्रवतरण		१५
३४.	समाज-सेवा के क्षेत्र में पदार्पण		१६
३६.	श्री मोहनलाल जी जालान का विवाह श्रीर सूरजमलजी को श्रात्मज्ञान	• •	१६
३७.	चूरू की दिशा में एक नई जागृति	• •	₹७
	विधाता की गति टारे नहीं टरे		96
षट्ठ ए	परिच्छेदः पाट-व्यवसाय के गहन व्यूहचक में		
국도.	जूट के ग्रौद्योगिक मूल्यों की न्यास्या	• •	१८
₹€.	एक नई जूट-मिल के ग्रिघपित		१५
٧o.	शूगर-मिलों का वंगाल में सूत्रपात		१५
	महान पुरुप वसुदेव और देवकी का पुण्य हमें प्राप्त हो		993
	परिच्छेद : देवघर के संथाल अंचल में प्राम-पाठश राष्ट्रीय कार्यक्रम		आंक
४१.	संयाल परगने में गाँघी जी के सत्याग्रह-प्रभाव एवं सूरजमल ज	ा का	
	प्रगति-प्रियता	• •	38
४२.	रतनगढ़ के ग्रामीण श्रंचलों में ग्राम-शिक्षा का श्रभिनव श्रभिय	ान	२०
४३.	त्रायुर्वेदिक-शिक्षा का सुगठित ग्रिभयान	••	२ ०
88.	श्री हनुमान शिल्प-विद्यालय भी प्रारंभ	• •	२०१
४ ५.	गंभीर चितन-मनन ग्रीर सत्साहस के अपूर्व क्षण	• •	হ্ ০ :
४ ५.	राजनीतिक क्षेत्र में सौम्य-मृदु व्यक्तित्व	••	२१
४७.	सूरजमल जी के कुछ वोलते पत्र	• •	२१)
४ 5.	राप्ट्र-वंद्य गाँघी जी जब विजली-कोठी में ठहरे	•••	23:
४५.	देश की उल्लेखनीय यात्राएँ ग्रीर त्रन्य कार्य	• •	२३१
अष्ट	म परिच्छेद : ज्योति-पर्व को अंतिम महायात्रा		
	है श्राद्धदेव, ग्रापकी जयलाम से ही इस विश्व का कल्याण हो		२३८
	श्री नागरमल जी वाजोरिया का दुखद वियोग	• •	२३ 8
५१.		• •	२४व
47.	वीकानेर जुविली के निमित्त ग्रंतिम प्रवास	• •	२५३
	समाप्तः पृष्ठ २७४	••	
संक्षिप्त	उपहार: दीर्घजीवी महोत्सव एवं सुकर्म-संकीर्तन		
	शुमदा एवं वरदायिनी चामुण्डा		२७५
	श्री मोहनलाल जालान का प्रतिरोध-यज्ञ एवं		
	ग्रन्य उल्लेखनीय कृतित्व		२७७

प्रथम खण्ड की चित्र-स्ची

₹.	जानान स्मृति-भवन में प्रतिष्ठित श्री लक्ष्मण जी, श्री भग-	
	· वान रामजी, श्री मातेश्वरी सीता जी एवं हनुमानजी	
	के प्रसिद्ध विग्रह (तिरंगा)	. ११
₹.	श्री सूरजमल जी जालान (तिरंगा)	. १२
₹,	श्रामेर में जगत्-शिरोमणी के प्रसिद्ध मंदिर का तोरण-द्वार	•
	(रेखाचित्र)	. १३
٧,	झालावाड़ के सूर्य-मंदिर का कलात्मक स्तंभ (रेखाचित्र)	. १४
ሂ.	प्रतापगढ़ में दुर्लभ शिल्प-दर्शन की वस्तु : दीपाली (रेखाचित्र)	१५
ξ.	कोटा में विशाल नंदि (रेखाचित्र)	१६
७.	ग्रावू के विमल व ही मंदिर का ग्रन्तः दृश्य	. १७
ς,	जयपुर में मध्यकालीन गेटूर की छत्रियों पर निप्ठा की	
	उपलब्धि का भाव-ग्रंकन (रेखाचित्र)	. ३७
.3	जयपुर में दिल्ली का सड़क-मार्ग, सन् १८२८ का मानचित्र	. ሄፍ
१०.	सेठ हरदेवदास जी जालान की प्रस्तर-मूर्ति	४,३
११.	श्रीमती गोरा देवी जालान एवं श्रीमती नारायणी देवी वाजोरिय	४,४ १
१२.	कल्याणपुर में प्राप्त विशाल ३ फुटी शिव-मुंड	પ્રદ્
१३.	सिमद्वेश्वर महादेव (चित्तीड़) के मंदिर पर उपद्रवी हाथियों	
	का दृश्यांकन (रेखाचित्र)	५७
१४.	सेठ वंशीयर जी जालान (तिरंगा)	६३
१५.	श्री सूरजमल जालान के दो चित्र	६४
१६.	सेठ वैजनाथ जी जालान (तिरंगा)	७३
१७.	विजली-कोठी एवं श्रीशारदा वालिका विद्यालय, देवघर	४७
१८.	त्रिमुख ब्रह्माजी, उदयपुर संग्रहालय (रेखाचित्र)	७६
१६.	मंडार में श्री मल्लीनाथ, श्री पावूजी, श्री हरवू जी सांखला	
	(रेखाचित्र)	৩৩
ર્∘.	विष्णु, नृसिंह-वराह युक्त, चन्द्रभागा (झालावाड़) : रेखािचत्र	₽5
२१.	सेठ नागरमल बाजोरिया (तिरंगा)	33
२२.	श्री सूरजमल जी के दो चित्र : सन् १६१६ एवं १६३३	१००
₹₹.	सिमद्भेश्वर महादेव (चित्तौड़) में उल्लास-सूचक विजय-मात्रा	
	का मार्मिक शिल्प-ग्रंकन (रेखाचित्र)	१०१
२४.	श्रीमती रमादेवी जालान (तिरंगा)	११७
२५.	रतनगढ़ का बीड़ एवं हरिद्वार में हर की पैड़ी पर निर्मित पुल	११=
२६.	श्री सूरजमल जालान (तैलचित्र की एकरंगी छवि)	१२७
२७.	कलकत्ता में मैडीकल श्रस्पताल का चैस्ट-डिपार्टमेंट एवं	
	श्री हनुमान पुस्तकालय, सलिकया	१२्⊏
१८,	रतनगढ़-स्थित हनुमान वालिका विद्यालय अन्तः दृश्य	१३७
3,	रतनगढ़ में रघुनाय विद्यालय एवं रमादेवी शिवालय	१३=
0,	चित्तीढ़ के मंदिर में ग्रानंद-उत्सव-वेला (रेखाचित्र)	१४२
₹.	म्रम्नपूर्णा, गोतमेश्वर महादेव मंदिर में, प्रतापगढ़ (रेखाचित्र)	820
₹₹.	शेषगैया-शायी विष्णु, देव सोमनाथ महादेव, ई्गरपुर (रेखाचित्र)	\$ 76 5



श्रायुध-भूषिता भगवती का श्रद्धास्पद सौंदर्ष [श्रायू पर्वत के जैन-मंदिर में १३वीं सदी]



चित्रस्य चित्रतेषा का सांगोतिक उत्स्वास [प्रस्यूषा १०वी नदी]



उषा-वेला की चंचलायमान वेणु-चंदिनी [घ्ररयूणा, १०वीं सदी]



ग्रिनसार-इष्टा का रमण [श्ररथूणा]

३ ३,	श्री ठाकुर जी, नायद्वारा (तिरंगा)	٠.	१५५
38.	श्री चारभुजा जी, श्री वलदाऊ जी, श्री चारभुजा जी एवं		
	हरिहर भगवान (चार तिरंगे चित्र)	. :	१५६
३५.	श्रीमोहनलाल जालान	• •	१७३
₹Ę,	श्री मोहनलाल जालान के शुभ विवाह के ग्रवसर पर		१७६
₹७.	विधाता व विधातृ, झालावाड़-पाटन (रेखाचित्र)	••	१५०
३८.	शिवरात्रि की अपूर्व झांकी, जालान स्मृति-मंदिर, कलकत्ता, मे		१८३
₹8.	वीकानेर महाराज श्री शार्दूलसिंह जी के साथ जालान-परिवार		
	के सदस्य एवं पुरी में स्थित पत्यरपुरी		१५४
٧o.	देवकी एवं वासुदेव, जयपुर-संग्रहालय (रेखाचित्र)		१६२
४१.	श्री रामेश्वरम् शिवालय, श्री हनुमान वालिका विद्यालय एवं		
	हरदेवदास घटिका-स्तूप—रतनगढ़ के तीन तिरंगे चि	व	१८३
४२.	श्री सूर्य-सदन, श्रीसेठ सूरजमल जालान ग्रस्पताल, श्री रमाज्ञान	Γ -	
	भवन एवं श्री हनुमान पार्क—रतनगढ़ के चार तिरंगे	चित्र	१६४
४३.	मंडोर (जोधपुर) में चामुंडा, गूगा चौहान, कंकाली (रेखार्ग	चेत्र)	१६५
88.	वाडोली-मंदिर में ब्रह्मा-विष्णु -महेश (रेखाचित्र)		338
ሂሂ.	श्री सूरजमल नागरमल द्वारा संचालित रतनगढ़-श्रंचल की		
	पाठशालाग्रों का मानचित्र, सन् १६४⊏		२००
ųę.	श्री रघुनाय जी का विग्रह व मंदिर, लक्ष्मणगढ़		र्०३
ধূ ७.	रतनगढ़ के अन्य मंदिर व काशी का विश्राम-घाट		२०४
¥5.	हर्प-पर्वत पर भग्न-मंदिर का नृत्य-मुद्रा फलक (रेखाचित्र)		२०६
3 X	श्री सूरजमल जी जालान की हस्तिलिपि	٠.	३२६
६ ٥.	श्री सूरजमल जी जालान की अंग्रेजी हस्तलिपि		२३०
६१.	पुष्कर तीर्थ का विराट दृश्य, अजमेर		२३१
६२.	शेलावाटी के मंदिर	•	२३२
Ęą.	ज्योति-पर्व की ग्रंतिम महायात्रा—गीता के चार क्लोकों का		
	भाव-ग्रंकन (रेखाचित्र)		२३७
Ę¥.	यमराज, ग्रटरू, कोटा (रेखाचित्र)		२३८
६५.	सरदार वल्लभभाई पटेल के साथ जालान - परिवार के सदस्य .		२४३
६६.	ग्रमर चरितनायक की महायात्रा का दृश्य एवं जालान-		
	स्मृतिभवन में श्री सूरजमल जी जालान की प्रस्तर-		
	प्रतिमा का उद्घाटन-सभास्थल		२४४
દ્.છ	हावड़ा-स्थित शिवालय एवं सूरजमल जी की प्रस्तर-प्रतिमा .		२४३
६८.	राजस्थान के प्रसिद्ध चार हनुमान जी		२५४
ξE.	वर्मा-अरणार्थी सेवा की ऐतिहासिक चित्रावली २६		
50.	मानकुंडू मेंटल श्रस्पताल एवं डीफ एंड डम्ब स्कूल, कलकत्ता.		
હ १.	यशोदा, वालकृष्ण को दुग्वपान कराते हुए (रेखाचित्र)		१७४
૭૨.	चामुण्डा, ग्ररथूणा, बांसवाड़ा (रेखाचित्र)		१७६
કરૂં.	श्री मोहनलाल जालान, सपरिवार (तिरंगा)		(८३
કે.	श्री जालान स्मृति-भवन, कलकत्ता	þ	58

देव-मंदिर प्रकरण

	វិទី	त्रीय प	रिच	हे द	. पृष्ठ
१.	राजस्थान में प्राप्त देवी-देवताग्रों की क्लाध्य सूची देवियां अन्नपूर्णा, मनसादेवी, ५ प्रकृतियाँ, मंगल चंडी, काली,	338		जयपुर में अरावली का रूप भयंकरतम मेवात में रांगार-लब्ब मदनिका का श्रालस्य ^भ ाव, वंष्णव संस्कृति का नमस्य थाम	388
	ग्रप्टिसिंद्धयाँ, चामुंडा शीतला, पण्डी, देवता (वरुण) भैरव, वराह यम नृसिंह नर-नारायण शेप, हनुमान रावण, सूर्य रेवन्त, वलदेव रेवती, नाथ	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	¥. Ę.	श्रावूके श्रीपिव-खरल की बनावट का रहस्य, राजस्था श्रीर गुजरात का सेतुत्रंथ दुर्ग-नगरों का प्रसव राजस्थान में श्रह्मा के दो मंदिर राजस्थान में शिव के व्यापक प्रसंग शिव की कीड़ा-भूमि राजस्थान में दो प्रकार के शिव-मंदिर हजारेश्वर महादेव, शैवधर्म, लकुलीश शिव-पूजा की लोकप्रियता के प्रधान कारण, शिव-नाम	
	कुबेर, यक्ष रामचन्द्र, वसुदेव व देवकी, विधाता श्रीर विधातृ, नारद श्रीन, नागपूजा यमुना, यशोदा, योगिनी विन्यवासिनी, शीतला, वासंती-पूजा, यमि, सावित्री	३२०	৩.	राजस्थान के शैव-मंदिरः राजस्थानी इतिहास के ग्रानंददायक प्रश्न शिवालयों का साम्राज्य, बीरवल का विनोद ग्रीर रह- स्योद्घाटन शिवरात्रि, शिवलिंगों पर शास्त्रीय ग्रीर लोक-प्रचलित	१६२
₹.	व्संत-गढ़, जैसलमेर, मुंडस्थल, वरमाण, अटरू, आबू,	३२६ ३२७ ३३२ ३३२	55.	देवादिदेव एकांलग जो का रम्य स्थल पुराण व जनश्रुति	\$ \$ \$ 0 0 \$ \$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
na.	विष्णु-मंदिरों की शृंखलायें नारायण, राजस्थान व दक्षिण भारत का मूर्तिभेद त्रिविक्रम, शारंगघर, वैकुंठनाथ, मस्त्य-रूप, विष्णु- प्रतिमान्नों के विभिन्न रूप—नारायणमूर्ति, माधव- मूर्ति, गोविन्द मूर्ति, विष्णु मूर्ति, मद्य-सूदन, त्रिवि- क्रम, वामन मूर्ति श्रीयर मूर्ति, हृषोकेश, पद्मनाभ, दामोदर, वामन का परिचय, कृष्ण की व्याख्या	इन् ५ इन्ह इन्ह इन्ह	٤٠. ٢٥.	श्रवित-पूजा के स्रोतों पर विचारः राजस्यान में शक्तिपूजा के दीर्घसूत्र पूजा के दीर्घ सूत्र मातृका-भवन के उल्लेख राजस्थान में प्रसिद्ध मानाएं	2
٧,	र्शुगार-लब्ध मदनिकास्रों के तुल्य श्ररावली की शृंखलायें	इ४४		मनः रंजनकारी प्रतिदर्भन	jey jey

	गैल्ली जाति के लोगों की सरस्वती : सूल देवी, सैमिटिक			विराट् नगर, घौलपुर, भरतपुर, ग्रलवर, ग्रामेर	४०६
	लोगों का वर्म ग्रीर उनकी विद्यादेवी	x35		सकराय, हर्पनाथ, जीणमाता	४१३
	ग्रीकवर्म की सरस्वती : एथेना, इटली की पूज्यनीया	•		श्यामजी खाटू, गणेश्वर, उदयपुर-शेखावाटी, सशस्त्र	
		335		साबु और सशस्त्र विद्रोह	४१४
	म्यूजेज : कला-विषय की प्रधान नौ देवियाँ, तिब्बत-			रहस्यमय गाथा और म्राठ म्रलाड़े, भिक्षा भ्रोर विवाह	४१५
	चीन-कोरिया-जापान श्रीर श्रन्य बौद्ध-वर्ग प्रवान			शेखावाटी पर जयपुर का नियंत्रण, चित्तीड़	४१६
	देशों में	इ ६७			४१८
	भारत की वीणापाणि सरस्वती	३८८		कोटा	४१६
११.	राजस्यान के पांच लोक देवता			•	•
	गोगाजी, रामदेवजी	४०४		बाड़ीली के मंदिर	४२०
•	पावूजी, मेहाजी, हरमूजी	४०४	१५.	प्राचीन भारतीय मूर्तिकला को राजस्थान की देन	४२४
₹₹.	राजस्यान में श्री निम्बार्कीय देवालय	४०४	१६.	राजस्यान के दसवीं शताब्दी पूर्व के जैन क्वेताम्बर	४२८
₹.	जयपुर-स्थित नरेना में दादू-द्वारा	४०७		जिनालय	
٧.	राजस्थान के प्राचीन-प्रवीचीन मंदिरों का अध्ययन	४०५	१७.	श्राभार-प्रदर्शन	४३१

शृङ्गार-मूर्त्तियाँ

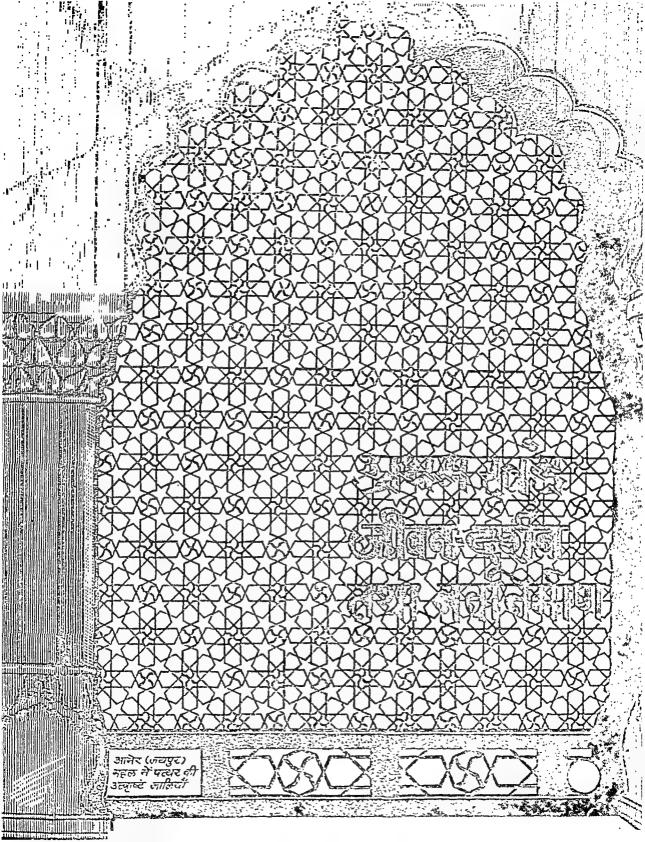
प्रस्तुत देव-प्रकरण में हमने शुरू से लेकर ग्रंततक लगभग १०० से ऊपर वे शृंगार-मूर्तियाँ रेखा-चित्रों में प्रस्तुत की हैं, जो ग्ररथूणा, ढूंगरपुर, सिरोही, जैसलमेर, ग्रलवर, भरतपुर, कोटा, ऋपभदेव, उदयपुर, ग्रजमेर, वांसवाड़ा ग्रादि में प्राप्त हैं। यद्यपि कुल मिलाकर ५०० शृंगार-मूर्तियों के चित्र उतारे गये थे, किन्तु स्थाना-भाव से सब को दिया जाना संभव नहीं था।

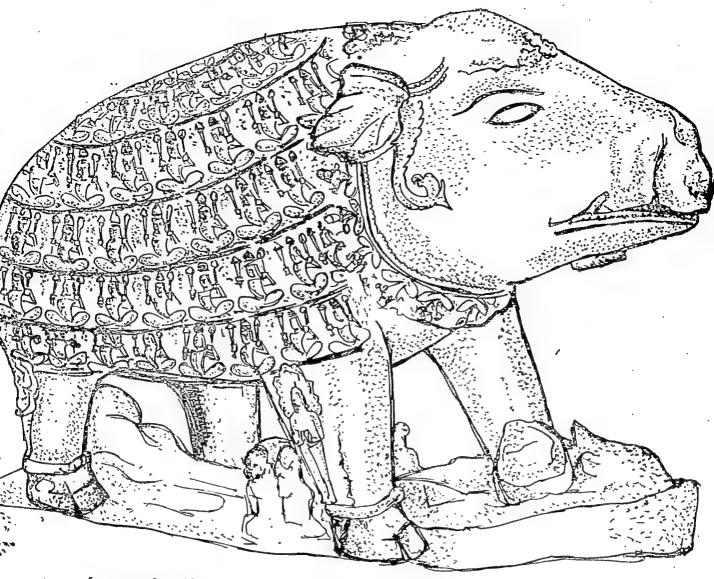
देव-प्रतिमाओं और देवताओं के दर्शन

प्रस्तुत प्रकरण में लगभग ३०० से ऊपर देवालय, प्राचीन मूर्तियाँ श्रीर श्रवांचीन विग्रहों के चित्र यहाँ श्राटंपेपर पर प्रकाशित किये जा रहे हैं, जिन का परिचय यथास्थान श्राटं-प्लेटों पर ही मुद्रित किया गया है। लगभग २००० चित्रों में से, स्थानाभाव के कारण इतने ही हम संलग्न कर पाये हैं।

दिगम्बर व जैन इवेताम्बर मंदिरों-प्रतिमाओं के चित्र

निश्चित योजना के अनुसार पर्याप्त संख्यां में इस संदर्भ को भी हम सचित्र करना चाहते थे। पर दुख है कि हमें सिरोही व बीकानेर को छोड़ कर कहीं भी चित्रीकरण की खुविधा नहीं दी गई। अतः हम अवज्ञ विवश रह गये हैं। आज्ञा है, पाठकगण इसे सहदयता से प्रहण करेंगे।



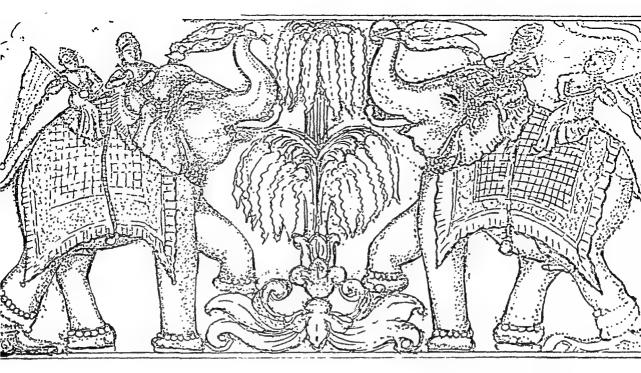


[श्कर वराह, विद्री कनामंडी, विस्ती, शालावाड संग्रहालय

यज्ञों के सृजनकर्ता इस दिव्य अवतार-रूप का हम स्तवन करते हैं!

प्रलय में पृथ्वी जब जल-लुप्त होने लगी तो विग्णु भगवान ने बेद-यज्ञमय वराह-शरीर ग्रहण किया भ्रीर पाताल में से पृथ्वी का उद्धार किया। यह विष्णु भगवान का तृतीय ग्रवतार था। किन्तु वराह-रूप इस ग्रवतार के ग्रथं यहीं शेप नहीं हो गये। प्रलय जिन कारणों से हुई थ्रीर उस क्षय की प्रवलता के कारण पृथ्वी का पतन भी रसातल को पहुँच गया, उन से शोधित नई सृष्टि को यज्ञमय बनाने के लिए भगवान ने ग्रपने वराह-रूप का त्याग करने से पहले, उस के ग्रंग-ग्रंग से श्रनेक यज्ञों की रचना की। ज्योतिष्टोम, विह्निष्टोम, पौनर्भवस्तोम, वृद्धस्तोम, वृहत्स्तोम, श्रतिरात्र तथा वैराग आदि यज्ञ इसी वराह-श्रवतार की देह से सिरजे हुए हैं। पुराणों ने बताया है कि उनकी देह से कुल ६० हजार यज्ञ उत्पन्न हुए। उनकी ग्रात्मा यज्ञ-पुरुष के रूप में मान्य हुई।

भारतीय शिल्प में शूकर-वराह की देह पर ६० हजार यज्ञज्योति-पुरुष ग्रंकित करने की परम्परा है। इस पर-म्परा का एक लौकिक अर्थ यह भी है कि देह घारण कर प्रत्येक मनुष्य कर्म-यज्ञ-पुरुष वने !



प्रथम परिच्छेद

[जयपुर में मध्यकालीन गेंदुर की छत्रियों पर निष्ठा की उपलब्धि की भाव-उंकन

पूर्णगर्भा सरुसूमि के लव-कुश

किलः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः। उत्तिष्ठं स्रोता भवति कृतं सम्पद्यते चरन्॥ चरैवेति, चरैवेति॥

—सोनेवाले का नाम किल है, श्रंगड़ाई लेनेवाला द्वापर है, उठ कर खड़ा होनेवाला त्रेता है जीर चलनेवाला छतयुग है। इसलिए चलते रहो, चलते रहो।

(वनमें राजकुमार रोहित को देवराज इन्द्र द्वारा दिया गया अनर सन्देश)

0



[8]

क्षिणी राजपूताना का इतिहास ७वीं सदी के बाद से फ्रीडाशील ही नहीं होने लगता, उसके वीरो- चित श्रृंगारके तिए उत्तमोत्तम वीर-रन्न भी उत्तम होने नगने हैं।
यही वह प्रदेश हैं, जहां सम्यतापूर्व का दिन्हान रिचन हैं, नारायुग का चरण धीर गति से चलता हुआ प्रवने पद-चिन्ह छोड़ रना मा।
प्राचीनतम ऋषियों के स्थान यहां प्राप्य हैं। घादिन चन्यता की
रिक्ति केल्ल केम्नार और दिहिन्दी अक राजस्थता।

कहानी के सूत्र सुलभ होते हैं । पौराणिक समय की जलवाराएँ वहती हैं। दक्षिण-पूर्वी राजस्थान में हमारा गहन ग्रतीत एकदम घराशायी नहीं है, उसके प्राणों की ध्वनि विद्यमान है। ग्ररावली शृंखला के पूर्व में इस प्रदेश के ऊपर सर्वोपरि तीर्थ पुष्कर है ग्रीर उससे उत्तर में गणेश्वर महादेव, गालव ऋपि का स्थान, लोहार्गल व सकराय हैं। किन्तु अरावली के पश्चिम में जो प्रदेश उत्तर से दक्षिण तक फैला हुआ है, उसकी कहानी १५वीं सदी के वाद से ग्रविक सुस्पप्ट लिखी हुई मिलती है। केवल बीकानेर में, जहाँ पर सरस्वती की घाटी विद्यमान रही थी, वहाँ पर मोहनजोदड़ो ग्रौर ईसा-पूर्व के ग्रन्य युगों के ग्रवशेष लोजने पर हाथ लगते हैं । स्थूल दिष्ट से यह लगता है कि जिस प्रदेश को हम जोवपुर, जैसलमेर और बीकानेर के रूप में जानते हैं, वह रेगिस्तान होने के कारण रामायण-काल से भी पहले से अलंघ्य बना रहा । बात यह पूर्णांश में सत्य नहीं है। पुराण और पुराणोत्तर काल की नृवंश-गाथा के सूत्र यहाँ पर रहे थे। मध्ययुग में एक श्रोर यह कठोर ग्रीष्म, कठोर श्रकाल-विभीपिका ग्राँर कठोर रूढ्-वर्माव ग्राघात के <mark>श्रत्याचारों से पीड़ित रहा, फल यह हुश्रा कि इसका</mark> श्रतीत श्रपने प्राचीन ग्रीर हिन्दू-कालीन भाग्यलेख को विस्मृत कर बैठा। फिर भी यहाँ पर मनु-पुत्रों की लघु नगरियाँ आवाद बनी रहीं। पंजाव में यौद्धेयों का साम्राज्य था। वह वहत ग्रविक स्थिर न रह सका, क्योंकि पश्चिम में भारतीयों के पारस्परिक विग्रह का आग्रह उसे पराभूत करने के लिए अनेक बार सचेप्ट हुआ। हार कर वे पूर्व में गये, फिर श्रीर दक्षिण में उतर श्राये ; १२वीं सदी तक राज-स्थान के मरु-प्रदेश के दुरूह ग्रंचलों में रहने के लिए विवश रह गये। ³ इनकी जीवन-पद्धति प्राचीनता लिये हुए थी। उसमें ग्रनेक राजनीतिक कांतियों के प्रतिदर्शन समाहित थे। उसमें हिन्दू विधि-निपेध भी थे, उनके निजी विशेष पूजाभाव भी थे। रहन-सहन की परम्परा भारतीय थी, शासन में स्वयं जीवित रहने का सीमनस्य वे सब के साथ निभाना चाहते थे। दूर-दूर तक केवल उनकी ही ढाणियाँ थीं, अन्य जातियों का प्रादुर्भाव उनके इर्द-गिर्द बहुत उल्लेखनीय नहीं हो पाया था। उनका कृतित्व कृपि में नया उत्तम ग्रध्याय क्यों रच गया, यह ग्राज सहज भाव से नहीं जाना जा सकता, लेकिन जिन स्थानों पर श्राज राजस्थान के नगर श्रावाद हैं, वहाँ पर मनुष्य-योग्य निवास पहले उनके ही वने थे। इनके गण महत् ग्रादर्शों का निर्वाह कर रहे थे, शांति के साथ जीवन व्यतीत करते थे। अपने संस्कारों पर गर्व करने में उनका उच्छवास मब्र हो जाता था। मरुभूमि ऐसे ही मनुजों को लेकर, मुगलकाल के पूर्व तक, पूर्णगर्भा वन चुकी थी।

पश्चिमी निद्वान कहते हैं कि राजपूतों ने इन गणों के साथ

विश्वासघात करते हुए इन पर विजय प्राप्त की । प्रश्न है, यह कथन कहाँ तक प्रमाणयुक्त है। विजय किसने किस की की, यह प्रश्न वहत ग्रयिक महत्व नहीं रखता । न ही राजस्थान का वास्तविक इतिहास इस दृष्टिकोण से सहज गम्य हो सकता है । १०वीं सदी तक ग्ररावली शृंखला के पूर्व में राज्य-ज्ञक्तियों का नया श्रव्याय प्रारंभ हुग्रा था। पंजाब और सिंच में जो शक्ति-तत्व थे, वे अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए मध्यपूर्व के आकामकों से जूझ रहे थे। पश्चिम दिशा से ग्राये ये प्रवास केवल राजनीतिक न थे, घार्मिक भी थे। सूर्य-मंदिर जो थे, वे ध्वस्त थे; शिवालयों की व्यवस्था भी दयनीय हो-हो कर पुनः जीर्णोद्धार को प्राप्त हो रही थी । शाक्त मताव-लम्बी ये गण बड़े पैमाने पर रहे, पर वैष्णव सम्प्रदाय की कृष्ण-भिकत शाखा भी जोवपूर, वीकानेर ग्रीर जैसलमेर प्रदेश में, इन राज्यों के अस्तित्व में त्राने से पूर्व, स्थायी बनी हुई थी। इस तथ्य को मुख्य रूप से हमें हृदयंगम करना होगा-मंदिरों में कृप्णलीला का ग्रंकन सूक्ष्म रूप में वड़ा मनोहर होने लगा था। परम वीर होते हुए ये गण खलनायक अब नहीं रह गये थे; शांति से जीवन विताते, कृटिल राजनीति से परहेज रखते। जव नई साम्राज्यवादी क्रांति ग्राई, तो वह राजनीतिक से ग्रधिक घार्मिक राजनीति वनकर ग्राई। अरावली के पूर्वमें जो शक्तितत्व अपना विस्तार करने के लिए परिचम की दिशा बढ़े, वे नये सिरे से सूर्य, रामचन्द्रजी, तलवार और पशु-विल की प्रथा का स्वर लेकर आगे बढ़े। पर जब तक कांति का पहला दौर पूरा हुआ,तो शासन अवश्य राजपूतों का प्रसार पाने लगा, पर कृष्ण, दुर्गा, सूर्य ग्रौर रघुनाथ जी ये सभी अपनी-ग्रपनी शक्ति भर नये सिरे से मंदिरों में ही नहीं,गढ़-प्रासादों में स्थान पाने लगे। श्रीर वास्तविक स्थिति यह भी थी कि इन सबकी मान्यता सार्वजनिक स्तर पर सब के मन में एक समान समा गयी थी। विग्रह नहीं रह गया था । इसलिए जाटों के गण पराभृत हुए, राजपूत शासक हुए--यह एक शैली है, बात कहने की । गण ग्रवश्य ग्रपना ग्रस्तित्व खो वैठे, पर जाटों के गाँवों में उनका ग्रस्तित्व नहीं मिट पाया। वहाँ पर जीवन का ग्रस्तित्व तभी प्रसूत होता था, जब कि वह कठोर संघर्ष-जित बनते हुए परस्पर में एक दूसरे के जीवन-ग्रस्तित्व की रक्षा का वचन भी देता था।

ऐसे ही प्रदेश में जब पाँचवीं सदी के बाद, एक नई जाति का स्थानान्तरण हुआ, तो तुमुल नाद बहुत अधिक नहीं बढ़ा। हितार के निकट अग्रोहा है ग्रीर वह अग्रवाल जातिका, हर्प-साम्राज्य से पूर्व केन्द्र था। वेदकालीन पणि जाति का रूपान्तर नाम-भेद से, वेश-भेद से, सान-पान भेद से, पूर्व-पुरुष की शक्ति-सामर्थ्य भेद से,

१ डा. एच० डी० सांकलिया, 'विगिनिंग आफ सिविलिजेशन इन राजस्थान'

२ स्टुआटं पिग्गाट, 'प्रि-हिस्टारिक इंखिया'।

३ जेम्स टाङ, 'प्नात्स आफ राजस्थान' में बीकानेर-इतिहास।

⁸ एक मोटे अनुमान के हिसाब से ११वीं सदी तक सम्पूर्ण राजस्थान में १००० शिलर-वन्द शिवालय विद्यमान ही, जिन में से श्रव केवल ५०-६० मग्नावरोप ही पुरा-तत्व के सीमाग्य से शेप रह गये हैं।

भ सम्राट हुए का सर्वस्व दान छसके साम्राज्य के समस्त वैश्यों को सातशी सदी में दीन-दिरिद्र बना गया दा।

सम्पत्ति-प्रवलता-भेद से श्रीर दान-धर्म व यश-भेद से निरन्तर गीरव ग्रहण करता रहा था । रामायण-काल भें हम उन्हें शांतिश्रिय नागरिक के रूप में कोट्याबीय बना हुआ देखते हैं। महाभारत-काल में वे भी अस्त्र उठाते हैं,क्योंकि विचार-आदर्शके लिए वर्मयद्व हो रहा है। हर्प के शासन-मुत्रों की विशृंखलता का सुत्रपात होते ही वे ग्रपने केन्द्र से, विकीणं किरणों की तरह, ग्रपना स्यान छोड़ते हैं और दक्षिण दिशा में नया स्थान खोजते हैं। पूर्व में यमुना नदी के पार जन-संकुल प्रदेश है, श्रावादी घनी है । श्रस्तित्व-रक्षा के बहुत उपाय शेप नहीं हैं। लेकिन दक्षिण में गणराज्य हैं, वे शांतिप्रिय नागरिक-आगतों को प्रथय देते हैं। राजपूतों के श्रातंक-संकट के निवारण में ये श्रागत ही काम श्राते हैं। इसलिए प्रवासी वैश्यों का ये गण आलियन करते हैं, अत्यधिक मान देते हैं; किन्तु गणों की दयनीय परिस्थितियों से ये ग्रग्नवाल संतृष्ट नहीं रहते । राजपूत क्षत्रिय हैं, भूमि का विस्तार चाहते हैं; वैश्य व्यापार का और कृपि का विस्तार चाहते हैं। गण की सीमाएँ वहत संकीर्ण थीं इसलिए राजपूतों व वैश्यों का नया गठवंवन होता है। जाटों ने इस नई फांति का बहुत ग्रधिक विरोध नहीं किया। वे श्रव शांतिश्रिय नागरिक वन गये, वैश्य उनके सह-श्रस्तित्व के भागीदार बनकर रहने लगे। यद्यपि चित्तौड़ के पास माध्यमिका नगरी अब लुप्तप्राय है, लेकिन उसकी कहानी यही है । अन्य व्यापार-नगरियों के जो क्षीण चिन्ह राजस्थान में पहली-दूसरी सदी के भ्रासपास के मिलते हैं, उनकी कहानी यही है। स्थायी बमने का जन्मलेख उनके भाग्य में नहीं था, प्रवास उनके ही जिम्मे ग्राया था: फिर भी नई-नई नगरियों में स्थायी रूप से वसने में वे पूरा विश्वास करते थे। मरुभूमि जब पूर्णगर्भा हुई, तो उसने इन्हीं वैस्य व राजपूत नामक दो, लव-कुश रूप में, भृमि-पुत्रों को नई संतित के रूप में प्रस्तृत किया।

सिकन्दर महान् की महानता भारत में इसलिए दिग्विजयी न वन सकी, क्योंकि सिंध-पंजाब व हरियाणा में महान नगरियों का जाल विद्या हुन्ना था, उसमें वह फंसे हुए मृग की तन्ह स्वयं ही चाहत हो सकता था। ये महान नगर वैश्यों की संस्कृति का विस्तार तिये हुए थे। उनके वैभव से इन नगरों का सुयम बना था। ग्रत: यह कहना रुचिकर लगता है कि सिकन्दर की महानता इन वैश्य-नगरियों को ग्रंतिय प्रणाम कर वापस पैर लीट गर्ज थी।

राजस्थान में जब इस जाति का शुभ श्रागमन यपने प्रस्तित्व की रक्षा के लिए हुया, तो वह कुछ समय बाद ही स्वानान्तरण के रूप में स्वायी बन गया। पंजाब के नगरों का श्रस्तित्व संबद में पड़ता चला गया, राजस्थान के गणों की सीमाश्रों में इन बैरमों का श्रस्तित्व नये श्रालम्बनों की खोज यें दत्तचित्त हो गया। उनके श्रम से छोटी ढाणियां बड़ी होने लगीं। श्ररावली की उपत्यका में जहां जलवाराएँ थीं, वहां पर छोटी नगरियां जन्म ग्रहण करने लगीं। दूरस्थ श्रंचलों में वर्षा-जल के संचय की प्रकृत भूमि को केन्द्र बनाकर नवीन वस्तियाँ भी श्रपने श्रावार चिनती रहीं।

प्रारंभ में इन वैश्यों का जमाव फतहपुर (गैन्यावटी) में हुया, नारनील में हुया और जयपुर की उन उपत्यकायों में हुया, जहां पर जनवारायें थीं। हिनार से जब नवाबों की एक माला फतहपुर में शाकर बसी, उस समय तक वह समृद्ध नगर था। नारनील में श्रभी १२ वर्ष पहले बड़ी मस्जिद के गर्भ से जिन देवी-मंदिर का, उन्खनन के फलस्वरूप, प्राण-स्वाम उच्छवानित हुया है, उससे भी पना चलता है कि वह गुप्तकाल के बाद में ही एक बड़ा नगर था। यह उच्च मुसीय श्राहाणों का प्रधान केन्द्र था।

सन् १४५६ में जोवा जो ने संबोर से अपनी राज्यानी जोयपुर में स्थानान्नरित की । मन् १४६५ में बीकानेर राज्य की नींच गड़ी । नये राज्यों के निर्माण के साथ नये व्यापार की मंभावनाएँ वृद्धि पाने नगीं। फतहपुर के अनेक अप्रयाल व माहेटवरी व फोनवान वैरय-वंध दक्षिण-पित्त्वम में नये सिरे से स्थानांतरित होने नगें। मूंजने में जब नवायों का जामन मुख्यवस्थित हुआ, तो उन नगर में वैश्यों का जमाव वड़े पैमाने पर हुआ। भन्य नगरों में भी वे फैनने चले गये। ये नगर अपने युग की रप-रेखाओं की दृष्टि ने बड़ी बाणियों के अतिरिक्त कुछ न थे।

रतनगढ़ का शिलान्यास ग्रीर उसका वैभव



[२]

कानेर³ का राज्य एक प्रकार से वैध्य-प्रधान राज्य रहा है। वे उसकी प्रमुख मन्ति वने, उन्होंने

३ वीकानेर को स्थापना सन् १४=म के १३ अप्रैल को हुई है।

ही राज्य को समृद्ध करने के लिए रेतीन टीवों ने भरपूर प्रदेश में करटसाध्य पन की सेती की । वैदय उस कर्मठ जाति ना नाम पा, दो ध्रपने लिए किसी भी नई अपरिचित भूमि को उपकार दनाने में विस्वास ही न करते थे, उस भूमि के उर्दे-किये एक पमा कर अपना मनुष्य-योग्य बावान बनाने में पपने को रोम दिया जरने थे। इसि बीर धन की सेती करनेवाने ये ऐने ही चंदनीय कैति र धे। किसी नये नगर के बमने का नमाधार पानर कैंग्य ही सारंग

१ वाल्मीकि-रामायण, श्रयोध्या-कांड

२ कम्नीज का अधःपतन वैश्य-लाति के लिए प्रवत्ततम बच्टों की खाँधी लाया ।

श्रधिक हॉपत होते और ग्रपने पुराने संकीण स्थानों को त्यागने के लिए श्रविलम्ब उद्यत हो जाते । वीकानेर के नक्शे पर ग्राज जो बड़े श्रीर छोटे नगर बसे हुए हैं, उनकी कहानी वैश्यों के स्थानान्तरण श्रीर उनके सुखद प्रवास की कहानी है।

स्रंग्रेजी काल में जो इतिहास पिरचमी विद्वानों द्वारा लिखे गये हैं, उनसे लोक-प्रसिद्ध यही हुआ है कि इस राज्य में अनेक नरेशों ने अपने-अपने नामों से नये-नये नगर बसाये ये और उनकी स्थापना को विस्तार दिया था। पर वात सच यही है कि इन नये नगरों की पूर्व भूमि पर प्राचीन स्थावियाँ स्थिर बनी हुई थीं, और उन स्थानों में अन्य जातियों के साथ वैश्य-ब्राह्मण अच्छी संस्था में रहते थे। जाटों की संस्था सबसे अधिक प्रायः हुआ करती थी। इन नरेशों ने इन स्थावियों को गढ़ की प्राचीर-भित्तियों से इस तरह आवृत कर दिया कि वे शासकीय परिधियाँ बनती चली गई—उन आवादियों की पूर्ण सुरक्षा बही मानी जाती थी। उसी मुरक्षा को कालान्तर में यह महत्व दिया गया कि प्राचीर-निर्माता शासकों का नाम उस नगर के निर्माता के रूप में लोक-स्थात् होता गया। शासन के नये अध्याय इसी तरह लिखे गये हैं, इसी तरह पुराने लेखों को नया रूप दिया गया है। बीकानेर के सभी नगरों की यही परिवर्तनशील विरासत रही है।

शेखावाटी में फतेहपुर नवाबी का केन्द्र था। वहाँ पर वैद्यों की संख्या इस नाते अधिक वस गयी थी कि टाकुरों और नवाबों का संघर्ष एक दीर्घ समय तक प्रायः शांत वना रहता था। पंजाव की सीमा के निकट स्थित होने का दूसरा लाभ फतेहपुर ने उठाया, पंजाव से वीकानेर की और जयपुर श्रादि की ओर जानेवाले व्यापार-मार्गों की वह पहली-प्रथम मंडी ही नहीं वना, राजस्थान के 'व्यापार का राजद्वार' भी कहलाया। वैद्यों के परिवार जव वृद्धि को प्राप्त हुए और उघर नये सिरे से सामन्तों व नवाबों का पारस्परिक दृंद्ध युद्धों के रक्त से सराबोर हो गया, तो वैद्यों ने वीकानेर व जोधपुर की ओर प्रवास प्रारंभ कर दिया। अन्य दिशा जो गये, और वहाँ जाकर जो वसे, उनकी पूर्व भूमिका इस नवाब-राजपूत संघर्ष से श्रोतप्रोत है। वीकानेर की पूर्व सीमा पर जो वड़ी ढाणियाँ थीं और वहाँ पर जो वैद्य १६वीं-१७वीं सदी में बड़ी संस्या में आकर वसे, उनका इतिहास यही है।

चूरू जिले में ग्रीर निकटवर्ती ग्रंचलों में 'सर' प्रत्यय से युक्त लगभग ६० प्रतिशत गाँव वसे हुए हैं। सर कच्चे तालाव का नाम है। यह तथ्य प्रमाणित करता है कि सर प्रत्यय लगा देने से पेय जल की, जो कि मरुप्रदेश की ग्रमूल्य निधि थी ग्रीर वड़े कप्टसाध्य उपायों से सुलभ होती थी, ध्विन प्रमुख बन जाती थी। ये सर वर्षा जल के संचय से बनते थे। इस जल-संचय से खेतिहर व दुधार पशुग्रों की रक्षा होती थी। वर्ष-पर्यन्त यही जल पीने के लिए मिलता, व्योंकि प्राय: कुग्रों का जल लारा निकलता।

सन् १८२८ तक बीकानेर की राजनीतिक विषमताएँ रक्तपात के नये-नये खेल खुल कर खेल रही थीं। शासकीय ग्रनाचार से सब पीड़ित थे। कृषि के प्रति उत्साह न था। ऐसे क्षणों में बीकानेर की गद्दी पर १८२६ में रतनिसह जी ने ग्रपना शासन प्रारंभ किया। वे समृद्ध नगरों का स्वप्न देखते थे, ग्रपने राज्य में ग्रविकाधिक नये नगर चाहते थे। राज्य-विस्तार के लिए सचेप्ट थे।

उनके पिता सूरत सिंह जी एक बार इसी मार्ग से बीकानेर जा रहे थे। विश्राम के लिए वे इसी ढाणी में ठहरे। उस समय तक इस दिशामें केवल चुरू था और उसे उन्होंने वाहवल से जीत लिया था। 'सर करना' भी एक मुहावरा है। फारसी शब्द से यह बना है, किन्तु, राजस्थान के जिन गाँवों में शासक ग्रथवा समृद्ध वैश्व ग्रथवा प्रभावशाली प्रोहित गण एक जोहड़ा श्रयवा तालाव वनवा देते थे, उसे भी 'सर करना' कहा जाता था। सूरतिसह जी ने चूरू को सर किया था। उसे ग्रपने राज्य में मिला लिया था। उस विजय से पूर्व, वे सोटेश्य यहाँ ठहरे थे। यहाँ पर कोलासर व राजिया? नामक दो ढाणियाँ थीं। कोलासर में सराफ वैश्यों का वाहुल्य था। राजिया में कुछ साध और उनके पूजनीय महन्त रहते थे, सराफों से भेंट होने पर मूरतसिंह जी ने इच्छा प्रकट की कि ग्ररे, मेरे रतनीया के नाम पर क्या एक गाँव नहीं वसाया जा सकता। वैदेयों ने कहा कि ढाणी तो बसी ही हुई है, ग्राप ग्रौर जमीन दें, परकोटा वनवा दें, हम लोग यहाँ ढंग से रहने लगें, ग्रापकी इच्छा पूरी हो जायगी। पिता ने वीकानेर पहुँचकर यह बात अपने शासक पुत्र से कही। उन्हें यह वात याद रही । द्वितीय चूरू-विजय से वे लौटे, तो यहाँ पर उनका पड़ाव हुआ। राजिया ढाणी में उन्होंने सिद्ध साधुम्रों के दर्शन किये। उन से वात करने पर जव रतनसिंह जी ने ग्रपने मन की वात कही तो साघुमों ने भू-भाग के नुपति से यही वात दुहराई, 'यहाँ पर नगर वसे, तो हम सब को भी उच्छिष्ट भाग की दो रोटयाँ मिल जायें।" रतनसिंह जी ने देखा कि यहाँ पर पेय जल प्रचुर है, ऐसे पानीय जल को केन्द्र वनाकर एक नया नगर वस जाये, उससे उत्तम एक राज्य के कर्ता-वर्ता राज-पुरुप के लिए ग्रीर क्या उत्तम प्रस्ताव हो सकता है । विचार को कार्यान्वित करने के लिए ग्रादेश दे दिया गया। उनके प्रोहितों में हणतराम दीपराम नामक प्रसिद्ध व्यक्ति थे, वै ब्राह्मण थे। उन्होंने इस नगर को बसाने का भार अपने ऊपर ले लिया। ब्राह्मणों का मनोजगत सदैव उत्तम वैश्यों से भरपूर नई त्रावादियों के लिए ग्राग्रह करता रहा है। उन्होंने यहाँ के सराफों से आग्रह किया कि वे जमीन के पट्टों में वृद्धि स्वीकार करें और जो ग्रन्य स्विघाएँ चाहें, उसे भी ग्रहण करें। कोलासर के लोगों को पुराने मठ के पास लाकर वसाया गया । रतनसिंह जी ने वहाँ पर

१ 'राजिया' शब्द यदापि मुसलमानी संस्कृति से प्लूत अ-हिन्दू नाम होने की ध्विन देता है, किन्तु खिग्ल भाषा के प्रमाव-क्षेत्र में इस शब्द के जितने अनिवार्य अर्थ मिलते हैं. वे प्रायः सभी हिन्दू-संस्कृति के घोतक हैं। 'राजिया' के दोहे' नाम से जिस काव्य का प्रचार इचर बहुत लोकप्रिय हुआ है, वे कृपाराम जी वाएहठ सीकर से ९० मील दूर एक दाजी में रहते थे।

करणीजी के मंदिर की स्थापना भी कर दी, वही राज्य की इप्ट देवी थी । इसी मंदिर को केन्द्र वनाकर सराफों ने अपनी नई ग्रावादी वसानी शुरू कर दी। राज्य की ग्रोर से ग्रावादी के चारों ग्रोर परकोटे की नींव डाल दी गई, राजकीय शासन के प्रतिनिधि आकर रहने लगे। छोटा गढ़ वस गया, उस पर बीकानेर का ध्वज फहराने लगा। उस ध्वज के नीचे प्रजा ग्राश्वस्त भाव से रहने लगी। वैश्यों ने दूरस्य ग्रंचलों में वसे हए ग्रपने नाते-रिश्तेदारों को तथा भुत्रा, चाची, वहनोई ग्रादि की संतानों को भी ग्रामंत्रित किया कि वे यहाँ पर ग्राकर ग्राराम से वसें ग्रीर नई भूमि प्राप्त करें। जो छोटे गाँव या ढाणियाँ थीं, वहाँ पर ठिकाणेदारों-ठाकुरों का ग्रंकुश-व्यवहार विशेष रूप से वैश्यों को दुखी वनाकर उन्हें विवश कर रहा था कि वे ऐसे स्थानपर चले जायें, जहाँ संख्या मे वैश्य अधिक रहते हों और उन्हें सम्मान-योग्य जीवन-सुविधायें मिली हुई हों। १ १७वी सदी के वाद से जिन नगरों में वैदयों का श्रविकाधिक स्थानान्तरण हया है, उस के पीछे यही प्रवृत्ति काम करती रही थी। रननगढ़ इसी प्रवृत्ति से लाभान्वित हमा।

राजस्थान में, मध्य युग के बाद, निरन्तर होनेवाली रवन-क्रांतियों से प्रातंकित होकर, कृषि व व्यापार के धनी वैदय गृह में रहना अधिक निरापद समझते थे। यही कारण है कि नयी शासकीय रीति-नीति से रक्षित गढ़-नगरी में कमशः नये नागरिक ग्रासपाम के ग्रामों से ग्राकर बसने लगे थे। जब एक वैश्य ग्रपने स्थान का परिवर्तन करता, उसके साथ ब्राह्मणों के परिवार भी नये स्थान की दिशा चल पड़ते । वैश्यों ने बाह्मणों का आर्थिक संरक्षण उतना नहीं किया, जितना स्थूल दृष्टि से दिग्वाई देता है। मत्य यह है कि वे एक वृहत् परिवार की भावना से साथ रहते, अन्य जातियों और वर्गों की अपेक्षा वैश्य ही अधिक धर्म-नियोजन में सोत्साह रुचि नेते. उस नाते उन के सम्पर्क में ब्राह्मणों का एक कार्य धर्म-श्रायोजन के कठोर प्रहरी दृढ़ता से दन कर रहना था। वैदय उन धर्म-निष्ठा के प्रंतिपालक थे, उन के इस धर्म-व्यापार में बाह्मण अपनी जीवन-चर्या को अविभाज्य अंग बनाने का मृत्य-लाभ पाते थे। इस से दो लाभ थे, ग्रामों में ग्रावादी का साहचर्य वृद्धि पाना था, मुल-दुख में सब का हाथ बँटता था, श्रकाल-श्रभाव में कई सी हाथ मिल कर उसका सामना करते थे, लोक जगत में समर्थ साथियों का संग-साथ दृढ़ बनता था। एक ही रारीर के ये सबल अंग आपन में

मिलकर युगवर्म का महत् भार उठाते थे। ऐसे जन-मंतुन केन्द्रों की ग्रोर श्राकृष्ट नये यक्तितत्व भी ग्रमा संरक्षण देते, मापु-मरतों का जमाव होने लगता, श्रन्य श्रन्त्यं जातियां भी ऐसी नामाजितता के केन्द्र के निकट रहने में अपनी मुरक्षा समझती थीं। ऐती में वैश्य प्रवृत्त होते, श्राह्मण भी हल चलाने में उत्माहित रहने । सेतिहर का हल सब को श्रनुप्राणित करने, श्रीर नये वर्ष में मब को प्रचुर श्रव का मुख मिले, इमिलए कठोर श्रम करना। रतनगढ़ इसीलिए वीकानेर राज्य का विकासमात नगर यनने लगा, दिल्ली की दिशा में स्थित होने से इसका महत्व बढ़ता रहा। महत्व के श्रनुष्टम नई प्रजा दूरस्य श्रंचलों से स्थानांतरित होती हुई बमती रही, उनकी मंतित के प्रसार में नगर का श्रायतन भी प्रमार पाता रहा।

मन् १६२६ से लेकर सन् १६२६ तक, केवल ती वर्षों में, किन-किन वैश्यों के परिवार रतनगढ़ में आकर बसे,श्रीर उनके कितने घर अब विद्यमान है, इसका एक सिहावलोकन इस प्रकार हो सकता है:

१. मराफ :	१००घर	१७. मेलावाला ध	:	१५घर
२. पोहार :	≖०घर	१=. सुरेका	:	१८पर
३. घानुका :	५०घर	१६. तापहिया ^८	:	१२पर
४. चेनाण :	४५घर	२०. भरतिया	:	१०घर
४. केड़िया ^३ :	२०घर	२१. सन्दोर्ध	:	१०वर
६. ग्रजीनमरिया ^४ :	२०घर	२२. गरेग़ीदाला ^६	:	१०प्र
७. चौदगोटिया :	२०घर	२३. मोर	:	१०पर
च. सेमका :	२५घर	२४. गुप्ता	:	१०पर
६. पसारी :	२४्घर	२४. कसेरा	:	=घर
१०. धरह :	२०घर	२६. भुवालका	:	=पर
११. चमड़िया :	२०घर	२७. मेंटमरिया ११	:	६पर
१२. गीरीसरिया ^५ :	३०घर	२=. भीरामरिया ^३	۹:	६घर
१३. जालाण :	१५घर	२६. चौषरी	:	क्षित्
१४. वाजीन्या :	१५घर	३०. लोहिया	:	इपर
१४. भईच :	१५घर	३१. भिवाणिया ^५	₹:	इपुर
१६. जानेऊवाना :	१४घर			

इनके स्रतिरिक्त गरावगी, बीदागरिया, इंटरिया, दीयोदाला. फोगला, लड़िया, जासागरिया, भृत, पाटोदिया, भागीरशका, गरण-

१ १७ वीं सदी के बाद राजस्थान के इतिहास में राजपती विलासिता हा युग अवतिति होता है। वे अपने व्यय-साध्य विलास के लिए इन बेंद्रयों को अनेक रूपो में करट- यातना देते हुए विजय करते हैं कि वे अपने तप-साध्य धन का प्रधान अंदा छन्हें देते रहें। इस विदयाता से रहा का छपाय यही शेष रह जाता है कि वे इन डिकामों से अपनी गिरिस्ती को छठाकर अन्यत्र जा पसे और जीवन की नई मुद्धियों की सलाश में नया प्रधास प्रारंभ करें।

२ हल मनुःस्मृति के अनुसार ऐसा जीवनोवाय है,जो परिस्थित-विशेष में सभी जातियों के लिए मावनाम्य एस है। आज हरियाना में बड़े पैमाने पर और राज्स्यान में यत्रसात्र सेतिहर प्राप्तन बड़े स्वामिमान के साथ जीवन-यापन वस्ते हुए मिलेंगे।

गढ़िया, गाड़ोदिया, पांडुसरिया, लीहला, सिंघाणिया, वजाज श्रीर चमड़िया भी विद्यमान हैं।

इसी अनुपात में ब्राह्मणों के परिवार भी वृद्धि को प्राप्त हुए हैं। १०० वर्षों में इस प्रकार वैश्य-संस्कृति प्रवान नगर के रूप में रतनगढ़ वड़े शोभनीय रूप में वढ़ा-फुला है।

किन्त, रतनगढ़ के विकास की कहानी यहीं समाप्त नहीं होती। इस विकास के दो भिन्न परिच्छेद हैं। एक विकास तो वह है, जो परम्परा-वादी शैली से हुम्रा है, दूसरा विकास म्राधुनिक शैली का है। पहले हम परम्परावादी शैली से इसके विकास को किस तरह वल मिला है, उसकी संक्षिप्त झाँकी प्रस्तृत करें।

रतनगढ़ में मुहल्लों के नाम इस तरह हैं:

१. पारीकों का मुहल्ला, २. घानुकों की गली, ३, ग्रजीतसरियों की ढाणी, ४. जोघराज (ये अच्छे नामी सेठ हुए, उन्होंने यह सारी जमीन ब्राह्मणों को दान में दे दी थी) मंदिर का मुहल्ला ५. थरड़ों की गली, ६. पोहारों का मुहल्ला ७. मठवाली गली (यही वह स्थान है, जहाँ पर सबसे प्राचीन मठ है और जिसे केन्द्र बनाकर रतनगढ़ में नई ग्रावादी वसने के लिए वीकानेर नरेश ने ग्रविकतम सुविवाएँ प्रदान की थीं), ६. होली-घौरा, १०. गढ़वाले कुएँ की गली. ११.हरिदास (ये एक यशस्वी भनत हुए हैं) की ढाणी, १२. चमड़ियों की ढाणी, १३.तेलियों का मुहल्ला, १४.हरिजनों का मुहल्ला, १५. जालाणों की ढाणी ग्रौर १६.जालाण-स्ट्रीट।

आधुनिककरण की दुष्टि से रतनगढ़ में 'स्ट्रीट' नाम कैसे आया, यह विवरण ग्रभी वाद में लेंगे। ग्रव हम इन वैश्य-प्रधान गली-महल्लों में स्थित मंदिरों की सूचि प्रस्तृत करें, कि उनका निर्माण किन वंशों के हाथों हुन्ना। गजेटियर ने लिखा है कि सन् १८७८ में रतनगढ़ में १६ मंदिर थे। अब एक विशेष वात थी। वीकानेर राज्य में इस युग में इतने अधिक मंदिर और किसी नगर में संभवतः नहीं थे। रतनगढ़ के वैश्य कितने मंदिर-प्रिय थे, इसका परिचय निम्न सूचि से लग सकता है--

१. रघुनाथ जी का वड़ा मंदिर : लाडोवाई चारणी ने वनवाया।

२. मठ का प्राचीन मंदिर ः पुराना है।

३. राघाकृष्ण जी का मंदिर : चांदगोठियों ने बनवाया।

: पुराना है। ४. करणी माई का मंदिर

५. सत्यनारायण जी का मंदिर : मोरों ने बनवाया।

६. जानकीवल्लभ जी का मंदिर: तापड़ियों ने वनवाया। संभ-वतः यही सव से पुराना मंदिर

है। यहाँ के पुजारी निरंजनी सम्प्रदाय के थे।

७. रावाकृष्ण जी का मंदिर

मंगामाई का मंदिर

६. वीरों का मंदिर

१०. स्टेशन-स्थित शिवालय

: कसेरों ने वनवाया ।

: खेमकों ने वनवाया।

: रावाकृष्ण की प्रतिमा है।

: चौधरियों ने इसका जीणोंद्वार कराया । पहले यहाँ पर इमसान था। जहाँ पर भी पूराने शिवा-लय हैं, वे प्राचीन समसान की सूचना देते हैं।

११. ताल के हनुमान जी

ः यह ताल ग्रव सूख गया है। इन हनुमान जी की मान्यता बहुत व्यापक है। प्रायः रतनगढ़-निवासी नगर में श्रागमन श्रीर विदा के समय इन का दर्शन श्रावश्यक मानते हैं।

१२. लक्ष्मीनाथ जी का मंदिर

ः पोहारों ने वनवाया । १३. सराफों की सती का मंदिर : सराफों ने बनवाया ।

१४. रामचन्द्र जी का मंदिर

: गनेडीवालों ने वनवाया ।

१५. रामेश्वरम् शिवालय

: विशाल रामचन्द्र पार्क में स्थित, वाजोरियों द्वारा निर्मित ।

१६. रेलवे लाइन के पास रमा देवी शिवालय

१७. जालाणों का मंदिर . जालाणों द्वारा निर्मित । इन के अतिरिक्त अन्य मंदिरों की संख्या काफी है।

किसी भी नगर के वसने के लिए यह जरूरी रहता है कि पहले वहाँ पर कुएँ वनवाये जायें। हर नये कुएँ के साथ हर नया मुहल्ला विस्तार पाता है। वैश्य-परम्पराग्नों में एक सबल प्रवृत्ति यह भी रही है कि वे अजित धन से अपने या नगर के उन अंचलों में, जहाँ जलाभाव हो, नये कुएँ चिनवायें ग्रौर पुराने कुग्रों का जीर्णोद्धार करवायें। सन् १६४५ तक रतनगढ़ में १०० कुएँ वन चुके थे ; जब से नगर में वाटर-वर्क्स की स्थापना हुई है, श्रीर सार्वजिनक नल लगे हैं, इन कुग्रों का महत्व गौण हो चला है। धर्मज्ञालाएँ प्रायः १५ हैं। दातन्य ग्रौपधालय भी हैं।

इस परम्परावादी विकास के संतुलन में नगर का ग्राधुनिक पद्धति का विकास जिस वंश ने प्रधान रूप से ग्रपने हाथ में लिया है, वह जालाण या (ग्रायुनिक उच्चारण !) जालान-वंश है। रतनगढ़ किस तरह एक फलता-फुलता ठेठ ग्रायुनिक नगर बना, इसकी जानकारी के लिए हमें रतनगढ़ में जब से जालान-यंश श्राकर वसा है, उसका घटनात्रों से श्रोतश्रोत इतिहास जान लेना चाहिए ।

१ राजस्थान के गजेटियर ने सन् १८७८ में पृष्ठ २०० पर लिखा था, "Ratangarh is a tolerably large place. The bazar and houses are good, and many of the inhabitants are affluent. The Postoffice established here receives and despatches 200 letters a day. There are 16 temples."

भूँ भनूँ के जालान-वंश की फलवती लता-वल्लरी

लान यग्रवाल हैं। ये अपने को यग्रसेन जी के वंशज मानते हैं। यग्रवालों के साढ़े १७ गोत्र इस प्रकार हैं—

गर्ग, गौभिल, गौतम, मैत्रेय, जैमिनी, शाण्डिल्य, वत्स, श्रांवं, कौशिक, कश्यप, तांडव, मांडव्य, विशय्ठ, वीम्य, मृद्गल, घन्यास, तैत्तिरैय श्रीर नागेन्द्र । इन्हीं को लोकान्तर में गोयल, गोवन, मीत्तल, जिदल, सिंघल, बांसल, एरन, कांसिल, कंछल, तुंगल, मंगल, विदल, गर्ग, मयुकल, टेलण, तायल, टेरन श्रीर नागल नाम से उच्चारित किया जाता है।

पूर्व-पुरुप पूज्यपाद जालीराम जी, संवत् १३५० विकमी (सन् १२६३) के लगभग, डोकुश्रा ग्राम से प्राकर सूंझनूं में वसे थे। उस समय झूँझनूं झूजे जाट की ढाणी नाम से प्रसिद्ध था। जालीरामजी डोकुश्रा ग्राम से इसलिए चले श्राये, क्योंकि वहां का छाकुर निरंकुश था, वैश्यों का सम्मान करने में वह छपण था। झूजे जाटकी ढाणी के पूरव में एक ऐतिहासिक नगर वसा हुश्रा था, जो श्रव घूमिलप्राय खंड-हरों में विलुप्त हो चुका है। श्रग्नोहा की तरह यहां भी किवदन्ती प्रचलित है, कि इस नगर पर किसी सायु के शाप से नवा पहर तक गरम राख की भयानक वर्षा हुई थी। फलस्वरूप वह नगर घूलराशि में दव गया। वहां से भागी हुई जनसंख्या इस ढाणी मे श्राकर वसने लगी थी, पाटन में वह लौट कर नहीं गयी। श्राज भी खोदने पर पाटण में पुराने खंडहर प्राप्त होते है।

जालीराम जी के पिता का नाम सावनाराम जी था। उनके पितामह का नाम खुदनराम जी था। जालीराम जी के दो पुत्र हुए, तनधनदास ग्रीर कमलराम। जालीराम जी ने ढाणी में ग्रावाद होने के बाद ग्रपने ज्येष्ठ पुत्र का विवाह किया। इसी विवाह की मर्मान्तक घटना इस वंश में एक रोमांचक इतिहास रच गरी।

डोकुआ प्राम महम के पास है। महम अप्रोहा से लगभग ५० मील पूरव-दक्षिण में है। महम नाम बादशाह वावर की एक वेगम के नाम पर पड़ा। यह वास्तव में एक प्राचीन स्थान है; वावर ने इसको अपने अधिकार में कर, अपनी वेगम के नाम पर दसे प्रसिद्ध किया, कारण कि यह पहले से एक ऐतिहासिक नगर था और सकर बनानेकी महिया सहां पर अत्यधिक संरया में विचमान थीं, वो सुदाई

में प्राप्त होती हैं। इसी महम को हुगीबाम राठीर ने, याने एक प्रतियोध को पूर्ण करने के लिए, नृट लिया था। प्रश्नोहा धीर झूँबर्नू के बीच में हिसार और हांगी प्रमुख स्थान है। बोयुका तथा अन्य ग्राम प्रधान कड़ी बन कर रहे हैं।

जालीराम जी ने अपने ज्येष्ठ पुत्र का संबंध डोकुया में इसिक्त किया, ताकि पितृभूमि से कुछ संबंध बना रहे। संभव है, उन्होंने डोक्या का त्याग करने से पहले,गुरुसहायमल जी को (गरुगामल जी ?) वचन दे दिया हो कि सापकी कन्या मेरी पुत्रवयू रहेगी । तनधनदान जी की पत्नी इन्हीं की कन्या थीं और उनका नाम नारायणी देवी था। याँ जालीराम जी का जन्म दिल्ली में हम्रा था, क्योंकि, हिमार धीर राजस्थान के उत्तरी भाग में रहनेवाने सभी वैश्यों को व्यापार के लिए दिल्ली की दिया में जाना अनिवाय-सा हो गया था। एक किवदन्ती यह भी है, कि कुछ समय बाद, जालीरामजी के पिता मे हिंसार में ग्रपना स्थायी निवास स्थान बनाया था ग्रीर वहां पर हिनार के नवाब ने उन्हें श्रपना दीवान-पद दिया था। उनका नाम जरूजन्य कहा जाता है। उधर, दूसरे बंध के नवाबों ने हुँतनुं में राज्य-विस्तार किया, समय का पुष्य योग देखते हुए जानीराम जी झुंजनु में ब्रा बने । हिनार-नवाब के नाय उनका सौहाईपूर्ण मंदंप नहीं रहा था । दुर्भाग्य की बात देखिये कि जालीरामशी के धीर हिमार-नवाब के पुत्रों में ग्रनायाम बैमनस्य उत्पन्न हो गया । का वैमनस्य इतना उग्र हुया कि हैप-भाव में बदलता चला गया । नवार्या प्रतिहिंसा बनवती हो गयी यीर साहजादे ने सपने उद्भव प्रियानी का प्रयोग जिस तरह किया, उस ने जालीराम जी के जीवन में 'शेर ग्रज्ञांनि का बीज वो दिया।

'देवड़ा जाति की वंशावलि' में यह कथा इस प्रशाद है:

"जानीराम जी राज्य का कार्य करने हुए भी प्याना व्यासार करने थे,इन ने उनके पान प्रपार सम्पत्ति हो गयी भी। पारी पर र उनका युग फैन गया था।

"सम्बन्न पिता के पुत्र तनवनदान की को पोटे राजने का बहुत बीक था। उनके पाम एक मुन्दर घोड़ी थी, को ह्वारों में कानाकों थी। इनके मस्तक में निक्क था बीर मफेर पैर, पीरजार करोतियों से मुसोभित रंग-विरंगी। बालों की पूँछ भी। नपने में यह पत्रन के नमान तेज थी। उने देखकर हरएक सादमों सा मन कुमा सादा था।

"नवाब के माहजादे ने इस भोड़ी को प्रमास सुनी तो पह कुर उस भोड़ी को देखने के निए जानीसाम की के पर पहुँच गया। यह इस प्रकार की सुन्दर लक्षणींबाकी भोड़ी देख कर मन ही मन इसे प्रमाद करने की बात सोचने नका।

"उस ने प्रथमें जिला से बहा कि 'सुने दो बानकी के बार्च वहां स्वास्त्र दास बानी सफेद फोड़ी जनका है, में सवादी करेंगा, मुक्ते वह धोड़ी

१ सुदनराम जी के विता का नाम महालोराम जी था। इससे पूर्व पाँच पोड़ियों के वैदाजों के नाम बस प्रकार और मिटते हैं १ श्री माऐरामजी, २ श्री राष्ट्रपन जी, ३ श्री राष्ट्रपन जी, ३ श्री राष्ट्रपन जी, ३ श्री राष्ट्रपन जी, ३ श्री राष्ट्रपन जी और ५ श्री मिलवाराम जी। सुदनराम जी इन्हीं के पुत्र थे।

मंगवा दीजिये। नवाव जानता था कि उस घोड़ी पर दीवानजी के लड़के के सिवाय ग्रांर कोई सवारी नहीं कर सकता था। इस कारण नवाव ने शाहजादे को बहुत समझाया, परन्तु उसने एक न मानी ग्रांर हठ पकड़ लिया कि मुझे तो वही घोड़ी मंगवा दें। वालक का हठ देखकर नवाव ने लाचार होकर जालीरामजी से कहा, जिस घोड़ी पर ग्रापका लड़का तनघनदास सवारी करता है, वह घोड़ी शाहजादे को बहुत पसन्द है, ग्रतः वह घोड़ी ग्राप एक बार भिजवा दें, फिर चाहे ले जाइयेगा। जालीरामजी यह वात सुनकर कुछ देर चुप रहे ग्रांर मन ही मन विचार करने लगे कि ग्रगर में हाँ कर देता हूँ तो तनधन की राजी विना कैसे दूंगा, ग्रगर ना करता हूँ तो नवाव साहव नाराज हो जाते हैं, इस कारण जालीरामजी ने नवाव से कहा कि तनधन से पूछकर ग्रापको इस बात का जवाव दूंगा।

"जालीरामजी ने घर ग्राकर नवाव का हुक्म सुनाया ग्राँर कहा 'समस्या ग्रति कठिन है। नवाव की नाराजी होनेपर यहाँ रहना ग्रसंभव हो जायगा। बेटा, संसार में कोई भी वस्तु साथ में नहीं जाती। यह संसार तो मेला है। ग्रतः घोड़ी में मोह करना व्यर्थ है। ऐसी घोड़ी ग्रीर मिल जायगी, पर वात फिर हाथ न ग्रायेगी।' तनधनदास ने कहा कि पिताजी, घोड़ी मैंने ग्रपने लिए पाली है, मैं इस घोड़ी को कदापि नहीं दे सकता। शाहजादा सोचता है, वह नवाव का लड़का है, घोड़ी जवरदस्ती मँगवा लेगा। यह हर्गिज नहीं हो सकेगा, चाहे खून की नदी क्यों न वह जाय। क्या मैं शाहजादे से कम हूँ। ग्राप मेरे मन को मार कर घोड़ी देना चाहें तो दे सकते हैं, क्योंकि यह घोड़ी ग्राप की है, मैं भी ग्राप का हूँ।

"जालीराम जी ने तनधन की बात का मर्म समझ लिया ग्राँर नवाब से जाकर साफ कह दिया कि घोड़ी नहीं मिल सकती । शाह-जादे को जब यह मालूम हुग्रा तो उस के मन में दुख हुग्रा । उसने घोड़ी को किसी प्रकार भी हथियाना चाहा,जिस के लिए वह उपाय सोचने लगा । नवाब साहब की इतनी हिम्मत नहीं थी कि वे जबरदस्ती घोड़ी को मँगवा लेते, क्योंकि जालीराम जी का प्रभाव नवाब से कम न था।

"एक दिन रात में शाहजादा श्रपने श्राप गुप्त शस्त्र लेकर एक साथी के साथ उस घोड़ी को हाँक लाने के स्याल से जालीराम जी की घुड़साल में जा घुसा। श्रपरिचित श्रादिमयों को देखकर घोड़ी हिनहिनाने लगी। उघर पैरों की श्राहट श्रीर घोड़ी के हिनहिनाने की श्रावाज सुनकर समीप में ही हवेली में सोते हुये तनवन दास की श्रांखें खुल गईं श्रीर वे जाग पड़े। घुड़सालमें जाकर देखते हैं तो घोड़ी खुली हुयी है। यह देखकर उन्हें निश्चय हो गया कि कोई चोर श्राया है, जिसकी यह सब करतूत है। शाहजादा भयसे घुड़साल की एक यागर में घुस गया। उसका साथी भाग निकला। तनवनदास इघर-उपर खोजते-खोजते घास की वागर पर जा चढ़े श्रीर उनके हाथ में लोहे की श्रंकुश थी, जिसको वागर में घुसाना चाहा। संयोगवश वह शाहजादे के हृदय में जा घुसी, जिससे उसका काम तमाम हो गया। भावी प्रवल है, भवितव्य होकर ही रहती है।

"जालीराम जी को जब यह समाचार मिला तो वे सावधान हो गये और वृद्धिमानी से काम लिया। रात ही रात में अपने परिवार और आदिमियों को साथ लेकर वे अपनी सम्पत्ति लेकर झूँझनूँ (शेखा-वटी) में चले गये। नवाव के आदिमियों ने पीछा किया, पर वे राज्य की सीमा के वाहर पहुँच चुके थे, अतः वे लोग कुछ न कर सके। झूँझनूँ में हिसार का नवाव उनका कुछ भी नहीं विगाड़ सकता था, क्योंकि, वहाँ के नवाव से हिसार के नवाव की अनवन थी। अब वह अपने पुत्र का वदला लेने का कोई उपाय सोचने लगा।

"जालीरामजी जब तनवनदास का गौना करने के लिए डोकुवा-हिसार के पास पहुँचे, तब उनको इस बात की ग्रायंका थी कि कहीं नवाव चढाई न कर दे,इस कारण वे करीव ७०० ग्रादिमयों को साथ लेकर गौना करने पहुँचे थे। गौने का कार्य अच्छी तरह सम्पन्न हो गया । तव वहत सी धन-दौलत ले, अपनी पुत्र-वधू नारायणी को रथ में वैठा कर,दलवल सहित झुँझनुँ के लिए प्रस्थान किया। नवाव को यह खबर लग चुकी थी। वह बहुत से आदिमयों को साथ लेकर डोक्वा की सीमा पर जा डटा। ज्यों ही जालीराम जी का दल सीमा के वाहर श्राया, नवाव के श्रादमी टूट पड़े श्रीर दोनों में घमासान यद्ध हुआ। लड़ते-लड़ते नवाब के भी बहुत से आदमी काम आये और जो बचे वे भाग गये। जालीराम जी अपने पुत्र और सब आदिमयों सहित धराद्यायी हो गये। सिर्फ एक राणा सेवक ग्रीर नारायणी वाई बची और सब बीरगति को प्राप्त हो गये ! नारायणी वाई में इस घटना को देख कर एक दैवी शक्ति स्ना गयी थी। उसका प्रचंड रूप देख कर शेप सभी शत्रु नौ-दो ग्यारह हो गये। उस ने राणा से कहा, 'चिता के लिए लकड़ी ले ग्राग्रो।' राणा ने वैसा ही किया ग्रीर हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया, 'देवि, दास को क्या श्राज्ञा है?' घवडाग्रो मत, तुम्हारे पास में यह जो घोड़ा है, वह तुम्हारी मदद करेगा। तुम मेरी भस्मी इस पर लाद कर ले जाना,जहाँ पर यह ठहर जाय, वहीं मेरा स्थान वनेगा। मेरी भस्मी को, मेरे परिवार वालों को छोड़कर, श्रौर कोई हाथ न लगा सकेगा।'

"चिता वनवा कर नारायणी वाई ने अपने पित का शव गोद में लेकर सतीत्व की ज्वाला में अपने-आपको समाप्त कर दिया और सती रूप में अमर हुई। चितासीन होते समय राणा से कह गयी, 'जो कोई भी मेरी आरावना,पूजा एवं व्यान करेंगे उनको मन-इच्छा पूरी होगी।' सती ने 'स्वस्तिक' का चिन्ह अपने हाथ से वनाया था, जिसकी पूजा आज तक होती चली आई है।

१ इतिहास में यह हिसार-फिरोजा के नाम से प्रसिद है। हिसार का अर्थ गढ़ होता है। दुसरा हिसार ईरान के निकट स्थित है। इतिहास में यह एक बड़ी म्रान्ति है कि किरोजशाह ने हिसार-फिरोजा बसाया था। छत्तसे पूर्व यह बड़ा ग्राम था और यहाँ पर अनेक जैन-मन्दिर विद्यमान थे।

"राणा सच्चा सेवक था। उसने सती की ब्राज्ञानुसार उसकी भस्मी झूँ झनूँ पहुँचा दी ब्रीर जालीराम जी के परिवार वालों को सारा हाल कह मुनाया। घोड़ा जिस जगह पर खड़ा हुब्रा, वहाँ से टस से मस तक नहीं हुब्रा। भस्मी के समीप जालीराम जी के परिवार वालों को छोड़ कर कोई न जा सका। वहीं मंदिर वनवाया गया, जो ब्राज एक दर्शनीय स्थान है।

"इस प्राचीन मंदिर में जालीराम जी के परिवारवालों के सिवाय अन्य-ग्रन्य जातियाँ भी श्री राणी सती जी की पूजा करने जाती हैं। श्री राणी सती की कृपा से ग्राज उनके कुल में ग्रगणित संख्या में उनके सेवक हैं। इसी कुल में ग्रौर भी १२ सतियाँ हो चुकी हैं, जिनका नाम कमशः इस प्रकार है —

१. श्री सुजानी (ज्ञानी) सती २. श्री पूराँ सती

३. श्री विरागी सती ४. श्री जमना सती

५. श्री रेनी सती (श्री टीली ६. श्री काली सती (श्री वाली सती ?) सती ?)

श्री उलमेल सती १० श्री सीना सती
 श्री मोदी सती (श्रीमदी?) १२ श्री गूजरी सती

"यह ग्रंतिम सती सम्वन् १८६० वि० के भादवा बदी १५ को हुई थी, ग्रतः भादवा बदी १५ ग्राँर मार्गशीर्प बदी ६को जहाँ-जहाँ श्री राणी सती जी के स्थान हैं, वहाँ पर मेले भरते हैं। विशेष रूप से पूजा होती है। विवाह के समय बींदनी को झालरा नाम का जो (चांदी) चन्द-गहना पहनाया जाता है, उसकी १३ पातड़ियों पर इन १३ सतियों के नाम खुदाये जाते हैं।"

जिन तीन अग्रवालों के कुल की सितयाँ हुई थीं, उन के कुल के मनुष्य अपने-अपने घरों में भादों की अमावस्या के दिन सती माता की पूजा करते हैं। तेरह सितयों के मंदिरों के तेरह चिन्ह बना दिये जाते हैं। सितयों की पूजा करते समय रामकरण देवना की भी पूजा करते हैं। पूजा में चढ़ाई गई वस्तुएँ इन वंशों की वेटियां ही ले लेती हैं। विदेश में जिन भाइयों को लड़का-बच्चा नही होता, उन लोगों को भी 'जात' देने के लिए घर पर बुला लिया जाता है। घर के समस्त स्त्री-पुष्प मिलकर एक साथ पूजा करते हैं, जिसे यती माता की जात वोलते हैं। झूंझनूं में रानी सितयों की पूजा करने जो व्यक्ति जाते हैं। एक चूनड़ी और १२ ओड़नी ले जाते हैं। रानी सती के मंदिर पर चूनरी और सब पर खोड़नी चड़ा देते हैं। जब सन् १८१६ ई० में सरकार ने कानून बनाकर सती-प्रथा पर रोक लगाई थी, तब से रोसावाटी में कोई सती नहीं हुई।

जालीरामजी की सन्तान झूँझनूँ में जालान कहलायी। जाली-राम जी के पदचात् निम्न लिखित महापुरुष इनके बंश में हुए---

१. श्री जालीराम जी, २.श्री कमलाराम जी, ३. श्री टीलाराम जी, ४. श्री चूड़मल जी, ५. श्री वेगराज जी, ६. श्री भगतराम जी, ७. श्री तुलसीराम जी। जालीराम जी से सातवीं पीडी में तृलसीराम जी हुए थे। तुलसीराम जी के पाँच पुत्र हुए---१. रामदास जी, २. हरवदास जी, ३. सुन्दरदास जी, ४ लालजी मल ग्रयवा लालचन्दजी ४.दामोदरदास जी। ये पाँचों महापुरुप तुलस्यानों के पाँच धामा कहलाते हैं। दामोदरदास जी बड़े भाग्यशाली पुरुष थे। उनके थ्राठ पुत्र हुए---१.देवकरणजी, २.नागरमलजी, ३.सागरमलजी, ४. घूड़मलजी, ५.लूणकरणजी, ६. टोडरमलजी, ७. कनकसिंहजी, 🖘 उदयरामजी । दामोदर दास जी ने संवत् १७७६ में झूँझनूं में एक बावली (वापिका) वनवाई थी। वह जलाशय ग्राज भी वड़े गर्व से इन पूर्वजों की कीर्त्त-लता मिचित कर रहा है। उसे तुलस्यानों की श्रयवा 'वर्मदास जी की बावड़ी' कहते हैं। श्रव तक शेखावाटी में इन वंशों में अनेक लखपित श्रीर कोट्याबिपित हो चुके हैं; पर ऐसी कीति-लता आरोपित करने में कोई समर्थ नहीं हुआ, जो आज तक हरी-भरी रह सके। तुलस्यानों की वावड़ी के बाद दो तलैया श्रीर भी बनी है। एक मेड़तनी जी की है श्रीर दूसरी गिरधर-लाल जी की है।

झूँझनूँ में 'तुलस्यानों का मोहत्त्वा' नाम का एक मोहत्त्वा है। उस में तीन बड़े-बड़े दरवाजे हैं। वे याज भी भग्नावस्था में राड़े प्रतापी पूर्वजों की यश-गाथा सुना रहे हैं। उनमें से एक तुमलीराम जी का, और दूसरा भोज जी का और तीसरा गोकुल सरने का कहलाता है।

कुंझनूं में जालानों और तुनस्यानों की रमणान-भूमि भी है। वह रानी सितयों के मंदिर के पीछे हैं। उसी के एक स्थान में जालान ग्रीर तुलस्यानों के मुद्दें जलाये जाते हैं। रमणान की एकप्रीभूत वृहत् भस्माराणि की कलकत्ता-निवामी सूर्यमलजी णिवप्रकाद ने हरिद्वार पहुँचवा दिया था।

संबत् १७६३ में झूंझनूँ में शियावतों की प्रसिद्ध लड़ाई हुई थी। उस समय अनेक जन झूंझनूँ श्रेट्कर शैलावाडी के अन्य गमों में जा बसे, जहां वे अनेक वाचक नामों से पुकारे गये। अनेक स्तानों में जाकर वे लीग झूंझनूँबाला कहनाये। पर जो लीग झूंझनूँ में रहे, ये लोग तुलस्यान ही कहनाते हैं। उत्तर युद्ध के नमय उन यंशों के जो लीग शिलावटी-भूमिभाग के फतेहपुर,रामगढ़ प्रीर शिकानेर-वाडी के रतनगढ़ आदि स्थानों में जा बमें, ये निम्नित्यित बंगों (कूल-नामों) के नाम से विरुवात हैं—

१ इस घटना क्रम में सबसे पहली सुबना यह मिलती है कि काल क्रम में मदाध होकर ये नवाव प्रजापालक नहीं रह गये थे और छद्धत मात्र से छनका मद अन्धा हो चला था। नारायगी देवी ने दिव्य मात्र से अपनी मस्मी को झूँ कर्नू पहुँचाने की छो आज्ञा दो थी, छस में मानो अपनी पति मृत्यु का तीव प्रतिद्रोध द्वामिल था। पिर्मु के कथान पर, पति-गृह की नगरी में नारायनी देवी का मन्दिर छम-पुजित बना। २ रामकरण छी 'सता' हुए, इनका दुन्त-परिचय अञ्चत है।

र हरिन्दें जयपुरवाटी का एक अंग है।

२ क्षेत्राक्षक्षी सन् १९१४ के बाद से लग्नुस्ताल्य की मीमा वे अन्तर्गत मान्य हो पुरा दा ।

३ बीजानेखाटी की सीमार्थ पूर्व में शेलाशशी से निहाती है।

		•		
 शालान तुलस्यान रामदासका जैतीरामका जैतीरामका वामोदरदासका चन्द्रसेनका झूँझनूँवाला वांकेसरिया समर्थरायका परमानन्दका नागरदासका भण्जूरामका भण्जूरामका भाजराजका साँवलरामका सुन्दरसेनका तारभोपतका लल्लु-चल्लुका सुन्दरदासका उदयरामका 	२१. हरखदासका २२. लूणकरणका २३. टोडरमलका २४. जदैका २४. कनकसिंहका २६. कांकरका २७. वाछूका २६. शरणेका २६. शिवचन्दका ३१. चीघरी ३२. नोपरायका ३३. टाँईवाला ३४. कटारूका ३६. नेमानी ३४. कटारूका ३६. जिट्या ३६. जुड़कड़ीवाला ३६. एतासिया	४१. विश्वनका ४२. नारसिरया ४३. मोदी ४४. नूँवावाला ४५. पाटोदिया ४६. मस्करा ४७. वूवना ४८. जलेबीचोर ४६. मुसाणिया ५०. पसारी ५१. छाजूका ५२. तपसी ५३. कनोई ५४. वठारिया ५६. नोलपुरिया ५६. पालड़ेवाला ५६. पालड़ीवाला ६६. पालड़ीवाला	६०. नागड़ ६१. मलसीसरिया ६२. करवेला ६३. कालिनसरिया ६४. लून्डिया ६४. सुलतानिया ६६. टमकोरिया ६७. गिन्दोडिया ६६. देवड़ा ७०. कन्ठारूसका ७१. महलवाला ७२. मोडा ७३. गीदूरामका ७४. मदुरिया ७४. मलानुरका ७६. हालण ७७. कनवेलिया ७६. काननसरिया।	इए हैं ।
११. नागरदासका १२. भज्जूरामका १३. दयारामका १४. भोजराजका १४. साँवलरामका १६. सुन्दरसेनका १७. तारभोपतका १६. सुन्दरदासका	३१. चीघरी ३२. नोपरायका ३३. टाँईवाला ३४. नोपानी ३५. कटारूका ३६. नेमानी ३४. जटिया ३६. कुड़कड़ीवाला	५१. छाजूका ५२. तपसी ५३. कनोई ५४. वठारिया ५५. नोलपुरिया ५६. पिपलीवाला ५७. कालूंडवाला ५६. महजतिया	७०. कन्ठारूसका ७१. महलवाला ७२. मोडा ७३. गीदूरामका ७४. मटुरिया ७४. मलानुरका ७६. हालण	

रूड़मल जी जालान की एक म्यान और तीन तलवारें



[8]

सदी की चिंतनीय समाप्ति होते न होते, रतनगढ़ में पश्चिम से, पूर्व से, उत्तर और दक्षिण से छोटे

सामन्तों द्वारा पीड़ित बैरय श्राकर बसने लगे। उन्हें भूमि दी गई, वसने के लिए राजकीय संरक्षण दिया गया, सम्मानपूर्ण जीवन विताने के लिए श्राश्वासन दिया गया और एक बड़े गाँव में मात्र वैरयों श्रीर बाह्यणों का श्रस्तित्व प्रमुख बने, ऐसे वैरय-संस्कृति प्रवान केन्द्र में श्रीर भी वैरय-ब्राह्मण श्राकर वसें, इसके लिए द्वार खुला रखा गया। देखते न देखते रतनगढ़ बीकानेर की पूर्वी सीमा पर, चुह से पहले, समृद्ध नगर बन गया, यद्यपि रूपरेखा उसकी एक कस्त्रे के समान रही।

रूट्मलजी जालान रतनगढ़ की नई प्रजा थे, वे यहाँ पर सन् १८३० के स्नासपास स्नाकर स्नावाद हुए । स्रपने दो भाइयों के साय वे शेखावाटी के किसी एकान्त श्रंचल में जीवन-यापन कर रहे थे, लेकिन श्रस्तित्व की रक्षा के लिए चिंतित रहते थे। भाग्य-चमत्कार उनके श्रावास के इदं-गिदं श्रिष्ठक नहीं रह गया था। वैश्य का जीवन व्यर्थ की श्वास लेने का श्रम्यस्त कभी नहीं रहा। वह व्यापार-श्रम श्रथवा कृषि-कर्म में निरन्तर प्रवृत्त रहा है। जहाँ इन दोनों साघनों का श्रकाल श्रा गया, वहाँ जीवन को श्रशुभ मान-समझ कर श्रपने स्थायी रैन-बसेरे को तत्काल त्याग देने के लिए वह कलपता रहा है। किसी नई श्रीर शुभ दिशा को खोज निकालने के लिए, वह हजार कप्टों के वाद भी, उत्साहित रहा है। कु स्व्वमल जी के एक भाई तो हरियाणा में स्थित सिरसा की तरफ चले गये, दूसरे भाई झंझनूं-फतहपुर की तरफ निकल गये। स्व्वमल जी का परिवार शेखावाटी की सीमाश्रों को पार करता हुश्रा बीकानेर राज्य के इस नये वसते हुए नगर में श्रा कर ठहर गया। यहाँ वसने का श्रादरास्पद निमंत्रण-प्राग्रह मिला तो श्रावाद हो गया, उन्हें भी जमीन दी गई। स्व्यमल जी ने रतनगढ़ में पहला काम यह किया कि श्रपने परिवार के लिए एक पक्का मकान

१ टाड के शब्दों में, "energetic, shrewd and intelligent", पृ० १३८३

चिनवाने का सिलसिला प्रारंभ कर दिया। ग्रापकी गृहलक्ष्मी का नाम तुल्स्याँ वाई था। वे ग्रपने साहस का विक्वास करती थीं। उन्होंने ही यह श्राग्रह किया कि जब यहाँ तक श्रा गये, तो यहीं वसेंगे। पर वसने से पहले पक्की छत रहनी चाहिए, पक्की छत के लिए बन तो यहीं नगर देता रहेगा। साब्बी की वाणी भला सत्य कैंसे न निकलती। रहमन जी ने रतनगढ़ में बैठकर जब व्यापार प्रारंभ कर दिया तो भाग्यलक्ष्मी की श्रनुकम्पा उन पर इतनी होती रही कि मकान को पक्का बनवाने का व्यय करने में उन्हें कोई श्रमुविया सामने न श्राई।

कड़मल जी जालान (जालीराम जी जालान के वंग में), एक सौ वर्ष वाद, एक शाखा के पूर्व-पुरुष पूरणमल जी जालान की पीड़ी में उल्लेखनीय वनकर जीवन-यापन कर रहे थे। आपके पूर्वजों की सूची इस प्रकार है: पूरणमल जी, लादूराम जी, तुगनराम जी, हीरानन्दजी, किसनलालजी, हरजीमलजी, चेतरामजी, मनसारामजी, सृवराम जी, जैक्शिनदास जी, डूंगरसीदास जी, तुलसीराम जी और स्ड्मल जी। रतनगढ़ में जालान-वंश के आप ही पूर्व-पुरुष वनकर आये और यहाँ, पर अपने यशस्वी वंश की नींव का उल्लेखनीय रोपण करने के लिए, मीन तपस्वी की तरह, मंत्र-सिद्धि करने में

तन-मन-घन से जुट गये। रूढ़मल जी सद्गृहस्य थे। समाज में सेठ नाम से अभिहित थे। क्योंकि जालान बंदा के श्रकेले व्यक्ति थे, इसलिए श्रादर-भाव से देखे जाते थे। रतनगढ़ में उन्होंने ग्रपने श्रम से जीविका के लिए ग्रच्छा व्यापार किया ग्रीर पक्की हवेली बनाकर रहने लगे। परि-वार-धन की दिष्ट से वे तीन सन्तानों के वड़भागी पिता बने । सामंती घरों में केवल ज्वेष्ट पुत्र पर गर्व किया जाता था, क्षेप पुत्र राज्य-वृद्धि करने का स्वप्न पूरा कर सकें, तभी वे सम्मान पाते थे। लेकिन वैदयों ने हमेशा अपने सभी पुत्रों को अपनी पाँच अंगुलियों का प्यार दिया। वे ब्यापार में पांच गगनचुम्बी वल्लियों का सहारा वन कर खड़े होते थे। कस्तूरचन्द जी ज्येष्ठ पुत्र थे। उन से छोटे बींजराजजी थे। कनिष्ठ पुत्र का नाम गुलावरायजी था। वे वास्तव में श्रपने वंश के गुलाव-पूष्प के तुल्य गंधवान्, प्रतिभावान और संतान-श्रेष्ठ सिद्ध हुए । रतनगढ़ में जब तीनों पुत्र एक साथ बाजार में निक-लते, तो बड़े-बूढ़ों की हर्पमना उंगलियाँ उठतीं, वे हर्प-पुलकित होकर कहते, "देखो, जालानों के ये तीन मतीरे कितने बड़े हो गए हैं।" मतीरा मरुभूमि का ऐसा फल है,जिसमें दिव्य मघुर रस का गूदा भरा रहता है। कठोर ग्रीष्म में उसकी लखाई, तष्णाई से भरे रक्त की याद दिलाती है। मतीरा तस्णाई का उफनता रक्त माना भी जाता है। गवरू जवान वेटों से इसीलिए उसकी तुलना लोक-भाषा में दी जाती थी। रूढ़मल जी के ये तीन बेटे उन की न्यापार-खेती के तीन हल वन चले थे। कस्तूरचन्द जी ग्रव ग्रपने मुखी पिता के दायें हाथ थे। वींज-राजजी पर रुढ्मलजी को इसलिए प्यार उमड़ता था, क्योंकि वे उनकी

श्रव्री अतृत्त कामनाश्रों की चर्चा किया करते थे, श्रीर रूढ़मलजी

की गोपनीय वातों को मुखर करने वाला हुग्रा करना है। गुलावराय जी वचपन से ही पक्के लिलाड़ी थे, ग्रपने साथियों में वे साहमी माने जाते। ग्रविक खेलते, वड़े मुंह सी वातें ग्रविक करते। साहसी वीरों की वातों में उन्हें रस ग्राता। परदेशों को जानेवाले व्यापारियों का काफिला जब रतनगढ़ में ग्राकर ठहरता, तो वे वड़े व्यान से उनका ग्रव्ययन करते। उनकी वातें मन ही मन पिया करते। पिता को तंग करते ग्रीर विदेश नाम किस चिड़िया का है, इसकी जानकारी के लिए तरह-तरह के प्रश्न करते। रूढ़मल जी के मित्र कह दिया करते कि देखना, यह वेटा हवा में उड़कर रहेगा, इसे जरा अच्छी तरह पिजरे में वन्द कर रखा करो। रूढ़मल जी तव हंसते ग्रीर कहते कि ग्ररे, ग्रसली भेद तो मुझ से पूछो। रतनगढ़ की दिशा जब से मैं ग्राया हूँ, यही तो यहाँ हुग्रा था। ग्रव यह क्या नये कदम न भरेगा। इसे ऊँट की चाल का मजा पेट में मिला है!

जैसे ही कस्तूरचन्द जी २६ साल के हुए कि उन्होंने बंगाल की

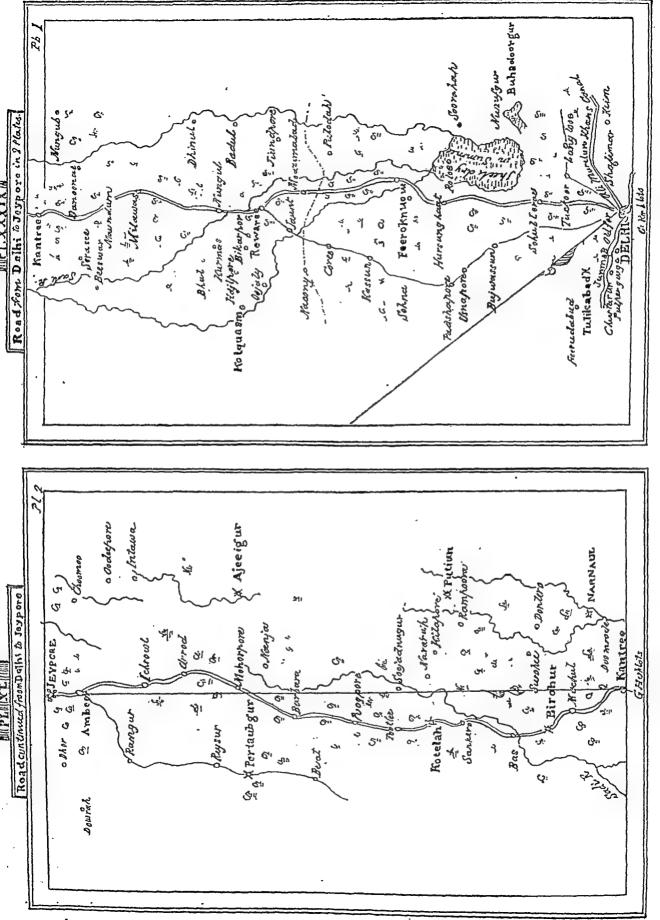
दिशा जाने का मंसूबा बाँब लिया। एक दिन पिता से अपने मन की

कभी-कभी ग्रास्चर्यचिकत हो जाया करते कि यह कैसे मेरे मन की

वात भांप लिया करता है। सच कहा है, विचला वेटा पिता के हृदय

वात कह दी। रतनगढ़ में ऐसा क्षेत्र न था कि एक परिवार के तीन वयस्क पुत्र एक ही म्यान में दुवारू तलवारों की तरह से रह सकें। पिता से जब कहा तो वे दिवास्वप्न के सुख में डुबने-उतराने लगे। उन्हें याद ग्राया कि किस तरह वे स्वयं व्यापार करने के लिए परदेश चलने के इरादे से वित्रश हो गये थे ग्रीर किस तरह कप्ट उठाते हुए रतनगढ़ ग्रा कर वस गये थे। लेकिन जब कस्तूरचन्द जी ने परदेश जाने की बात कही तो वे एकबारगी ही काँप गये। यया यह बेटा भी इसी तरह परदेश में जा कर वस जायेगा? क्या हमेशा के लिए इसका मूँह फिर देखने को न मिलेगा ? नहीं, नहीं,वे अपने इस प्रिय पुत्र को इस तरह अपने से विदा न करेंगे। ग्रीर, वे ग्रवसर की तलाश में रहने लगे कि कोई ग्रन्छा भरोसे का साथ मिले, तो उस के साथ ही इस शर्त के साथ इसे भेजेंगे कि यह अपने परिवार का मोह बनाये रखे, नियमित रूप से रतनगढ़ त्राता रहे, ग्रीर नाभि-नाल का संबंध हठात् न तोड़ वैठे। शीघ्र ही ऐसा मुयोग था गया। श्रोसवालों का एक दल वीकानेर की तरफ से दिल्ली की दिशा जा रहा था। उनका इरादा विहार की तरफ जाने का था। पूरे दो महीने का सफर था। जोखिम का मार्ग था। पर स्टुमल जी ने देखा कि सभी वाणियों ने कंबोंपर बंदूकों ले रखी हैं ग्रीर सभी कहाबर लठैत हैं। कस्तूरचन्द्र जी ने उस दल के नवयुवकों के साथ गहरी मित्रता की, पिता ने भारी हृदय से उसे उनके साथ विदा कर दिया। एक ऊँट की सवारी निश्चित कर दी, जो उसे दिल्ली तक पहुँचा ग्राये। साथ में सफर-खर्च तो दिया ही, अपने हृदय का भरापूरा ग्राशीवीद भी दिया । कस्तूरचन्द जी जब अग्रसर होने के लिए ऊँट पर सवार हए

तो उनका हुए देखते ही वनता था, पर पिता की ग्रांखों में जो



सन् १५२५ में कलकता में, लियोग्राफिक प्रेस कम्पनी से, प्रकाक्षित भारत-च्यापी सड़कों की एक पुस्तक में जयपुर से दिल्ली तक की सड़क का यह मार्ग श्रपने युग की एक कहानी कहता है । तीर का निवान उत्तर दिया का बोतक ं

र्यांमू थे, उनकी वात केवल रतनगढ़ के बड़े-बूढ़े ही मौन भाव से मुन पाये ...

रतनगढ़ से दिल्ली तक का मार्ग जयपुर होकर जाता था। जाने के लिए नारनील के ढोसी पहाड़ की दिशा का मार्ग भी खुला था। दिन भर यात्री ऊँटों पर चलते, रात विश्राम करते। इस तरह लगभग २० दिनों यें ये दिल्ली पहुँचे और वहाँ से कानपुर की दिशा आगे वढ़ गये। दल के कुछ लोग मिरजापुर क्के, कुछ लोग पटना की दिशा चले। लेकिन कस्तूरचन्द जी ने अपने कुछ युवक मित्रों के साथ आसाम की दिशा चलने का फैसला किया। मार्ग में वे कलकत्ता भी रुके, लेकिन दिलजमई न हुई; वे आगे बढ़ते ही गये।

रतनगढ़ से कलकत्ता का मार्ग ग्राज से १०० वर्ष पूर्व कितना क्लिप्ट, दारुण कप्टों से भरा हुया और चोर-डाक्यों के ब्रातंक से भयावह वना हुम्रा था, म्राज उसकी कल्पना भी सहज नहीं रह गयी है। किन्तु गदर से पहले तक, जब कि सारे देश में राजनीतिक ग्रराजकता छायी हुई थी, ब्यापारियों का घर से वाहर निकलना एक दुस्साहस से अधिक कुछ नहीं माना जाता था। रतनगढ़ से दिल्ली पहुँचने का मार्ग ग्रधिक निरापद समझा जाता था। जयपुर होकर श्रागरे का मार्ग सुरक्षित नहीं था। इन सारे मार्गी को ऊँटों पर ही पार करना पड़ता। दिन भर सब विश्राम करते किसी पड़ाव पर, यदि ग्रीप्म ऋतु हुई ग्राँर रात को चलते । किन्तु सरदियों में यात्रा दिन में होती। दिल्ली पहुँच कर ऊँटों को विदा दे दी जाती और अंग्रेजों द्वारा चलाई जा रही घोड़े-गाड़ियों की डाक में स्थान पाने की चेप्टा की जाती, अन्यथा और किसी उपाय से कानपुर तक पहुँचा जाता। फिर गंगाजी के जल-मार्ग से सव कलकत्ता का दर्शन कर पाते । कितने दिन लगते, भोजन-पानी का कितना कप्ट होता , यह वर्णन ग्राज भी सुनने में ग्रसह्य है । किन्तू कलकत्ता से ग्रागे डिब्रूगढ़ तक पहुँचने में ग्रौर ग्रविक समय लगता— रतनगढ़ से ग्रासाम का मार्ग पूरे तीन मास का था! मृत्यु के साक्षान् ग्राह्वान को शिरोधार्य कर जिन्होंने सर्वप्रथम ये यात्राएँ कीं, उन में हम कस्तूरचन्द जी का नाम भी लेना चाहेंगे। इस सारी यात्रा में भोजन-पानी की क्या व्यवस्था रहती, वह कहानी बहुत लम्बी है, यहाँ पर वह श्रप्रासंगिक रहेगी

कस्तूरचंद जी ऐसे स्थान में डेरा डालना चाहते थे, जहाँ व्यापार के लिए राजस्थानी व्यापारियों का दल ग्राविक न जमा हो। पहुँचते-पहुँचते उन्हें ग्वालपाड़ा पसन्द ग्राया। वे वहीं रक गये। वहाँ से उन्होंने पिता को एक पत्र लिखा कि मैं सकुशल पहुँच गया हूँ। कानपुर से नये-नये वाजार देखते, व्यापार की जाँच करते पूरे दो महीनों में ग्रासाम पहुँचे थे। ग्रासाम की स्थित व्यापार में वही थी, जो युद्ध में ग्राग्रम पंक्ति की हुग्रा करती है। ग्रंग्रेजों ने यहाँ पर नई मंडियों की स्थापना की थी। नई वस्तुग्रों का व्यापार प्रारंभ कियाथा। कस्तूरचन्द जी ने पहले तो किसी गदी पर काम किया, पर र प्रास्म में आपने बँगानियों की फर्म पर काम किया। कुछ दिनों वाद उन्होंने व्यापार ही श्रेयास्पद माना । उसमें मृनाफा था, मुभिस्ता था, जोखिम न थी । देनदारी का झमेला ज्यादा न था । चावल, प्याज ग्रादि खाद्यान्न ग्रासाम में यथास्थान पहुँचाना एक कठिन समस्या थी, कस्तूरचन्द जी ने इसी दायित्व का व्यापार ग्रपने हाथों में कर लिया । कुछ दिनों वाद उन्होंने स्थान-परिवर्तन किया ग्रौर गोलाघाट के ग्रच्छे व्यापारियों की पंगत में जमकर बैठ गये । वर्ष-डेड़ वर्ष में नियमित समय पर ग्रासाम से रतनगढ़ पहुँचते । समय की चाल यही थी, कि दो पीशे हाथ हो जायें तो पक्की छत का चिनाव करें । बहुत जल्दी ग्रजित घन से कस्तूरचन्द जी ने ग्रपने लिए रतनगढ़ में एक दूसरी पक्की हवेली खड़ी कर ली । ग्रव उनका परिवार समर्थ कर्मरथी की तरह इसी हवेली में जीवन-यापन करने लगा । पक्की हवेली जिस बैद्य के हाथों वनती थी, वह गहीदार साहूकार माना जाता । इदमल जी ग्रपने ऐसे घन्य-भागी पुत्र के कार्य-कीशल से कारण ग्रव वड़े साहूकार वाजने लग गये थे ।

जब गोलाघाट में कस्नूरचन्द जी ग्रच्छी तरह से व्यापार करने लगे, ग्रौर ऐसा माना जाने लगा कि उन्होंने गोलाघाट बसाया है तो गुलाब राय जी भी ग्रपने ज्येष्ट श्राता के साथ वहाँ व्यापार करने चल गए। ग्वालपाड़ा से ग्रागे गोहाटी है, फिर जोड़ाहाट ग्राता है ग्रांर उससे भी १०० मील ग्रागे गोलाघाट है। पहले कलकत्ता से रात को चलते थे ग्रौर दूसरे दिन रात के ग्यारह बजे गोलाघाट पहुँच जाया करते थे। यह बात तब की है, जब भारत ग्रौर पाकिस्तान एक था ग्रौर रेल थी। लेकिन जिन दिनों रेल नहीं थी, उन दिनों यह मार्ग पूरे २० दिनों में पूरा हुग्रा करता था। लेकिन मारवाड़ी समाज के ग्रौर्य-समर्थ प्रवासियों ने ग्रपनी दिशाग्रों में बढ़ चलने के लिए किसी बाधा को स्वीकार न किया। गुलाबराय जी भी उन में से एक ऐसे ही मह-पुत्र थे।

जिस समय गुलाव राय जी ने गोलाघाट में पहुँच कर अपने वड़े भाई के साथ उस गोले को वसाने की दृष्टि से स्थायी निवास किया, उससे पहले तक ग्रासाम में केवल श्रंग्रेजों ने ही स्वतं रूप से अपनी वस्तियाँ वसाई थीं। ऐतिहासिक प्रमाणों से यह सर्वविदित है कि ग्रासाम में श्रंग्रेजों ने जो चाय-वगान की वस्तियाँ वसाई थीं, उनका सारा व्यय हिन्दुस्तानियों पर डाला गया था। किन्तु गदर के बाद, मारवाड़ियों ने इस बुर-उत्तर सीमान्त प्रदेश में, श्रंग्रेजों की वस्तियों के व्यय-साध्य निर्माण के संतुतन में, जो अपने वल-वृते पर वस्तियाँ वसाई, उनकी कहानी संघर्षों से भरी हुई है। अपरिचित प्रदेश, अपरिचित भाषा, कोई राजकीय संरक्षण नहीं। किन्तु मरु-पुत्रों ने इन सत्र चुनौतियों को स्वीकार किये विना हार न मानी। जहाँ कलकत्ता म 'बड़ा बाजार' का वढ़ा शंचल १६ वीं सदी के समाप्त होते तक उन्हीं के हाथों वताया गया था, कुछ उसी के समानान्तर गोलाघाट का निर्माण भी जालानों के साथ ग्रन्य दृढ़ वती प्रवासियों ने किया था।

गोलाघाट के निर्माण में जालानों का हाथ



[및]

साम के मुख्य मंत्री जब श्री वारदोलाई थे, उन्होंने स्पष्ट रूप से एक वार कहा था, "ग्रसम में जो

वड़ी-वड़ी वस्तियां ग्रोर नगर ग्रावाद हैं, उन सव का श्रेय प्रायः मारवाड़ियों को ही है। यहाँ के व्यापार-व्यवसाय ग्रीर उद्योग-घंचे भी प्रायः उन्हीं की देन हैं। किसी भी वड़ी वस्ती या नगर में चले जाइए, उसके मध्य या मुख्य स्थान में मारवाड़ी भाई की दुकान या मकान मिलेगा। इससे स्पष्ट है कि उस वड़ी वस्ती या नगर में पहली दुकान या मकान को किसी मारवाड़ी भाई ने वनाया ग्रीर उन के चारों ग्रोर वह वस्ती ग्रथवा नगर वमता चला गया?।"

गोलाघाट की कहानी यही है। उसे क्ट्रमल जी जालान के दो पुत्र करतूरचन्द जी तथा गुलावराय जी ने वसाया । जब गुलावराय जी गोलाघाट पद्यारे तो श्राप ने यहाँ पर स्वतंत्र व्यवसाय प्रारंभ किया। श्रापने कपड़े की दुकान से यह काम शुरू किया। श्रौर धीरे-धीरे श्रपने श्रंचल में वे उस दुकान को लोकप्रिय बनाने में जुट गये।

श्रासाम भारत के पूर्व-उत्तर में वसा हुश्रा है। श्रंग्रेज इस प्रदेश को श्रपने व्यापार-साम्राज्य की 'क्रेडिट-दैलेंस' कहा करते थे। वास्तव में इस शब्द का रहस्य यह था कि जब तक मारवाड़ी समाज के लोग उघर नहीं गये, श्रंग्रेजों के हुक्काम ही वहाँ के सारे व्यापार पर दखल रखते थे, श्रीर मनचाही शर्तों से कृत्रिम वस्तु-श्रभाव उत्पन्न करते हुए महंगे भावों पर विकी का श्रायोजन करने में कुशल होते थे। श्रगर शेप भारत में उनका कोई उत्पादन जरा सस्ता भी विकता था, तो उसका लाभांश वे श्रासाम से प्राप्त करने की चाल में सदा सफल रहा करते थे। यहाँ का यातायात नौकाश्रों से होता था। श्रंग्रेज इसी रास्ते से धुर-उत्तर नागा प्रदेश की पहुँच तक हाशों में रखते थे। जय मारवाड़ी समाज के प्रवासी ग्रासाम पहुँचे तो ग्रंग्रेजों को ग्रविक विश्वासपात्र-सहयोग सुलभ होने लगा। ग्रव वे वहुत विश्वासी भाव से मारवाड़ी प्रवासियों को व्यापार की मुविघाएँ देने लगे, क्योंकि उनका भुगतान सच्चा होता था। समय पर होता था। वे व्यापार के रहस्य को समझते थे। ऊँवे स्तर का व्यापार करने में समर्थ थे। वस्तुग्रों का व्यापक प्रचार करने में दक्ष थे। जहाँ ग्रासाम के ग्रांचलिक व्यापारी राजस्थान के प्रवासी व्यापारियों से प्रतिद्वंद्वी भाव रखने लगे, वहीं पर ग्रंग्रेज उन्हें 'सीकेंट इंटेलीजेंस' घोषित करने में कोई संकोच ग्रनुभव न करते थे। उनकी मान्यता थी कि मारवाड़ी व्यापारी के पास चाहे पूँजी थोड़ी हो या ग्रविक, वह हाँसले में हम से पीछे नहीं है। ग्रन्तर सिर्फ इतना था कि ग्रंग्रेज व्यापारी सात समुद्र पार से ग्राया था, मारवाड़ी व्यापारी हजार डेढ़ हजार मीलों का कप्ट झेल कर ग्राता था। यही कप्ट-सहिष्णुता दोनों के वीच में एक साँमनस्य ग्रीर लगाव का सूत्र पिरोया करती थी।

कस्तूरचन्द जी ने यद्यपि अच्छा स्वास्थ्य पाया, लेकिन गुलावराय जी ने आसाम में स्वास्थ्य का सुख नहीं भोगा । आसाम की जलवायु शुष्क नहीं है, वहाँ का खाद्यात्र भी जिसे रुचता है, उसे ही सुख मिल सकता है। फिर भी गुलावराय जी ने गोलाघाट की दिशा ही अपने व्यापार के लिए शुभंकरी समझी। वे अपने ज्येष्ठ भाई के साय वहाँ रहे तो अन्य मारवाड़ी भाई भी क्रमंद्यः वहाँ आकर बसने लगे; यों आसाम में १७वीं सदी के अंतिम चरण से उन्होंने स्थायी-अस्थायी व्यापार करना शुरू कर दिया था और आसाम के अन्य अंचलों में वे अपने कृतित्व के स्थायी चरण-चिन्ह छोड़ने लगे थे। चूरू अग्राद स्थानोंके लोग वहाँ पर जा चुके थे और उनके बीच एक वृहत् परिवार की तरह जालान-चंश के जन भी रह रहे थे। दे लेकिन गुलाव राय जी ने स्वास्थ्य का सुख अधिक नहीं पाया।

गुलावराय जी का पहला विवाह रामलाल जी सिंघाणिया की वहन से हुआ था। यह रस्म लगभग सन् १८५८ में सम्पन्न हुई। इस पत्नी से उन्हें सन् १८६४ में एक पुत्र की प्राप्ति हुई। यह पुत्र रतनगढ़ में ही जन्मा। इस समय तक प्रवासी समाज के लोग अपने परिवार को परदेश ले जाना न तो अभीष्ट समझते थे, न वैसी सुविवाएँ ही प्राप्त थीं। किन्तु परिवार-सुख और स्वास्थ्य-लाभ की

१ कनोई अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ १, प्रथम सण्ड

अप्रवाल जाति का इतिहास, प्रथम माग (संस्करण सन् १९३७) में पृष्ठ २४२ (अग्रवाल जाति के दुछ प्रतिखित परिवार खण्ड) में लिखा है. "कस्तूरचन्दली ने देखा कि घनश्री नदी के किनारे पर एक बहुत अच्छा मैदान जंगल के रूप में पड़ा है। अपने अपनी विश्वहम वृद्धि से एस स्थान पर एक गांव वसाने की कल्पना की और सरकाल हो वहाँ के कल्पकर को इसके लिये सुचित किया। कलक्टर की स्वीकृति होने पर आपने वहाँ अपने कुछ सादियों के साथ गोलाघाट नामक बस्ती इसाई और वहाँ अपना गोला कायन किया। कुछ समय परचात् आपने वहीं अपने माइयों को भी चुल्या लिया। कहना न होगा कि जापकी वृद्धि और प्रतिमा के कारन आपके घ्यापार में बहुत छन्नति हुई। अनुमानतः करीव ५० वर्षों तक आपका व्यापार वहीं सुचार रूप से चलता रहा। आपका स्वगंवास सं० १९२९ (सन् १९६९)में हो गया।"

३ बीकानेर राज्य के इस नगर से अग्रवाल-परिवार के स्व० हरविलास अग्रवाल ही सर्व-प्रथम ऐसे मारवाड़ी हैं, जिन्हींने सन् १९६८ में असम में चाय-उद्योग शुरू किया था। —'जेइति मरल', डिब्रूगढ़, सन् १९६२, में श्री लसीकान्त दत्त का लेख।

४ "अग्रवातः, लेमानी तथा सहिर्त्या परिवारों की तरह इस जिले के पुराने परिवारों में वेडिया, मोटो, केडिया, कनोई, जालान, लोहिया और वगड़िया परिवारों का नाम भी छल्लेखनीय है। "—श्री सत्यदेव विद्यालंकार, कठ उठ ग्रं ०,५० १९ ।

५ इनका नाम द्या हस्ता देवी। सिंघानिया जी रतनगढ़ के नये निवासी ये।

दृष्टि से नियमित रूप में वे राजस्थान की यात्रा करते थे। राजस्थान के लोकगीतों में अधिकतर पारिवारिक महिलाओं के मुख से प्रवास और परदेश-गंधे प्रीतम के आगमन की व्यग्न प्रतीक्षा के गीत गाये जाते हैं, उन से यही ध्वनि मिलती है कि प्रवासी जन अपना परिवार राजस्थान में ही छोड़ कर जाते थे।

गुलावराय जी ने अपने पुत्र का नाम हरदेवदास रखा। इस की माता ने अधिक जीवन नहीं पाया। इसलिए लगभग ३२ वर्ष की आयु में उन्होंने दूसरा विवाह किया। इस वार उनका संबंध श्री हरिष्यानदास जी जसरासिरया की कन्या गोरावाई ते हुआ। यह परिवार रतनगढ़ में रहता था। गुलावराय जी यह विवाह-मुख भी अधिक दिन नहीं भोग सके। लगभग ३३ वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने इहलोक से विदा ल ली। १५ वर्षीय हरदेवदास जी का संरक्षण उस के बाद इस सुलक्षणा विमाता ने ही किया।

जीवन-भार मिलने पर हरदेवदास जी ने गोलाघाट में अपने पिता के जमाये व्यापार को सम्हाल कर रखा। किन्तु पिता से उन्हें विरासत में रुग्ण रहने का ग्रधिकार मिला था। ग्रासाम की जलवायु उन्हें सहन न थी, पर व्यापार का तकाजा था कि वे अविक से अविक आसाम में रहें। यही कारण है कि नियमित समय पर स्वास्थ्य-लाभ के लिए वे रतनगढ़ पहुँचते ग्रीर गद्दी-भार सम्हालने के लिए अविलंब गोलाघाट पहुँच जाते। स्वभाव के वे दवंग थे। ग्रावाज में उन की कडक ऐसी थी कि वहत कम लोगों में देखने में श्राई। श्रम के घनी थे। विश्रान्ति में उनका विश्वास कभी न रहा। कठोर श्रम की जैसे पूजा करते थे। धार्मिक निष्ठा के साथ उज्ज्वल भविष्य की कामना करते थे। उन्होंने वहुत चेप्टा की कि अपने पिता के व्यापार को समृद्ध करें, लेकिन उन का स्वास्थ्य साथ न दे रहा था। यद्यपि अपना परिवार वे श्रासाम में साथ ही रखते, श्रार इस तरह खान-पान में उन्हें कप्ट न रहता, लेकिन आसाम की जलवाय उन्हें पीड़ित किये रहती। अपने रोगी पिता की तरह वे भी वहुत अधिक स्वस्थ न रह पाये। पर वे हिम्मत हारनेवाले व्यक्ति न थे। श्रासाम का त्याग उन्होंने न किया।

हरदेवदास जी ने वचपन से ही पिता जी के साथ गोलाघाट में जीवन-यापन शुरू कर दिया था श्रीर उन के व्यापार में श्रपना कंबा

वर्ग स्थान के प्रारम्भ से, जब से प्रवासी जन अपना परिवार मी कलकत्ता, आसाम,
 बम्बई आदि की दिशा ले जाने लगे हैं. इन लोक-गोतों में हास आया है।

२ जालान-वंश में कुएं इत्यादि बनवाने को रीति-नीति पहले से चलो आ रही है। गुलाबराय जी ने अपनी इस पत्नी के गाँव में एक कुआं बनवाया था।

3 जंसरासिरया जी का परिवार यद्यपि रतनगढ़ में रहता था, लेकिन अनेक वर्षों से अव इनका वंश मागलपुर-निवासी हो गया है, जहाँ वह कपड़े का व्यापार करता है। पर इनकी जमीन-जग्रदाद अभी रतनगढ़ में विद्यमान है।

B 'अप्रवाल जाति का इतिहास' में गुलावराय जी जालान की निधन-तिथि संवत् १९३६ (सन् १८७९) दी गई है। और लिखा है कि इस निधन से पहले ही कस्सूरचन्द्रजी व गुलावरायजी तथा तीसरे माई बींजराज जी तीनों का कारबार मी अलग-अलग हो गया था।

दिये रहते थे। १५वर्ष की स्रायु होते ही स्राप का विवाह लक्ष्मणगढ़ में किया गया। श्री बख्शीराम जी की कन्या जानकी बाई का यह सीभाग्य था कि वे जालान-वंश में वह वन कर श्राई । इन समय तक दोनों परिवार ग्रपने-ग्रपने क्षेत्रों में फलप्रद व्यापार करते थे। समाज में प्रतिष्ठित थे। और वृद्धिशील वन की दृष्टि से सम्मानित थे । इस पत्नी से प्रारंभ में दो संतानें अवस्य हुई, लेकिन उनमें से एक भी जीवित न वची। ऐसा दुर्दैव का कोप था कि संतान-गृख का लाभ न मिल रहा था। जो विमाता थी, उसे ग्रल्पाय में ही वैचन्य का अभिशाप मिल गया था और निस्सन्तान थी। उस के लिए भी यह एक मामिक कप्ट था। अन्त में जब तीसरा प्रसब एक प्रव हुआ, तो उस की दावी ने भगवान की शरण ली। यह जन्म सम्वत् १६३८ के भाद्रपद में शुक्ला एकादशी के शुभ दिन हुन्ना था। रतनगढ में भगवान की सवारी वाजार में निकल रही थी,दादी जी ने नवजात पुत्र को एक वस्त्र में लपेटा, गोद में उठाया ग्रौर उसे भगवान की सवारी के नीचे से भगवान-अर्पण का गुभ संस्कार सम्पन्न कराते हए, वापस ले आई। दादी जी को अब निश्चित विश्वास हो गया था. यह सन्तान अव भगवान की दी हुई रहेगी और असमय में न जायेगी। दादी का विश्वास, यह एक वड़ी बात निकली, खंडित न हुगा। पुत्र की ग्रायु में कोई विकार न ग्राया, गोदियों से वह घुटनियों चला, फिर ललकता-मचलता वाल-सुलभ चपलता से उंगलियों के सहारे भी चलने लगा और बहुत जल्दी उसका शैशव जब दादी की गोदी में वीत चका,तो वह होनहार पुत्र के रूप में घर की शोभा वनकर रहने लगा। पुत्र-रत्न से अधिक, बंध के गौरव को शोभित करनेवाले संस्कार लेकर यह उत्पन्न हुआ था। पिता ने वड़े चाव से इस का नाम सूरजमल रखा । काफी वर्षी की तपस्या के बाद माता और पिता ने संतान-रहित परिवार में संतति-प्रकाश का शुभोदय देखा था।

इस समय तक कस्तूरचन्द जी के हुणतराम जी हुए श्रीर उनके पुत्र विरदीचन्द जी व गजानंद जी थे। वींजराज जी के ईशर दास जी व हरखचन्द जी इस तरह दो पुत्र हुए। इनमें से हरखचन्द जी को कोई सन्तान न हुई, क्योंकि, उन्होंने विवाह ही न किया। ईशरदास जी के दो पुत्र हुए: शिवनारायण जी श्रीर लक्ष्मीनारायण जी। लक्ष्मीनारायणजी ने नि:सन्तान, विघुर जीवन विताया। जब हरदेवदास जी के घर में सूरजमल जी का जन्म हो गया तो तींनों वंशों

१ वस्त्रीरामजो की धर्मपत्नी का नाम मक्तिदेवी था। आपके पिताश्री का माम बोहतराम जी था, जिनकी गृहलहमी का नाम सरूपा देवी था। बस्त्रीरामजी ज्येन्ठ पुत्र ये और उनके अतिरिक्त कालूरामजी और वालमुकुन्दजी इस तरह तीन सतान थीं। बस्त्रीरामजी की संतानों का नाम यह था—लडमीनारायणजी, सुन्दरीबाई, गृस्पुसरायजी, जानकी वाई, श्योजतरामजी, हारदेई बाई और रामदेवजी—इस प्रकार उन्हें सात संतानें प्राप्त हुई। लडमीनारायणजी के पुत्र बदीनारायणजी हुए और उन्हें गौरीशंकरजी, संपतकुमारजी तथा कुँजलालजी इस तरह तीन पुत्र प्राप्त हुए। गुस्पुसरायजी को संतानों के नाम हैं श्रीकृष्णजी, इजमीहन जी और कालाप्रसाटजी। शिवदत्तरायजी की संतानों के नाम हैं शाक्षराजी, इजमीहन जी और कालाप्रसाटजी। विवदत्तरायजी की संतानों के नाम हैं शाक्षराजी स्वतरंगलाल जी। रामदेव जी के पुत्र का नाम रामप्रताप जी हैं।

में कुल-गौरव दीपक की तरह से ये पुत्र सब को हिपत करने लगे। रतनगढ़ का जालान-बंश पुत्रों से भरापूरा वन गया। वाद में हरदेव-दास जी के बंशीयर जी और सोनीवाई, इस तरह दो संतानें और हुई। व

सूरजमल जी द वर्ष की ग्रायु में ग्रासाम में पिता के साथ रहने चले गये थे। वहीं पर माता जी रहने लगी थीं। जब वे ११ वरस के थे, तो ग्रासाम से ग्राते हुए कलकत्ता में उनकी माताजी रुग्ण हुईं ग्रीर सहसा ही उन का शरीरांत हो गया। पिता-पुत्र यह चाहते थे कि श्राद्ध-पक्ष से पहले ही हम रतनगढ़ पहुँच जायें, किन्तु बीमारी के कारण उन्हें कलकत्ता में ७-द रोज रुकना पड़ा ग्रीर तब तक पितृ-पक्ष शुरू हो गया। यह एक ग्रनभ्र वज्रपात था। पर दैव के सामने चारा क्या था। पिता-पुत्र ने दाह-संस्कार तो कलकत्ता में ही किया, लेकिन श्राद्ध-कर्म रतनगढ़ में पहुँचकर ही पूरा किया। पितृ-पक्ष में यात्रा वे करना नहीं चाहते थे, पर दूसरा चारा क्या था? इस तरह सूरजमल जी को वालपन में ही ग्रासोज वदी अप्टमी, संवत् १६४६, को माता का वियोग हो गया।

हरदेवदासजी ने दूसरा विवाह हरनंदराय जी चौघरी की पुत्री जानकी वाई से किया। ये रतनगढ़ के ही निवासी थे।

चीघरी-वंश की शोभा बने हुए हरनंदराय जी का घर, रतन-गढ़ में, संतित की दृष्टि से, भरा-पूरा था। श्राप के तीन पुत्र थे—सूरजमल जी, मनसुख राय जी, तनसुख राय जी। सूरजमल जी के तीन पुत्र हुए—जमनाघर जी (ये तनसुखराय जी के दत्तक गये), गंगाघर जी श्रौर दुर्गादत्त जी। मनसुख राय जी के भी तीन पुत्र हुए—रामकुमार जी, वनवारीलाल जी श्रौर सीताराम जी। सूरजमल जी की वहन जानकी वाई से हरदेवदास जी का रिस्ता कर लिया गया, तो इन दोनों वंशों का पास्रपरिक संबंध श्रौर भी प्रगाढ़ हो गया। यह विवाह संवत् १६४६ की फाल्गुन वदी ३ को (प्रथम पत्नी के नियन के चार-पांच मास वाद) हुश्रा।

हरदेवदास जी ने जब दूसरा विवाह किया, तो यह एक विचित्र संयोग था कि द्वितीय पत्नी का नाम भी जानकी वाई ही निकला ! उनका स्वास्थ्य कृश चल रहा था, इसलिए परिवार की रक्षा करने के नाते एक कुल-लक्ष्मी की श्रावस्यकता थी। श्रायु भी २६-२६ से श्रविक न होगी। इस क्षण तक सूरजमल जी लक्ष्मणगढ़ में रह रहे थे। द्वितीय विवाह के तीन-चार मास वाद, हरदेवदास जी घर-गृहस्थी का भार श्रपनी माता को संभाल कर श्रामाम चले गये। वच्चों की यह कुलबीला विमाता रतनगढ़ ही रहीं। घर पर हरदेवदास जी की माता सर्वीधिकारिणी थीं। उन्हीं के संरक्षण में वच्चे श्रीर नई वहू रतनगढ़ में रहते रहे। वच्चे श्रमी छोटे थे, इसलिए भरण-पोषण की दृष्टि से नई गृहलक्ष्मी

याई और वच्चों की अवीवावस्था को संरक्षण मिला। माता-स्थानीय गृहिणी वच्चों को जीवन का रस देती है, उन्हें पोषण भी सरस मिलता है। दादी जी की यही मनोकामना थी, वह पूरी हुई। हरदेवदास जी जब आसाम चले गये, तो दादी जी समय-समय पर सूरजमल जी और सोनी वाई को लक्ष्मणगढ़ से बुलवा भेजतीं। दो-तीन सप्ताह उन्हें अपने पास रखतीं। इस तरह उनका सान्निच्य स्नेहमयी विमाता से बढ़ने लगा, उनके प्रति आसित्त का निखार होने लगा। शनै:-शनै: विमाता ने भी अपने ममत्व के आंचल में इन बच्चों को गाढ़े कसना शुरू कर दिया। इस दूसरी पत्नी से हरदेवदास जी को दो संतानें प्राप्त हुईं। वैजनायजी का जन्म संवत् १६५२ में फाल्गुन शुक्ला १४ को हुआ। सीभाग्यवती कमलावाई संवत् १६५६ के मंगसिर मास में कृष्ण पक्ष की एकम को हुईं।

हरदेवदास जी ने अपने पिता-श्री से जमा-जमाया व्यापार गोलाबाट में प्राप्त किया था। वे स्वयं व्यापार में दक्ष थे, पारंगत थे। लेकिन उनका दीन-दुर्वल स्वास्थ्य उनके मार्ग में वाघक था। वार-वार अपने स्वास्थ्य को मुद्रारने के लिए वे रतनगढ़ की दिशा जाते थे। उस अविध में गोलाबाट की गद्दी पर काम शिथिल पड़ जाता था, आधिक लाभ की सम्भावनाएँ विवश रह जाती थीं, नई समस्याएँ उत्पन्न हो जाती थीं। हाथ वँटाने के लिए वयस्क संतित का मुख न था। सूरजमल जी आयु में अभी वालक थे। उस के वाद चार अन्य सन्तानें और हुई तो उनका व्यय-भार वढ़ा, परगृहस्थी-लाभ के अतिरिक्त व्यवसाय-लाभ की दिशायें रह-रह कर प्रकाशमान होने से रह जाती थीं। स्थित को संभावने का उन्होंने हर संभव उपाय किया, पर सौभाग्य की अधिक चड़ियाँ हाथ न लगीं।

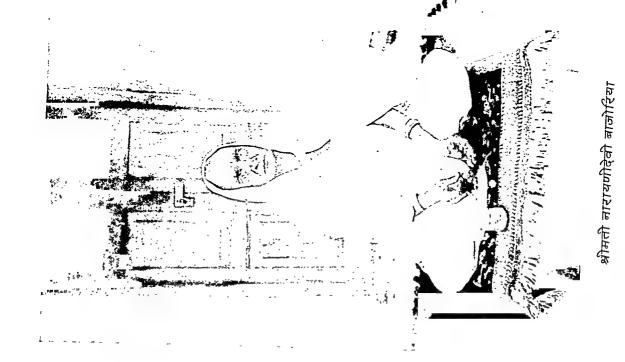
हरदेवदासजी को अपने पिता की ही तरह दीर्घायु के संस्कार नहीं मिले थे। उनके पितामह प्रीढ़ावस्था में गये थे, उनके पिता भी प्रीढ़ावस्था की देहली पर पैर रखते ही विदा हो गये थे। उन्हें अवश्य ३५ साल की आयु हाथ लगी—जबिक कलकत्ता में प्लेग फैली हुई थी, वे जैसे ही रतनगढ़ जाने के लिए कलकत्ता में प्लेग फैली हुई थी, वे जैसे ही रतनगढ़ जाने के लिए कलकत्ता में गुजरे तो वीमार पड़ गये। सन् १८०३ तक कलकत्ता में नियमित रूप से प्लेग फैलने लगी थी। यह फाल्गुन मास से शुरू होती और चैत्र मास तक चलती। इस प्लेग की महामारी में सैकड़ों व्यक्ति पीड़ित होते, सैकड़ों स्वर्गवासी वनते। जो लोग देश की तरफ प्राणरक्षा के लिए भागते, उन्हें गाँव से वाहर टिकने पर विवश किया जाता, ताकि रोग-संक्रमण गाँव में प्रसारित न हो जाये। जब हरदेवदास जी रतनगढ़ पहुँचे तो गाँव के वाहर ढाणी में ठहर गये। लक्ष्मणगढ़ जाकर भी उन्होंने काफी इलाज करवाया। वहीं पर उन्होंने रुग्णावस्था में पूरे तीन-चार मास विताये। इस अविध में उनके संबंधी सराफवंदा के गीविन्दरामजी ने उनकी सेवा-मुश्रुपा में अर्थिक समय

वंशीघर ली का जन्म संदत् १९४१ में, पाल्युन सुदी १२ को हुआ। सोनीवाई का जन्म पाल्युन सुदी प्कादशी, संवत् १९४३, को हुआ।

२ इस समय तक यात्रा में रतनगढ़ पहुंचने के लिए ६-७ रोज लगते थे।



सेठ हरदेवदासजी जाळान [रतनगढ़ में स्थापित शोभनीय प्रस्तर-प्र्ति]





दिया। जब देखा कि ग्रव उनका ग्रंतिम समय पास ग्रा गया है, तो वे उन्हें उनके घर पर ले ग्राये। लोक-विश्वास है कि बारीर का त्याग ग्रपने परिवार के भवन में हो तो वह मृत्यु मुखद मान्य रहती है। संवत् १६५६ (सन् १८६६) की जैठ बदी १४ को रतनगढ़ में उनकी ग्रांति के साथ मृत्यु हुई। गोविन्दरामजी ने उनके दाह-संस्कार में पूरा हाथ वँटाया। ग्रपने पीछे हरदेवदास जी एक भरापूरा परिवार छोड़कर गये।

• हरदेवदास जी के समय तक गोलाघाट का विस्तार काफी हो चुका था। वहाँ पर मारवाड़ी समाज के अनेक वंग आकर वस चुके थे। किन्तु जालान-वंश के गुलाय राय जी ने जहाँ अपने पुरुपार्थ से एक नया व्यापार स्थापित किया था, उनके पुत्र हरदेव-दास जी के साथ ही वह कमशः अवसान को प्राप्त हो गया। फिर

भी गीलाबाट के इतिहास में इन दोनों मर-पुत्रों का नाम सदैव याद किया जाता रहेगा। १

हरदेवदास जी की पहली पत्नी २६-२६ वर्ष की ग्रवस्था में गई थीं। उनकी दूसरी पत्नी भी, ग्रपने पति के दिवंगत होने के बाद, केवल १३ वर्ष जीवित रहीं,ग्रार वे भी ३४-२५ वर्ष की ग्रवस्था में परलोक सिचारों। उनका देहान्त संवत् १६६६ (सन् १६१२) की फाल्गुन वदी तृतीयों को हुग्रा। किन्तु परलोक सिचारने से पहले उन्होंने ग्रपने पति की सभी सन्तानों का एक वीर स्त्री की तरह से पालन-पोपण किया। उनका वरद हस्त परिवार में सबके लिए मुखद रहा। ग्रयने हाथ से वे ग्रपनी सभी सन्तानों का विवाह रचा कर गई ग्रार सभी बहुग्रों की सेवा ग्रहण करने का साभाग्य भी उन्होंने पाया।

हरदेवदास जी का स्मरणीय श्राद्ध



[६]

वर के जीवन-श्रध्याय हमारे देश के सांस्कृतिक इतिहास में सदैव मीन लेखनी से ही लिखे गये

हैं। हरदेवदास जी का कठोर संघर्ष जिस समय अवसान को प्राप्त हुआ, उस समय उनके ज्येष्ठ पुत्र की आयु केवल १० वर्ष की थी। हरदेवदास जी को संतोष था कि उन का यह पुत्र विरासत को सही तीर पर थामे रहेगा।

पिता जी का स्वर्गवास हुग्रा, उस समय परिवार-जन रोगशैया के निकट थे। प्राणवत् पुत्र के कंबों पर पिता का शव उसी तरह गुभ्र हो उठता है, जिस तरह सुन्द शैया पर पुष्पों का विद्धावन। वास्तव में निधन-समय गतिशील प्राणों को श्रंतिम यात्रा के समय, वयस्क पुत्र के कंबे पर पुष्प-शैया का ही लाभ मिलता है। श्रार, जिस समय उसके हाथों श्रान्न का स्पर्श विता पर मुलभ होता है, तो संपूर्ण जीवन की शेप गरिमा से वह बन्य हो उठता है। यह ग्रान्स्पर्श,सत्य यह है, विदा लेते हुए पिता के संग्रहणीय पितृत्व का स्पर्श होता है। श्रीर, उसके बाद ज्येष्ठ पुत्र उसी की लोकस्यात् श्रासंदी पर साधिकार श्रासीन हो जाता है।

मूरजमल जी ने अपनी शिवत भर पिता जी का श्राहकर्म किया श्रीर लड्डुशों की ब्रह्मपुरी की । ब्रह्मपुरी नाम वाराणसी का है, ब्रह्मलोक का है, कालातंर में वाराणसी ही ब्रह्मलोक के रूप में स्थात् हुई। जो जन अन्तिम समय अपना रारीरत्याग वाराणसी में करते थे, उनके श्राह के लिए वहाँ के ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता था। रानै:-शनै: यह परम्परा चली कि जिस नगर में शरीर-

त्याग हो जाये, वहीं के ब्राह्मणों को यदि श्राद्ध-समय भोजन कराया जाये, तो ब्रह्मपुरी का पुन्य ही प्राप्त होता है। राजस्थान में ब्रह्मपुरी इस तरह रूड़ शब्द बनता चला गया। संपन्न परि-वारों में श्राद्ध के समय, विवाह के समय श्रीर किसी विशेष हर्ष-उत्सव के समय ब्रह्मपुरी का किया जाना एक अलीकिक परम्परा घोषित हो गयी। जिस भोज में सभी जातियाँ शामिल की जातीं, उसे सर्ववट ब्रह्मपुरी या सातों जातकी ब्रह्मपुरी कहा जाता, त्राह्मण तो उसमें भाग लेते ही। ब्रह्मपुरी जब आयोजिन होती, तो केवल अपने गाँव अथवा नगर के ब्राह्मणों को ही निमंत्रित न किया जाता, निकटस्थ ग्रामों के ब्रह्मणों को भी सादर बुलाया जाता। यह भोज ब्राह्मणों के प्रति उपकृत होना माना जाता, वैश्यों को वर्म-निष्टा इससे फलवती बनती, ब्रह्म-द्रव (गंगाजल) का अभिषेक जैसे उन्हें सहज भाव से प्राप्त होता।

हरदेवदास जी ने अपने जीवन-काल में मूरजमल जी को तीन वरदान दिये। उन्होंने अपने इस ज्येष्ट पुत्र को अत्यधिक प्यार दिया और अपने भाई-बहनों को कितना प्यार करना चाहिए, सूदम संकेत से यह समझाते रहे। दूसरों वरदान यह दिया कि कठिन परिस्थितियों में जूझते हुए किस तरह अविचित्त रहना चाहिए, यह हमेशा कंटस्थ कराते रहे। तीसरा वरदान ही मूरजमल जी को उज्ज्वल भविष्य के राज-द्वार की कुंजी सम्हाल गया, यह था—अपने से सम-आयु और अपने से विज्ञों ने सदा सीख लेना। मूरजमल जी आजीवन इन तीनों आजाओं का स्मरण करते रहे।

१ रतनगढ़ में जिल स्थान पर हादेयदांताती का दाह कमें हुआ, वहीं पर उनके विका गुलावरायजी का दाह-कम हुआ दा र दोनों की पुण्य स्मृति में, उस स्दार को जाज लोक-कल्यागार्थ शिक्षा-यहा-भूमि में परिवर्तित कर दिया गया है 1-यहाँ पर जालानी हारा निर्मित 'रमा झान-मदन' है।

विद्याल इं पुरी वित-मुंद, कत्यागपुर (खदयपुर) से प्राप्त, खदयपुर - संग्रहालय में सुरक्षित]

ॐ नमः शिवाय

नमो रुद्राय महते देवायोग्राय मीढुथे । शिवाय न्यस्तदण्डाय घृतदण्डाय मन्यते ।। श्रीमद्भा० ३।१४।३४]

—महादेव श्री रुद्र को नमस्कार, जो उग्रमूर्ति घारण करके (दुप्टों को) दंड देते हैं ग्रौर (सज्जनों के लिए) मंगल-मूर्ति घारण करके शान्त हो जाते हैं। वे परब्रह्मालिंग-स्वरूप हैं।

ऋतं सत्यं परं ब्रह्म पुरुषं कृष्णिपगलम् । ऊर्घ्वरेतं विरूपाक्षं विश्वरूपाय वैनमः॥ [तैत्तिरीयारण्यकः १०।१२]

— उत्तम स्वरूप ऋतम् (रुद्र) ही सत्यम् (ब्रह्मा) है। रुद्र ने कष्ठ में माया-रूप तम को घारण किया है और वाम भाग में उमा को घारण किया है। उस परिणाम-रहित त्रिपाद-स्वरूप, कूटस्थ, निराकार, समस्त जगत् के ग्राकार में विवर्तरूप से व्यापक, प्रसिद्ध रुद्द पुरुप को नमस्कार है।

नित्यं योगिमनः सरोजदलसंचारक्षमस्त्वत्कमः शम्भो तेन कथं कठोरयमराड् वक्षः कवाटक्षतिः। श्रत्यंतं मृदुलं त्वदंिङश्रयुगलं हा! मे मनिश्चन्तय-त्येतल्लोचन गोचरं कुरु विभो! हस्तेन संवाहये। [शिवानन्द लहरी]

—हे भगवन्! कहाँ तो ग्रापके सुकोमल चरणयुगल, जो सदा योगियों के हत्पंकजों में रमण करते रहते हैं ग्रीर कहाँ यमराज का कठोर वज्रोपम वक्षःस्थल, जिसे ग्रापने ग्रपने उन चरणों के प्रहार से भेदन किया। उस कर्कश ग्राघात से ग्रापके चरणों को जरूर गहरी चोट ग्राई होगी। लाइये, उन्हें मुझे सौंपिये, मैं उन्हें सहला कर स्वस्थ कर दूँ!

> क नमः शस्भवाय च मयोभवाय च नमः शंकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिवतराय च।। [यजुर्वेद]

[सिमिद्धे रेकर महादेव मंदिर, चित्तीड़, में बैशागाड़ी पर उपदेवी हाथियों के आक्रमण का एड्स-अंकन

द्वितीय परिच्छेद

सूरजमलजी के जीवन की ज्योत्स्ना

0

परि माग्ने दुश्चरिताद् वाधस्वा मा सुचरिते मज । (यजु॰ ४।२७)

_हे प्रकाश-स्वरूप अग्नि-देव, मुभे दुष्कमीं से वचाकर सत्कमीं में हढ़ता से स्थापित की जिये।

भद्रं भद्रं न आभर (ऋग् नाह्रशत्न)

__भगवान, हमें बरावर कल्याण को प्राप्त कराइए ।

0

] ७]

रजमल जी की ग्रायु मात्र १० वर्ष की थी, उन्होंने कलकत्ता में ग्रपनी माता को चिता पर

श्रीग्न दी थी। जब रतनगढ़ में श्राद्ध-कर्म पूरा हो गया तो उनकी नानी उन्हें श्रीर उनकी बहन को रतनगढ़ से लक्ष्मणगढ़ ले गई।

छोटे भाई वंशीघर जी दादी के पास रतनगढ़ रहे । निनहाल का स्नेह दौहित्र पर नैसर्गिक रूप से प्रदल हुन्ना करता है, कपिला गौ के घृत के तुल्य उसका मूल्य माना गया है।

रावराजा लक्ष्मणींसह जी सीकर की गद्दी पर गन् १७६४ में बैठे थे। सन् १८०५ में उन्होंने सीकर से १८ मील दूरी पर अवस्थित बेड़गांव की पहाड़ी पर, जो पहाड़ी न होकर अपने १०० मील के दायरे में एक भूनी-चूकी चट्टान-खंड मात्र है,परिस्थितियोंका गहरा सामना करने के लिए किला बनवाना सुक किया। और एक वर्ष वाद, उसके पूर्ण हो जानेपर, वहाँ पर लक्ष्मणगढ़ नामक शहर वसाने की योजना को पूरी करने में लग गये। थोड़े ही समय में यह नगर भी वैश्यों से भर गया। यहाँ पर गनेड़ीवाला प्रसिद्ध सेठ हुए। इसी लक्ष्मणगढ़ में सूरजमल जी की निनहाल सुरेका वंश में थी, वे लक्ष्मणगढ़ में ब्यापार करते थे और उनका वंश प्रसिद्ध था।

सूरजमल जी का वाल्यकाल कठिन ग्रवस्था में वीता। जिस समय वे शिशु मात्र थे, उस समय तक पिता का व्यापार चितनीय स्थिति से गुजर रहा था, इसलिए उन्हें नियमित गुरु-विद्या न मिल पाई। कुछ समय के लिए वे रतनगढ़ में चांदगीठियों की धर्मशाला में ग्र जी के पास अवश्य गये। आसाम में जब पिताजी के साथ चले गये तो वहाँ हिन्दी ग्रादि पढ़ने की उतनी सुविवाएँ न थीं। गुरुग्रों की पाठशाला भी कहीं खुले, ऐसी सुगम परिस्थितियाँ न थीं। वह भिन्न भाषा और संस्कृति का देश था। वोलचाल में श्रसमी का प्रयोग म्रनिवार्य था। राजस्थान के प्रवासी वैश्यों का ग्रविकांश बल मात्र व्यापार में नियोजित था, वे स्रभी अपने समाज के स्थायी निवास की सुख-सुविधाएँ और अपनी सन्तति के लिए हिन्दी-आधारित शिक्षण-संस्थाय्रों को लोलने की दिशा में प्रवृत्त न हुए थे। सूरजमल जी का श्रविकांश समय अपने पिता के साथ बीतता, कुछ संगी-साथियों के साथ । माता का दुलार वालक को कीड़ा की चपलता देता है,सूरजमल जी में उसका श्रभाव न था। भविष्य की मृदु कल्पनाएँ वहाँ श्रासाम की प्रकृत भूमि में पनपने लगी थीं। पारिवारिक पूजा-भावना और जातीय संस्कृति के प्रति सहज अनुरिवत थी। वयोकि जीवन मार-वाड़ी समाज के व्यक्तियों के वीच में था इसलिए अपनी मातृभाषा के प्रति ग्रधिक उत्साह था । वंश के अनुरूप विशुद्ध राजस्थानी वेशभूपा में रुचि बनी रही। वंश-परम्परा से चले आ रहे व्यापार को समझने लगे, पिता के हाथ की शक्ति का एक अंश वे वन रहे हैं-यह पिता को संतोप था। ग्रासाम में वाल्यावस्था की यह ग्रविध ढाई वर्ष ही रही । ११ वर्ष के होते न होते उनकी माता का निधन हुन्ना, जीवन में चपलता व कीड़ा-विनोद-प्रियता का परिच्छेद मानो समाप्त हुन्ना। ग्रल्पावस्था से गंभीरता का समावेश इस प्रकार मानों विद्याता ने रच दिया।

लक्ष्मणगढ़ में नाना जी श्री बस्शीराम मुरेका जीवित थे। नानी जी जीवित थीं। वालक को उन्होंने अतिशय दुलार दिया, मातृ-प्रेम की आंशिक पूर्ति की। अपने प्रेम से उसे निहाल रखा। योग्य वालक यह वने, इसलिए उसकी शिक्षा का प्रवंध भी कर दिया। गुरु पाठशाला में वह महाजनी पढ़े, यह विशेष घ्यान रखा। इन गुरुजी का नाम पंडित रामदयाल जी जोशी या। इस तरह आसाम-प्रवास के वाद, सूरजमल जी का दितीय प्रवास लक्ष्मणगढ़ में हुआ और उस ने उन के जीवन पर अपना स्थायी प्रमाव छोड़ा।

अरव के एक दार्शनिक ने कहा है कि छोटी श्रायु में माता का देहान्त विरले मनुष्यों को इसलिए सीभाग्य दे जाता है,क्योंकि उसके

रहते जो शक्तियाँ खेलकूद में नष्ट हो जाती है, वे जीवन की कठोर दिशाश्रों में वड़ चलने के लिए सुरक्षित रह जाती हैं। सूरजमल जी के जीवन में संभवतः यही परिस्थिति शनै:-शनै: प्रवेश पा रही थी। माता के रेशमी स्नेहांचल से दूर,नानी के स्नेह से उन्हें परिवार का सुख अवश्य मिला, किन्तु उससे अधिक उन्हें अपना एक निजी एकान्त भी मिल गया। उस एकान्त में बैठ कर, जब भी समय मिलता, कुछ सोचने की स्थिति में रहते । उनका स्वभाव कुछ चिंतन का हो चला । साथ में छोटी वहन थीं। अपने साथ खिलाते, उसे प्रसन्नचित्त रखते। उसे प्यार से कुछ ग्रधिक ग्रपना भाईचारा देने के लिए उत्साहित रहते । नाना जी का संसर्ग श्रासाम के वातावरण से दूर, एक नया मनोमंथन देता रहा। महाजनी की शिक्षा के साथ, नाना जी के उपदेशों का स्थायी प्रभाव यह पड़ा कि अपनी शवितयों का नया परिचय उन्हें अनुभव होने लगा । आत्मविश्वास जहाँ दृढ़ हुआ, वहीं पर एक नया प्रभाव भी आया। लक्ष्मणगढ़ यद्यपि रतनगढ़ से कुछ पहले वसा था, लेकिन सीकर के रावराजाओं की वजह से वहाँ पर नगर की वसावट ग्रायुनिक तरीके से होती जा रही थी। नगर छोटा था, किन्तु वहाँ पर अधिकतर लोग कलकत्ता में और वंबई में व्यवसाय करनेवाले थे। उन के वालकों से सुरजमल जी का मेलजोल बढ़ा श्रीर उसी के साथ कलकत्ता में श्रीर श्रन्यत्र चल रहे व्यापार की जानकारी भी बढ़ी। वे अपने पिता के व्यापार की अब ग्रच्छी तरह समीक्षा करने की शक्ति पा चुके थे। जितना ही संसर्ग व्यापारिक बंशों के पुत्रों से बढ़ता, उनके मन में चित्र-विचित्र स्वप्न भावी व्यापार के वनने लगे । वे समृद्धि-प्राप्त परिवारों के वालकों को देखते, उनका रहन-सहन देखते, उनके वाल-मुलभ संस्कारों में एक विकल सी जिज्ञासा उद्भूत होती । वे उन ग्राडम्बरों से पूर्ण वालकों के रहन-सहन को ग्रालोचना-दृष्टि से ही देख पाते, यह एक मज-व्री थी, परेशानी थी। उन्हें प्रशंसा की दृष्टि से न देखने की विचित्र सी लाचारी थी। नाना जी वहत ही सादे ढंग से रहते। उस युग के जो अन्य प्रतिष्ठित परिवार थे, वे भी सावारण भाव से जीवन विताने का स्नानन्द लिया करते। नाना जी कहा करते, "मूरजमल, मूरज का आनन्द यह है कि वह चुपचाप दुनियाँ को प्रकाश देना है और अपनी मौज में रहता है। न किसी से पूछता है, न किसी से माँगता है। अपने जो देना है, चुप से दे देता है।" सूरजमल जी यह बात मुनते, भोर में टीवों की ग्रोर जब दिशा ग्रादि के लिए जाते, तो एकटक उगते सूर्य को देखते, और मन में बड़े मधुर विचार उठते। घर पर आ कर मुँह-हाथ घोते तो स्नेहमयी नानी कलेवा तैयार रखतीं। कलेवा करते हुए मंत्रमुख सी बैठी नानी का चेहरा निहारते वड़ा सुख लगता । लगता, माता ही मानो सामने त्राकर बैठ गयी है। वे नानी के प्रति ग्रसीम श्रद्धा से भर जाते। नानी कहती, "सूरजिया, तू जब छोटा या, तो अपनी माँ की गोदी से उतर कर मेरी गोदी में ब्रा जाया करता था। भगवान ने तुझे ब्रव मेरे पास ही भेज दिया है।" श्रीर यह कहते हुए नानी का गला सहसा

भर त्राता। यद्यपि मुरेका-परिवार में त्रौर भी वालक थे, लेकिन नाभी जी तो मूरजमल श्रीर सोनी बाई के भरण-पोषण में मानो सारा समय निकाल देतीं। छोटी बहन सोनी बाई की ब्रायु पाँच बरस की हो चली थी।

इस तरह दो वर्ष वीते। इस अविष में दोनों वालक अपनी माता के वियोग को भूले और नये उत्साह के साथ भावी जीवन के प्रति तैयार होते गये। नाना जी ने अपने संरक्षण में सूरमजमल जी को महाजनी की शिक्षा दिलाई। उन्हें अपनी दूकानों पर वही-खाते लिखने का काम सिखाया, हिन्दी आदि का जान भी सन्तोपपूर्वक उन्हें हो गया। व्यवहार में अब कुशलता थी और वातचीत में विनीत रहते। सात्विक भाय उनके चेहरे से झलकते थे। स्वास्थ्य में कुछ सुधार हो गया था। वालावस्था का चिन्ह अब शरीर पर न था। तरुणाई से तप्त युवक हो चले थे। नाना जी को उन पर गर्व था, नानी जी उन में अपने प्राण दिये हुए थीं।

दो वर्ष तक मूरजमल जी नाना जी के पास ही रहे । अधिकतर व्यापार के गुरु-मंत्र कंटस्थ करने में उनकी रुचि विस्तार पा रही थी। कि पिताजी ब्रासाम से लीटे। ब्रव सूरजमल जी की ब्रायु १३-१४ वर्ष की हो चली थी ग्रीर राजस्थान में यही विवाह-ग्रायु प्रमाणित मानी जाती थी। होनहार बालक के साथ ग्रपनी कन्या का रिक्ता करने के लिए अनेकानेक परिवारों ने हरदेवदास जी पर दवाव देना श्रुक कर दिया था। कन्याग्रों के पिताग्रों की यह स्पृहा थी कि वै ही मूरजमल जी को ग्रापना जामाता बनायें। लेकिन मौभाग्य तो उस कन्या के लिए निश्चित था, जिसने पूर्व जन्म में ही उन्हें प्राप्त करने के लिए तप किया था। रतनगढ़ में ही बाजोरिया-वंश के माथ हरदेव-दास जी ने संबंध पक्का कर लेने का निरुचय किया। यह पाणिग्रहण संस्कार जैठ सुदी २, संबत् १६५२ में ह्या । बाजोरिया-परिवार भी पहले से रतनगढ़ में ग्राकर वस गया था। सूरजमल जी के व्वसुर रामचन्द्र जी कलकत्ता में सात टोपीवालों की फर्म मे जूट-डिपार्टमेंट का काम सम्हालते थे श्रीर इसी विभाग में उन की साझेदारी थी। वधू का नाम रमादेवी था। हरदेवदास जी ने अपनी इन विधु-वदनी पुत्रवधू को उसी रूप में ग्रहण किया, जिस तरह सूर्योदय होते ही गृह का प्रकाश-त्यक्त एकान्त सूर्य-रिष्मयों को सानन्द ग्रहण करने लगता है। पुत्र-जन्म जिस दिन होता है, उस दिन कुल-दीपक प्राप्त होता है, लेकिन जिस दिन पुत्र-वच् गृह-प्रवेश करती है, उस दिन तो मानो उस कुल-दीपक की दीपावली ही जगमग कर उठती है! रमादेवी जालान-वंश में एक नवीदित ब्रालीक के रूप में समाद्त हुई।

हरदेवदास जो को यही अभीष्ट था कि यदि पुत्र की समुराल रतनगढ़ में रहेगी, तो दोनों परिवारों का साहचर्य भविष्य में मुखद रहेगा। एक नगर के परिवारों का रिक्ता इस लिए भी व्यावहारिक पक्ष की दृष्टि से मान्य रहा करता था, वयोंकि नगर छोटे थे और उनमें वसे हुए परिवारों का श्रपनत्व प्रगाड़ रहने से नगर का सौत्य द्विगुणित होता या, हाथ में हाथ देने का बल प्रयत्न बनना था।

जिन क्षणों में सूरजमल जी का विवाह हुया, उनमें भावव्यंजक साधुता बहुत ग्रविक आ चुकी थी। पिता जी की अनुपस्थिति
में, छोटी ग्रवस्था से ही घरमें गृहकार्यों को निपुणता से करने की
मानो जन्मजात शक्ति विद्यमान थी। स्वास्थ्य उत्तम था, मिलनसार थे, लेकिन कम बोलने का मन्य उन्होंने स्वयं ग्रहण कर लिया
था। फल यह हुग्रा कि उत्तम जनों से मिलते, गंभीर प्रकृति के मित्रों
को पसंद करते। मंगलामुखी पत्नी ने जिस क्षण उनके जीवन में
प्रवेश किया, वे उत्तम गृहपति के योग्य कार्यों में दक्ष हो चुके थे।
पत्नी ने मानो उनके जीवन के दूसरे ग्रव्याय का मंगलाचरण प्रस्तुत
किया था। वे ऐसी ही ग्रसीम स्वस्तिक भावनाग्रों की मंजूपा
ग्रपने साथ बांच कर लाई थीं। उस संस्पर्श से सूरजमल जी को
बन्य होने की भावभूमि मिल गयी। परिवार में वे वायें हाथ की
शवित वन कर ग्राई थीं, सूरजनल जी को ग्रव दायें हाथ से ग्रपने
जीवन के मांगल्य का मार्ग खोजने के लिए दृदीभूत वल मिलता
चला गया।

विवाह के बाद, उन्होंने १५ वर्ष की ग्रायु में, एक स्वतंत्र चेता युवक के रूप में परदेश-प्रस्थान की तैयारी की । वालपन बीता, परिवार-संरक्षण का दायित्व ग्राया । पिना जी ग्रस्वस्थ थे, उन्हें ग्रासाम में सेवा की जरूरत थी, सेवा के माथ वंध-व्यापार में कंघा लगाने की कप्टकर सायना में सहयोगी की चाहना थी। साध्वी पत्नी ने भारी हृदय से अपने नत्र-पति को विदा दी। वे अपने पिता जी के साथ ग्रासाम चले गये। दाम्पत्य जीवन का मनीरम एकांन ग्रव दो भागों में बंट कर महाबाह वन गया। पतनी ने गिरिस्ती में ज्येष्ठात्रों की चरण-सेवा करना ग्रपना ग्रहोभाग्य समझा, पुत्र ने पिता के जीवन-ज्यापार का रथी बनने का काम संभान लिया। ग्रल्पावस्था का विवाह, लेकिन जीवन-भार दीर्घ ग्रायुप्य की दुस्ह भावनात्रों से त्रातुर। सूरजमल जी ने इन सब इंडों पर कस कर अंकुय लगाया और "और, वे आसाम के कर्मक्षेत्र में श्रवतरित हुए। स्थिति चितनीय थी पिताजी के व्यापार की। फर्म की हालत डाँवाडोन थी। एक लम्बे समय की बीमारी ने व्यापार को अपार क्षति पहुँचाई थी। किस उपाय से उसे एक नया मोड़ दिया जाए, नया अध्याय तिला जाए, यह साधारण बुद्धि का खेल न था। इस से भी क्लिप्ट प्रश्न यह ग्रा रहा था कि पिता जी का स्वास्थ्य ग्रासाम में पहुँचते ही गड़वड़ाने लगता । वे थे कि इस डगमग करती नौका को बीच मंझघार में खेने की जोखिम तिये जा रहे थे। पुत्र की ग्रांखों ने ग्रासन्न संकट को पहचान लिया। उन्होंने पिता जी को यह नमझाने में सफलता पाई कि नीका जर्जर हो चुकी है, यह डूबे, हानि नहीं है; लेकिन चतुराई मल्लाह की उसी में है कि वह स्वयं तो ग्रपने प्राणों की रक्षा करे !

सूरजमल जी ने सारे ग्रासाम पर निगाह दौड़ाई। जसके वाद उन्होंने कलकत्ता पर निगाह दौड़ाना शुरू किया। सहानुभूति का हाथ कहीं दिखाई देता था तो वह कलकत्ता ही था, जहाँ उनके मामा जी थे, उनके श्वसुर थे। दो पीड़ी पहले ग्रासाम ग्रवश्य उनके पूर्वजों को ग्रमृत-फल दे गया था, लेकिन ग्रव भाग्य का खेल ग्रवश्य ही दूसरी दिशा है, यह पुत्र ने पिताजी को गंभीरता से समझा दिया। वात ग्रवश्य सच थी। ग्रवश्य उस पर पालन किया जाना चाहिए। पिता ने सारी वस्तु-स्थिति को विहंगम दृष्टि से देखा, पुत्र की वात में सारांश ग्रविक था। वे स्वयं तो ग्रशक्त शरीर लिए रतनगढ़ लौट ग्राये,पुत्र ने मामा जी के पास सत्परामशं के लिए कलकत्ता में पड़ाव डाला। श्वसुर के भी दर्शन किया। इतना तो स्पष्ट हो ही गया था कि ग्रव जीवन-यापन का क्षेत्र यह कलकत्ता रहेगा। ग्रासाम में वे केवल सवा वर्ष रहे थे।

जिन क्षणों में १६ वीं सदी लगभग पूर्ण हो चुकी थी ग्रौर २० वीं सदी का भोरकाल शुरू ही हो रहा था, सूरजमल जी ने कलकत्ता नगरी में कदम रखा। श्रासाम श्रीर राजस्थान के बीच यह सेत्वंय की तरह स्थित था। पर व्यापार के क्षेत्र में कलकत्ता की वही स्थिति थी, जो शतरंज के खानों में वजीर की होती है। नगर ग्रधिक विस्तार न पा सका था, पर मालदार होने की कसौटी यहाँ वीच वाजार रखी रहती थी, अपनी वृद्धि को उस पर रगड़ो, उसे खरा स्वर्ण वनाने की भाग्य-ग्राजमाइश सव के लिए खुली थी। कपड़े का बढ़ा-चढ़ा व्यापार था,जूट ने नवीनतम दिशास्रों का स्वर्ण सूत्र उद्घाटित कर दिया था; वह महामणि के तुल्य, व्यापार की समुन्नत ग्रवस्था का पर्याय वन गया था। व्यापार की वेकारी न थी, बाहुबल के लिए बहुत गुंजाइश थी, बुद्धि-बल के लिए पूरा मैदान म्राह्वान करता-सा प्रतीत होता था। ग्रंग्रेज-कम्पनियों के स्वत्वाधिकारी मारवाड़ी प्रवासियों का सर्वाधिक विश्वास करते थे, उनके भरोसे व्यापार करने में सुभिस्ता समझते थे। मारवाड़ी समाज संगठित परिवार के तुल्य, अपने वड़ा वाजार भें स्थायी सम्पत्तिका निर्माण करने लगा था, मारवाड़ी ऐसोसिएशन का गठन-करने में सफलता प्राप्त की थी। वंगाल चैम्बर जैसी ग्रर्द-सरकारी संस्था की सदस्यता अनेक मारवाड़ी गहियों को प्राप्त हो चकी थी श्रीर उसकी श्रपनी जातीय पंचायत सिकय थी। परिश्रमशीलता की दिष्ट से सभी पूरे समाज की संयवद्ध शक्ति के रूप में सर्वाधिक घनी बनने के लिए सचेप्ट थे।

कलकत्ता में श्रभी सूरजमल जी ने स्वतंत्र रूप से काम शुरू भी न किया था कि उन के पिताजी का नियन हो गया। लोक-समाज में पिता का हाथ जब सिर से ऊपर उठता है तो लोकजगत,

छोटी श्रायु होने पर, कहता है कि वह पितृहीन हो गया। लेकिन पिता का गीरव जिसे विरासत में मिल जाता है, उस के लिए लोकसमाज कहने लगता है कि वह पिता वन्य हो गया। पर एक तीसरी स्थिति और भी है और वही सुरजमल जी को, दुर्भाग्य-मार्जन के रूप में, मिली थी। उस के लिए मध्यप्रदेश में 'पित-घंट' वालक शब्द प्रयुक्त होता है। इस शब्द के लिए वहाँ पर एक लंबी कहानी चलती है, पर उस का त्राशय यही है कि जो पुत्र अपने पिता के वाद, उसके नाम का घंट शान्त नहीं होने देता, उसके यश की जय-व्वनि निरंतर निनादित करता है, उससे उत्तम संतित श्रीर क्या हो सकती है। सूरजमल जी के जीवन की ज्योत्स्ना दिन-प्रति-दिन प्रकाश से भर रही थी। माता के वियोग ने उन्हें अन्य परिवार में ममत्व से स्निग्य जीवन विताने पर वाव्य किया था, उन संस्कारों ने उन्हें वृहत् पारिवारिकता की भावना से घनीभूत वना दिया था। पिताजी के ग्रसामयिक नियन ने उन्हें छोटी ग्रवस्था में ही जीवन-त्युह के भेदन के प्रति असीम उत्साह भर दिया था। निरुत्साहित होने के लिए वे नहीं जन्मे थे, जन्म उन्हें शत-शत व्यक्तियों को उत्साहित करने के लिए मिला था। जन्हें ग्रपने छोटे वहन-भाइयों का घ्यान था, उनकी शिक्षा-दीक्षा की चिंता थी, दादी जी और सगी माता से भी बढ़कर धर्म-माता का ख्याल था। पूरे सात प्राणियों का परिवार था। अपनी महत्वाकाँक्षाओं की पूर्ति अभी शुरू भी नहीं हुई थी।

लेकिन सूरजमल जी इस दैवी-दायित्व के भार से, चितित से अधिक , उज्ज्वल भविष्य का नियोजन करने के लिए कृत-संकल्प हुए। 'पित्-घंट' वालक की कहाबत चरितार्थ करने के लिए अब उन्होंने कलकत्ता में और भी कठिन सावना प्रारंभ कर दी। परिचय-वृद्धि में निष्णात वे हो चुके थे, ग्रव अपरिचितों के वीच में उन्होंने ग्रपनी जीवन-नौका का लंगर खोल दिया। चक्षुप्पय जन स्पप्ट हो, तो गति शिथिल करने का कोई सवाल नहीं रहता । जीवन की कर्म-रेखाएँ अपने हाथों ही जब खिचती हैं, तो स्वर्ण-स्याही से लिखी गई लिपि कल-लिपि कहलाती है। ग्रभी तक वे साबारण गति चल रहे थे, अब उन्होंने अपने कदम बढ़ाये। उन कदमों की दृढ़ता बहुत जल्दी मौन नहीं रह गयी, उनके स्वर मुनाई पड़ने लगे। समाज ने उन्हें बहुत घ्यान से सुना, श्रवण किया, फिर वह दिन भी पास ग्राया, जब उन कदमों का दर्शन भी शुभ माना जाने लगा; जिघर वे चरण पड़ते, शुभ और कल्याण वहीं चाँचत होते। समाज ने इसीलिए सूरजमल जी के कृतित्व को बड़े हर्ष के साय ग्रहण करना शुरू किया था। ऐसी शोभनीय ज्योत्स्ना से सूरज-मल जी ने ग्रपने जन्म-पादप (वंशवृक्ष) का नया रोपण जिन क्षणों में प्रारंभ किया,हम पुन: स्मरण करें, उस समय उनकी श्रायु केवल १८-१६ वर्ष की थी। उस समय वे कलकत्ता महानगरी में अज्ञात सैनिक की तरह से अत्यल्प परिचित भे !!

१ क्लञ्जा में स्थायो स्प से रहने वाले राजस्थान के प्रवासी वड़ावाजार को बड़े गर्ब के साथ 'अपना' मानने लगे थे ।

१ स्वर्ग की स्वाही से लिसी गई लिपि।

कलकत्ता में मारवाड़ी समाज के गतिशील चरण

भद्रं जीवन्तो जरणामशीमहि [ऋग० १०।३७।६] --हम कल्याण-मार्ग पर चलते हुए वृद्धावस्था को प्राप्त हों।

मह्यं नमन्तां प्रदिशचतस्रः ऋग० १०।१२८।१]

---मेरे लिए सब दिशाएँ झुक जायें। अर्थात् प्रत्येक दिशा में मुझे सफलता मिले।



क्षा छोटी, वैसे ही छोटा व्यापार; वड़ा व्यापार ऊँचे स्तर का जान और वृद्धि-वल चाहता है।

सूरजमल जी ने नाना जी के पास लक्ष्मणगढ़ में वही-खाते श्रौर रोकड्-लेखन म्रादि से परिचय पा लिया था। ननिहाल ने म्राप के ऊपर ग्रपना संरक्षण ग्रल्प समय में न हटा लिया; जब ग्राप कलकत्ता की विराट दिशायों में श्राजीविका के प्रश्न को हल करने के लिए पहुँचे तो वहाँ पर मामा जी की फर्म मेसर्स गुरुमुखराय शिवदत्तराय ने ग्राप को 'कैंश' का काम सिखाने का श्रीगणेश किया। व्यापार में नहीं, व्यापार के गुणनफल श्रीर जोड़ की सूक्ष्मातिसूक्ष्म वारीकियों में लक्ष्मी बसती है। अमर पुष्प-पराग पर केवल अमता है और गुँजन करता है, लेकिन मधुमक्खी उस पराग-कण का संचय कर, उसका परिपाक करती हुई, उसे मधु में परिवर्तित कर देती है। व्यापार की लक्ष्मी वन के परिपाक से उद्भूत समुन्नत अवस्था के मब् में स्पष्ट झिलमिल करने लगती है। सूरजमल जी कीड़ा-प्रिय चपल बालक ग्रव नहीं रह गये थे। उन में गंभीरता मांशिक रूप से मधिक माई थी, पर उस से भी मधिक गंभीरता विषय-प्रवेश की समाई थी। एक वर्ष में उन्होंने 'कैश' का काम समझ लिया, 'कैश'की भिन्न परिभाषात्रों को कंठस्य कर लिया। मामा जी का व्यापार काफी समृद्ध था, इसलिए उन की वहियों में 'कैश' का ज्ञान भ्रौर उस की मीमांसा बढ़े-चढ़े रूप में विद्यमान थी, सूरजमल जी ने खूब बारीकी से उसे हृदयंगम कर लिया; व्यापार में हानि-लाभ के कारण-भाव मनायास किस तरह प्रकट हुमा करते हैं, इस सद्विवेक का परिचय पा लिया। मामा जी व्यवहार में कड़े थे, ग्रंतत: ममत्व से छलकते थे। देखने में इस जिज्ञामु भानजे के प्रति सरल शायद न रहे, पर छिपे तौर पर उन्होंने इतना प्रवंघ अवश्य कर दिया कि वह 'कैश' की सारी जोड़-वाकी की निग्इ रहस्यमयी विलप्टता से ग्रवगत हो जाए। फलप्रद व्यापार के लिए 'कैश' की किन सतर्कताओं से होशियार रहना चाहिए, उन सव गोपनीय तथ्यों से उसे परिचित करा दिया गया।

जिन क्षणों में सूरजमल जी कलकत्ता पधारे, उनकी भ्राय १६ वर्ष को पार कर चुकी थी। २० वीं सदी के प्रथम चरण में जितने भी महाभाग मारवाड़ी प्रवासी कलकत्ता में व्यापार करने श्राये, यह एक विस्मयाजनक सत्य है,वे प्रायः सभी १५-१६ वर्ष की स्रायु में ही इस महानगरी में अपने प्रारंभिक संघपों का कर्म-लेख लिखने के लिए चले स्राये थे। राजस्थान के प्रवासी समाज का यह गौरव रहा है कि उसके अल्पाय वालकों ने अपने भ्रोज व शौर्य से वड़े चमत्कारी कार्य किये हैं। जयपुर, शेखावाटी के फतहपुर, लक्ष्मणगढ़, नवलगढ़, रामगढ़, ग्रौर वीकानेर के मुजानगढ़, चूरू, सरदारशहर, रतनगढ़ मादि नगरों के यशस्त्री वंशों का इतिहास इस तथ्य का साक्षी है कि उनके पूर्वज छोटी-सी ग्राय में ही, ग्रपने ग्रभाव-ग्रभा-ग्य को तुच्छ मान कर, कर्म-क्षेत्र में उतरे ग्रीर उन्होंने ग्रासाम, कलकत्ता, बम्बई ग्रादि में वह काम किया, जिसकी कहानी शेप भारत में बड़े सम्मान के साथ पढ़ी-लिखी जाती है। सूरजमल जी के भाग्य में यह दायित्व १६ वीं सदी के ठीक ग्रन्त में ग्राया। वे २० वीं सदी के प्रथम चरण में उन महाभागों की पंक्ति में ग्रागे चल रहे थे, जिन्होंने दो-तीन युगों के बाद, सन् १६२०-३० की ग्रवधि में, कलकत्ता ग्रादि नगरों में मारवाड़ी समाज का मुख उज्ज्वल किया। यह उज्ज्वलता समाज के मुख से जब कंठ में अवतरित हुई, समाज ने मानो सोमरस पीया । इस उज्ज्वलता की स्निग्धता, पानीय हप-रस के सद्य जातीय इतिहास-लेखकों को सम्मोहित करती रही है!

२० वीं सदी के प्रारम्भ तक कलकत्ता सम्पूर्ण भारत की राज-घानी ही न था, देश भर के व्यापार का प्रधान केन्द्र था, समस्त विदेशी वाजारों के निमित्त संचालित होने वाले कारोवार के हेड-ग्राफिम यहीं पर थे। यही कारण है कि यहाँ का वन्दरगाह दिन-प्रति-दिन विकसित ही न हुआ, अंतर्राष्ट्रीय महत्त्व की दृष्टि से यहाँ पर समुन्नत प्रवन्य-व्यवस्था स्थापित की गई। विदेशी व्यापारी ही यहाँ के भाग्यविघायक थे ग्रौर इन का बंगाल चैम्बर सरकारी स्तर पर सारे देश के व्यापार-वाणिज्य का शासन-प्रवंध करने में ग्रग्रणी समझा जाता था । लोहा, जट, नील, हैम्प, सुती वस्त्र, रेगमी वस्त्र, पत्यर का कोयला, नील, अफीम, मशीन, चाय, चनिज, अपिययां, वैंक ग्रादि जितने भी व्यापार-उपादान थे, उन के भिन्न क्षेत्रों में केवल ग्रंग्रेजी कम्पनियां तथा ग्रन्य विदेशों की कम्पनियां मनमाना

करती थीं, भारतीयों के लिए बहुत ग्रधिक सुविधाएँ न थीं। कल-कत्ता में १८ वीं सदी के ग्रन्त होते तक खत्री समाज ग्रीर बंगाली समाज के लोग ग्रवश्य कुछ ग्रंशों में चन्यभाग बने हुए थे।

ऐसी जन-संकृत महानगरी में मारवाड़ी समाज के प्रवासी व्यापारी जब इस दिशा एक बड़ी संख्या में ग्राए, तो उन का कर्म-वल, शौर्य-वल, ग्रात्मवल, बुद्धि-वल, सत्य-वल, ग्रौर निष्ठा के साथ कठिन परिस्थितियों से जुझने का अन्तः प्रेरक वल प्रारंभ में किसी को प्रभावित न कर सका, किन्तु शनै:-शनै: विदेशी-व्यापारी उन के इन गुणों की ग्रोर ग्रविकाधिक ग्राकपित होने लगे, उनका विश्वास लेने श्रीर उन्हें अपने विश्वास में लेने के लिए मानो एक होड़-सी लग गयी। शीघ्र एक दृश्य-परिवर्तन हुया। भारतीय व्यापार के इंस्ट इंडिया कम्पनी-कालीन इतिहास में विक्टोरिया ने अपने घोषणा-पत्र से एक नया क्रांतिकारी परिवर्तन उपस्थित किया था। किन्तू मारवाड़ी समाज के इन व्यापार-प्रवृद्ध व्यापारियों ने मौन भाव से विक्टोरिया महारानी के घोषणा-पत्र का इस तरह दिशा-परिवर्तन प्रारंभ कर दिया कि प्रारंभ में उसके अर्थ स्वयं अंग्रेजी कम्पनियों को श्रीर सात समुद्र पार वसे हुए शासक-वर्ग को भी दुष्टिगोचर न हुए। वे प्रगट होने लगे २० वीं सदी के द्वितीय चरण में, जब प्रथम विश्व-युद्ध शुरू हुआ। उस समय विदेशी सत्ता ने पहली बार महसूस किया कि सारे व्यापार का वहुत कुछ भाषार श्रीर उसके प्रवंध-वंदोवस्त का मूल ग्रावार ये मारवाड़ी व्यापारी हैं!

प्रारंभ में मारवाड़ी जन वेनियन हुए । मुत्सद्दी हुए । मुनीम हुए । दलाल हुए । किन्तु २० वीं सदी के प्रारंभिक क्षणों में हम उन्हें प्रमुख वैकर, कपड़े के बड़े व्यापारी, प्रधान जूट-वेलर, ग्रिप्रम पॅक्ति के लोहें के व्यापारी, चाय-वगानों के स्वत्वधिकारी, ग्रफीम के उल्लेखनीय मर्चेट ग्रौर गवर्नरों के प्रिय पात्र बनता हुग्रा देखते हैं । जिन क्षणों में भारत की राष्ट्रीयता का पुनर्जागरण-काल ग्राया, उस के प्राण-स्त्रहप भारतीय व्यापार को भारतीय व्यापारियों के सबल हाथों नियंत्रित रखने का कठिन इत भी इसी के साथ प्रारंभ हो चुका था । जब पूरे जोर-शोर के साथ भारत का स्वतंत्रता-ग्रान्दोलन छिड़ा तो उस में इन मारवाड़ी व्यापारियों ने बढ़-चढ़ कर ग्रथं का ग्रध्यं महा-वाहु योद्धाग्रों की तरह से दिया । यह युद्ध इसी ग्रध्यं-घृताहुति से दिव्य भाव को प्राप्त हुग्रा !

सूरजमल जी जिस समय कलकत्ता पवारे, एक प्रकार से वे रिक्त हस्त आये थे। व्यापार की महानगरी में उनके पास केवल व्यापारी पिता के दिये हुए उत्तम संस्कार थे और वही उनकी जमा-जोड़ी पूँजी थीं। पर इस पूँजी का अर्थ जहाँ पर उत्तम भाव को प्रहण कर सकता था, वह कलकत्ता नगरी ही थी—जहाँ पर व्यापार के प्रति दृढ़ निष्ठा रखने से ही व्यापार-लक्ष्मी के वरदान अनायास मिल जाते हैं। वे व्यापारिक प्रगति के घनी वने हुए, मारवाड़ी समाज के युवक-पुत्र ये। इस समाज के युव-पुरुष कलकत्ता में यह

उज्ज्वल परम्परा घर-घर में आशीप की तरह से रोप गये थे कि हम आगे वहें तो अपने समाज के १०-२० युवकों को गाढ़े थाम कर आगे वहें। सूरजमल जी को कलकत्ता आते ही काम की तलाश में स्कना न पड़ा, प्रतीक्षा न करनी थी; आगे वहने की सरगर्मी का जोर वंघा हुआ था, उन्हें भी समाज ने अपने साथ ले लिया। समाज के गतिशील चरणों में लक्ष्मी की लीला रमण करती थी। सूरजमल जी के चरण भी, इस रमणवती लीला से सघे हुए अव गतिशील हो गये।

कलकत्ता में चिड़ावा-नगरी के श्री सूरजमल जी झुँझनुँवाला एक महाभाग पुरुप १६ वीं सदी के श्रन्तिम काल में हो गये हैं। उनका दबदबा देखते ही बनता था। वे पहले पुरुप थे जो 'समाज के सूरज' कहलाये। एक वार इंग्लैंड के कुछ वड़े व्यापारी भारतीय व्यापार की समीक्षा करने श्राये थे। कहा जाता है कि इन लोगों ने सूरजमल जी से भी भेंट करने की इच्छा प्रकट की, क्योंकि उनका नाम विलायत में प्रसिद्ध था। झूँझनूँवाला जी जब तक उन के वीच रहे, एक व्यापारिक सम्राट की तरह सिर ऊँचा किये मुस्कराते रहे। उनकी इस वैभवपूर्ण मुद्रा से वे अंग्रेज बहुत ही ग्रधिक जैसे ग्रासनत हो गये ! उन्होंने पूछ ही तो लिया कि हमें यह बताइये, राजस्थान का मारवाड़ी विना पढ़े-लिखे भी विलायत के किसी भी पढ़े-लिखे व्यापारी से कम बुद्धिमान ग्रीर गणित-सिद्ध नहीं है। सुनकर झुँझनुँवाला जी विनीत भाव से संकोच में भर गये। श्रापने जरा खुलासा करते हुए कहा, "हम वैश्यों की उत्पत्ति ब्रह्मा जी के उरु-प्रदेश से हुई है। यही कारण है कि इतिहास में हमें चलने का भार मिला है। चलते रहने से व्यापार की बुद्धि तीक्ष्ण होती हैं। मेरे समाज के लोग कलकत्ता में व्यापार का ठेका लेने नहीं आये हैं, वे यहाँ के व्यापार को नई गित देने ग्राये हैं। हम गित के पुजारी हैं।"

सूरजमल जी ने मानो अपने इस कथन से २० वीं सदी के महा-भाग व्यापारियों के लिए एक भविष्यवाणी कर दी थी। वे 'गति' का अमर संदेश अपनी भावी पीढ़ी को सुना गये थे।

सूरजमल जी जालान भी एक प्रकार से झूँझनूँ से प्रवासी हुए स्रग्नवालों की एक शाखा के उत्तराधिकारी पुत्र ये ग्रीर इस कलकत्ता में उस समय पदारे थे, जिस समय कि सूरजमल शिवप्रसाद झूँझनूँ बाला का ग्रहितीय कृतित्व पूर्णता की सीमाग्रों का संस्पर्श कर चुका था। सूरजमल जी ने ग्रपनी गति को जो संवल दिया, वह मारवाड़ी समाज की तप-साधना से उद्भूत था। वे इसी की प्रार्थना करते हुए कलकत्ता के कर्म-क्षेत्र में उतरे। यजुर्वेद (२४।१४)का एक सूत्र हुं-

श्रा नो भद्रा ऋतवो यन्तु विश्वतोऽदब्यासो श्रपरातीस उद्भिदः ।

—हमें ऐसे गुभ संकल्प प्राप्त हों जो सर्वथा स्रविचल हों। जिनको साधारण मनुष्य नहीं समझते स्रीर जो हमें उत्कृष्ट जीवन की स्रोर ले चलने वाले हों। उत्कृष्ट जीवन की दिशा! मारवाड़ी समाज की यही दिशा थीं। सूरजमल जी ने इसी दिशा का प्रस्थान स्रंगीकार किया।



सेठ बंशीधर जालान

सिता की ग्रोर उन्होंने कभी ग्राँख उठा कर न देखा, रतनगढ़ ग्रौर लक्ष्मणगढ़ में जीवन की जो चकाचौंव प्राप्य न थी, पर जो कलकत्ता में प्राप्य थी—उसके प्रति उनका मोह न रहा। वे दत्तचित्त रहते हुए जल्दी से जल्दी इस व्यापार-कार्य को कंठस्थ कर लेने ग्रौर उसके समस्त गुरों को गाँठ में वाँघ लेने के लिए उद्यत रहते। उसी में एकाग्र रहते। लक्ष्य-भेदी छात्र की तरह ग्रपने में निमग्न रहते।

ऐसे ही क्षणों में एक उद्वेजक घटना घटी। एक दिन की वात है। सूरजमलजी किसी वगल की गद्दी में किसी काम से गये थे । वहाँ पर काम का अवकाश था और लोग ताश खेल रहे थे। उन्होंने सूरजमल जी को भी ताश खेलने के लिए वैठा लिया। ताश राज-स्थान के यवकों का भनचीता व्यसन रहा है। व्यापार करते हए, दिन के अवकाश में, वे ताश में रम जाते हैं। सूरजमल जी ने भी देखा, ग्रभी दूपहर का समय है, कामकाज विशेष है नहीं, भुगतान के लिए अभी कोई आनेवाला भी नहीं है, इसलिए मित्रों के वीच में वे भी रम गये। पर घटना ग्रसाववानी से दुर्घटना वनती है,वात की वात के लिए, उघर गद्दी पर कोई दरवान हुंडी के भुगतान के लिए उपस्थित हो गया। वहाँ पता चला कि कैशियर वावू वगल की गद्दी पर ताश खेल रहे हैं; वह यह सोच कर लौटने लगा कि इतने ग्रपना दूसरा काम कर ग्रायें,जव लौटेंगे तो भुगतान ले लिया जायेगा। वह लौटने लगा तो गुरुमुखराय जी उसे सीढ़ी पर मिले। अपनी गद्दी से विना भुगतान लिये उसे लौटते हुए देख लिया। फौरन पूछा कि क्यों आये थे और क्यों चले ? दरवान ने वताया कि भुग-तान लेने आया था, कैशियरवाव वगल की गद्दी पर गये हैं, सोचा लौटते ले लूंगा, तब तक दूसरा काम कर आऊँ। गुक्मुखराय जी को यह सह्य नहीं था कि उनकी गद्दी पर इस तरह की श्रव्यवस्था श्रपना रूप धारण करे और वह भी श्रपने प्यारे भानजे की वजह से। प्रतिष्ठित गहियों की यह जबरदस्त परम्परा थी कि भुगतान में एक मिनट भी देरी न हो जाए। उन्होंने तत्काल सुरजमल जी को बुलाया और कहा कि अपनी गद्दी से भुगतान का कोई भी व्यक्ति कभी खाली हाय न लौटे, लीटना ही नहीं चाहिए। सुरजमल जी यद्यपि उनके ग्रपने प्रिय परिवार-जन थे, लेकिन गद्दी की मर्यादा की रक्षा के लिए उन्होंने यह ब्रादेश जरा कड़ाई से दिया । सूरजमल जी यह सुन कर बहुत लिजित हुए। गद्दी से कुछ क्षण अनुपस्थित होने का परिणाम मिला, यह तो सबक था; लेकिन वे कुछ क्षण भी क्यों अनुपस्थित हुए, इसका उन्हें बहुत पश्चाताप हुआ। न मैं ताश खेलने जाता, न यह कर्तव्य-च्युति की लांछना सर पर हावी होती। श्रव मैं कभी ताश खेलनेन जाऊँगा, तत्काल ही उन्होंने संकल्प कर लिया। ग्रीर...यही हुग्रा। उन्होंने जीवन-पर्यन्त न तो कभी ताश को हाय लगाया,न ताश के खिलाडियों की श्रीर दृष्टिपात किया। जीवन का पहला संकल्प मात्र यह न या,

श्रनेक संकल्पों की कड़ी वे इसी तरह वाँघने में लगे थे। जीवन का संघर्ष-युद्ध व्यूहचक के अन्दर था, वे अभिमन्यु की तरह से संकल्पों के अस्त्र-शस्त्रों द्वारा उसे विजित करने में अपनी कठिन परीक्षा दे रहे थे। कर्तव्य और दायित्व हमारा तभी तक उपकार करते हैं, कि हम उन के लिए कठिनमना जूझे रहें।

प्रतिवर्प रतनगढ़ में ससुराल से यह प्रवल श्राग्रह रहता कि कलकत्ता में प्लेग शुरू होते ही वे रतनगढ़ पघारें। सन् १८६६ से कलकत्ता में व्यापक पैमाने पर प्लेग का संक्रमण चलने लगा था। प्रारंभिक दो-तीन साल की प्लेग तो विनाशिनी वन कर आई, उसने ग्रपार मनुष्य-क्षति की। वाद में उस का प्रकोप साधारण भाव से प्रकट होता रहा। फाल्गुण मास से प्लेग के ग्रासार कष्टदायक वनने लगते, चैत्र मास तक उस व्याधि का ग्रातंक बना रहता। इस अविव में प्राय: चितनशील वड़े-बढ़े अपने परिवार और वच्चों को राजस्थान की दिशा प्रस्थान के लिए प्रेरित करते। अब सूरज-मल जी ही अपने परिवार के प्रतिपालक थे, सब की श्राशास्रों के सहारे थे। इसलिए दादी जी भी इस ग्राग्रह में शामिल रहतीं कि वे रतनगढ़ इस ग्रविध में पहुँचे रहें। माता जी का स्नेह वरावर उन्हें वर्ष में एक-दो मास पास रहने के लिए उमड़ता रहता था। ऐसे भरे-पूरे परिवार में एक उद्रेक और था। कूल-लक्ष्मी रमावाई यद्यपि कहने को तो निरी पुत्रवयू थीं, लेकिन परिवार में उन का स्थान भी इतना ग्रानंदमय था कि परिवार का स्वामी परदेश से घर ग्राया है,तो जैसे उसी का मौन तप भगवान ने स्वीकृत किया है !

पिता जी के निवन के बाद ही सूरजमल जी ने अपना परिवार कलकत्ता में साथ लाना प्रारंभ कर दिया था। दादी जी व माताजी भी रतनगढ़ से आ गईं। उनकी सेवा तो साथ में रहने से ही की जा सकती थी। अभी तक रामचन्द्र जी जीवित थे, रमादेवी जी की माता जी नियमित रूपसे कलकत्ता ग्राती रहती थीं। उनका स्नेह-ममत्व बहुत प्रवल था, वे ग्रपनी बड़ी ग्रौर विचली दोनों कन्याग्रों को सम्हालने के लिए व्यय रहती थीं। सूरजमल जी के प्रति उनका श्रिषिक ममत्व था। सन् १६०३ में जब वंशीघर जी का विवाह संपन्न कर, वे कलकत्ता वापस श्राये तो उनकी नई वहू को भी साय लेते आये। इस समय तक वंशीघर जी ने कलकत्ता में काम प्रारंभ कर दिया था । वे हरदेवदास जी गुरुदयाल के यहाँ काम सीखने लगे ये; वंशीवर जी के प्रति सुरजमल जी की अनुरक्ति देखते ही वनती थी। दोनों भाइयों का चेहरा-मोहरा सौम्य या, स्वभाव में भी समानता थी, परस्पर का भ्रातृभाव पैतृक गुणों से ग्रोतप्रोत था। वंशीवर जी अपने ज्येष्ठ भ्राता को पितृस्यानीय मानते, उनकी स्राज्ञा में रहते, उनके परामर्शों में अपूर्व निष्ठा रखते।

सूरजमल जी ने पहले अमरतल्ला में पाट की कोठी में परिवारके लिए कमरा लिया। फिर वे आड़ी वाँसतल्ला में भी कुछ दिनों मकान लेकर रहे।

पाट-व्यवसाय से प्रारंभिक परिचय

0

तेल तिला में नीपजै, बन में निपजै कपास । खंदै माटी नीपजै, इण तीनाँ को इक वास ।।

—तेल तिलों में रमा रहता है, जंगल में कपास उगती है, खाई में मिट्टी भरी रहती है श्रीर इन तीनों को एक ही स्थान पर निवास करना पड़ता है। भाग्य का यह चमत्कार श्रपने श्राप ही बूझो !

0



[१º]

रतीय संस्कृति में उत्तम जामाता के मूल्य वढ़-चढ़ कर मिलते हैं। परिवार में जामाता का

स्थान मनस्कांत निवि के रूप में माना गया है।

रमावाई जालान ग्रपनी माता की विचली लाइली कन्या थीं, उनकी माता नारायणी देवी ग्रपने जामाता के प्रति विशेष ग्रनुराग रखते हुए उनके उज्ज्वल भविष्य की परिकल्पना में कुछ
चितित रहा करती थीं। जब सूरजमल जी ने 'कैंश' का काम
भली-प्रकार सीख लिया, उन के ग्राग्रह को स्वीकार करते हुए,
रामचन्द्र जी वाजोरिया ने ग्रव सूरजमल जी से ग्राग्रह किया कि
वे कुछ दिन पाट की दलाली ग्रीर समझ लें। वे स्वयं कलकत्ता में
सात टोपीवालों की प्रसिद्ध फर्म में जूट-डिपार्टमेंट के साझीदार थे
ग्रीर उस का काम देखते थे। उन का विचार था कि इस व्यापार
का प्रारंभिक ज्ञान हो ले, तो उचित समय पर स्वतंत्र रूप से भी इस
क्षेत्र में सूरजमल जी का प्रवेश कराया जा सके।

रामचन्द्र जी श्री विशनदयाल हरदयाल के यहाँ एक स्थान रखते थे। वस्त्र-व्यवसाय की तरह, वंगाल में जूट श्रीर हेसियन का काम वड़े महत्व का था,उल्लेखनीय मारवाड़ी जन इस क्षेत्र में

१ उदयपुर-शेलावाटी में बहुत ही उत्तम बात सुनने को मिली । एक बहन बोलीं, "जी, जँबाई जिका प्राण-तीरध में देटी के भागों को पुन्य वहे।" अर्थात् शुद्ध रूप में जामाता उत्ती शक्ति-स्रोत का नाम है, जहाँ पहुंच कर हमारी कन्या के जीवन का उत्तरार्द्ध केवल पुण्य संचित करता रहता है।

रिवाड़ी (दिल्ली-जयपुर के वीच पंजाव का सीमान्त नगर) में कहा जाता है: र्जंबाई रूपवती वेटी के मौंग की सिन्दूर ने दमदमाहट देवें से !"

२ सीमाग्यवती रमावाई वाल्य काल से ही लाखती रही थीं । वड़ी कन्या का नाम लक्ष्मी वाई था और उनका विवाह दाता-रामगढ़ (सीकर के निकट) में ही रामद्रताप जी से हुआ था । इस वंश की गदी कलकता में मनोहर दास कटरा में, रामद्रयाल भीभराज नाम से थी । ३ संस्कृत शब्द पट्ट या पाट है. जी वस्त्र श्रथवा रेशम शब्दार्थ का बोधक हैं । रेशम के तुल्य रेशेदार पदार्थ सन को भी इसीलिए पट की श्रेणी में ले लिया गया । पटसन शब्द के गठन की यही पुरुवपूमि है । ४ जूट विभाग का काम करने वाली गदी का नाम था : दुर्गाप्रसाद चिरंजीलाल

श्रपना स्थान वनाने पर तुले हुए थे। जूट यों तो भारत का प्राचीन उद्योग रहा है, श्रौर विदेशों में इसकी मांग सदा से रही है,लेकिन ईस्ट इंडिया कम्पनी के प्रारंभिक काल वीतने पर, इस व्यवसाय ने देश के निर्यात-व्यापार में वड़ा मार्मिक स्थान वना लिया था। भारत सरकार श्रंग्रेजों की थी, इसलिए उस ने इस व्यापार को मुख्य रूप से श्रंग्रेज व्यापारियों के हाथों सुरक्षित श्रौर श्रिष्ठित कर दिया था श्रौर विलायत की डंडी श्रादि स्थानों की जूट-मिलें ही इस व्यापार का मुख्य लाभांश भोग करती रहती थीं।

पाट के नामों पर दृष्टि डालने से हमें यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रारंभ में इसका उपयोग ग्रीपिय ग्रीर भोजन के लिए भी होता रहा है। जिसके पत्ते कड़वे होते हैं, वे कृमि श्रादि रोगों में महा उपकारी माने जाते हैं। इस तिक्तपाट^भ की खेती नहीं होती. भारत व ब्रह्मदेश (वर्मा) में जंगलों में यह प्राप्य है। वाफली पाट वत्तर प्रदेश, पंजाब, सिंध, काठियावाड के दक्षिण-पश्चिम भाग में, गुजरात में ग्रीर दक्षिण में होता है; भारत की मरुभमि में जो पुष्प पाये जाते हैं, वे इसी जाति के हैं। इसका गुण चिकित्सा की दृष्टि से शीतल ग्रीर मेहरोग में लाभदायक है। नरछापाटण विशेषत:वंगाल व श्रासाम में वोया जाता है, इस की पत्तियों से अभिपिक्त जल रक्त-ग्रामाशय, ज्वर ग्रादि रोगों में लाभ पहेँचाता है। इस के बीज को भूनने के बाद दीपक में जलाने के लिए तेल निकाला जाता है। घी-निलता पाट चीन देश से भारत लाया गया था, कैंटन में इस की खेती कई मताब्दियों से होती था रही थी। इसका व्यवहार शाक के लिए होता रहा है। ज्वर, उदर-रोग में भी इस का प्रयोग करते हैं।

ध मारत व सिहल में छन स्थानों में लिधन होता है, छहाँ गरमी लिधक पड़ती है। इसका अंग्रेजी नाम Corchorus Acutangulus है। इ घंडाबी नाम बाउद्धि, कुरांग, बीफाली, बाबुना और सिधी नाम सुधिरी है। इंग्रेजी नाम Corchorus anti chorus है। क इसे बन्धई में हिरणसीरी और मूपाली रहते हैं। सिध में इससे रिस्स्या बनली हैं। लिध में इससे रिस्स्या बनली हैं। लिध में इससे रिस्स्या बनली हैं। उंग्रेजी नाम Corchorus Capsularis हैं। म ब्हेंटन में बीमेग्री, मालबदेश में साबिरमिलमा, मिश्र क सीरिया में हमरान मैक्टीरिय ब हिटमोल-चिद्या नाम रहा है। इनके ऋतिरिवस दो पाट और होते हैं: Moulchia Corchorus और Travense Corchorus Troplcularsii. ये समस्त सूचनाये दृहत् हिन्दी दिस्य कोष से ली गई हैं।

स्रपने वड़ गुदामों में जनके वस्तों की जंचाई कराकर नये सिरे से कच्ची गाँठों में परिवर्तित करते हैं। उस के वाद मुकामों के व्यापारी दलालों की मार्फत वह पाट कलकत्ता में वेलरों या मिलों में वेच दिया जाता है। वहुत सा पाट काशीपुर, हठकोला, फूलवागान, वागवाजार में बाढ़ितयों के द्वारा विकता था। पहले वेलर लोग हाथ की प्रेसों से पक्की गाँठें वांवते थे, वाद में स्टीम-चालित प्रेस बैठे, २०वीं सदी के दूसरे युग से विजली की मशीनें लगीं।

सन् १६०० तक पाटके काम में मारवाड़ी समाज के बहुत लोग ग्रयना एक स्थान बना चुके थे, इस ज्यापार में दत्तचित्त थे ग्रौर मुख्य रूप से इसे करने में जुट गये थे। उस से २५ वर्ष पहले तक पाट का काम मुख्य रूप से बंगाली जनों के हाथों में था। वे ही विदेशी वेलरों के बाद, संख्या में ग्रधिक थे। लेकिन जब मारवाड़ी जनों ने, वस्त्र—व्यापार के बाद, दूसरे व्यापार पर हाथ डालने के लिए निगाह दौड़ाई, तो उन्हें बंगाली वेलरों का काम ग्राकर्षक लगा ग्रौर उसमें परांगत होने के लिए उन्होंने इन बंगाली वेलरों के यहाँ नौकरी कर ली। ईशरचन्द जी चोपड़ा सिराजगंज के एक ऐसे ही बंगाली पाट-व्यापारी के यहाँ नौकरी करते थे, बाद में उन्होंने ग्रपने बुद्धिवल से इतनी उन्नति की कि वे ग्रपने समय के करोड़पित ही नहीं हुए, वेलरों में उनका स्थान मुख्य गिना जाने लगा। वे पाट की सब से बड़ी फर्म हरिसिंह निहालचन्द के पार्टनर थे ग्रौर दूसरे साथी डालचन्दजी सिंघी थे। ईशरचन्द जी चोपड़ा मानवी गुणों के बड़े ममंज थे।

रामजीदास वाजोरिया (फर्म शिवदयाल रामजीदास), पनैचन्द जी सिंघी (फर्म देसराज गिरघारीलाल), दुलीचन्द जी ककराणिया (फर्म हरमुखराय दुलीचन्द), जीवनमल चन्दनमल फर्म के जीवनमल जी वेंगानी ने इग क्षेत्र में वहुत उन्नति की । जीवनमल जी का नाम तो पाट के क्षत्र में एक ग्रातंक की सृष्टि तक करने लगा था। लोग जब पाट के व्यापार में चिट्ठी-पत्री देते तो लिखा करते थे कि ग्राज का भाव तो यह है ग्रीर कल का भाव जीवनमल जाने। जीवनमल जी इतने वड़े वेलर हो चले थे कि उन के गुदामों में प्रतिदिन ३००० मन पाट की जंचाई कई दिनों तक होती रहती थी!

श्रिविकतर श्रोसवाल ही पहले इस क्षेत्र में पूरे उत्साह के साथ उतरे थे। वे इस व्यापार के प्रतिष्ठित व्यापारी माने जाते थे। विद्यानदथाल हरदयाल फर्म तथा श्रन्य फर्में भी जूटके कामको सम्हा-लती थीं। किन्तु यह संख्या उँगली पर गिनी जाने लायक थी। पाट की दलाली में काफी मारवाड़ी दलाल व्यस्त हो चके थे।

श्री रामचन्द्र जी गोयेनका के जीवनकाल में रैली बर्द्स पाट का काम करते थे,पर गोयेनका जी केवल वस्त्र का व्यापार ही देखते थे। पर उन के ग्रंतिम समय में उन की फर्म ने भी पाट के काम में हाथ डाल दिया था ग्रौर वे वेलर वन चुके थे। उन के पार्टनर लिछ्मीपत जी कोठियारी (फर्म महासिंह मेघराज) पाट के वड़े जानकार थे; किन्तु इस क्षेत्र के वड़े दक्ष पुरुष तो रामचन्द्र जी वाजोरिया हुए, जो नौका देख कर या गाँठ देखकर यह कह सकते थे कि यह पाट देशी है या कौन से वर्ग का है और किस केन्द्र का है। आज तो डिस्ट्रिक्ट का पाट पहचाननेवाले उँगलियों पर रह गये हैं, पर रामचन्द्र जी डिस्ट्रिक्ट में से भी किस केन्द्र का पाट है, यह केवल देख कर वताने की धमता रखते थे। यही कारण है कि सात टोपीवालों ने पाट के जिस काम में वहुत उन्नति की, उस का श्रेय रामचन्द्र जी को और उन के वृद्धिवल को ही जाता है। उन की पैनी दृष्टि के ही कारण सात टोपीवालों ने उन्हें अपने पाट-डिपार्टमेंट में साझीदार बना कर आदरास्पद स्थान दिया था।

रामचन्द्र जी वाजोरिया ने अपने दामाद सूरजमल जी को, नये निश्चय के अनुसार, इसी महत्वपूर्ण पाट-व्यवसाय में लगा देने का सूत्रपात कर दिया। आप ने वीकानेर के मेघराज जी कोचर के साथ उन्हें जूट की दलाली में खड़ा कर दिया। इस काम से दो लाभ होने लगे। यह काम फलते व्यापार का था, दूसरे प्रारंभिक परिचय वढ़ने के साथ, वाजार का नया अध्ययन सहज होने लगा था। इस विशिष्ट व्यापार के उत्तम व्यापारियों से व देशी-विदेशी अधिकारी-जनों के साथ उन की मिल-भेंट होने का सुयोग फलप्रद होने लगा, यही रामचन्द्र जी का बड़ा स्वप्न था। प्रतिदिन के कार्य पर वे निगाह रखते और सूरजमल जी को वरावर सत्परामर्श देते, उन्हें पाट के व्यापार के पेंच समझाते, पाट की वारीकियों से अवगत कराते। इस तरह सूरजमल जी ने पूरे एक वर्ष तक अथक परिश्रम किया। और इस अविध में आप ने इस व्यवसाय के ममं व रहस्यों का प्रत्यक्ष अनुभव किया। सन् १८६६ में आप की गतिविधि यही रही।

'दीपक' की वूझ-पहेली का एक वड़ा सरस दोहा राजस्थान में कहा जाता है। तेल तिलों में रमता है, जंगल में कपास उगती है, खाई में मिट्टी भरी रहती है और इन तीनों को एक स्थान पर निवास करना पड़ता है। भाग्य का यह चमत्कार अपने आप ही वूझो। वूझना क्या है, सरल सा उत्तर है कि वह दीपक है। इस वूझ-पहेली में भाग्यवान विजेता की जीवन की कहानी भरी हुई है। वही पहेली सूरजमल जी के जीवन में चरितार्य होने श्राई थी। कर्मवीर ही खाई से मिट्टी खोदता है। वही दीपक की ज्योति के निमित्त रुई की वत्ती वंटता है ग्रौर वही तिलों से तेल निकालता है । वंगाल में जूट उगता है, अंग्रेजों ने उसका निर्यात-व्यापार फलप्रद बनाया था। मारवाड़ी समाज ने कई करोड़ रुपया इस व्यापार में इस १६ वीं सदी के पूर्ण होने तक झोंक दिया था। सूरजमल जी के लिए भी ग्रव कर्मवीर वनने की कसौटी प्राप्त हो गई थी। वे उसी चमत्कार को फलप्रद करने के लिए ग्रव सन् १६००में पूरे साहस के साथ पाट के व्यवसाय में उतर गये। भविष्य उनके साथ था, भाग्य का वरद्हस्त उनके साथ या । परिवार का ग्रीर समुराल का मंत्रल उनके साथ था, जालान-वंद्य का पुण्य प्रताप उनके साय था । व्यापार-क्षेत्र के मित्रों का साहाय्य उनके साथ था, उनका श्रम-यज उनके साथ था।

१ फूल वामान, हठकोला और वागवाजार का वाजार अब प्रायः बन्द-सा हो गया है। २ यह फर्म सन् १९०० में कलकता वेल्ड-जूट ऐसोसिएशन की सदस्य बनी थी।

उड़ीसा में अल्प प्रवास, पुन: कलकत्ता में

[88]

रजमल जी पाट के क्षेत्र में एक विशेष गुण का परिचय प्रारंभ से ही देने लगे थे। ग्राप

वाजार के घटते-बढ़ते दरों पर जिस सतर्कता के साथ अध्ययन की गहराई की वात कहने लगे थे, उसी अनुपात में आप उच्चस्तरीय अधिकारियों को भी अपने संतुलित तकों से प्रभावित करने लगे थे। सात टोणीवालों के यहाँ आप जब भी अपने क्वसुर से भेंट करने जाते, तो वहाँ पर आपके गुरु-गंभीर वाणिज्य-ज्ञान से सेठ लोग भी प्रसन्न होते थे। रामचन्द्र जी का आदर-भाव उनके परिवार में क्योंकि निष्ठा के साथ था, इसलिए उनकी दृष्टि उनके इन जामाता पर भी पड़ने लगी और अपने व्यापार में ही इन्हें भी एक आदरास्पद स्थान देने का विचार वे करने लगे।

नया वर्ष आप के लिए नया प्रवास लाया। नया दायित्व लाया। नया कार्य लाया। लेकिन इस प्रवास में आप की जीवन-दिशायें नहीं वदलीं। कलकत्ता में आपके कार्यों की जमी हुई जड़ों को नया पोपण देने के लिए ही मानो यह प्रवास आयोजित किया गया। यह प्रवास सन् १६०० में हुआ। प्रवास में नया मनोवल प्राप्त हुआ करता है। आप को इसी मनोवल की प्राप्ति के लिए विधि ने मानो उड़ीसा की दिशा जाने का कार्यक्रम बना दिया।

कटक में कलकत्ता की विश्वनदयाल हरदयाल फर्म की ब्रांच थी। वहाँ पर किरासिन तेल का काम और अन्य काम होता था। रामचन्द्र जी वाजोरिया की प्रेरणा से सेठों ने यह व्यवस्था स्वीकार की कि सूरजमल जी को वहाँ मैंनेजर बना कर भेजा जाये, ताकि ब्रांच की स्थिति और मजबूत बन जाये। जनकी कार्यक्षमता से कलकत्ता में सब परिचित हो चुके थे, इसलिए यह कठिन वायित्व उन्हें दिया गया। यह एक मिशन था। सूरजमल जी ने इस मिशन को पूरे नौ-दस मास तक कटक में रह कर पूरा किया। उस के बाद रामचन्द्र जी का संकेत पाकर आप वापस कलकत्ता लौट आये। यहाँ पर स्वयं रामचन्द्र जी को अपने पाट-डिपार्ट-मेंट में अत्यावश्यक सहयोग की जरूरत थी। उड़ीसा में रहते हुए सूरजमल जी ने पहली वार पगड़ी वारण करना शुरू किया और उसके वाद आपने इस शिरोपरिवानका श्री-वरण आजीवन नियमित रखा। पगड़ी मारवाड़ी समाज की गृह-दीप्ति के तुल्य रही है।

स्राप जब वापस स्राये, विशनदयाल हरदयाल फर्म का काम कई कारणों से बन्द हुआ। इन क्षणों में रामचन्द्र जी ने, दुर्गाप्रसाद

चिरंजीलाल नाम से जिस पाट-डिपार्टमेंट का काम सम्हाल रहे थे, उसकी ग्रायिक स्थिति को ग्रनेक उपायों से चितनीय न वनने देने के लिए कठोर श्रम किया। इस कठोर श्रम में सुरजमल जी की भागादौड़ी भी इतनी ग्रधिक रही कि वह वहुत दिनों तक पाट-क्षेत्रमें चर्चा का विषय रही। सुरजमल जी ने रात-दिन एक करते हए जितना भी पावना था, वह ब्रोकरों से, मिल-मालिकों से, साहवों से ग्रीर व्यापारियों से मिल कर उठा लिया। साथ ही जो देना था, वह भी वाकी न रहने दिया। रामचन्द्र जी चाहते थे कि गद्दी का काम बन्द हो रहा है, वह हो ले, लेकिन उनकी निजी प्रतिप्ठा वाजार में बनी रहे । सूरजमल जी को इस तरह व्यापक स्तर पर,जीवन में व्यापार की 'प्रतिप्ठा'के नये ग्रथं मिले.इस मर्म-ग्रीमत भावना के नये रहस्य हाथ लगे। बादमे, ग्रागे चलकर, ग्राप ने व्यापार में इसी 'प्रतिष्ठा' को ग्रपने जीवन का मुल मन्त्र बना कर रखा। साथ ही, श्रापने रामचन्द्र जी में जितना भी साहसिक मनोबल था, श्रौर उसका जो ग्रसाघारण परिचय वे समय-समय पर दिया करते थे, उससे भी वहत कुछ सीखा । किस तरह ग्रविचलित भाव से किसी कार्य की विगड़ती हवा को अनुकूल रुख दिया जा सकता है,यह भी मनोनुकूल श्रव्ययन प्राप्त हो गया। इस से ग्रधिक उत्तम ग्रवसर भविष्य में कव और कैसे मिलता, इस की संभावना की प्रतीक्षा करने का समय था भी नहीं। इस नाते, रामचन्द्र जी के जीवन के ग्रंतिम क्षणों में जो घटना-क्रम पूरी तेजी के साथ वुमता रहा, उस में श्राप ने उन के दायें हाथ के रूप में ग्रपने को व्यस्त रखा। सहयोगी से ग्रधिक, ग्राप उनके प्रिय प्राण वन कर रहे।

कलकत्ता में श्राप श्रव पुनः पाट की दलाली के सूत्रों को हाथ में थाम कर कुछ कार्य करने लगे। श्रव तक, रामचन्द्र जी के कारण, श्राप का संबंध जूट-क्षेत्र के प्रायः सभी प्रमुख व्यक्तियों से हो चुका था। इसलिए दलाली में कुछ सुविधा के साथ काम श्रधिक मिलने लगा। रामचन्द्र जी का श्रपना रुतवा था, श्रपना प्रभाव था, श्रपना दायरा था; वे निरंतर चीकसी रखते हुए, श्रपने इस जामाता के भविष्यकी नींव इस तरह जमा देना चाहते ये कि उनका श्रपना प्रभाव मुखर होने लगे श्रीर उसी के साथ उस प्रभाव का लाभ भी उन्हें व्यापार में श्रीर श्रधिक सुविधाशों के साथ श्रजित होने लगे।

कि विधि ने इस वरद् हस्त को सूरजमल जी से छोन लिया। जिन क्षणों में रामचन्द्र जी अपने जामाता के इस नये स्वतंत्र व्यापार में अधिक सहायक भी न हो पाये थे कि कराल काल ने उनको उठा लिया। संवत् १६५६ (सन् १६०१) की चैत वदी चीय को कलकत्ता में उनका देहान्त हो गया। आयु अधिक न थी, रोग भी अधिक न भोगा था, लेकिन आयु काल के सामने अनायास पूरी होने के लिए विवय रहती है। क्या उनकी योजनाएँ थीं, क्या वे भविष्य के लिए रच रहे थे, वह कोई कुछ न जान पाया। सूरजमल जी पर यह पिता जी के निघन से भी वड़ा ग्राधात था। रामचन्द्र जी ग्रनेक रूपों में उनके कलकता—प्रवास का संरक्षण ही न कर रहे थे, उनके लिए निरंतर एक ऐसा स्थान बनाने की दीर्घसूत्री योजना प्रारम्भ कर चुके थे, जिसके पूर्ण होने पर वे कम से कम ग्रपनी एक गद्दी स्थापित कर सकें। किन्तु उनके लिए विघाता ने मानो ग्रव रामचन्द्र जी पर ग्रधिक भार छोड़ना उचित न समझा। ग्रव स्रजमल जी को वे 'एकला चलो रे' की कसौटी का पात्र बनाने का विघान रच रहे थे। पिताजी गये तो घरमें वे ज्येष्ठ पुत्र के नाते परिवार-पालक बनने के लिए ग्रवश रह गये। ग्रव दो वर्ष वाद, इवसुर चले गये तो ससुराल में लोकपक्ष की दृष्टिसे वे ही ऐसे जामाता रह गये, जिन पर इस परिवार की ग्राशाग्रों का भरोसा भी टिक गया, ठहर गया।

रामचन्द्र जी अपने पीछे एक छोटी पुत्री, विघवा पत्नी, और गोद में ढाई वर्ष का बालक छोड़ कर गये थे। अपने हाथों वे अपनी दो पुत्रियों का विवाह कर गये थे। लेकिन एक प्राणी घर में और था और वह यी एक कुलशीला विघवा बालिका।

रामचन्द्र जी के जीवन में, परलोक-गमन से तीन-साढ़े तीन वर्ष पूर्व, एक ऐसी घटना घटी थी कि उनके परिवार में इस विघवा बालिका का स्थान निश्चित सा हो गया। पूरे ३५ वर्ष तक रामचन्द्र जी को जब कोई पुत्र प्राप्त न हुग्रा, तो ग्राप ने निराश होकर बद्रीदास नामक एक वालक को गोद ले लिया था। ग्रापने उसका विवाह भी रचाया और पुत्रवधू को घर में ला कर ग्राप संतोप के साथ जीवन विताने लगे। लेकिन विधि को ग्रपने हाथों ग्रायोजित उनका यह परिवार-संतोप रुचिकर न लगा।

विधि के रचनाक्रम विचित्र होते हैं, मनुष्य के जीवन में वे स्नाकित्त हुए की रचना ही नहीं कर जाते, एक अकल्पनीय सीमाग्य का प्रतिदान भी रच जाते हैं। वद्गीदास के दत्तक लेने के कुछ ही मास बाद रामचन्द्र जी को, आखिर लम्बी निराशा के बाद, एक पुत्र-रत्नकी प्राप्ति हुई। बड़े उत्साह के साथ आपने परिवार में इस जन्म पर हुए मनाया, पास-पड़ोस भी इससे हृपित हुआ, शिशु को ज्येष्ठ बहनें भी हृपित हुई। शिशु की माता के हुए का तो ठिकाना ही नथा। पर इस हुए की धूमधाम में केवल एक प्राणी ऐसा था, जो यह समझ नपा रहाथा कि वह हुए किस भावना के साथ मनाये। रामचन्द्र जी विवेक की दृष्टि से परम जानी थे, भावनाओं की दृष्टि से बहुत पहुँचे हुए आप्त पुरुष थे; व्यवसाय में उनका यथार्य जान उन सबके लिए ग्रहणीय था, जो उनसे पहले इस क्षेत्र में बहुत ग्रहणी हो चुके थे। जिसे वे विश्वास देते थे, उससे केवल ग्रही ग्राशा करते पे कि वह प्रन्य को भी सत्य विश्वास दे। इस नाते, जिस

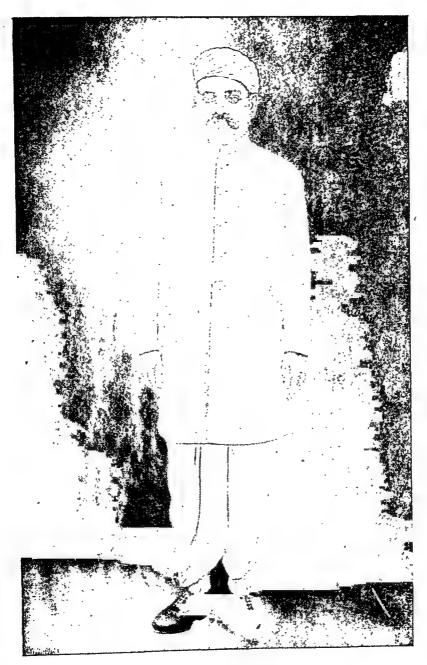
पुत्रवधू ने अपना तन, मन, आजा-निराज्ञा इस घर की चहारदीवारी में ही सीमित कर दीं, उसके लिए भी इस पुत्र के जन्म-समय हपं का अंश रहना चाहिए। अब घर में दो पुत्र हो गये। रामचन्द्र जी इस भगवत्क्रपा पर फूले न समाये। लोक-समाज में इस घटना ने एक आश्चर्य व्याप्त कर दिया। सब के मन में एक जिज्ञासा भर गई कि अब रामचन्द्र जी इस दत्तक पुत्र के प्रति कैसा व्यव-हार बरतेंगे। यद्यपि किसी ने उनसे यह प्रश्न नहीं किया था, पर वे तो एक आदर्श पुरुष ये और इस मामले में एक अद्भुत आश्चर्य स्थापित कर देना चाहते थे। किसी ने भी जो कल्पना न की थी, रामचन्द्र जी ने वही एक आदर्श के रूप में रामगढ़ में कर दिखाया। परिवार की नयी मर्यादा कुशलतापूर्वक नियोजित कर दी, आपने अपने पुत्र के जन्म लेने के तीन-चार मास बाद ही उसे बदीदास जी को गोद दे दिया और स्वयं बदीदास को ही अपना परम प्रिय स्थानीय पुत्र मान्य रखा!

रतनगढ़ में इस अलौिकक व्यवस्था पर वड़ा संत्रोप था। किन्तु शीघ ही सब लोग दुखी हो गये। कराल काल ने बहुत जल्दी बद्रीदास को छीन लिया। इस आकस्मिक घटना से सारे घर में शोक छा गया। रामचन्द्र जी को भी आघात लगा। उसके कुछ दिन बाद लक्ष्मीबाई भी जाती रहीं। अब आपने अपनी इस विघवा पुत्र-वधू को और भी अधिक स्नेह देना प्रारंभ कर दिया।

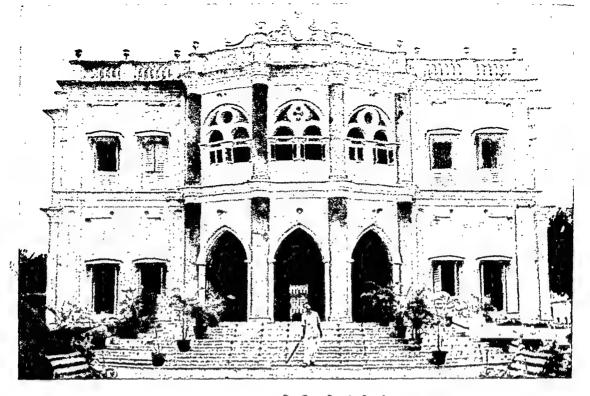
समाज को जब यह पता चला तो वे कृत-कृत्य हो गये। रामचन्द्र जी की इस अतिशय उदारता से सभी बहुत प्रभावित हो गये। और, इस नवजात पुत्र का सौभाग्य भी देखिए कि क्या तो इस गृह में एक पुत्र का जन्म दुर्लभ-सा हो गया था, और पुत्र हुआ तो उसे जन्मते ही दो मातायें, सम्पूर्ण लौकिक अधिकारों के साथ, उसे गोदी में खिलाने के लिए तत्पर प्राप्त हुईं। इस नवजात पुत्र का नाम नागरमल रखा गया।

जब रतनगढ़ श्राबाद हुश्रा था, तो नये श्रतिथि नागरिक के रूप में रामचन्द्र जी के पिता रामनारायण जी वाजोरिया भी श्राकर वस गये। रतनगढ़ से दक्षिण दिशा में, सीकर के निकट, हुएं-पर्वत के पास वाजोर ग्राम है। वहीं के वे मूल निवासी थे। उसी श्राम के नाम पर वे वाजोरिया कहलाये। रामचन्द्र जी श्राप की इकलीती संतान थे। रामचन्द्र जी की धर्मपत्नी नारायणी वाई सीकर के लोहिया-वंश की वरद पुत्री थीं।

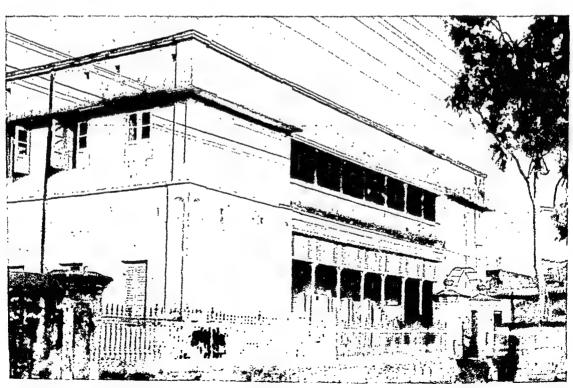
रामचन्द्र जी के वाद, घर की सारी बागडोर नारावणी वाई ने अपने हाथों में संभाल ली। कहना चाहिए, रामचन्द्रजी के बाद, नारावणी वाई ने ही अलौकिक रूप से इम बाजोरिया-परिवार की नई प्राण-प्रतिष्ठा इस तरह की कि उसका यहा दो पीड़ियों से लोक-समाज में ब्याप्त होता हुआ चला आ रहा है!



सेठ बैजनाथ जालान



सूरजमक नागरमक की बिजली कोठी, देवघर [राष्ट्रपिता महात्मा गाँथी के सन् १९३४ में हरिजनोद्धार-विपयक प्रवास के समय एक दिवसीय निवास के कारण जो राष्ट्रीय इतिहास में प्रसिद्ध है।]



श्री शारदा हिन्दी कन्या पाठशालाः देवघर [सूर्वमल नागरमल द्वारा संरक्षित-प्रतिधित]

श्री रामचंद्र जी वाजोरिया के निधन-उपरान्त

र्श च में मयश्च में, प्रियं च में अनुकामश्च में । कामश्च में सीमनसश्च में, भगश्च में इविणं च में । भद्रं च में श्रेयश्च में, वसीयश्च में यशश्च में यश्चेन कल्पन्ताम् ॥ (यजुर्वेद १८,८)

—मेरा सुख श्रीर मेरा श्रानन्द यज्ञ के द्वारा समुन्नत हो। मेरी प्रीति का विषय श्रीर मेरी श्रनुकूलता का विषय यज्ञ द्वारा समुन्नत हो। मेरी चाहना श्रीर मेरी चाहभरी मन की भावना यज्ञ के द्वारा समुन्नत हो। मेरा ऐश्वर्य श्रीर मेरा वैभव यज्ञ द्वारा समुन्नत हो। मेरा भद्र श्रीर मेरा कल्याण यज्ञ के द्वारा समुन्नत हो। मेरी कीर्ति श्रीर मेरा यज्ञ यज्ञ के द्वारा समुन्नत हो।

सन

[१२]

१६०१ में सूरजमल जी की आयु मात्र २० वर्ष की थी, इस आयु में व्यक्ति का वालपन पूरी

तरह रीता नहीं हो लेता है। किन्तु कठिन भाग्य की कसीटी जिसे १५ वर्ष के बाद से ही मिलती थ्रा रही हो, उसे २० वर्ष की श्रायु में जीवन का चिंतनीय श्राघात मिला तो कैसे उसे आकस्मिक कहा जाए। १६ वर्ष की श्रायु में जीवन-नौका को खेने के लिए वे अकेले परदेश में श्राए। १८ वर्ष की श्रायु में पिता का वरद् हस्त सिर पर से उठ गया और अब ढाई वर्ष वाद एक भरोसे का सहारा तक न रहा, इवसुर की छत्र-छाया भी न रही। स्थिति ऐसी हो गई, मानो माटी बिना लीक की हो!

रामचन्द्र जी का निधन बाजोरिया-परिवार पर एक वज्र-प्रहार के तुल्य था। उनके पीछे केवल विधवा पत्नी बची थी, श्रीर एक कन्या व ढाई वर्ष का बालक। व्हनके श्रतिरिक्त स्वर्गीय बद्रीदास जी की विधवा पत्नी भी थीं।

सूरजमल जी अविलंब रतनगढ़ पहुंचे । श्रापने शोक-संतप्त परिवार को सांत्वना दी । श्रीर ऐसे क्षण में जो भी श्रावश्यक कर्म होते हैं, जन सब का भार श्रपने ऊपर ही ले लिया । श्वाद्धर-गृह में सूरजमल जी का स्थान ही ज्येष्ठ पुत्र के तुल्य था । श्राद्धकर्म पूरे उत्साह के साथ मूरजमल जी ने ही कराया श्रीर रामचन्द्र जी की सामाजिक प्रतिष्ठा के श्रनुरूप भोज व लड्डुशों की ब्रह्मपुरी कराई ।

जिस तरह की सामाजिक परिस्थितियाँ राजस्थान में बनी हुई थीं, उसमें परोसगीरी के समय पत्तलों का विद्धाया जाना प्रारंभ नहीं हुआ था। यदि पूरी-साग की परोसगीरी होती तो, चाहे वे ब्राह्मण जन हों अथवा अन्य जन, थाली अपने साथ लाते। लोटा तो दोनों अवस्थाओं में, सूखी या गीली परोसगीरी के समय, साथ लाना जरूरी रहता। गिलयों में अथवा मुख्य रास्तों पर विना किसी

फर्श-विद्यायन, सब उकडू बैठ जाते, लोटों में पानी परोसा जाता ग्रीर जब केवल लड्डुग्रों की परोसगीरी होती तो कर-पात्र (हाय की ग्रंजिल !) में वे चार-चार या ग्राठ-ग्राठ लड्डू संभाल लेते। बाल्टियों में लड्डू रखे जाते। बाल्टी लेकर परोसनेवाले, जिनके करपात्र रिक्त हो लेते, उनमें ग्रीर लड्डू रख देते।

लड्डुश्रों की ब्रह्मपुरी का माहातम्य था, श्राधिक सम्पन्नता का उससे पूर्वाभास मिलता था। लपसी श्रीर सीरे की ब्रह्मपुरी भी की जाती, लपसी में घी का व्यय सावारण होता, सीरेमें घी उदारभाव से जीमनेवालों को श्रपने दर्शन देता था। लपसी का स्वाद वे ही ले पाते, जो लपसी को उत्तम व्यंजन समझते, सीरे का स्वाद उन्हें श्रानंद देता, जिन्हें लपसी के खाने में एक निम्न स्तरीय भोजन की सी झिझक महसूस होती। स्तर-भेद दोनों में पाकशास्त्र का उतना न था, जितना सामाजिक स्तर का। पर यह सत्य है कि लपसी श्रतिरकानंद के लिए वस स्निग्ध धारा में तरल भाव से बहती हुई जिह्ना को नैसर्गिक मबुरता का स्नान करा दिया करती थी! कहावत कुछ इस तरह भी है कि लपसी उसे गहे, जो लपसी में बहै।

कर्तव्यपरायण के रूप में, रतनगढ़ में सब ने अनुभव किया कि, सूरजमल जी ने एक नया आदर्श उपस्थित किया है। ससुराल में मान श्राद्ध आदिमें सहयोग देना एक साघारण लौकिक कर्तव्य है। किन्तु, जब कि इस गृहमें अब ज्येष्ठ व्यक्ति कोई नही रह गया था, सूरजमल जी ने अपने गृह के समान ही इस गृह पर भी अपने ज्येष्ठ भावका सबल हाथ घनिष्ट आत्मीयता के साथ बढ़ा दिया था। उस ज्येष्ठ भाव को उन्हों ने आजीवन, प्रत की तरह, नियमित रहा।

श्राद्ध-कर्म श्रादि सब से निवृत्त होकर श्राप एक दिन ग्रपने घर पर बैठे हुए थे कि रतनगढ़ के कुछ परिचित मिन्न ग्राप से मिलने आये। उन्होंने जब रामचन्द्र जी के श्रसामियक निघन पर दुख प्रकट किया तो सूरजमल जी ने कहा, "जो दुख है, वह भी प्रभु की इच्छा है। श्रान्त से ही यज्ञ होता है, श्रान्त से ही यज्ञ करने वाला पुरुप भी होम होता है। इस मर्त्य-लोक में हम केवल यज्ञ करने श्राये हैं। प्रभु जितना यज्ञ इन हाथों से करा ले, यह कम है।"



वन्त हहाजी, १५ वीं सदी, एदयन्ती

चिन्मय, सत्य-स्वरूप प्ररव्रह्म की नमस्कार!

यत्ना भान्नापरो लाभः यत्सुखान्नापरं सुखम् । यज्जात्वा नापरं ज्ञानं तद्ब्रह्मेत्यवधारयेत् ॥ यद् वृष्टवा नापरं वृश्यं यद्भूत्वा न पुनर्भवः । यज्जात्वा नापरं ज्ञेयं तद्ब्रह्मेत्यवधारयेत् ॥ तिर्यंगूद्ध्वीमधः पूणं सिच्चिदानन्दमद्वयम् । अनन्तं नित्यमेकं यत्तद् ब्रह्मोत्यवधारयेत ॥ (ग्रात्मवोष)

— ब्रह्मा जी को सम्बोधित कर कहा गया है, कि जिस लाभ से अधिक लाभ और नहीं है, जो सुख और आनंद सर्व श्रेष्ठ है, जिस ज्ञान से अधिक विशेष ज्ञान नहीं है, वही ब्रह्म की संज्ञा से अभिहित है। और जिसका दर्शन करने से अन्य दृश्य अवशेष नहीं रह जाता, तथा जिसके होने से नर-जन्म नहीं होता, जिसका ज्ञान हो जाने पर कुछ भी अज्ञेय नहीं रहता, वही ब्रह्म है। जो पूर्ण हैं, सत् जित और आनंद से युक्त हैं, अद्वय हैं, सदा नित्य और एक हैं, वे ही सर्वश्रेष्ठ ब्रह्म हैं।

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतक्ष्वार्थेस्वभिज्ञः स्वराट् । तेने ब्रह्म हृदा य श्रादि कवये सुह्यन्ति यत्सूरयः ।। तोजोवारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गो मृषा । धाम्ना स्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ।। (भागवत १-१-१)

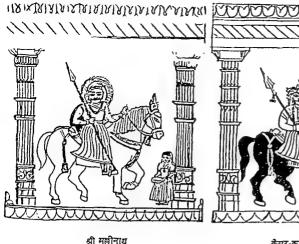
—जिनसे इस दृश्यमान जगत में जन्म-स्थिति श्रौर तय हो रहा है, जिनकी सृष्टि वस्तुमान में तद्रूप में विद्यमान है, तथा जो तेज, जल श्रौर श्राकाश श्रादि में तात्विक विधान से युक्त हैं तथा जो सत्व, रज श्रौर तम इन गुण त्रय से भी युक्त हैं, परन्तु रज गुण ही सृष्टि का प्रधान कारण है, उस सत्य-स्वरूप परब्रह्म को नमस्कार है।

सावित्रीवामपाइवेंस्या दक्षिणस्या सरस्वती । . . सर्वे च ऋषयो हाग्रे कुर्यादेनिश्च चिन्तनम् ।। (कालिकापूराण ६२)

--- ब्रह्माजी के ज्योति-मंडल में सरस्वती वाम पार्व में और दक्षिण पार्व में सावित्री निवास करती हैं, हंस भीर पद्म से जो युक्त हैं,ऐसे सृष्टि के कारण ब्रह्म को प्रणाम है।

सुवर्णाभदिव्याम्बरैभीसमानां क्वर्णीत्किकाणी मेखला शोभनाम् । लसद्धेमपट्टेन विद्योतमानां कटि भावये स्कन्द ते दोप्यमानाम् ॥ (सुब्रह्मण्यभुजंगम, श्री शंकराचार्य की कृतियां, भाग १७)

—जो मुवर्ण कान्ति से पुक्त श्राकाश के तमान परिव्याप्त, संपूर्ण सृष्टि के कारण-स्वरूप हैं, जिन्होंने अपनी कला-सुशलता से श्रीलिल विस्व का निर्माण किया है, ऐसे ही परात्पर ब्रह्म जीव श्रीर श्रतिल लोक के नायक को नमस्कार है।







कसंदरकाटा। यर जास्कृ यातुवा।

श्री हरदूजी सांखला [मंडोर में शिला-अंकित देवी-देवताओं का अंकन

तृतीय परिच्छेद

अलीलिक उपहार का प्रेरक बल

मगस्य रातिमीमहे ! [ऋ० ३-६२-११]

_हम ऐश्वर्य की प्राप्ति करते हैं।

भद्रं कर्णोभिः शृणुयाम देवा, भद्रं पश्येमाऽक्षभिर्यजत्राः [ऋ० १-५६-५]

<u></u> हे देवताओं, हम कानों से मला सुनें । हे पूजनीयो, हम आँखों से मला देखें ।

देवानां सख्यमुपसेदिमा वयम् । [ऋ० १-६६-२]

<u>_हम ने देवताओं की मित्रता लाम की है ।</u>



[१३]

है-बूढ़ोंकी यह उक्ति नितान्त सत्य है कि हमारे पूर्वज या तो अपनी सम्पत्ति विरासत में छोड़कर जाते हैं, या पुण्य—इतना बल-बर्डंक पुण्य कि वह हमें

श्राजीवन श्रोज श्रीर पुष्टि से घन्य-घन्य रखता है। विरासत में मिली पूँजी क्षय को प्राप्त हो सकती है, किन्तु पूर्वजों का दिया हुश्रा पुष्य कभी भी क्षय को प्राप्त नहीं होता, वह एक-दो पोढ़ी तक श्रपना श्रलौकिक संरक्षण वनाये रखता है। वास्तव में यही पृष्य हमें श्रलौकिक उपहार के रूप में प्राप्त हुआ करता है। जो इस श्रोर दृष्टि उठाकर कृतज्ञ भाव से विनीत रहते हैं, वे इस उपहार के प्रेरक वल से वली वने रहते हैं, जो इस श्रोर श्रपने ज्ञान-चक्षु नहीं खोल पाते, उन पर इस वरेण्य वल को कृपया यह्तिचत ही हो पाती है।

रामचन्द्र जी चले गये तो सूरजमल जी उनके गुणों की श्रीर कलकत्ता में उन का व्यक्तित्व कितना स्तुत्व हुश्रा था उसी की चर्चा करते नहीं श्रधाते थे। एक मेधावी जानाता के रूप में आप नारायणी वाई को धैयें बँधाते श्रीर नागरमल को श्रपनी गोद में खिलाते हुए यही कहते, "वंश-दीप तो यही एक वहुत । यही ग्रपने कुल का नाम ऊँचा करने के लिए काफी होगा। कुल-दीपक का क्या छोटा, क्या वड़ा। कुल-दीपक की तेल-वाती भगवान बनाये रखे, ज्योति तो श्रपना प्रकाश फैलाती रहेगी।"

ब्राह्मण-भोज ग्रादि जब रतनगढ़ में पूरा कर लिया गया तो रमावाई ने एक दिन ग्रपनी माता जी को समझाया कि ग्राप को भी ग्रव यहाँ एकान्त में नहीं रहना चाहिए । ग्राप कलकत्ता चलें। वहाँ मकान है ही । जो सेवा मुझ से होगी, वह ग्रापकी करती रहूँगी । ऐसा ही ग्राग्रह सूरजमल जी ने भी किया ।

रतनगढ़ पैतक भूमि की दृष्टि से उत्तम स्थान है । जीवन-सविवाएँ भी ग्रासपास के गाँव-कस्वों से ग्रधिक हैं। किन्तु जीवन का प्रचुर संरक्षण वहाँ दीर्घ ग्रविघ तक सहेजा हुन्ना वना रहे, यह अवश्य कठिन है । नारायणी वाई केवल कूल-लक्ष्मी ही न थीं, वे ग्रपने पति के प्रारव्य का उत्तम नियोजन भी करती रही थीं। ग्रव उन्हें यह एहसास होते देर न लगी कि विघाता ने जो रच दिया है, उससे निराश ग्रौर दुखी होने से काम न चलेगा। ग्रव तो ग्रपने पैरों पर खड़े होकर चलना होगा ग्रौर ग्रपने हाथों किये कुछ करना होगा । यह रतनगढ़ एकाकी स्त्री को सहायक कैसे हो पायेगा ? कलकत्ता में ही भविष्य का मार्ग खोजे मिल सकता है। नागरमल जी के पिता के मित्रों की संख्या कम नहीं है। रतनगढ़ के गनेड़ीवाला जी भी वहीं कलकत्ता में हैं। श्रीर रमा वाई व सूरजमल जी भी वहीं हैं। सगे-सम्बंवियों की जो दुनिया है, वह कलकत्ता में है-वहीं भरोसे का जीवन चल सकेगा । इन विचारों के साथ नारायणी वाई जी ग्रपने बच्चों ग्रीर वह को लेकर कलकता चली ग्राई। जिस मकान में ग्रव तक वे रहती ग्रा रही थीं, उसी में निवास स्थिर रखा।

रमावाई नियमित समय पर जा कर माता की सेवा करतीं। नागरमल को ग्रपनी गोदियों में खिलातीं। सूरजमल जी घर-गिरिस्ती की जिम्मेदारियाँ संभालते। नारायणी वाई के पास ग्रव केवल ग्राशीप के सिवा ग्रीर क्या शेप रह गया था। हृदय से वही देतीं ग्रीर कहतीं, "भगवान, तुम दोनों की जोड़ी वनाये रखे, यस, ग्रव मेरा यही सुख वहुत है। नागरमल भी उसी सुख में मुखी रह लेगा।" जब वे यह वात पूरा कर लेतीं, एक दिव्य तेज उनके माये पर प्रकाशित हो उठता।

रामचन्द्र जी ने थोड़ी सी पूँजी अवश्य कलकत्ता के व्यापार से वचाई थी, लेकिन वह इतनी न थी कि इसका अधिक भरोसा रखा जाता। भरोसा तो अव यही था कि उनके जामाता मूरजमल जी किसी तरह उस पूँजी को फलीभूत करें और उसके सहारे नागरमल के भविष्य को आश्वस्त कर दिया जाये।

स्वस्थ और दृढ़ भाव से उन को सामू जी ने एक दिन सूरजमल जी को अपने पास बुलाया। अाज उनके मुख पर एक अनौकिक भाव था, दिव्य मनोवल था। नारायणी देवी केवल साध्वी ही नहीं थीं, वरन् श्रापित्तयों में दूर की वात सोचने की उन में अपूर्व शिवत थी। शोक-संतप्त वने रहने से लाभ न था, शोक पर विजय पाने से ही जीने का नया श्रव्याय दुखी हृदय को राहत पहुँचा सकेगा। यों अन्य नाते-रिश्तेदार थे, लेकिन इस गहरे दुःखमें तो भविष्य वस श्रंघकारमय लगता था। नारायणी देवी ने भारी हृदय से अपने श्रांसुश्रों को रोक कर कहा, "श्रव इस परिवार की श्रांग क्या गित भगवान को श्रौर करनी है, यह तो वह जाने। पर तुम को एक काम करना है। नागर के पिता जी थोड़ी सी पूँजी छोड़ गये हैं। वे तुम को काम भी दिखा गये हैं। ये दस हजार रुपये मेरे पास श्रभी हैं। नागर का भाग्य होगा तो इन से नया काम चल निकलेगा। पाट के काम में इन्हें लगा दो।"

सूरजमल जी को जब सासूजी के बढ़े हाथ में वे १००००) रुपयों के नोट दिखाई दिये, तो सहसा ही यह एहसास हुआ कि जैसे ज्योतिपुंज अपनी दिव्य चमक झलका कर अदृश्य हो गया है। वे हर घड़ी भगवान का सुमिरण करते थे, हनुमान जी उनके इष्ट थे। उन रुपयों को स्पर्श करने से पहले उन्हों ने अपने इष्ट का स्मरण किया,मानो वे ही आज यह राशि उन्हों किसी निगूढ़ रहस्य के साथ दे रहे हों। मानो आज उनकी बहुत दिनों की एक साथ पूरी हो रही हो। उन्होंने वे रुपये ले लिये और नारायणी देवी से केवल यही कहा, "नागर अब आपका ही टावर नहीं है, अब वह मेरा भी अंग है। यह सम्पत्त उस की है, मेरे पास घरोहर के रूप में रहेगी, यह मैं कहता हूँ।"

सासू जी ने वस मौन श्राशीर्वाद दिया श्रीर भारी हृदय से वे श्रागे कुछ न बोल सकीं। जिस जामाता में घनीभूत विश्वास कर श्रपनी कन्या का भार उन्हें सींपा था, श्रव वे पूरे परिवार का भार उठाने के लिए सहर्प तत्पर हैं, तो इससे वड़ा सुख इस महादु:ख में श्रीर क्या हो सकता है? गृह-स्वामी के चले जाने के बाद से एक गहरा विपाद हावी हो रहा था, वह सहज भाव से दूर हो गया। हृदय से घर्म-माता ने उन्हें सफल होने का श्राशीर्वाद दिया श्रीर वडी श्राशाश्रों से श्राश्वस्त होकर उन्हें विदा किया।

सूरजमल जी की ग्रायिक सहयोग जो मिला, तो उनका पथ प्रशस्त हो गया। पर उनकी गंभीरता में अन्तर न ग्राया। स्वसुर-गृह से जो ग्रांशिक सामर्थ्य प्राप्त हुई थी, वह एक नया दायित्व लेकर ग्राई थी। घन की घरोहर थी, थीर निकटतम परिवार की निधि थी, उसे बीज रूप में व्यापार-क्षेत्र में ग्रारोपित करना था। सादगी से जीवन विताने का ग्रानंद वे अवस्य ले रहे थे। कलकत्ता में उतरते-चढ़ते क्लिप्ट व्यापार की पेचीदिगयों में कर्मठ युवक के रूप में सारा कार्य ग्रपने हाथों से करने का मुख भी भोग रहे थे। ऐसे क्षणों में परिवार के ज्येष्ठ सदस्यों के संरक्षण से ग्राविक चितनीय भार अत्र एक अल्पवयस्क वालक का उन्हें मिला है। आज घर जब पहुँच गये, तो उन्हें गोदी में ललकते हुए शियु नागरमल की मूरत विस्मृत न हुई। अब वह मानो उन्हों का पुत्र हो! उसके भरण-पोषण का भार जैसे भाग्य ने उनके ऊपर घर दिया हो। मीन भाव से यह विधि-विधान उन्होंने शिरोधार्य कर लिया। भाग्य के प्रति उनकी निष्ठा अब सफल हुई थी। नये अभियान के लिए अदृश्य हाथों ने वह उपहार भी अभी तक के श्रम की क्षतिपूर्ति के लिए ही दिया था। अदृश्य शक्ति के हाथों दिये उपहार का एक अर्थ वैसे भी क्षतिपूर्ति हुआ करता है। उस उपहार से वे सचमुच उपकृत हो गये। जीवन का नया दीपक प्रोत्फुल्ल भाव को प्राप्त ही गया।

ग्रकल्पनीय रूप से नागरमल जी की माता जी ने सूरजमल जी को स्वतंत्र व्यापार करने के लिए जो बड़ी रागि प्रदान की, तो चिम्मनलाल जी गनेड़ीवाला के सत्परामर्ग ही वह रुपया दिलवाया गया था।

चिम्मनलाल जी का आत्मीय भाव रामचन्द्र जी के साथ वहुत पहले से चला आ रहा था। वे रामचन्द्र जी से आयु में छोटे थे और नागरमल जी की माता जी को भाभी जी कहा करते थे। जब उन का नियन हुआ तो उनकी जमा पूँजी के ट्रस्टी चिम्मनलाल जी थे।

सूरजमल जी स्वयं कर्मठ थे और प्रति प्रहर व्यापार में दत्त-चित्त रहते। उन्होंने ग्रव, सन् १६०२ के बाद से, खुदरा काम कम कर दिया था और कलकत्ता में ही रहते हुए, पाट की ग्राढ़त की ज्यादा बल देना प्रारंभ कर दिया था। मुकामों से पाट मंगवाते श्रीर यहाँ मिलों को श्रीर बेलरों को बेच देते।

इस राशि के देने के बाद, जब घाटा ग्राया, तो चिम्मनलाल जी की यह प्रिय न लगा, लेकिन सासू जी ने यही प्रश्न किया कि जो रुपया खोया है, वह ब्यापार में खोया है, या किसी दूसरे काममें? उन्हें बताया गया कि ब्यापार में, तो उन्होंने चिम्मनलाल जी के पास संदेश भिजवाया कि ब्यापार में रुपया खोया गया है, इसलिए ग्रीर रुपया उन्हें दे दिया जाये। १० हजार रुपया ग्रीर दे दिया गया।

इससे ही पहले सूरजमल जी को काफी लाभांश प्राप्त भी हो गया, श्रीर उसी जूट से प्राप्त हुआ, जिस से एक मास पहले क्षति का मुख देखना पड़ा था।

प्रारंभ में मूरजमल जी का संबंध इस तरह कमशः चिम्मनलाल जी से बढ़ा। नागरमल जी की माताजी के निगूढ़ ममत्व को देखते हुए, उनका स्वाभाविक स्नेहभाव भी सूरजमल जी के प्रति घनीभूत होने लगा। उन्हें व्यापार में सत्परामशं भी वे देने लगे।

चिम्मनलाल जी गनेड़ीवाला रतनगढ़ के यशस्वी व्यक्ति थे। वहाँ की पंचायत में उनका गणनीय स्थान था। अन्य पंचों में श्री जुहारमल जी खेमका, जेठमल जी नवलगढ़िया, सम्पतराय जी भरतिया और ताराचन्द जी जालान थे। किन्तु चिम्मनलाल जी ने इन सबसे अधिक नाम पाया। कलकता में मारवाड़ी ऐसोसिएशन के नैतृत्व की स्थापना में उनका महत् योगदान ग्राज तक स्मरणीय है। जो चपकिनया पार्टी थी, उसके प्रमुख चार व्यक्तियों में से वे एक थे। बुद्धि के दैत्य न थे, लेकिन उससे कम भी न थे। उनके बारे में कहा गया है कि गनेड़ी गाँव की घुँ श्राजव गहरी हुई तो वह चिम्मन की चिमनी में से निकली! यों हैदराबाद और लक्ष्मणगढ़ में भी गनेड़ीवाला प्रसिद्ध वंश हुए हैं।

जव नियमित रूप से काम में ग्रांशिक वृद्धि होने लगी तो ग्रापने १६२ सूतापट्टी के दूसरे तल्ले पर 'सूरजमल नागरमल' नाम से गही की स्थापना की। (सन् १६०३ में) रथयात्रा के ऊपर ग्रापाड़ मुदी दूज, संवत् १६६०, को वसना करना प्रारम्भ किया। सागरमल जी छावछिरया लक्ष्मणगढ़ के निवासी थे ग्रीर प्रारंभ में रामचन्द्र जी वाजोरिया के साथ काम किया करते। ग्रव उन्होंने मूरजमल जी के साथ इस काम का भार उठाना गुरू कर दिया।

सन् १६०३ से लेकर १६०५ तक गद्दी के काम में निरंतर स्रांशिक लाभ प्राप्त होता रहा। स्रव स्थिति यह थी कि दवसुरगृह से प्राप्त राशि का लाभांग भी उस परिवार के भरण-पोपण के लिए स्रापने नियमित रूप से देना प्रारंभ कर दिया था। जो स्वयं का लाभांश था, उसमें कुछ वचाने का कम निभाते रहे। और एक दिन स्राप उस गद्दी पर पहुँचे, जिस की देनदारी पिताजी के जीवनकाल में स्रासाम के व्यापार की उगाही रुकने से रह गयी थी। इस तथ्य से पता चलता है कि वे किस धर्म-निष्ठा भाव से स्रपना जीवन चला रहे थे। पितृ-ऋण का चुकाना उन्होंने वरावर स्रपना सवंप्रयम कर्तव्य नियंदित कर रखा था। जास्त्रों में पितृऋण के चुकानेवाले पुत्र का यश गाया गया है। जिस दिन पितृऋण चुकता हो गया, उन दिन मूरजमल जी के कंघों से एक स्रसद्धा भार उतर गया। ईरवर के तई विनीत वने हुए उन्होंने उस दिन पिता जी का स्मरण किया और उन्हें प्रतीत हुसा, मानो वे ऊपर से उन्हें भूरि-भूरि साशीर्वाद दे रहे हों।

इस श्राधीर्वाद का एक महत् प्रतिफल मूरजमल जी को पुण्य भाग्य के रूप में प्राप्त हुया । विवाह हुए यद्यपि ग्यारह वर्ष हो चुके थे, लेकिन जो दो-तीन संताने हुई, उनमें से एक भी जीवित न रही । सन् १६०५ में इस बार एक पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई। इन पुत्र का नाम मोहनलाल रखा गया। इस पुत्र के गुम जन्म से नई दैवी घटनायें अपना दर्शन देने लगीं। इसी वर्ष व्यापार का उनना अच्छा लाम हुआ कि आप ने पाट-व्यवसाय के दूसरे अव्याय में प्रवेश करने का संकल्प कर लिया। व्यापार में आपका ऐसा हो दृढ़ मनोभाव प्रशस्त दिशाओं की ओर अग्रसर हो रहा था। आपकी गति की प्रवन्ता स्वयं वहुमुगी होने नगी।

परिवार की नई कीर्ति-लता

देव सवितः प्रजावत् सावीः सौभगम् ।। (ऋ ५, ८२,४)
—हे सवितः देव, हमें प्रजा भी दे ग्रौर साय में ऐश्वर्य (भी) दे।

3

[१४

पने जीवन का तृतीय परिच्छेद जव सूरजमल जी ने प्रारंभ किया,तो वे एक यज्ञ-भाव से उद्यत

हुए। उनकी यह यज्ञ-रचना शीघ्र ही किस तरह स्रानंदभाव से भर गयी, यही बात स्रागे के पृष्ठों में हम प्रस्तुत करेंगे।

सन् १६०१ तक मारवाड़ी समाज के परिवार पारस के तुल्य रहते चले ग्रा रहे थे। राजस्थान के ग्रपने गाँवों में या प्रवास में स्वणं का ग्रौर घन का ग्रजंन करते थे ग्रौर स्वणं का फहराता हुग्रा घ्वज सभी परिवार-सदस्यों के हाथों में रहे, इस की सिद्धि के लिए यह ग्रनिवार्य समझते थे कि सभी को ग्रपनी पारिवारिक परम्पराग्रों का मूल मंत्र कंठस्थ करा दें ताकि उन्हें भी पारस-संस्पर्श का सुख नसीव होता रहे। हर व्यक्ति स्पर्श-मणि वन जाये, यह साघना समाज में सर्वोपरि थी, पारियप्णु थी, भ्राजिप्णु थी। मारवाड़ी समाज की पहली सामाजिक परम्परा यही थी कि उस के सभी सदस्य ग्रायिक सम्पन्नता से सशक्त वने रहें।

व्यापार में जब सूरजमल जी सुस्थिर हुए तो श्रापने श्रपने पारिवारिक दायित्वों को पूरा करने की दिशा में कदम बढ़ाये। दो बहनें श्रीर दो भाई तो श्रपने ही परिवार में थे, श्रीर एक पुत्र तथा एक कन्या ससुराल में थी। इस तरह इन सब बच्चों के विवाह संपन्न करने थे।

परिवार जीवन की रूझ गुणा-वाकी नहीं है। परिवार किसी जंगल में उपजनेवाला अनाय उद्यान भी नहीं है। परिवार वही, जिसकी शोभा हो, जिस के नाम मात्र से हृदय में प्रकर्ष की भावना का उदय अनायास हो जाये। उत्तम परिवार के लिए उत्तम गृहपित की आवश्यकता होती है। परिवार का मूल्य परिवार में निहित नहीं रहता, वह समाज अपने अंतराल में स्थिर करता है। उसी मूल्य से समाज का गर्व बढ़ता है, गौरव बढ़ता है और कुलशील बढ़ता है और उत्ती मूल्य से भावत्य की संतित को जीवन का और भी उत्तम मुख नसीय होता है। मूरजमल जी अपने जीवन में केवल व्यापार ही नहीं कर रहे थे। अपने आरव्य के भरोसे गुष्क व्यापारी

भर न थे। वे सुवह से शाम तक व्यापार के श्रतिरिक्त श्रपने परिवार का निर्माण कर रहे थे। उन्होंने श्रपनी श्रीर श्रपनी पत्नी के सारे सुखों को परिवार की नींव में इस तरह लवलीन कर दिया था, जिस तरह जमीन में वने हुए ईंटों के कच्चे भट्टे को पकाने के लिए निर्मूम श्रपन लवलीन हो जाती है। स्याति-श्रिय वे न थे, पर परिवार के गुणों की श्रनुकूल वृद्धि हो, इसके लिए सतर्क प्रहरी वन कर रहते थे। सन् १६०० से मारवाड़ी समाज में घनका प्रवेग वड़े प्रवल रूपसे गिमत हो रहा था, श्रीर उसी श्रनुपात में परिवार में संयुक्त भाव से मिल-जुल कर रहने की मर्यादायें भग्न होने लगी थीं। सूरजमल जी ने इसके विपरीत, श्रपने वृद्धि-कौशल से जिस घन का उपार्जन किया था, उसे वे एक वलशाली परिवार के निर्माण में उलींचे जा रहे थे। उस कारण को समझ लेना उचित होगा।

सुरजमल जी वैश्य परिवार में जन्मे थे ग्रौर बालपन में उन्होंने घनका ग्रमोघ यंत्र न देखा था। घन की ग्रतिरिक्त गरिमा से वे भाग्यशाली वनकर न जन्मे थे। वैश्य के लिए प्रच्र घन इस लिए चाहिए, क्योंकि उससे व्यापार का हल चलता है। धन वैश्य के हाथ में कृपि-वन वैल की प्राणवत् शक्ति वन कर रहता है। मुगल-काल में देशके इस कोने से लेकर उस कोने तक निरन्तर होती रहने वाली राज्यकान्तियों ने वैश्यों की जीवन-प्रणाली को पूरी तरह घ्वस्त कर दिया था। वे अपने प्राचीन व्यापार-पथ तक भूल गये थे। अकाल और महामारियों ने उन्हें इतना दीन वना दिया था कि वे अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए भी दीन वन चुके थे। ऐसे क्षणों में अंग्रेजों ने भारत में पदार्पण किया। मुगलों ने राज-शासन करते हुए केवल भारतीय व्यापारियों के वल पर यहाँ के व्यापार का संचालन किया, लेकिन ग्रंग्रेजों ने शासन भी ग्रपना स्थापित किया, व्यापारी भी वे अपने देश से लाये ! जो विदेशी व्यापारी वाहर से ग्राये, वे एकजूट शक्ति से ग्रथित व्यापारिक परिवार वन कर ग्राये । उन्होंने संयुक्त परिवार के उच्च ग्रादर्श को इतना मान्य किया कि उस के सामने भारत की ग्रति प्राचीन संयुक्त परिवार-प्रणाली भी दोपयुक्त लगती थी। मूरजमल जी की मूध्म दृष्टि इन सव तथ्यों से ग्रवगत हो रही थी। वे एक निजी इकाई में विश्वास करना नहीं चाहते थे,वे ग्रपने परिवार की दहाई-सैकड़ा इकाईयों का स्वप्न लिए जीवन जी रहे थे और उसी स्वप्न को चरितार्थ करते हुए,ग्रपने हायों स्थापित सूरजमल नागरमल फर्म को एक संयुक्त परिवार की

सुपुष्टता का ग्रहणोदय देनेवाले भाग्य-विद्यायक वने हुए थे। उन की एक ही कामना थी कि उनके सभी भाई ग्रौर पुत्रस्थानीय नागरमल जी भविष्य में उत्तमोत्तम यश के सूत्र संभालने वाले सिद्ध हों। वे सब ग्रर्थ-गीरव को समझने वाले हों, ग्रर्थध्न-न वनें, ग्रर्थ-चित्तन में ग्रग्रणी वने रहें, ग्रर्थ-दूपण का ग्रपराव जीवन में कभी न करें, ग्रर्थ-पिताच की दिशा उन्मुख न हों, ग्रर्थ-प्रवन्व के कौशल में प्रवुद्ध बनुर्घारी के तुल्य मान्य होते रहें, उनकी ग्रर्थ-सिद्ध समाज के कल्याण की सिद्धि के निमत्त नियमित

वनी रहे।

सबसे पहले श्रापने श्रपने से छोटी वहन सोनीवाई का विवाह रचाया। पिताजी का वरद् हस्त सिर से उठे हुए श्रभी ६ मास भी पूरे न हुए थे कि श्रापने इस महत् दायित्व का वहन किया। यह विवाह रतनगढ़ में ही हुग्रा। श्री गोविन्द राम जी सराफ के पुत्र श्री गजानन जी सराफ के साथ यह रिश्ता किया गया। यह सराफ वंश रतनगढ़ का ही निवासी था। श्री गोविन्दराम जी ने हरदेवदास जी जालान के श्रंतिम क्षणों में उनकी काफी सेवा-सुश्रुपा की थी। यह विवाह फाल्गुण सुदी २, संवत् १६५६, को हुग्रा।

सन् १६०२ में वंशीवर जी १ द वर्ष के हो चुके थे। समाज-सुघार की दृष्टि से यह एक उल्लेखनीय तथ्य था कि अभी तक उनका विवाह संपन्न नहीं हुआ था। १४ वर्ष की आयु में वालकों का विवाह कर दिया जाना पिता अपने दायित्व को पूरा हुआ समझ लिया करते थे, किन्तु सूरजमल जी ने मौन भाव से समाज में प्रच-लित इस भावना को हृदयंगम् कर लिया था कि विवाह तो १ द वर्ष की अवस्था में ही होना चाहिए। अतः आयु की श्री प्राप्त होते. ही उन्होंने अपने इस प्रिय आता के विवाह की तैयारियाँ शुरू कर दीं।

बंशीबर जी का विवाह वर्तनगढ़-निवासी गणेशदास जी वीदा-सिरया की कन्या भूरीबाई के साथ रतनगढ़ में ही संपन्न हुआ। ये रतनगढ़ में ही सट्टे का काम किया करते थे। भूरी बाई अदितीय रूप से साक्षात् लक्ष्मी-स्वरूप थीं। घरमें उनका पदार्पण होते ही जालान बंशमें शुभ नक्षत्रों का उदय होना प्रारंभ हो गया। सूरजमल जी उनको आतृ-वधूके रूपमें ग्रहण कर अतीव संतुष्ट थे। वे गृह-कार्यों में केवल चतुर ही न थीं, पारिवारिक कुलशील में अद्भुत रूपसे पारंगत थीं। उनके आगमन से रमावाई को मानो दो अधिक हाथ मिल गये। परिवार के आनन्द में मानो पुष्प लहलहा उठे। भूरीबाई सीभाग्य की देवी थीं, उनके आगमन के बाद ही, कलकत्ता में सूरजमल जी ने, बड़े उत्साह के साथ 'सूरजमल नागरमल' नाम से अपनी गद्दी की स्थापना कर दी थी। गद्दी की यह स्थापना, परिवार के आधिक बल की समुन्नति का पहला प्रमाण बनकर, प्रियवती सिद्ध हुई।

१ यह विवाह फाल्युन बदी ४, संवत् १९५९, को हुआ ।

सन् १६०७ में नागरमल जी की सबसे छीटी वहन ग्रानंदी वाई का विवाह उन्होंने रचाया। कन्या-दान की दृष्टि से नारायणी वाई पर वस उसी का भार वचा रह गया था। रतनगढ़ में जाकर यह विवाह किया गया। पहले से सूरजमल जी रतनगढ़ चले गये। कालूराम वस्तावरमल पोद्दार फर्म के सूरजमल जी के योग्य पृत्र

हुणतराम जी से उनका पाणिग्रहण-संस्कार संपन्न हुन्ना। उन्होंने वड़े ग्रानंद के साथ विवाह में वह सव-कुछ किया, जो एक पिता ग्रपनी कन्या के लिए सोत्साह किया करता है। ग्रवस्था इस समय सूरजमल जी की केवल २५ वर्ष की थी, लेकिन दायित्व वे ५० वर्षीय पिता के तुल्य निभा रहे थे थार यह भगवत्कृपा थी कि इस तरह की सभी परीक्षात्रों में वे उत्तीर्ण हो रहे थे।

जव वैजनाथ जी १४ वर्ष के हो गये, तो रमा देवी जी ने वडी

वुमधाम के साथ उनके विवाह की तैयारियाँ प्रारम्भ कीं। परिवार

के लिए अब अतिरिक्त स्थान की आवश्यकता भी बढ़ चली थी, इसलिए आड़ी वांसतल्ला के मकान को छोड़ कर, विवाह करने से पहले, पूरे परिवार को कलाकार स्ट्रीट के एक मकान में सन् १६०६ में स्थानांतरित कर दिया गया। यहां बढ़ी हुई परिवार-प्रतिष्ठा की दृष्टि से एक स्वतंत्र फ्लैंट स्थायी-निवासके लिए लिया गया था। इस बार यही विचार हुआ कि वैजनाय जी का विवाह यहीं कलकत्ता से करेंगे। सन् १६०६ में सूरजमल जी ने अपने सबसे छोटे भाई बैजनाय

जी का विवाह व्यायाम से रचाया। श्री सूरजमल गंगाप्रसाद मोर की प्रसिद्ध फर्म थी श्रीर सूरजमल जी मोर की कन्या तीजी देवी के साथ बैजनाथ जी का पाणिग्रहण संस्कार सानंद पूर्ण हुमा। यह विवाह कलकत्ता में हुग्रा। इस समय तक जालान वंश का भरा पूरा परिवार रतनगढ़ के परिवारों में श्रपना उल्लेखनीय स्थान बना चुका था। शालीन स्थिति के श्रनुरूप सूरजमलजी ने सन् १६० = में, जब कलाकर स्ट्रीट में पूरा एक पलैट किराये पर ले लिया था, एक घोड़ागाड़ी भी निजी उपयोग के लिए खरीद ली।

भाइयों का विवाह जब तक कर चुके थे, तब तक नागरमल जी विवाह-योग्य श्रायु को पहुँच चुके थे। रिस्ते में वे साले लगते थे, लेकिन उन्होंने नागरमल जी को गोदियों विलाया था, उसे पुत्रवत् मानते थे। नागरमल जी श्रपने बंदा के एकमात्र दीप थे, उनकी पूरी परवरिश्च वे बड़ी योग्यता के साथ कर रहे थे। सन् १६९० मे, नारायणी देवी की श्राज्ञा पाकर, उन्होंने नागरमल जी का रिस्ता पक्का किया। दो वर्ष पहले समाज में सब को हिंपत करते हुए उन्होंने उनकी सगाई को, फिर विवाह रचाया। उ गुरुमुखराय

२ यह विवाह रतनगढ़-निवासी मोर-वंदा में हुआ। बरात ७ न०, हंसपुर्विद्या हैन में गई थी। 3 यह विवाह रतनगढ़ में संपन्न हुआ। इस समय नागरमहा जी की आहु १२ बरस

व बहु विवाह रातमाह में सबला हुआ। इस सबंद जारमाल एन पालिह रेर पत की थी। वर्षों कि परिवार के इक्लोते पुत्र थे, इसलिद युग-परम्परा के उनुरूप इस दिवाह में मदत्तनों के नृत्य की मजितस मी जमी थी।

हरमखराय फर्म के क्योदानमल जी सराफ की सुमुखि कन्या झीमी वाई के साथ उनका संवंघ हुग्रा। पुत्रवघू को पाकर नारायणी देवी ने पहले सूरजमल जी को हृदय से त्राशीर्वाद दिया और ईश्वर का स्मरण करते हए, जिस दिन गौनावली पुत्रवधु आई, उसके सिर पर हाथ फेरते हुए यही ग्राशीर्वाद दिया कि इस घरकी शोभा वनो,पुत्र-वती बनो, दूध-पूतों फलो। उन्होंने बड़े कष्ट के साथ अपने इस पुत्र का पालन-पोपण किया था, जीवन के ग्रंघकार से ग्रिभिमूत, वैयव्य जीवन विताते हए,इसके भविष्य का मार्ग भी सूरजमल जी की सहायता से निर्मित कर दिया था। अब वह दिन आया है कि यह बड़ा हुआ है, बींद बन चुका है और पूत्रवधू भी घर में आ गयी है। नागरमल जी को अपने पिता के श्रेष्ठ गुण विरासत में मिले थे। वे अपनी दोनों माताओं की तन-मन से सेवा करते, उन के संतोप के लिए वह सब परिश्रम करते, जो उन्हें करना चाहिए था। सूरज-मल जी के प्रति उनका ग्रादरभाव बहुत ग्रधिक था। उनकी सभी इच्छाग्रों को वे ग्रपना ग्रहोभाग्य मान कर चलते। नागरमल जी का विवाह रचाकर मानो सुरजमल जी ने अपने पौरुप का पहला ग्रय्याय विधिवत्, समाज को साक्षी कर, लिख दिया था। यद्यपि नागरमल जी सभी १२-१३वर्ष के स्रवोध वालक थे, लेकिन सुरजमल जी ने उनके नाम से चल रहे व्यापार में,पूरी ईमानदारी से वहियों को मानो प्रभु-त्रपंण कर रखा था। उनकी यही चाहना थी कि जिस दिन नागरमलजी अपने पैरों पर खड़े हों, उस दिन समाजमें उनके समकक्ष ही ब्रासन ब्रहण करने लगें। पुत्रस्थानीय मानकर भी वे उनके बुलंद व्यक्तित्व की चाहना रते थे और यह चाहते थे कि नारायणी देवी के सामने ही नागरमल जी किसी वडे उद्योग-व्यवसाय के श्रविस्वामी वन जायें। स्वामी तो वह समृद्ध हो रहे व्यापार में, सूरजमल नागरमल फर्म में, श्रपने कर्मवल से वन ही रहे थे।

ऐसे परिवार के हित-चिंतन में प्रवृत्त सूरजमल जी ने अपने परिवार के शेप पितृ-ऋण से उऋण होने के लिए सन् १६११ में अपनी सबसे छोटी वहन कमलावाई का विवाह पूरा किया। वहनों का विवाह जो भाई कराये, उसके लिए राजस्थान में उसे 'विण डालका घरम-केंब' कहते हैं। गिरधारीलाल गोवर्द्धन दास फतेहपुरिया फर्म के श्री गिरवारीलाल के पुत्र श्री गौरीशंकर जी से यह विवाह हुआ।

जिन क्षणों में यह विवाह पूर्ण हुआ, सूरजमल जी के प्रति रतनगढ़ में एक श्रादरभाव व्याप्त हो चुका था, समाज के पंच उनके प्रति उच्चस्तरीय भावना रखने लगे थे, समाज के कर्णधार रतनगढ़ में नियोजित होनेवाले सार्वजनिक कल्याण-योजनाओं में उनका सत्परामर्शं ग्रहण करने में ग्रपना ही ग्रावर मानते थे। इस वहन का विवाह पूर्ण हो जाने के बाद, ग्रव गिरिस्ती में ऐसा कोई दायित्व शेप नहीं रह गया था, जो पितृ-ऋण के रूपमें ग्रधूरा रह गया हो। परा-धीनता के युगों में कन्या पिताके वंश में ऋण वन कर जन्म ग्रहण करती है, यह व्यर्थ का ग्रभिशाप समाज में जीवित रहा है। पर सूरजमल जी ने ग्रपनी वहनों को, केशर की क्यारी के तुल्य, लाड-प्यार दिया ग्रौर जनका जत्तम वरों से संबंध किया, ताकि उत्तम भविष्य का पर्व जनके जीवन में क्षण-क्षण परिव्याप्त वना रहे।

नागरमलजी के विवाह के पहले, उनके परिवार को भी श्रापने पास ही बुला लिया, क्योंकि दूर रहनेसे प्रतिदिन की सुचार देखभाल संभव नहीं रह गयी थी। पहले वे नाई-टोला में रहते थे, कुछ दिन अमरतल्ला में भी निवास किया था। श्रव नारायणी देवी ने ४ नं० वहरापट्टी में निवास बनाया। वे तपस्विनी थीं श्रौर हर समय ईश्वरारावन में श्रपना समय व्यतीत करती थीं। नागरमल जी श्रव सूरजमल जी के साथ व्यापार का प्रारंभिक कार्य सीखने लगे थे। चुन्नीलाल जी सोमाणी खजांची नियुक्त हुए थे।

ग्रथर्ववेद (३-३०-१) का श्लोक है--

सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृष्णोमि वः । श्रन्यो श्रन्यमभिहयंत वत्सं जातमिवाष्ट्या ।।

—हे गृहस्थो ! तुम्हारे पारिवारिक जीवन में परस्पर ऐक्य, सीहार्द ग्रीर सद्भावना होनी चाहिए। द्वेप की गन्य भी नहो। तुम एक दूसरे से उसी तरह प्रेम करो, जैसे गौ ग्रपने तुरंत जन्मे वछड़े को प्यार करती है। प्रत्यक्ष रूप में सूरजमल जी इसी लोक-ख्यात ग्रादर्श का वहन कर रहे थे।

यद्यपि १६ वीं सदी के उत्तराई से कलकत्ता में ग्रीर ग्रन्य नगरों में नाते-रिक्तेदारों की संयुक्त निधि से संचालित गिंद्याँ ग्रपना चमत्कारी कृतित्व प्रस्तुत करती रही हैं, पर जिन परिस्थितियों में सूरजमल नागरमल गद्दी का ग्रस्तित्व प्रगट हुग्रा ग्रीर गद्दी की स्थापना होते ही उसका नवोन्मेष शीघ्र गिंत से प्रसार पाने लगा, उसकी पृष्ठभूमि में सूरजमल जी की ग्रिभिजित परिवार-पोषण की कामना ग्रीर ग्रपने संपूर्ण परिवार के लिए ग्रिभियेय उज्जवल कीर्तिनियोजन समाज में ऐसा ग्रादर्श ग्रभिदेश-मंत्र वन गया कि ग्रन्य परिवारों को भी ऐसी ही स्तुत्य एकता के साथ ग्रागे बढ़ने की प्रवल इच्छा होने लगी। सूरजमल जी शायद ग्रपने परिवार की किता कम करते थे, नागरमल जी की ग्रीर उनके परिवार की कल्याणा-स्पद चिंता ग्रधिक करते थे। ऐसे वरद स्नेह के नीचे नागरमल जी एक मेथावी युवक के हप में प्रस्तुत हो रहे थे।

ऐसा धर्म-दृष्ट, जिसमें छातियां और फूल-पतियाँ न हों, किन्तु जिसके नीचे अदितेय संरक्ष्म दिवसान रहे हैं।

२ ये पत्तहपुरिया विसाज के ये और कलकत्ता में, मुक्ताराम बाद स्ट्रीट में, निवास करते थे । यह विवाह कलकत्ता में ही संवम्म हुमा ।

व्यापार का उत्तरोत्तर विकास : वेलिंग-क्षेत्र में पदार्पण

तोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र माममृतं कृषि । (ऋग्वेद ६।११३।६)

--भगवान् ! मुझे उस पूर्णता की अवस्था को प्राप्त कराइए, जहाँ केवल प्रकाश ही प्रकाश है। प्रतार्यायुः प्रतरं नवीयः (ऋग्वेद १०।५६।१)

—भगवन् ! हमें नवीन से नवीन और उत्कृष्ट से उत्कृष्टतर जीवन की ग्रोर बढ़ते रहें।



[१<u>५</u>]

ट प्रारंभ में व्यवसायिक लाभ की वस्तु न होकर श्रंतर्रोप्ट्रीय व्यापार में एक स्थानान्तरित वस्तु के

रूप में मान्य होता रहा। यह अवस्था सन् १८५० तक रहती है। किन्तू श्रंतर्राप्ट्रीय व्यापार में पार्सल की वेप्टन, जहाज की पाल, नीका की विद्यावन, चीनी ग्रादि चुणंतुल्य वस्तुग्रों के निमित्त यैले ग्रीर रूस ग्रादि में उत्पन्न होने वाले पलैक्स में ग्रतिरिक्त मिश्रण की स्रावश्यकता की पूर्ति की दृष्टि से जूट प्रशंसनीय रूप से उत्तम परिणाम प्रस्तुत कर रहा था। सन् १८८२ में प्रकाशित होनेवाले तथ्यों से प्रमाण मिलता है कि केवल इंग्लैंड ही नहीं, स्काटलैंड, श्रायरलैंड, फांस, बेल्जियम, श्रास्ट्रिया, स्पेन श्रीर नारवे जैसे समृद्ध देश भी श्रपनी व्यापारिक वस्त्यों के वैप्टन व थैलों के लिए भारतीय जुट की मांग बढ़ाने लगे थे--इस प्रकार जूट का द्वितीय अध्याय वह है, जब इसे व्यापारिक जगत् में क्रय और विकय की वस्तू के रूप में प्रयोग करने वाली इंग्लैण्ड-स्थित डंडी की मिलें, इसकी बनाई हुई वस्तुग्रों पर, व्यापारिक लाभांश से प्रसन्न होने लगीं। यह स्थिति सन् १८८० तक रहती है। इस समय तक भारत से वाहर जाने वाली जूट की गाँठें ३०० पींड की नहीं होती थीं, जैसा कि सन् १८६० तक होता रहा, न ही ३५० पाँड की होती थीं, जैसा कि सन् १८७० तक होता रहा, विल्क ४०० पाँड की होने लगी थीं, क्योंकि हाइड्रीलिक प्रेस स्थापित किये जा चुके थे श्रीर उनसे भारत में ही पक्की गाँठों का बंधन संभव होने लगा था।

कच्ची श्रीर पक्की गाँठों का प्रश्न यहाँ पर एक स्पष्टीकरण चाहता है—इस विवरण से ही हम सूरजमल जी ने सन् १६०१ के बाद क्या जत्तम उपार्जन किया, उसे भलीभांति समझ सकेंगे।

सन् १८५४ तक भारत के कलकत्ता-वंदरगाह से केवल कच्चे पाट का निर्यात ही होता था। यह निर्यात हाथ से बंधी गाँठों के रूप में होता था। एक दौप इन हाथ-वंधी गाँठों में यह रहता था कि वे बहुत ढीली श्रीर फूली हुई रहती थीं श्रीर जहाजों में स्थान भी

अधिक घेरती थीं। फलतः बढ़ती हुई माँग को पूरा करने के लिए अनेक जहाजों के प्रयोग का व्यय करना पडता था।

पर यह प्रश्न जब चितनीय बनने लगा श्रीर यह समस्या व्यापा-रिक स्तर पर सरदर्व बनने लगी कि हाय-बंबी गांठों से घिरे हुए स्थान में श्रीर कमी कैसे की जाए, तब प्रारंभिक स्तर के ऐसे हस्तयंत्र यत्र-तत्र बैठाये गये जो फूली श्रीर ढीली गांठों को कुछ श्रधिक कस कर बांबने लगे। श्रांशिक रूप से—जब स्थान की समस्या का समाधान निकला तो एक जहाज पर श्रव पहले से श्रधिक गांठें रखी जानी संभव हो गईं। ऐसी स्थिति में जूट की कच्ची गांठ बांबने वालों का बहुत श्रधिक महत्व नहीं रह गया था।

पर विदेशों के वैज्ञानिकों को इससे संतोप न हुआ। वे इस काम में हाथो से अर्थात् मजदूरों पर आने वाले व्यय के अनुपात में वांधी जाने वाली गांठों की प्रगति से संतुष्ट न थे। उसी का यह परिणाम था कि शीध्र ही वाष्प-संचालित प्रेस-मशीनों का आविष्कार हो गया। पक्की गांठों का युग, उसी के साथ, प्रारंभ हो गया।

सन् १८६२ में इस समस्या पर प्रकाश डालते हुए श्री पीटर शापं ने लिखा—

"Bales—which economize space and thus enable ships to take larger eargoes then formerly, when the bales were formed in hand-presses and cargoes had to be made up with some heavier material. "

इस तरह जूट-व्यवसाय में जूट-वेलर का एक आवरयक स्थान निर्यात-क्षेत्र में निश्चित हो गया। प्रारंभ में वेलर विदेशी जन हो बने, शनै:-शनै: बंगालियों ने इस क्षेत्र में एक स्थान यनाना प्रारंभ किया, किन्तु १६ वीं सदी के समाप्त होते न होते, मारवाड़ी समाज के अनेक व्यक्ति भी सफल वैलर बनने लगे।

जूट का चीया अध्याय इसी 'वेलिंग' के अध्याय से प्रारंभ होता है। इस की वजह से जूट की कोमत में कोई वृद्धि न होने पाई थी और वेप्टन रूप में अयुक्त होने वाली इस वस्तु का दाम गन्ते में सस्ता रहे, ऐसा संभव हो रहा या। १६ वी सदी के अन्त तक जूट की इसी लोकिअयता का अध्याय चलता है। अो पीटर मार्ने ने इसी लोकिअयता के रहस्य को उद्धाटित करते हुए सन् १==६ में लिखा या, "The great secret of this may have been its १ 'Tlax, tow and Jute-Spinnig'; 1886. cheapness and the practicability of manufacturing it by means of machinery already in existence. On its introduction it was thought possible to make it into goods as fine as Cambric, but this was subsequently found to be impracticable, hence it has been principally used in the manufacture of coarse goods, sacking etc. At the present time, however, a small proportion is made into line-yarns, for window drapery, paddings etc, being hackled and spun in the same way as flax.

ऐसा ही मान्यताओं के कारण जूट को 'टैक्सटाइल-फाइवर' की श्रेणी में गिना जाने लगा। डंडी की मिलें इसे फ्लैक्स के कपड़े में मिश्रण के रूप में प्रयुक्त करने लगीं। १६ वीं सदी के अन्त तक जूट के अन्य उपयोग भी दृष्टिगोचर होने लगें। इन सब का परिणाम यही निकला कि इसकी अंतर्राष्ट्रीय माँग बढ़ती रही।

सूरजमलजीने जब गद्दी स्थापित कर ली तो आपने अब और भी उत्साह के साथ जूट-व्यवसाय में वड़े पैमाने पर काम शुरू कर दिया। श्राप का कार्य-क्षेत्र घूलियान में ही रहा। यह मुशिदाबाद जिले का प्रधान जूट-केन्द्र है श्रीर हावड़ा स्टेशन से रेल-मार्ग द्वारा यहाँ पर ५-६ घंटे में पहुँचा जाता है। स्टेशन का नाम भी घुलियान है। पहले तो सूरजमलजी स्वयं ही इस केन्द्र में पहुँच कर जुट का संचय श्रीर श्रपने गुदामों में जंचाई करवाया करते थे, लेकिन श्रव काम जम जाने के वाद श्रापके श्रन्य सहयोगी श्रौर दलाल इस काम में व्यस्त रहने लगे। भ्रासपास में वनगांव, झींगरगाछा, कोयलाघाट. हावड़ा आदि हैं, जहाँ पाट की खेती होती है। इन सब स्थानों से नौकाओं द्वारा, गोरू-गाड़ी द्वारा अथवा रेल-मार्ग से खरीदा हुआ पाट कलकत्ता के विकी-केन्द्रों तक पहुँचाने की व्यवस्था की जाती। यह खुदरा काम ग्रापने लगभग ३-४ वर्ष ही किया ग्रीर इस वीच ग्राप जूट-व्यवसाय की द्वितीय समुन्नत स्थिति-वेलिग-व्यवसाय, को हस्तगत करने की तैयारी करते रहे। विना वेलर हुए एक चित-नीय दीनता सी काम-काज पर हावी रहती थी। जो वेलर थे, उनका श्रंकुश सहन करना पड़ता था श्रीर सब से कट सत्य यह भोगना पड़ रहा या कि शिप्पर्स के साथ कोई सीघा संबंध बने, ऐसी न्यायपूर्ण सुविघायें हाथ नहीं लग सकती थीं।

श्राखिर एक दिन कुछ ऐसा घटित हुश्रा कि सूरजमल जी को एक नया संकल्प करना पड़ा। श्रपनी गद्दी पर श्राकर श्रापने यह निर्णय घोषित कर दिया कि श्राज से श्रपने जूट की गाँठें भी स्वयं ही बांघने की व्यवस्या रखेंगे। यह स्थिति जल्दी श्राई, यह सूरजमल जी के लिए हुएं का विषय था। इस स्थिति में जिनसे सहयोग मिला,

वह मारवाड़ी समाज के स्वनामधन्य व्यक्ति दुलीचंदजी ककरा-णिया थे, जो चिड़ावा की एक निराली विभूति थे। उन्होंने सूरजमल जी को आश्वासन दिया कि आप का कार्य और आगे बढ़े, इसके लिए मेरा पूर्ण सहयोग सदा वढ़-चढ़ कर रहेगा। यह बात सन् १६०५ की है। मारवाड़ी समाज में दुलीचंदजी किस प्रकार सबके प्रति सहयोग भाव रखते थे, उसके अनेक उदाहरण हैं, यह उनमें से एक है।

गोलावाड़ी स्थान में दुलीचन्द जी ककराणिया के वेलिंग-प्रेस को किराये पर ले लिया गया। एक प्रेसमें कई वेलर अपना कार्य निभाते थे और जिस दिन उनकी वारी आती थी, उस दिन वे अपनी गांठें तैयार करवाते थे। नियमित रूपसे सूरजमल जी प्रेस जाते, दुपहर में वेल्ड-जूट एसोसिएशन में रहते और शाम होते ही अपनी गही पर चले आते। यहां हिसाव-किताव का संचालन करते। जितना ही कार्य विस्तृत हो रहा था, उनके अम का प्रवेग वढ़ रहा था। जूट के व्यापार में वे निरंतर दक्ष वन रहे थे। जूट की बारीकियों से और वाजार-भाव से वे सतर्क रहते। मिलों के अंग्रेज अधिकारियों से उनका सौमनस्य दिन-प्रति-दिन उत्तम हो रहा था। दलान उनसे संतुष्ट थे, आर्थिक स्थिति की क्षमता से उनका अपना संतोष पौष्टिक वन गया था, और यही कारण है कि अब वे अपने परिवार का संरक्षण और भी उत्तम रीति से करने लगे थे। श्वसुरगृह के सभी कार्यों में वे अधिक से अधिक अपना भागधेय देते हुए, हप्मना तत्पर रहते थे।

वंशीघर जी का सहयोग मात्र सहयोग न था। पाट के काम में सहयोगी से अधिक घनिष्ट विश्वासी किंमयों की जरूरत थी। इनके अभाव में अनेक ऐसी गिंद्यों का काम ठप्प पड़ चुका था, जिन्होंने वढ़-चढ़ कर प्रारंभ में अपना एक स्थान बनाया था। वंशीघरजी ने अपना प्रारंभिक काम सीखने की अविध में पाट की जानकारी इतनी उत्तम कर ली थी कि अब वे सूरजमलजी के समृद्ध विवेक के आत्मीय अंश वन गये और वेलिंग के काम को अत्यधिक सफल बनाने में गहरी निष्ठा के साथ जुट गये। यद्यपि अभी अपना प्रेस नहीं था, लेकिन सूरजमल नागरमल सफल बेलर के रूप में मान्य हो गए और वेल्ड-जूट ऐसोसिएशन के एक लोकप्रिय सदस्य भी वन गये। मारवाड़ी समाज के इस समय गिने-चुने व्यक्ति ही जूट-वेलर थे, उनमें सन् १६०५ में सूरजमल नागरमल का स्थान अग्रणी पंक्ति में था।

१ दहो ।

^{? &}quot;Its high quality yarns are used in the manufacturing of fuses in the chemical-industry. Jute is extensively used in carupholstery."—'The Jute-fibre', S. N. Kar; p. 5.

३ वंशीघर जो ने इससे पहली जिस गद्दी पर काम संत्रा था, दह बेलिंग का ही काम करती थी और लापने बहुत थोले समय में वहाँ पर जूट-बेलिंग के काम को कुशांप्र बुद्धि से समझने को निपुनता दिखाई थी।

⁸ श्री बालचन्दली मोदी अपने ग्रन्थ में पून्ट ५७१ पर ऐसे ही एक प्रमुख व्यक्ति पनेचंदली सिघी के बारे में लिसते हैं. "जूट-बेलिंग के व्यवसाय में इनकी घाक पड़ती थी। इनकी सुदहता का प्रमान तो यही है कि संदत् १९३३ के एक ही बर्ग में इन्होंने प्रायः २० लास स्पर्ध पैदा किये थे।"

जूट-वेलर्स ऐसोसिएशन की स्थापना में योगदान

"The Association started its career during the period when the economic awakening found a more arousing and tangible expression in the formation of Associations of Indians, and the year 1909, in which this Association was established, was particularly a year of cautious experiment in associating Indians with the Government of the Country."

-Foreword, Golden Jubilee, Souvenir, The Jute-Balers' Association, Calcutta, 1959.



१६ ं

ट का इतिहास एक बात है, जूट-उद्योग का क्रमिक विकास दूसरा विषय है। किन्तु जूट

ग्रीर जूट-उद्योग के किमक विकास के ग्रितिरिक्त तीसरा विषय, जो जूट से संवंधित स्यातिप्राप्त व्यक्तियों के जीवन में सबसे ग्रिधिक महत्वपूर्ण रहा है, वह जूट का निर्यात-व्यापार है। भारत में जूट की खपत जो होती रही है, ग्रीर सन् १६० = के ग्रासपास जो हो रही थी, वह इतनी गीण थी कि केवल उतने से व्यापार पर कई करोड़ की पूंजी का केन्द्रीकरण नहीं हो सकता था। यह ठीक है कि सन् १६०६ तक ३ = कम्पनियां भारत में मिल-उद्योग की दृष्टि से जूट का उत्पादन करने वाली थीं ग्रीर उनके तत्वावधान में ३०००० लूम ग्रीर ६ लाख ७५ हजार स्पिडल्स चालू थे, फिर भी निर्यात-व्यापार में भारत से साढ़े इक्कीस करोड़ रुपयों का कच्चा ग्रीर भारत-निर्मित जूट-सामान विदेशों को जा रहा था। यह राशि सन् १८५१ में केवल इकतालीस लाख रुपये मात्र थी। इस ग्रनुपात में निर्यात-व्यापार में जो वृद्धि हो रही थी, उसी के कारण जूट का महत्व भारतीय व्यापार में बड़े-चढ़े मूल्यों से ग्रांका जा रहा था।

पर ब्रिटिश भारत के शासन में यह निर्यात व्यापार मुख्य क्ष्में उन शिष्परों द्वारा नियंत्रित होता था, जो हर दृष्टि से विदेशी थे और इस निर्यात का अधिक लाभांश स्वयं ग्रहण कर लेते थे। यद्यपि कलकत्ता में बेलरों की संख्या मारवाड़ी जनों के हप में अधिक होने लगी थी, किन्तु जिस संस्था के श्रन्तगंत इन माड़वाड़ी बेलरों को हर दृष्टि से अभिशापपूर्ण मनोस्थित का सामना करना पड़ रहा था, वह गहरे श्रंकुश के साथ-साथ देश के स्वाभिमान पर सांघातिक श्राधात करनेवाली थी। इस संस्था का नाम कलकत्ता बेलड-जट ऐसोसिएशन था।

जब सन् १=६२ में कलकत्ता में वेल्ड-जूट ऐसोसिएशन बनाया गया तो उसने यह गर्त सब पर पावन्द करने के लिए लागू की कि कोई भी सदस्य ऐसोसिएशन के कंट्राक्ट-फार्म के नियमों के श्रनुसार ही दर्ज किये विना निर्यात के लिए जूट का व्यापार नहीं कर सकता । यह ऐसोसिएशन एक प्रकार से यूरोपियनों के हाथ में था । इसकी कमिटी में कोई हिन्दुस्तानी सदस्य नहीं हो सकता था । एक-दो जो हिन्दुस्तानी जन थे भी, उनकी कोई श्रावाज इस ऐसोसिएशन में न थी । फलतः यह ऐसोसिएशन भारतीय जूट व्यापारियों पर अपना पूरा शंकुश रखता था शौर उनके श्रनाचार के सामने कोई भारतीय व्यापारी न्याय की वात करने में समयं न रह पाता था । इस ऐसोसिएशन की एक शतं यह भी थी कि इसका सदस्य किसी वाहरी व्यापारी के साथ व्यापार भी नहीं कर सकता था ।

प्रश्न है कि इस ऐसोसिएशन ने श्राखिर इस तरह का निरंकुश श्राधात देशी वेलरों के ऊपर क्यों थोप रखा था? इसी प्रश्न के सहज उत्तर में वह रहस्य समाहित है, जिस से पता चलता है कि ग्रिटिश सत्ता ऐसे ऐसोसिएशनों के माध्यम से श्रीर इन की श्राड़ में किस तरह भारतीय पुंजी का शोपण कर रही थी। केवल जूट ही प्रधान विषय न था, जिसमें भारतीय समृद्धि को श्रवरुद्ध करने की चेप्टा की जा रही थी, जूट के प्रति निरन्तर बट्ते हुए भारतीय व्यापारियों की रुचि को भी ब्रिटिश सत्ता के प्रतिनिधि श्रपनी ही हट-वादिता से संकुचित करने का पड़यंत्र रचते रहते ये श्रीर इन भारतीय व्यापारियों द्वारा नियोजित करोड़ों की पूंजी पर श्रपना श्रंकुश निरन्तर लगाये रखना चाहते थे।

सन् १६०६ तक भारत में राजनीतिक चेतना के प्रीनि-स्फुलिंग नई हवा का संस्पर्श पा कर चिनगारियां देने लगे थे। यद्यपि सम्राट-भितत का गीत दुहरा-दुहरा कर वर्ष भर में समस्त भारतीय छात्र-छात्राम्रों से गवाया जाता या भौर'यूनियन जैक' के प्रति स्वामि-भितत की शपय भी दुहराने का स्वांग भायोजित होता रहना था, लेकिन वंग-भंग भ्रान्दोलन भीर स्वदेशी-भान्दोलन इन दो जन-सम्पत्त विद्रोही प्रवृत्तियों ने भारतीयों में द्रिटिंग सत्ता के कठीर

१ इस ऐसोसिएरान का २३ वो नियम या---

[&]quot;Any member of the association shall not do business in any "with or for any firm or person, who is not a member of the Association."

श्रंकृश के प्रति एक दूराग्रही उत्कंठा ग्रारोपित कर दी थी। ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध यह जागरण स्थायी बीज की तरह से कलियाने लगा भीर इस जागरण ने अपनी चतुर्मखी दिशायें भी ढुँढनी शुरू कर दीं। भारतीय व्यापार में भी इसी जागरण की एक प्रकाश-किरण किस तरह संघ-बद्ध भाव से प्रस्फुटित हुई,वह बड़ी रोचक कहानी है। वह कहानी उस वहत्तर कहानी का एक प्रारंभिक परिच्छेद ही माना जाना चाहिए, जिसके अन्तर्गत जाग्रत भारतीय व्यापारियों का देशव्यापी कृतित्व, ब्रिटिश सत्ता के श्राधीन व्यापार करते हए, है; भारतीय हितों का संरक्षण करने में विदेशी स्थिरहितों से कस कर लोहा लिया जाना वर्णित हुआ है। लोहा केवल क्रांतिकारी ही नहीं लेते रहे, श्रहिसक भाव से सत्याग्रही ही नहीं लेते रहे, अपने प्राणों को होम करते हुए वकील-वैरिस्टर-अध्यापक-छात्र-छात्रायें ही नहीं लेते रहे, भारतीय व्यापारी भी अपनी रीति-नीति से लेते रहे । इस कलकत्ता वेल्ड-जुट ऐसोसिएशन के विरुद्ध किस तरह यह लोहा लिया गया, उसकी कहानी जरा से विस्तार के साथ देने का लोभ हमें संवरण नहीं हो पा रहा है। ग्राज इस कहानी में पठनीयता शायद अधिक नहीं रह गयी है, लेकिन इस का निगृढ़ मर्म अपने यग की मौन संघर्ष-पूरित दास्तान को ग्रवश्य निर्भीक भाव से प्रस्तुत कर देता है।

जूटके व्यापार में यों तो सभी तत्व अपने स्थान पर अपना महत्व रखते हैं, लेकिन वेलर्स का एक स्थान कितने वड़े मार्के का था, यह निम्न वर्णन से और भी स्पष्ट हो जायेगा !

वेलड-जूट ऐसोसिएशन ने, सन् १६० तक, जो निरंकुशता व्याप्त कर रखी थी, उसी संतुलन में जूटके क्षेत्रमें अनेक मेघावी मारवाड़ी जनों ने अपना गौरवपूर्ण स्थान बना लिया था, इसकी चर्चा ऊपर आ चुकी है। फिर भी वे इस ऐसोसिएशन में किस तरह का व्यवहार पाते थे, उसकी चर्चा सर बद्रीदास जी गोयेनका ने इन पंवितयों के लेखक से एक भेंट में करते हुए कहा था, "इस संस्था में एक विचित्र स्थिति चल रही थी। इस समय तक शिष्पर्स, वेलर्स, ब्रोकर्स—ये तीन ही वेल्ड—जूट एसोसिएशन के मेस्वर होते थे। संस्था की दृष्टि से ऐसोसिएशन में मारवाड़ियों की संस्था अधिक थी। शिष्पर्सं और ब्रोकर्स के सम्मिलित अनुपात में बहुमत वेलरों का रहता था । इन वेलरों में भी प्रायः मारवाड़ियों की संस्था की कार्य-समितिमें सभी अग्रेज होते थे। श्री एस. सी. चन्द्र की फर्म के एक हिन्दुस्तानी व्यक्ति अवश्य इसमें थे, लेकिन

कार्य-सिमिति में उनकी कोई श्रांवाज न थी। वैसे वे भले श्रादमी थे। श्रंग्रेज सदस्यों की यह नीति स्थायी हो चली थी कि वे किसी भी हिन्दुस्तानी को कार्य-सिमिति में लेना पसन्द नहीं करते थे श्रीर न लेना ही चाहते थे। उचित प्रतिनिधित्व न होने के कारण, श्रनेक दृष्टियों से हिन्दुस्तानी वेलरों की स्थिति वड़ी शोचनीय वनी हुई थी। 3

"जब मैं ने यह काम शुरू किया , उस समय तक हाल यह था कि सारे वेलर रायल ऐक्सचेंज के दरवाजे पर ही खड़े रह सकते थे। रायल ऐक्सचेंज के मेम्बर न होने के कारण उन्हें अन्दर जाने की अनुमति नहीं थी। आफिस के अन्दर दलाल ही जाते थे। और अन्दर केवल शिप्पर्स ही रह सकते थे। वेचनेवाले होने की वजह से इस व्यवसाय के प्रमुख तत्त्व वेलर होते थे, पर इस बहुमूल्य तथ्य के वावजूद इस ऐसोसिएशन में उनकी स्थिति शिप्पर्स द्वारा उपेक्षा और निज की उदासीनता के कारण अनेकानेक अन्यायों से असहा होती जा रही थी।

"जूट का काम शुरू करने से पहले मैं इस व्यवसाय से एकदम ग्रनिभन्न था। इसमें ठीक तरह से हाथ डालने में मुझे पनैचन्द जी सिंघी से बहुत मदद मिली। इस क्षेत्र के दूसरे श्रनुभवी पारखी डालचन्द जी सिंघी थे। पाटके क्षेत्र में श्रनुभव का तीसरा वल रामजीदास जी बाजोरिया से मिला। ये तीनों ही सज्जन मुझ से उन्नमें बड़े थे, लेकिन इनका स्नेह बराबर मिलता रहा। जब मैं इस क्षेत्र में चल निकला, तो श्रनेक सुधारों को पूरा करने में बराबर के मित्रों का सा परामर्श श्रीर सहयोग ये देते रहे।

"काम शुरू करते ही मेरा घ्यान वेलरों की स्थिति में सुधार करने की ओर हुआ। पनैचन्द जी, डालचन्द जी, और रामजी-

कलकत्ता वेल्ड-जुट ऐसोसिएशन की सन् १८९९-१९०० की वार्षिक रिपोर्ट देखने से पता चलता है कि शिष्पर्स की सूची में एक मी मारतीय का नाम नहीं है।

२ वही । इस वर्ष (सन् १९००) में कुल वेलर ७३ थे, जिनमें मारतीयों की संख्या ४९ है । मारवाड़ी वेलरी में से कुछ के नाम इस प्रकार हैं : चोकचंद कालू राम, दुर्गा प्रसाद राधा कुमन, बा, गुरुमुस राम मुरेका, होरालाल बींजराज, हरदेव दास गुरुदयाल, हरसुख दास दुलीचन्य, जैदाराज गिरधारी साल, लग्नमी राम दिवनारायन आदि ।

इस ऐसोतिएशन के कुछ नियम इस शोचनीय स्थिति को किस तरह दारंग बना रहे
 शे, उनमें से प्र वॉ नियम यहाँ देना पर्याप्त होगा—

[&]quot;On and after the 1st October 1897, no Jute baled in Calcutta, Howrah or the suburbs, shall be brought or sold or offered for sale in Calcutta or else-where in India, by any member of the Association except for delivery within 3 months from date of sale."

इसी नियम की एक दूसरी धारा इस प्रकार है-

[&]quot;No offer or sale of or transaction in new crop jute baled in Calcutta, Howrah of the suburbs, shall be made or effected in Calcutta or elsewhere in India, by any member of the Association before the first of July of each year."

४ सन् १९०५ में । इस वर्ष कलकता वेल्ड-जूट ऐसोसिएशन के नये सदस्य निम्न फर्में बनी थी—रामदत रामिकशन दास, सेवा राम रामिरिलदास (शिज्यस व बेशर्स), हक्षम चन्द हलासचन्द (वेलर्स), सुरजमल नागरमल (वेलर्स), शिवमुल राय हरिकशन दास आदि । इस वर्ष तक, बेलरों की कुल संख्या ५३ हो चुकी थी, जिसमें मारतीयों की संख्या ६९ और मारवाड़ियों की संख्या ३५ सक बढ़ गई थी !

्दास जी न मर विचारों का समर्थन किया। श्रीर में इस दिशा में श्रागे वहूँ, तीनों ने इसका वरावर श्राग्रह भी रखा। इन सब का सिक्रय सहयोग वरावर पथ-प्रदर्शक बना रहा।

"इस समय तक हमारी फर्म रामदत्त रामिकशनदास वंगाल चैम्वर की सदस्य वन चुकी थी। वह रॉयल ऐक्सचेंज ऐसोसिएशन की सदस्य भी थी। इन दोनों वातों के कारण हम रॉयल ऐक्सचेंज में जाने के अविकारी थे,पर मैं वहाँ कभी गया नहीं। मैं तो चाहता था कि वेलर भाइयों की स्थित में सुवार हो जाए। इसलिए रायल ऐक्सचेंज में न जाकर, मैं नेशनल वैंक के सामने अपनी वन्धी में वाहर बैठा रहता था। पर दूसरे वेलर भाई तो खड़े ही रहते थे।

"काम शुरू करते ही जब कुछ दिन हो चुके ग्रीर कार्य-समिति के चुनाव का समय ग्राया, तो प्रथम प्रयास के रूपमें मेरा नाम भी चुनाव में प्रस्तुत किया गया। शाम को पता चला कि मैं चुनाव में हार गया। फिर भी चुनाव में मेरे नाम के रखें जाने से, एक उत्साह तो शेप भाइयों में ग्रा ही गया था कि सुधार की ग्रीर प्रयास शुरू हुग्रा है। मेरे लिए वही एक वड़ी वात थी। सुधार की दिशा में इस तरह एक थीगणेश कर दिया गया था।

"दूसरे साल मैं चुनाव में फिर खड़ा हुआ। इस वार सहज ही चुन लिया गया। यहाँ पर यह कहना प्रासंगिक लगता है कि मैं पहला मारवाड़ी सदस्य था, जो इस ऐसोसिएशन की किमटी में चुना गया था। पर किमटी के सदस्य चुने जाने मात्र से मुझे संतोप न हुआ। उससे स्थिति में ठोस अन्तर न आया। किमटी में अंग्रेजों का वही पुराना बहुमत बना रहा। बेलरों की और उनके बहुमत की पूरी उपेक्षा करते हुए, शिप्पर्स लोग ऐसोसिएशन में अपनी ही मनमानी करते थे।

"मित्रों से वात बरावर चलती थी। शिप्पर्स की मनमानी को पूरी तरह समाप्त करने का एकमात्र उपाय यही था कि बेलरोंका एक ग्रलग ऐसोसिएशन वनाया जाये। शीघ्र एक संस्था जूट-वलर्स ऐसोसिएशन के नाम से बना ली गई । इसके वनने से मुझे संतोप था, अन्य वेलर भाई भी खुश थे। इसके पहले सभापति डालचन्द जी सिंघी हए। हमारे ऐसोसिएशन का कार्यालय वांडेड वेयर-हाऊस ऐसोसिएशन के आफिस के नीचे एक कमरे में श्रम किया गया। अब सभी बैलर भाइयों के खड़े रहने का युग खत्म हमा। वे इसी कमरे में यादर के साथ बैठने लगे। बहुत दिनों वाद, उन्हें इस तरह वैठने का संयोग और सुविधा मिली थी। इस ऐसोसिएशन के वनते ही स्थिति में नया परिवर्तन ग्रा गया। ग्रव रास्ता पार कर दलाल हमारे ग्राफिस में ग्राने लगे। ग्रव वे हमारे ऐसोसिएशन में हाजिर होकर विकी का प्रवंध करने लगे। श्रव इसी कार्यालय में बैठ कर वे श्रन्य संबंधित मामलों का हल निकालने लगे। शिष्पसं की दया या सहानुभूति का कोई प्रश्न शेप नहीं रह गया था।

"इस नय एसोसिएशन के बनने से पहले एक तमाशा श्रीर था। किसी भी ग्राविंद्रेशन के मामले में बेलरोंका प्रतिनिधित्व भी शिष्पसं हों करते। श्रीर वे ही ग्राविंद्रेशन किया करते थे। इसीलिए बेलर सदा भयभीत रहते थे कि कहीं शिष्पसं नाराज न हो जायें— जैसे तो उनकी कृपा पर सारा कुछ दारमदार रहना था। इस मामले में भी, इस ऐसोसिएशन के बनते ही, दूसरा परिच्छेद शुक्त हो गया। श्रीरामजी दास जी बाजोरिया बड़े जोरदार व्यक्ति ये श्रीर बड़े कहर थे। ऐसोसिएशन बनते ही वे हमारा प्रतिनिधित्व करने के लिए सहर्ष तैयार हो गए। इसी प्रकार श्रीडालचन्द जी सिंघी भी ग्राविंद्रेशन करने की राजी हो गए। सब बेलरों में, इस नई स्थित से, एक नई ग्राथा का संचार हो गया। ग्रव बेलरों की स्थित में स्पष्ट तौर पर एक नया मुबार ग्रा गया था। बात नई थी, चीज नई थी, बातावरण में एक नई करवट थी। इस ग्रध्याय का मुख्य काम ग्रीर उसका सारा श्रेय श्री पनैचन्द जी, रामजी दास जी बाजोरिया ग्रीर डालचन्द जी को जाता है।"

मारवाड़ी समाज ने किस तरह ग्रपने ग्रधिकारों ग्रीर स्वत्वों की रक्षा व्यापार में की है, यह उसका एक ज्वलन्त उदाहरण है। सूरजमलजी भी इसी पाट के क्षेत्रमें ग्रवतरित हो चुके थे ग्रीर निर्भय भावसे ग्रागे वढ़ रहे थे। वे इसके प्रतिष्ठापक सदस्य बने।

इस के प्रतिप्ठापक सदस्यों की मूची इस प्रकार है-

- १. हरिसिंह निहालचंद जूट वेलमं व शिष्पसं
 - . सूरजमल नागरमल "
- 🧎 हरसुख दास दुलीचंद ", ",
- ४. जेसराज गिरधारीलाल " "
- ५. सुगनचंद केदारनाथ "
- ६. चिमनीराय जसवंत मल ,
- ७. वस्शीराम रिद्वकरण
- लक्ष्मीनारायण भैहँदान
- ६. रामचंद्र चीयमल
- १०. जीवनमल चंदनमल

सन् १६१८ की ३० मई को इस ऐसोसिएगन की रिजस्ट्री हुई, उसमें दर्ज की गई मूची ही यहाँ दी गई है। यह रिजस्ट्रेगन नन् १६१३ में बनाये गये रिजस्ट्रेगन एवट के अनुसार हुआ था। सन् १६०६ में जो प्रथम कार्यकारिणी बनी थी, उसकी कोई नुचना न तो जूट-बेनसे ऐसोसिएशन में मुरक्षित है, न किसी अन्य सूत्र से प्राप्त हो सकी है। केवन इतनी ही नूचना हाय नगती है कि श्री डालचन्द जी सिंघी इस के सभापति पूरे पौच वर्ष नक, रहे थे।

१ सन् १९१३ के सोसायटीज रिजस्ट्रोयन एवट के जनुसार इस ऐसोसिएरान की राजस्ट्री जब १९१० में हुई, उस समय सुरजमल नागरमल प्रतिप्तायक स्टारम के रूप में हुं मान्य रहे। यहाँ पर यह उन्लेखनीय है कि जूट-देलसे ऐसोसिएरान के बन जाने मात्र से कलकत्ता बेल्ड-जूट ऐसोसिएरान की महता बम न हो गई। हाँ, उसका उच्छा सल अनाचार और निरंहरा पीड़न जयस्य बन्द हो गया।

शिप्पर्स की आद्रास्पद् शेणी में

सुत्रामासं पृथिवीं द्यामनेहसं, सुशर्माणम् श्रदितिं सुप्रणीतिम् । दैवीं नावे स्वरित्रामनागसम्, श्रस्रवन्तीम् श्रारुहेमा स्वस्तये।। (ऋ०१०: ६३: १०)

— आग्रो, देवताग्रों की नौका पर चढ़ जावें, ताकि जीवन सफल हो। यह उत्तम रक्षा करनेवाली है। यह विस्तृत औरविशाल है। यह प्रकाश से युक्त और सुकल्याण से भरी है। यह दुखरहित, छिद्ररहित और (ग्रसमय में प्रमाद करनेवाली के समान) अपराध-भाव से रहित है। इस की उत्तम गित है। और इसके उत्तम चम्पू हैं।



१७

नव-सम्यता के इतिहास की गौरवपूर्ण गाया के एक ग्रध्याय के रूप में भारत से की जाने

वाली चारों दिशाओं की जल-यात्रा है। ऋग्वेद है, उस से हमें उक्त इलोक के प्रमाण-स्वरूप समुद्री यात्राग्रों के उल्लेख मिलते हैं। प्रारंभ में पृथ्वी का विस्तार कम था, जल-विस्तार ग्रधिक था। भारत के पश्चिम में सरस्वती नदी का जल गहन था, विस्तृत था। वाद में सिंघु का महत्व वढ़ा। महानद में जब नौकायें चल सकती थीं तो विराट सागर में भी वे चलायी जाने लगीं। नौकाम्रों की इन सुदीर्घ यात्राम्रों ने शनै:-शनै: सांस्कृतिक ग्रादान-प्रदान का स्वरूप ग्रात्मसात् कर लिया, वस्तुग्रों का ग्रादान-प्रदान होने लगा। यह विनिमय कालांतर में समुद्री व्यापार से जाना जाने लगा। एक भारत स्वयं था, एक द्वीपांतर भारत था—ग्रर्थात् उन द्वीपों में वसा हुग्रा भारत, जहाँ वह अपनी प्रचारित-प्रसारित संस्कृति की गंधवती श्वास के साथ निवास करता था। तीसरा भारत वह था, जो अपनी निर्यात की हुई वस्तुओं के रूप में देशान्तरों में निवसता था। भारत के हाथी, तलवारें, रेशमी वस्त्र, मध्, उत्तम फल, ग्रस्त्र-शस्त्र, चमड़े का सामान, वारीक कपास-वस्त्र, जीवित शेर-चीते श्रीर तुलिका-कौशल के अत्युत्तम चित्र रोम, ग्रीस, मिश्र ग्रादि देशों में जैसे तो भारतीय ग्रात्मा का ही दिग्दर्शन कराते थे। यह स्थिति स्पष्ट करती है कि भारत ने अपना समुद्री व्यापार सदा ही वड़ा-चड़ा कर रखा।

श्राज भारत को, विभाजन होने के वाद, ४००० मील लम्बा समुद्री तट प्राप्त है श्रीर इस पर उत्तमोत्तम वन्दरगाह सुलभ ही नहीं, विद्यमान हैं। पर प्राक्-वैदिककाल में स्थिति भिन्न थी, उस समय पिर्चमी भारत का समुद्र-तट श्रवस्य लाहीर से दक्षिण में जुन्ह भीचे ही रहा होगा श्रीर इघर बीकानेर तक समुद्रीय मार्ग यथावस्थित रहा होगा। कुल मिलाकर भौगोलिक वरदान के रूप में यह समुद्रीय तट कितना दीर्घ था, यह तो कहना संभव नहीं है, किन्तु इतना अवश्य है कि पूर्वी तट की आवश्यकता न रही होगी। सरस्वती का शुष्कीकरण पूर्ण हो जाने के बाद ही,पूर्वी तट का महत्व द्राविड़ जाति को अनुभूत हुआ होगा।

श्ररव सागर तथा हिन्द महासागर में यह सुविधा है कि यहाँ सभी ऋतुत्रों में जहाज या-जा सकते हैं। जहाजों की सुखद ग्रीर निरापद यात्राओं के लिए मानसून का और सामुद्रिक हवाओं का पता अवश्य रहना चाहिए। इस ज्ञान का ग्राविप्कार सबसे पहले प्रथम ईसवी सदी में हिप्पस नामक व्यक्ति ने लंगाया था। परन्तु भारतीय नाविकों को इससे वहुत पहले विशद ज्ञान ही नहीं था, वे सोत्साह दीर्घ जल-यात्राएँ करते ये ग्रीर सामुद्रिक हवाग्रों पर ग्रपनी विजय-पताका फहरा कर चलते थे। वैदिक ऋषि तुग्र ने ग्रपने पुत्र भज्य को एक वड़े जहाज में वैठाकर शत्रुओं से लड़ने के निमित्त पठाया, किन्तू मार्ग में किसी यांत्रिक गड़वड़ी से वह डूवने लगा, तव ऋषि-पुत्र की रक्षा के लिए ग्रहिवनीकुमारों ने रक्षक-दल की प्रार्थना स्वीकार करते हुए, १०० डांडों वाले एक जहाज को रक्षार्थ भेजा, जिस पर बैठ कर उस साहसिक ऋषि-पुत्र ने ग्रागे की यात्रा प्रारंभ की (ऋ॰ १:११६:३-५)। स्पष्ट रूप से एक मंत्र इस तरह मिलता है-हे देव, हमारे ग्रानंद ग्रीर कल्याण के लिए हमें जलपोत द्वारा सागर-पार ले चलो (ऋ० १:६७:६)। यह सामु-द्रिक व्यापार की ग्रोर संकेत करता है। ऋषि विशिष्ठ की ऐसी ही यात्रा का प्रसंग (ऋ० ७:५८:३-४ में) मिलता है।

सामुद्रिक ज्ञान का सब से प्रोज्जवल ग्रमिज्ञान तो वह है, जब कि वरुण को जल-ग्रविदेवता कहा गया है । इस से प्रमाणित होता है कि समुद्र-विजय पूर्णतया कर ली गई थी ग्रौर वरुण का ग्रविनायकत्व उन्हें सदैव के लिए सुमांगलिक रहने लगा था। वरुण-पूजा का विद्यान इसी से सावंदेशीय बना है। वरुण के लिए साफ तौर पर कहा गया है कि वे समुद्र के उन मागों का पूरा ज्ञान रखते हैं, जिनमें जहाज ग्राते-जाते हैं तथा उनके सिपाही समुद्र में चारों ग्रोर रक्षायं फिरा करते हैं (ऋ० १:२५:७)।

ग्राखिर ये सामुद्रिक यात्राएँ ग्रीर इनका सफल ग्रनुभव पणि जाति के लिए हितकर ग्रीर लाभप्रद होने लगा। वे ग्रविक लोभ (ग्रविक वन की प्राप्ति की महत् ग्रांशा?) के लिए ग्रपने वड़े जहाजों को दूर देशों तक भेजा करते थे (ऋ० २:४८:३) एवं सारे समुद्र को मथ डालते थे (ऋ० १: ५६: २)। किन्तु देव-पणि शब्द भी श्राया है। कुछ विद्वानों का कहना है कि पणि द्रविड व्यापारियों के लिए रहा होगा और यह शब्द आर्य-व्यापारियों के लिए ग्राया है, पर हमारी यह स्पप्ट मान्यता है कि देव-पणि उन घनी व्यापारियों के लिए प्रयुक्त होता रहा होगा, जो अन्य छोटे पणियों को सहयोग, निर्देश ग्रीर वशवर्ती रखने-करने की ग्रिभशक्ति से महामहिम वन चुके होंगे ! पणि जाति एक थी, सदैव से ही वैश्य जाति एक रही होगी और रही है। केवल स्रांचलिक भेद सीर भाषा-भेद से ही वे भिन्न नाम प्राप्त करते रहे हैं। यहीं कारण है कि जब जातियों का स्वरूप निर्घारित हुआ और तीन श्रेणियाँ बनीं, तो शुद्र से पहले वैश्य ही आये। ये केवल 'आर्य' (?) ही नहीं थे, समस्त भारत के वैश्य थे। वैश्यों की व्याख्या में कभी कोई श्रन्तर्द्वन रहा।

वैदिक-काल से लेकर १०-११ वीं सदी तक भारत का समुद्री व्यापार, उसका ना-निर्माण उद्योग श्रीर नाविकों का समृद्ध ज्ञान श्रभूतपूर्व रहा। गुप्त-काल जो स्वर्ण-काल कहलाया, वह इसी सामुद्रिक व्यापार-श्रभियान को तीव्र करने के कारण।

१५ वीं सदी से समुद्री व्यापार की दिशाओं में एक विपरीत गित का कम शुरू होता है। पहले विशाल जलपोत भारत में बनते थे, इन जलपोतों में भारतीय नाविक ही समुद्री यात्रा में पारंगत क्रोर दक्ष होने के कारण यात्रा करने में समर्थ वनते थे। प्रव स्थिति यह हो गयी कि विदेशों में जलपोतों का निर्माण बड़े पैमाने पर शुरू हो गया ब्रौर वे भारत की दिशा ब्राने के लिए कमर कसने लगे। सन् १४६६ में वास्को-डि-गामा भारत में ब्राया, यही वर्ष यूरोपियनों के लिए प्रथम भारत-परिचय था। दूसरे शब्दों में वे भारत की दिशा ब्राने वाला समुद्री-मार्ग खोज पाये थे। बहुत जल्दी यह परिचय ब्राक्रमण, सशस्त्र अत्याचार, श्रायिक शोषण श्रौर राजनीतिक दासता में वदल गया। भारत दास हो गया। समुद्री यात्राग्रों में दीन वन जाने भर से वह कुछ ऐसा गुलाम हुग्रा कि उस की ५००० वर्षीय संस्कृति भी मानो परिचमी जगत में ३०० वर्ष पहले अम्युदय को प्राप्त हुई यांत्रिक प्रगति के वशीमूत सी हो गयी।

१६ वीं सदी तक भारत में ही बड़े जहाज वन रहे थे। इंग्लंड आदि में ३००-४०० टन से अधिक के जहाज न होते थे, पर भारतीय वन्दरगाहों में ५०० और उस से ऊपर के जहाज तक होते थे। जब अंग्रेजों ने इस देश की सत्ता पर निरंकुश अधिकार कायम किया तो क्रमशः उन्होंने यहाँ के जहाज-निर्माण को पूर्णतया वाँपट करने का बीड़ा उठा लिया।

सन् १७८६ में भारतीय व्यापारियों के पास इतने श्रविक जहाज थे कि जितने ईस्ट इंडिया कम्पनी, डचों, फ्रांसीसियों ग्रीर अमरीका वालों के पास कुल मिलाकर होंगे। तत्कालीन वाइसराय लार्ड वेलेजली ने भारत ग्रीर इंग्लैंड दोनों के हित की दृष्टि से इंग्लैंड की सरकार से सिफारिश की कि इन दोनों देशों के बीच व्यापार के लिए भारत में ही निर्मित जहाजों को काम में लाया जाए। उसने निखा, "The Port of Calcutta contains about 10,000 tons of shipping built in India, of a description calculated for the conveyance of cargoes. From the quantity of private tonnage now at command in the Port of Calcutta, from the state of perfection which the art of ship-building has already attained in Bengal (promising a still more rapid progress and supported by abundant and increasing supply of timbers) it is certain that this port will always be able to furnish tonnage to whatever extent may be required for conveying to the port of London the trade of the private British merchants of Bengal. ""

वेलेजली भारतीय नौ-उद्योग को इसी लिए प्रोत्साहन देना चाहता था कि अंग्रेज व्यापारियों को भारत में तैयार जहाज मिल जायें। पर ब्रिटिश सत्ता तो किसी और ही घात में तैयार वैटी थीं। १८१४ तक भारतीय जहाज इंग्लैंड ग्राते-जाते थे। पर इसी वप पालियामेंट ने एक कानून वनाकर किसी भी ऐसे भारतीय जहाज का अपने वन्दरगाह में ग्राना निषिद्ध कर दिया, जिस का कैप्टेन कोई अंग्रेज न हो। इसी के साथ, तीन वप पहले बंगाल में एक कानून जारी कर दिया कि कलकत्ता व चटगांव के बन्दरगाह में जो अंग्रेजी जहाज सामान लायेगे, उन पर साढ़े सात प्रतिशत चुंगी पड़ेगी, पर यदि कोई भारतीय जहाज सामान लायेंगे तो उन पर १५ प्रतिशत। स्पष्ट था कि बाहरी देशों के लोग इस ग्रधिक चुंगी वाले जहाज पर अपना सामान भला क्यों भेजते। नकद परिणाम यह हुग्रा कि भारत में जहाज कभी दुनियाँ भर में श्रेष्ट कोटि के निर्मित होते थे, वह श्रध्याय ही सदा-सदा के लिए समाप्त हो गया!

यद्यपि भारत सन् १६०० तक राजनीतिक क्षेत्रों में पूर्णरूप से श्रातं था, पराये बंधन में या, सात समुद्र पार की संगीनों का वरावर्ती था, श्रपने समस्त क्षेत्रीय उत्पादनों ग्रीर उपजों पर उसका श्रपकार कम से कम था, लेकिन बीद्धिक रूप से उसका नवजागरण हो चुका था; इस नवजागृति के दूत भारत की चारो दिशाग्रों में जन्म ग्रहण कर चुके थे। वे राजनीतिक दासता के कठोर बंधन को, गदर के विद्रोह के बाद, ग्रनेक रुपों में निष्त्रिय करने में दत्तिचत हो चुके थे। भारतीय शासन में वे ग्रपना स्थान बनाने लगे थे। नये सिरे से वे लोकनेता बनें, ऐसी पूष्टभूमि का निर्माण करने नने थे। प्रपनी शाचीनतम संस्कृति के महत्तर ग्रयों से विदेशियों को परिचित करने-

१ 'भारतीय व्यापार का इतिहास', कुप्पादल बाजपेबी।

भारतीय व्यापार में ग्रायात ग्रीर निर्यात का ग्रघ्ययन करने से पता चलता है कि भारत की ग्रायिक रीढ़ को स्वस्य न वनने देने के के लिए कम कोशिशों नहीं हो रही थीं, किन्तु शिप्पर्स की कोटि में जब मारवाड़ी तथा ग्रन्य समाज के लोग ग्राने लगे, उसी समय से एक राहत यह ग्रवश्य निकल ग्राई कि ग्रव भारतीय भी ग्रपने देशीय हितके लिए दृढ़ होने लगे हैं ग्रीर सामुद्रिक व्यापार का ज्ञान भी उन्हें ग्रीभनव रूप से प्राप्त हो चुका है।

जूट वेलर्स ऐसोसिएशन की स्थापना करने से ही कलकत्ता के जूट-व्यापारियों को संतोप न हुआ। अब वे अपने इसी ऐसोसिएशन के माव्यम से शिप्पर्स के अनुरूप सुविधाओं का अधिकार भी हस्तगत करने में एक साथ जुट गये। सूरजमल जी ने इस स्थापना में योग-दान देने के क्षणों में ही शिप्पर्स का काम भी शुरू कर दिया। याद न दिलाना होगा कि सन् १६० ६ में इस ऐसोसिएशन को गठित करने

के लिए प्रयास शुरू हुआ था और सन् १६०६ में यह पूरा ही गया था।

शिष्पिण का कार्य उच्चस्तरीय था श्रीर विदेशों से व्यापार करते हुए भारतीय वाजार से तालमेल वैठाकर रखने की कठोर साघना करनी पड़ती थी। एक्सचेंज के घटते-वढ़ते दर श्रीर जूट के उतरते-चढ़ते दरों की चिता-बोझिल समस्याश्रों का तात्कालिक समाघान हाथों में तैयार रखना होता था। यही काम वास्तव में जूट-उद्योग के अन्तर्गत अपना मार्मिक स्थान रखता था। सूरजमल जी अपने कनिष्ट भ्राता वंशीघर जी के सवल सहयोग श्रीर घर्म-माता नारायणी वाई के फलप्रद श्राशीर्वाद से शिष्पर्स की आदरास्पद श्रेणी में जब श्रा बैठे, तब इस संयुक्त परिवार की प्रतिष्ठा प्रिय भाव से श्रीर भी वढ़ने लगी।

लोकप्रिय मार्काग्रों पर स्वत्वाधिकार

यदि सन्ति गुणाः पुंसां विकसन्त्येवते स्वयम् । न हि कस्तूरिका मोदः शपयेन विभाव्यते ।।

—मनुष्यों में यदि गुण होते हैं, तो उनका प्रकाश स्वयं हो जाता है। कस्तूरी की सुगंध को, शपथ खाने से सिद्ध नहीं किया जा सकता, वह तो साज्ञात् दर्शन मात्र से, स्वयं सिद्ध हो जाती है।



[१=]

र्म-वल का एक श्रयं महामना मदनमोहन जी मालवीय 'कस्तूरी-मृग' भी दिया करते थे—

कि कर्म-वली मनुष्य ही अपनी नाभि में 'कस्तूरी' की दिव्य गंव संचित करते रहने का पुण्य अजित करता रहता है। जूट के क्षेत्र में, चाहे वह प्रेस स्थापित करने का प्रश्न रहा हो अथवा स्पिनिंग मिल बैठाने का, विदेशियों ने अपने कर्म-वल का चमत्कार प्रस्तुत करते हुए कलकत्ता की हुगली नदी के दोनों किनारे इस व्यवसाय के कारखानों का ऐसा जाल विद्या दिया था, मानों किसी विशाल पेड़ की डाली पर यहाँ से वहाँ तक मधु-मिक्खयों के छते टंगे हुए हों!

मूरजमल जी जालान ने वेलिंग और शिष्पिंग का काम जब अपने हायों में पूरी तत्परता के साथ सम्हाल लिया, तो आपने अपने कर्म-यल की साथना का एक नया परिचय और दिया ।

इस प्रेस के खरीदने के साथ ही आपने 'राजेन्द्र' और 'राम' मार्का भी खरीद लिये। जो गाँठें जहाजों द्वारा विदेशों में जाया करती थीं,

उन पर वेलरों की तरफ से अपने मार्के लगते थे। इन मार्कों से जूट की उत्तमता, उसकी श्रेणी, रेशे के वर्गीकरण ग्रादि का पूर्व-निर्घारित निश्चय हो जाया करता था। शनै:-शनै: कुछ मार्के विदेशों में वड़े लोकप्रिय हुए। इन मार्को की ऋय-शक्ति पर व्यापार में ग्रपनी प्रेस-गठित गाँठों का व्यापार एक अर्थ रखता है। 'पाट, हेशियन और वोरे' नामक ग्रन्थ के लेखक श्री शिवनारायण लाल जी लिखते हैं, "गाँठ में किस तरह का पाट है, यह जानने के लिये हर एक गाँठ पर एक खास निशान होना चाहिये, जिसे अंग्रेजी में मार्क कहते हैं। जो पक्की गाँठ के व्यापारी हैं,वे किस गाँठ में कैसा माल दे रहे हैं,यह वताने के लिए उन्हें अपनी गाँठों पर खास मार्का देना पड़ता है। यह मार्का उन्हें कलकत्ता वेल्ड-जुट एसोसियेशन से पास करा लेना पड़ता है। मार्का पास करने के समय ऐसोसियेशन में इसका पूरा व्योरा लिख लिया जाता है कि इस मार्के की गाँठ में किस तरह का पाट रहता है, जिससे व्यापारी अपने मार्के की गाँठों में दूसरी तरह का पाट न भर दे। कलकत्ता वेल्ड-जूट ऐसोसियेशन ग्रपने यहाँ रजिस्टर्ड किये हुए मार्को की तालिका लंदन ग्रीर ढंडी जूट ऐसोसियेशन के पास हरसाल भेज देता है,जिससे से उन्हें यह मालूम हो जाये कि कीन-कौन से प्रचलित मार्के हैं, श्रीर किस मार्के का कैसा पाट है। हर

साल जून महीने तक जितने मार्के रिजस्टर्ड हो जाते हैं, उन्हीं के नाम मार्कों की सरकारी कितावों में लिखे रहते हैं। इसी किताव की प्रति लन्दन और डंडी ग्रादि स्थानों पर, तथा ग्रमरीका ग्रादि देशों में भेजी जाती है। जिन मार्कों की रिजस्ट्री जून के बाद होती है, वे दूसरे वर्ष की किताव में दिये जाते हैं।

"इन मार्कों के सहारे विदेशी व्यापारी कलकत्ता से पाट मंगाते हैं। यदि किसी खास मार्के का माल वेचा जाये तो उसी मार्के का माल देना पड़ता है ग्रीर यदि ग्रुप के नाम से वेचा जाये तो उस ग्रुप के चाहे किसी मार्के का माल दिया जा सकता है। सन् १६३० तक यह परम्परा थी कि लन्दन जूट ऐसोसियेशन से हर साल जुलाई महीने में मार्के की सूची निकलती थी, जिसमें चुने हुए और ऐसोसियेशन से पास किये हुए ऐसे मार्के रहते हैं, जिनका माल ग्रच्छा रहता है ग्रौर जिन्हें विदेशी जूट डीलर्स खरीदने में विश्वास करते हैं। इन मार्कों के माल को एक्चुग्रल (ययार्थ) ग्रीर विक्वासीय कहा जाता है। भेजा हुन्रा माल घटिया निकलने पर सारी जिम्मेदारी माल वैचनेवाले पर रहती है। पाट के व्यापार में जिन माकों का व्यवहार होता है, उनकी दस श्रेणियाँ मानी गयी हैं। १.डायमंड, २. मंगो, ३.ढाका, ४. रेड, ५. फर्स्ट, ६.लाइटर्निंग, ७. हार्ट, ८. देशी, ६. तोशा, १०.कटिंग । इन श्रीणयों के भिन्न-भिन्न मार्कों में यह जरूरी नहीं है कि सबमें एक ही तरह का माल हो। न सब मार्कों का दाम ही एक होता है।"

इन संक्षिप्त सूचनाग्रों से, पहला परिचय इतना श्रवश्य मिल जाता है कि जूट के व्यापार में मार्कों का व्यापारिक महत्व कितना है। जब सूरजमल जी ने भ्रपना निजी प्रेस स्थापित कर लिया तो श्रापने उन माकों के ऋय के लिए चेप्टा की, जिनका नाम विदेशों में प्रिय वन चुका था । पर जब ग्रापने 'राम' मार्का खरीदा तो एक विचित्र सा क्लेश फैल गया। जिस फर्म से श्रापने यह मार्का भारी मूल्य चका कर लिया, उसका वयाना देने के बाद, यह बात पक्की सी हो गयी कि वह 'राम'मार्का सूरजमल नागरमल के स्वत्वाधिकार में ग्रा गया है। किन्तु मारवाड़ी समाज में वहुत से रोग व्यापारिक क्षेत्र में ग्रा बैठे थे। ऐसे एक रोग ने सूरजमल जी को भी विचलित कर दिया। वयाना लेकर भी, 'राम'मार्का के मालिकों ने इस मार्के को किसी ऐसे दूसरे व्यक्ति को वेच दिया, जिससे उन्हें ऊँचा दाम मिल गया था। यद्यपि ये सज्जन मूरजमल जी के निकटस्य मित्र ग्रीर श्रात्मीय होते थे, लेकिन ऐसी कार्यवाही जब उन्होंने कर ही दी, तो सूरजमल जी ने व्यापारिक न्याय के लिए ग्रदालत की शरण ली। किन्तु विचित्र तथ्य यह या कि उघर श्रदालत में जोर-शोर से न्याय की तुला पर युद्ध चलता था, लेकिन दैनिक व्यवहार में सूरजमल जी ने इन लोगों से कभी भी व्यक्तिगत कटुता मोल न ली, विल्क, उल्टे रोज ही दोनों जूट वेलर्स ऐसोसिएयन में आनन्द के साय बैठते, और किसी भी दिन इस मामले को लेकर पारस्परिक सौजन्य का सरस व्यवहार बन्द न किया। आज इस तरह की मनः स्थिति के दर्शन नहीं हो पाते। सूरजमल जी का हृदय कितना विशाल था, यह एक प्रमाण है।

यह मामला ग्रदालत में बहुत दिनों तक चला ग्रीर ग्रन्त में विजय सूरजमलजी को मिली। 'राम' मार्का ग्रागे चलकर उन्ह सुम सिद्ध हुग्रा।

'सूरजमल नागरमल' ने 'राम' मार्का के प्रतिरिक्त 'राजेन्द्र' मार्का भी एक वंगाली सज्जन से खरीद लिया । इन दो मार्कों के स्वत्वाधिकारी हो जाने से जूट के वाजार में इस फर्म की प्रतिष्टा बहुत वढ़ गई और विदेशों के वाजार में भी इस फर्म की धाक जमने लगी।

पाट का व्यवसाय वस्त्र से भी दुरुह व्यूहचक के तृत्य रहा है। इसका भेदन और इस पर पूर्ण विजय और इस क्षेत्र पर सार्वकालिक श्राविपत्य श्रीर इस पर, विदेशी पूंजी के सन्तुलन में, कमं-बल से श्रपनी पूंजी के साम्राज्य की स्थापना मारवाड़ी समाज ने किस तरह की है, उसकी एक संक्षिप्त सी झलक सूरजमल जी के स्वस्य गति से चल रहे व्यापार में मिलती है। उनके सहघर्मी भ्रीर उनके समवयस्क अन्य मारवाड़ी जनों ने अंग्रेजों से किस तरह एक एक अंग में इस व्यू-हचक की ग्रग्रिम पंक्ति को घ्वस्त किया है, उस कथा में मिलती है। सूरजमल जी सन् १६११ में,स्यूल दृष्टि से, प्रेस के श्रीधकारी बन गये थे, लेकिन स्थिति वास्तविक अयों में इतनी ही न थी। वहत भी घ्र. विश्वयुद्ध शुरू होते ही, श्राप ही पाट के प्रमुख व्यापारी मान्य हुए। यह मान्यता एक व्यक्ति की न थी,समूचे समाज की थी, समूचे समाज के बाहुबल की परिचायक थी, उसके गौरव की घोषणा करनेवाली थी। सन् १६१४ तक भारत में राष्ट्रीय युद्ध, पूरी तरह, प्रारंभ भी न हुया था । कांतिकारी ब्रान्दोलनों के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना का नवोन्मेप होने लगा था। लेकिन गोलते और तिलक ने प्रयस्य अपने अविस्मरणीय अध्याय प्रेषित कर दिये थे और वह बीहर जंगल साफ कर दिया या, जिस पर चलने के लिए फिर गांधी की को अपने पुरुषायं का इतना अधिक क्षय न करना पड़ा। किन्तु उन सन्तुलन में, भारतीय व्यापार का ,राष्ट्रीय ग्रान्दोलन कहीं प्रिधक जगता के साथ शुरू हो चुका था। मारवाड़ी समाज में बड़े पैमाने पर एक से एक घुरंघर व्यक्ति, अपनी व्यापारिक गवित के बन पर, भंग्रेजों द्वारा कृटिलता पूर्वक स्नारोपित पर्वेतों से भरे जिलों के व्युहत्तकों को तोड़ने का विद्रोह लिये मागे वड़ रहे ये प्रौर जुझ रहे ये। विनीत भाव से इस ब्यूहचक के ध्वंत करनेवालों में से एक कर्म-स्यी सूरजमलजी भी ये।

'हैम्प' के सबसे बड़े 'एक्सपोर्टर'

भोम सराहो ठाकराँ, काँई सराहो विन्द। भू विन भला न नीपकें, नर, तुर, श्रीर गयन्द।।

—घरती की यह विशेषता है कि वह अपनी तासीर का परिचय गुणी जनों को अवश्य देती रहती है। विशेष भूमि में ही विशिष्ट गुण-शील चमत्कारी पुरुष, घोड़े और हाथी उत्पन्न हुआ करते हैं। वीज की वात को अनावश्यक महत्व देने से भूमि के साथ पूरा न्याय नहीं हुआ करता।



[38]

नों का दोहन करने से गऊ हमें दूध देती है? शास्त्रकारों ने इसी भाव को लक्ष्य में रखते

हुए पृथ्वी की तुलना भी गाय से की है श्रौर वताया है कि वैश्य जाति इसी पृथ्वी का दोहन करने से संपत्ति का संचय किया करती है।

खनिज श्रीर वनस्पति पदार्थों के श्रतिरिक्त, वानस्पतिक रेशों की दृष्टि से कपास श्रीर जूट के वाद, एक तीसरा पदार्थ सन रहा है, जो कुछ दृष्टियों से मानव-जाति के इतिहास में उतना ही प्राचीन जितनी कि कपास।

भारतीय इतिहास में पुराणकाल से भिन्न-भिन्न भूमि-खंड समय-समय पर भिन्न-भिन्न व्यापारों के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। जिस तरह मनु-स्मृति में काशी का रेशम और अन्य स्थानों की विशिष्ट वस्तुओं का वर्णन मिलता है, उसी तरह कालिदास के काव्यों में और वाणभट्ट, भारिव, हुएं ग्रादि के काव्यों में भिन्न-भिन्न व्यापारिक नगरों का पठनीय उल्लेख ग्राया है। फाहियान , इन्नवनुता, वावर द्वारा लिखित'बाबरनामा', 'ग्राइने-ग्रक्बरी', सर टामस रो के यात्रा-वृत्तांत, ग्रादि में बरावर उन नगरों की चर्चा मिलती है, जहाँ पर विशिष्ट पदार्यों का ब्यापार होता था। हमारा देश व्यापार-त्राणिज्य की दृष्टि से हर युग में बहुत समुन्नत रहा है। हमारे वैश्यों की व्यापार-लक्मी का वैभव इतना समृद्ध रहा है कि उससे ग्राकपित होकर वैदिक काल से ही पश्चिमी देशों के व्यापारी-वर्ग वरावर इवर ब्राते रहे। फांसिसी लोगों और डचों का ग्रागमन पुर्तगालियों के उपरान्त हुन्ना। ग्रीर, १७वीं सदी के ग्रन्त तक, भ्रंग्रेजों ने भी ग्रपने कदम इस तरह म्रडिंग वनाने शुरू किये कि उनकी छत्र-छाया में वसनेवाली नई व्यापारिक मंडियों के प्रति भारतीय व्यापारियों का स्राप्रह बढ़ने लगा। १६वों सदी के अन्त में कलकत्ता का प्रारंभिक प्राकृष ऐसी ही प्रनिद्वित मंडी के रूप में था। बासकीय नगर की रूप-रेखा मुख इसी के बाद निदिवत होने लगी थी। १६वीं सदी के अन्त तक,

३०० वर्षों में, यह पश्चिमी व्यापार का मुख्य वन्दरगाह ही घोषित नहीं हो गया, विदेशी शासन के संरक्षण में संचालित भारतीय व्या-पार का प्रधान सूत्र-संचालन-केन्द्र भी वन गया । श्रंग्रेजों ने भारत के प्राचीन व्यापार को अनेक मोड़ दिये, अनेक नई वस्तुओं को व्यापार का केन्द्र बनाकर उनकी लोकप्रियता को चरम छोर तक पहुँचा दिया । पश्चिमी औद्योगिक कांतिके कारण, उनकी मिलों में वने हुए वस्त्र, इस देश के वस्त्रों में शिरमीर हो गये। जूट का जैसे ग्राविष्कार हुया हो, इसका व्यापार देखते न देखते खूव वढ़ा-फूला। जूट की श्रेणी का दूसरा रेशा हैम्प था। विश्व के व्यापार में भारतीय हैम्प की माँग वहुत श्रधिक प्रारंभ में न रही,रूस ग्रीर चीन से जानेवाले हैम्प का नाम ही ज्यादा चलता था। एक वार तो, लगभग ५० वर्षो तक स्थिति यह रही कि इंग्लैण्ड में मशीनों द्वारा जो फ्लैक्स तैयार होता था, उसमें रूससे ग्राया हुग्रा हैम्प प्रयुक्त होता था ग्रीर जत्पा-दकों को यह लिखित गारंटी अपनी गाँठों पर घोषित करनी पड़ती थी कि इसमें भारतीय हैम्प का मिश्रण नहीं है! वह युग रूसी हैम्प का था, ग्रौर उसी की मांग सारी दुनिया में फैली हुई थी।

लेकिन रूसी हैम्प का परिच्छेद सहसा ही अन्ताराष्ट्रीय व्यापार में समाप्त हो गया। १६वीं सदी के ५० वर्ष वीतते-न-वीतते, रूस और पश्चिमी देशों के बीच में राजनीतिक विग्रह इस सीमा तक यड़ा कि उसने अपना हैम्प वाहर भेजना बन्द कर दिया। परिणाम यह हुआ कि ब्रिटेन में डंडी की मिलें ठप्प पड़ गयीं। उस समय भारत में एक नये रेशे की तलाश हुई और उसी का परिणाम या कि मारतीय जूट को महत्व मिलने लगा। इसी महत्व-वृद्धि के साथ भारतीय हैम्प का व्यापार भी नई गति करने लगा। अन्ताराष्ट्रीय व्यापार में अब भारतीय हैम्प के साथ परहेज का व्यवहार वन्द होने लगा।

१६ वीं सदी के अन्त तक हैम्प का ज्यापार भारत में कीन से नये अघ्याय रच रहा था, यह समझने से पहले हमें इसका इतिहास देख लेना होगा। मनुष्य ने सम्यता के आदि युगों में जिन वानस्पतिक रेशों से बुनाई शुरू की थी, उसमें से हैम्प भी एक है। वनस्पति-शास्त्र के जानकार इस विषय में एकमत हैं, कि यह मूलत: केन्द्रीय व पित्रमी एशिया का पौघा है। ईसा से ५०० वर्ष पूर्व हीरोडोटस ने हैम्प की चर्चा की है और बताया है कि सीविया और थीरोशिया में यह इगता

था। वस्त्रों के उत्पादन में इसका प्रयोग इतनी उत्तमता से होने लगा था कि उसे देखकर लिनन की भ्रांति होती थी। ग्रीक लोगों ने इसका ज्ञान पूर्वी देशों से पाया था। रोमनों ने इसका कैन्नाविस नाम ग्रीक भाषा में प्रचलित इसके नाम-हप शब्द का रूपान्तर करते हुए बनाया था। लेकिन रोमन थौर ग्रीक शब्द भारत के संस्कृत शब्द सन शब्द से गृहीत हुए हैं। इसका प्रयोग रोमन लोग नौकाओं और जल-पोतों की पाल बनाने में करते थे। कैन्नाविस शब्द से ही फेंच शब्द कैन्वास बना है। वस्त्र बनाने से पहले मनुष्य ने बनस्पित के रेशों से कारडेज (रिस्सयाँ ग्रीर रस्से) बनाना शुरू कर दिया था। यों बात इस तरह प्रसिद्ध है कि फाँसी का रस्सा रेशम से बनता है,लेकिन सत्य यह है कि छठी सदी के बाद से यूरोप भर में फाँसी का रस्सा सदैव हैम्प से ही बनता रहा है ग्रीर ग्राज तक वह नियम पूर्ववत् चला ग्रा रहा है।

पश्चिमी इतिहासकार अनेक प्रमाणों के आधार पर यह प्रमा-णित करते हैं कि ईसा से २८०० वर्ष पूर्व तक यह चीन में उगता था ग्रीर भारत में इसकी खेती ईसा की पहली सदी से प्रारंभ हुई है। किन्तु वास्तविक सत्य यह नहीं है। हैम्प की एक जाति का प्रयोग हमारे यहाँ भाँग के रूप में ग्रादिकाल से हो रहा है। विजया भगवान शिव का पेय पुराणकाल से पहले से है। राहुल सांकृत्यायन जैसे विद्वान ने यह घोषित किया था कि वेदों में जिस सोमरस की चर्चा है, वह वास्तव में यही भाग है। भारत में हैम्प के रेशों का प्रयोग अवस्य हुम्रा,पर विश्व भर में हैम्प का पुराना नाम इंडियन हैम्प कैसे बना, यह एक निगृद पहेली है। लगभग ५० वर्षों से विश्व में अन्य देशों के हैम्प से भारतीय हैम्य का वर्गीकरण अलग करने के लिए इंडियन हैम्प भारत के हैम्प को ही कहा जाता है। हैम्प के स्रीद्योगिक महत्व को देखते हुए विश्व भर के देशों ने श्रपने-श्रपने देशों में इसकी खेती प्रारंभ कर दी है। मनीला में श्रवाका नाम के पौधे से जो रेशे निकलते हैं, वे भारतीय सन से बहुत मिलते-जुलते हैं, इसलिए उसका श्रलग नाम करने के लिए, उसे मनीला हैम्प कहा जाना है। सीसल हैम्प श्रागेव नामक पीचे के रेशे से तैयार होता है। श्रफीका श्रादि देशों में भी कुछ ऐसे पीचे तैयार होते हैं, जिनका रेशा सन मे मिलता-जुलता है। लेकिन ये सब नकली हैम्प हैं। ग्राजकल ग्रास्ट्रेलिया, श्रमरीका, फांस, इटली, जर्मनी श्रीर रूस श्रादि देशों में श्रसली हैम्प की खेती फाइवर-प्लान्ट नाम से की जाती है। अमरीका में तो यह श्रीपनिवेशिक राज्यों के जमाने से ही उगाया जाने लगा था। अब हैम्प से रस्से, कैवल्स, वोरे, टोप के परदे, कुछ नास किस्म के कागज, कारपेट, कैन्वास म्रादि वस्तुयें विशेष रूप से बनाई जाती हैं। लिनो-लियम , सायुन, रंगों के लिए नूखनेवाले तेल भी इससे व्यापारिक स्तर पर बनते हैं। अगरीका पूरवी देशों से हैम्प(भांग)के बीज लाखों टन मंगाता है, वयोंकि, उसका रामायनिक तेल निकालने के बाद, की बूर बचा रहता है, उसका चुन्ना पालतू पक्षियों को दिया जाता है।

कुछ लोग इस चूरे को खाद के रूप में भी प्रयुक्त करते हैं। पालन् कवूतर इसका चुग्गा बहुत शौक से खाते हैं।

इस तरह हैम्प श्रीद्योगिक जगत की बहुत लोकप्रिय बस्तु रहा है। श्रंग्रेजों ने जब जूट के लिए कलकत्ता के श्रासपान प्रेस श्रीर मिलें स्थापित करनी शुरू कीं, तो सन की माँग भी बढ़ने लगी श्रीर इसके निर्यात-व्यापार में उल्लेखनीय वृद्धि परिलक्षित होने नगी। बंगाल-चैम्बर की रिपोटों को देखने से पता चलता है कि हैम्प भी एक विशेष निर्यात बस्तु रहा है। प्रारंभ में इनका व्यापार श्रंग्रेजों ने श्रपने हाथों में रखा, लेकिन २० वीं सदी के प्रारंभ होते ही इस का बंधा भी मारवाड़ी व्यापारियों ने संभातना शुरू कर दिया।

मूरजमल जी जालान ने 'सूरजमल नागरमल' फार्म की स्थापना के दो वर्ष उपरान्त सन् १६०७ से शिष्पिग का काम भी हाथ में ले लिया था। वे जूट की गाँठों को विदेशों में भेजने लगे थे। जूटके साथ ही उन्होंने हैम्प की वेलिंग का और उसके निर्यात का काम भी यथाशिकत गुरू कर दिया। श्रव वे जूट व हैम्प की वेलिंग और शिष्पिंग इस तरह चार मुख्य व्यवसायों के स्वत्वाधिकारी दन चुके थे। क्यों कि मारवाड़ी शिष्पर्स में वे ही पहले एक्नपोर्टर थे, जिन्होंने हैम्प का व्यापार हाथ में लिया था, इसलिए यह स्वाभाविक या कि वे इमका व्यापारिक प्रचार किसी रूप में करें। जब उन्होंने ग्रपने फर्म का, तार देने के लिए, संक्षिप्त मूचना-भव्य पोस्टब्राफिस में रिजस्टर कराया तो, हैम्प-वेलर (Hempbaler) शब्द ही प्रस्तुत किया। इतना ही नहीं, विदेशों के वाजार में सूरजमल नागरमल द्वारा निर्यात होनेवाले सन के दो मार्के बहुत श्रविक प्रचित्त होने लगे— 'रीज' मार्का श्रीर 'हनुमान' मार्का, ये दोनों मार्के उन्होंने प्रपने पुरुप्तार्थ से वाजार में चलाये थे।

दृश्य जगत में यही प्रसिद्ध रहा कि मूरजमल जी जूद के व्यापार में ही अधिक व्यस्त रहे और उसी के कार्यको उन्होंने प्रियक प्रमास्ति किया। जूट-प्रेम सोलने में प्रमित की। सन् १६११ के याद यो वर्ष किया। जूट-प्रेम सोलने में प्रमित की। सन् १६११ के याद यो वर्ष कियाई से गुजरे भी न होंगे कि प्रथम कियवपुद गुण हो गया। युद्ध के धणों में महसा ही भारतीय हैम्य की मांग वर्ड़ पेग ने बटने लगी। मूरजमल नागरमल की व्यस्तता ऐने मोके पर पूरी तत्वरता के साथ जिस तरह वृद्धि पाने सभी, वह देखते ही बननी थी। प्रथम विस्वयुद्ध ने उन सब व्यापारियों को अपने भाग्य की यक्तीटी प्रधान की यी, जो २०वीं नदी के प्रथम चरण में आने घाये थे। विकत १५ वर्षों से मूरजमल जी ने भी व्यापारिक प्रगति को दृष्टि से नाफी तपस्या कर ली थी और चय उनका सीभाग्य-पेवना प्रभा गरद हस्त उनकी और बटाने के लिए सालाबित हो गया था। हैग्य के की में मं गयि बहुत ने नोगों ने घाना हान उनका विस्वयुद्ध हान उपस्थित व्यापारिक प्रतिजेशिता में वे उनके, नेदिन नामप्त-राजित, व्यापारिक प्रतिजेशिता में वे उनके से हिताम्यक-मा देखने

की परख, सन के संचय-संग्रह में श्रत्यिवक शक्ति-नियोजन श्रौर विदेशों के डीलरों में श्रपना विश्वास घनीभूत करने का प्रभावीत्पादक व्यक्तित्व—इन प्रेरक गुणों से यह वात जग-जाहिर हुए विना न रही कि सूरजमल नागरमल ही हैम्प के सबसे बड़े एक्सपोर्टर हैं। विश्वयुद्ध के श्रन्तिम समय तक यह यशस्वी प्रधानता बनी रही। उसका स्थान सबसे प्रथम ही मान्य रहा। इस व्यापार में फलवृद्धि श्रांशिक गित से हो रही थी। कि सहसा ही विश्वयुद्ध की मध्याविध में कुछ ऐसा संकट श्राया कि हैम्प का एक्सपोर्ट भारत सरकार द्वारा स्थिगत कर दिया गया। एक विचित्र-सा सस्पेंस तब इस व्यापार में श्रा गया था। सूरजमल जी क्योंकि केवल हैम्प के काम में ही श्रपनी शक्ति नहीं लगा रहे थे, इसलिए उनका स्टाक मौके की राह में सुरक्षित रखा रह गया। किसी भारी क्षति का सामना उन्हें न देखना पड़ा।

वाजार में दो स्थानों का हैम्प अधिक प्रचलित था : वंगाल हैम्प और वनारस-हैम्प । उत्तर प्रदेश में हैम्प प्रतापगढ़, आजमगढ़, विन्दकी, श्रोरैयां, इलाहावाद जिला श्रोर वनारस जिले में होता है। वंगाल में हैम्प वारसोई, उल्लापाड़ा, सिराजगंज, चौल-मोगरिया श्रीर घूलियान में होता है। कटक में भी यह होता है, कुछ अन्य स्थानों में होता है, लेकिन सबसे अधिक हैम्प यूपी श्रीर वंगाल में होता है। हैम्प के अतिरिक्त एक वीविंग फाइवर 'गंजाम' भी है। यह चन्दौसी, जवलपुर श्रादि की तरफ होता है।

सन् १६१५ के वाद सन् १६१६ वीता और नया वर्ष आया, कि हैम्प का एक्सपोर्ट कुछ अरसे वाद दुवारा खुल गया। अव क्या था। सूरजमल नागरमल ने पुनः इस क्षेत्र में अपनी अग्रणी स्थिति को दृढ़ किया। विदेशों में हैम्प की माँग एक साथ इतनी अधिक आई कि जहाँ तादाद की वढ़ी-चढ़ी माँग कई गुना वढ़ी हुई थी, उसी के अनुपात में दरों में भी अकल्पनीय वृद्धि हो गयी थी। सूरजमल जी ने पूरी सामर्थ्य के वल पर अधिकतम हैम्प का एक्सपोर्ट किया। इस स्थिति में उनकी भाग्य-लक्ष्मी अब जिस तरह मुस्करा रही थी, वह उज्जवल भविष्य की द्योतक थी। वे अब केवल जूट-व्यापारी ही नहीं रह गये थे। अब उनकी गणना व्यवसाय के क्षेत्र में अग्रणी पंक्ति में होने लगी थी!

जिन क्षणों में हैम्प का एक्सपोर्ट विश्वयुद्ध की अविध में वन्द हुआ था, उस समय तक सूरजमल नागरमल अपने कार्य का विस्तार करते हुए हैम्प के लिए बनारस में भी वेलिंग का काम शुरू कर चुके थे। पहले तो बनारस से कच्ची गाँठें ही कलकत्ता से आतीं और यहाँ पर उन की पक्की गाँठें बाँच कर निर्यात के लिए भेजा जाता। लेकिन कार्य-वृद्धि और सुचारू व्यवस्था की दृष्टि से आपने बनारस से पाँच मील दूर शिवपुर में वेलिंग करना शुरू कर दिया और हैम्प की पक्की गाँठें वहीं बनने लगीं। वे गाँठें कलकत्ता पहुँचते ही निर्यात के लिए सीचे खिदिरपुर इक में प्रस्तुत कर दी जातीं। विश्वयुद्ध की अविध में सन् १६१४ से लेकर १० तक जूट और हैम्प के दामों में अकल्पनीय वृद्धि हुई। दरों में असामान्य रूप से तेजी आई। एक कारण लाभांश की प्राप्ति का और बना। टेले-ग्राफिक ट्रांसफर (जिसे टी॰ टी॰ भी कहते हैं) की वजह से विदेशी विनिमय की दरों में जो तेजी आई, उसकी सुविधा से भी लाभ की अधिक गुंजाइश उत्पन्न होती चली गयी।

लाभांश का गुणनफल व्यापार को नवीन क्षमता प्रदान करता है। नवीन क्षमताओं से व्यापार की शक्ति अपनी नई दिशायें और नये अघ्याय लिखने की मौलिकता अजित करने लगती है। ऐसे ही कारणों के वल पर सूरजमल जी ने हैम्प के कार्य को एक नया मोड़ देते हुए, बनारस में हैम्प का संग्रह करने की दुष्टि से बहुत लम्बे-चौड़े वाड़े वनवाये। जविक युद्ध के वाद भ्रन्य चीजों में देखने भर की मन्दी ग्राई, हैम्प के काम में इस तरह का कोई ह्रास न ग्राया ग्रीर सूरजमल नागरमल के हैम्प-व्यापार में निरन्तर प्रगति होती रही। कलकत्ता से श्री श्यामदेव जी देवड़ा को इस विशेष काम का संयो-जन करने के लिए बनारस भेजा गया था। वे वहाँ पर चार वर्ष तक रहे । ग्रापने बनारस पहुँचते ही नाके-नाके पर काँटे खड़े करवा दिये ताकि सन के खेतिहर वहीं पर माल तोल कर अपने पैसे लें श्रौर घर लौटें। यह प्रगति सूरजमल नागरमल के, प्रसारित हो रहे, यश की दिशाएँ नियोजित करती रही; सूरजमल जी के लिए व्यावसायिक जगत में प्रणम्य प्रशस्ति के श्रायोजन भी करती रही।

कलकत्ता न केवल अंग्रेजों की सौभाग्य-भूमि रहा, यह राजस्यान के सभी प्रवासी भाइयों के लिए भी सौभाग्य की खेती फलप्रद बनाता रहा। कलकत्ता की भूमि में यह प्रकृत गुण है कि अपने किसी अतिथि को यह वेकार नहीं रहने देती । पूरुपार्थ जिसके पास है, उसे कलकत्ता निहाल करता रहा है। कहना चाहिये, फलवती लक्ष्मी का यह ऐसा प्रभा-पल्लवित मंच वन गया, जिस पर ब्रासीन होकर कोई भी अर्थ-सौजन्य की कृपा से वंचित न रहा । कलकत्ता ने १६वीं सदी के स्रन्त तक यह विरासत निश्चित कर दी कि जो भी उत्तम व्यापारी है, उसे वरदान-स्वरूप घनाढ्य भ्रवस्य वनाया जाए । कलकता में जब तक वंगाली व्यापारी पूरे श्रम-वल के साथ व्यापार ग्रीर वाणिज्य में ग्रीर कृषि में दत्तचित्त रहे, वे एक के बाद एक लक्षाबीश होते गये। जी विदेशी लोग मामूली सी हैसियत लेकर यहाँ व्यापार करने आये, वे भी लक्ष्मीपित होकर यहाँ ग्रावाद रहे ग्रीर वैसी ही रमणकारी स्थिति में ग्रपने घरों को वापस लौटे। ग्रंग्रेजी हुकूमत इसी कलकत्ता की भूमि से समस्त देश का स्वत्व श्राजित कर पाई। इसी भूमि में सूरजमल जी जालान से पहले, अनेक मारवाड़ियों ने वड़-चड़ कर व्यापारिक दक्षता प्राप्त करने का तप किया या और लखपति पद को प्राप्त हुए थे । उनकी संस्या बहुत श्रविक यद्यपि नहीं है,लेकिन समाज के इति-हास में उनका नाम पुन:-पुन: लिया जाता है । इसी भूमि में सूरजमल

जी को केवल १५वर्ष की अविध में सन् १६०३ से लेकर १६१८ तक, लक्ष्मी की सिद्धि सहज भाव से प्राप्त हो गयी थी। इंडियन हैम्प अपने इतिहास का एक नया अध्याय उनके हाथों लिखवाने में समर्थ हो गया था। जूट को विदेशों में स्वर्ण-सूत्र (गोल्डन फाइवर) कहा जाता है। लेकिन हैम्प की दीप्ति भी अतुलनीय है, वह अनेक अर्थों में स्वर्ण से भी उत्तम सिद्ध हुआ है। इसीलिए उसे विदेशों में वाणिज्य-साहित्य के अन्तर्गत कुछ लोगों ने प्रथम विश्वयुद्ध के समय 'सुपर गोल्डन फाइवर' कहा है। सूरजमल जी को यह हैम्प उच्च-स्तरीय सम्मान, यश, कीर्ति, प्रशस्ति, उपलब्धि, व्यापारिक श्रम की पूर्णाहुति और सामाजिक कर्मवल की परिणित ही नहीं समर्पित कर गया, उन्हें लक्ष्मी के वरद् हस्त के स्थायी वरदान के शुभागमन का महोत्सव भी अमूल्य भेंट में दें गया। यहीं से सूरजमल जी के जीवन का पंचम अध्याय, जो कि उनके जीवन का सबसे अधिक प्रशस्त कर्म-लेख है, प्रारंभ होता है।

यह वात यहाँ पर स्मरणीय है कि सन भारत में वहुत अधिक पैदा नहीं होता था। जो होता था, उसका उपयोग स्थानीय क्षेत्रों में ही बहुतायत से हो जाता था। विदेशी जन वेण्टन ग्रीर त्रिपाल श्रादि के लिए रेशेदार वनस्पति की तलाश भारत में अवश्य कर रहे थे, किन्तु यह तलाश ग्रत्यंत कुटिलता से वोझिल ग्राघारों पर होती थी। वे यह चाहते थे कि जो भी चीज प्राप्त हो, वह सस्ते में मिल जाए, उसके खेतिहर चाहे श्रयपेट भूखे रहें, श्रद्धंनग्न रहें, किन्तु हमारे मोटे लाभ के लिए उन्हें श्रम करते रहना चाहिए। दास भाव को प्राप्त देश के श्रमिकों को ये विदेशी व्यापारी ऐसा ही पशु समझते रहे। नील भ्रादि की खेती में भारतीय खेतिहरों पर कितना ग्रत्याचार होता था, वह तो गांधी जी द्वारा चम्पारन में छेड़े गये प्रथम सत्याग्रह से पता चला था। सन की भी यही स्थित थी। फलतः भारतीय किसान इस की खेती कम से कम करते थे, क्योंकि उन्हें सदा कम से कम दाम प्राप्त हो पाता था। इसकी वनिस्वत वे ग्रन्य दामी जिन्सों की खेती करने में ज्यादा विश्वास करते थे। जब अंताराष्ट्रीय स्तर पर सन के प्रयोग का श्राग्रह बढने लगा^२ तो विदेशी व्यापारी इसका कय-मूल्य बढ़ाने पर विवश हए, क्यों कि उसी परिवर्तित स्थित में यह संभव हो सकता था कि इस देश के किसान इस की खेती में उत्साह प्रदर्शित करें। श्रधिक मूल्य मिलने के बाद ही इस के कृषि-क्षेत्र में ग्रधिक विस्तार होने लगा।

सन की खरीद प्राम्भ में आड़तदारों की मार्फत हुआ करती वी श्रीर सूरजमल नागरमल के अनेक व्यक्ति इन आड़तदारों के यहाँ

१ नियति होने वाले समस्त सन का ७० प्रतिशत कलकता बंदरगाह से जाता है. २५ प्रतिशत वम्बई से और शेष महास व अन्य वन्दरगाही से ।

उपस्थित रहते थे। किन्तु जब प्रथम विश्वयुद्ध हुया तो फर्म के खादिमयों ने उत्तर प्रदेश के उन सब अंचलों में, जहां सन उत्पन्न होता था, किसानों से सीचा खरीदना शृह कर दिया, ताकि प्राइत-दारों के पास पहुँचने से ही पहले किसानों को तात्कालिक रपयों की अदायगी की जा सके और नकद रुपयों की देनदारी का लाभ उठाते हुए किसान भी खबिक सुविधाओं का ज्ञानंद पा सकें।

प्रथम विश्वयुद्ध से पहले सन ग्रेट ब्रिटेन, जर्मनी, ऍटवर्प ग्रादि देशों में बहुतायत से जाता था। पर प्रथम विश्वयुद्ध ने जर्मनी में में इसकी खपत बहुत बढ़ा दी थी।

जिस प्रकार अन्य वस्तुओं के व्यापारी अपना एक ऐसोसिएशन बना कर रखते, कुछ उसी तरह हैम्प ऐसोसिएशन भी कलकता में गठित हो चुका था और सूरजमल नागरमल इसकी कार्यकारिणी में सम्मानास्पद स्थान ग्रहण करते थे।

हैम्प के संबंध में बहुत पहले से कलकत्ता में एक वाधिक रिपोर्ट छपती रही है। इसमें अध्ययन-योग्य आंकड़े, वाधिक सपत, निर्यात की स्थिति, मूल्यों का संतुलन और हैम्प के व्यापारियों की सूची रहती थी। इस रिपोर्ट से इस बस्तु के देशी-विदेशी व्यारियों को अनेक प्रकार से लाभ पहुँचता था।

सन् १६१७-१= में प्रथम विश्वयुद्ध पूर्णतया मान्त हो चुका था, उसका रहा-सहा आतंक भी विस्मृत होने लगा था। युद्ध-जिन्त महंगाई के अनेकानेक प्रभाव समाज में परिलक्षित होने लगे थे, घन की चमक के दर्शन स्वतः हो जाते थे। जो पांच-नात वर्ष पहले तक साधारण व्यापारी थे, वे अब अग्रणी श्रेणी के घनिक ये और उनकी अपनी भौतिक सम्पत्ति उल्लेसनीय बनने लगी थी। किन्तु इसी संतुलन में राजनीतिक अधिकारों की मांच का प्रावत्य एक ऐसी हुमस सार्वजनिक क्षेत्र में पैदा करने लगा था कि सरकार शासन-सुवारों के शब्द-बोलिल सुपारों से एस हुमम को गौण करना चाहती थी। पर सत्य स्थित यह थी कि देश का राजनीतिक जागरण पुरु हो चुका था और कलकत्ता में इस की नरगरमी इतनी अधिक हो गई थी कि जितनी आंतिकारी धान्योलनों के समय भी न रही होगी।

इस संधि-रेखा पर खड़े होकर हम देखते हैं, भारतीय ध्यापारी सहदय भाव से राष्ट्रीय ध्रान्दोलन के मीन ध्रमया मुगर महागोणी वनने लगते हैं। सूरजमल जी जालान ने हैम्प ध्रीर जूट की असाधारण महंगाई का लाभ उठाते हुए वेचल व्यक्तिगत संतोप ही प्रहण न किया, वे इस नाभ का उचित लाभांग ध्रम घर्म बत्याणा-स्पद दिशाधों में भी वितरित करने लगे। राष्ट्रीय दिशारों के समर्थन में उनका भीन शृतित्व किन प्रशस्त पर्यों पर घरमर हुमा, धागे के पृष्ठों में यह सममुच एक पड़ने की बात है।

२ सन १८०२ में पहली बार ईस्ट इंडिया कायनी ने कायनी के डायेरेक्टरें की आहा से सन की गाँठ इंग्लैंड निजवाई थीं। सभी से इसका स्वापत विदेशों में होने कागा। १८७० में क्वल २५०० टन ही यह बाहर मेजा गया था, लेडिन प्रथम विद्य-युद्ध में यह मात्रा बढ़ कर २८००० टन ही चुकी थी।



विज्ञुः, नृत्तिह-वराह-संयुक्त मव्य रूपः, च वी सदी, चन्द्रमागाः, शालावाङ्]

विष्णु का यह स्त्प वराह-श्रवतार से लेकर हिरएयक्तशिपु के राज्य-विस्तार तक की मानवात्मा का स्मरण कराता है। इस महापराक्रमी राक्तस-राज के श्रनुहाद, हाद, प्रहाद ग्रीर संहाद चार देत्य-वंश-गौरव पुत्र थे। किन्तु प्रहाद ने ही पुनः श्रपने युग में मानवता की रक्ता श्रासुरी भावों से की थी।

वराह और नृसिंह रूप शोभित विष्णु हो कल्याण हैं!

श्रात्मानमस्य जगतो निर्लेषमगुणामलम् । विर्मात कौस्तुभणिस्वस्वरूपं भगवान्हरिः ॥ (श्रीविष्णुपुराण, १, २२, ६८-७६)

इस जगतके निर्लेष तथा निर्मुण श्रीर निर्मल श्रात्म। को अर्यात् शुद्ध क्षेत्रज-स्वरूप को श्रीहरि कौस्तुभमणिरूप से घारण करते हैं। श्रीय्रनन्तं ने प्रधानको श्रीवत्सरूप से ग्राश्रय दिया है ग्रीर वृद्धि श्रीमाघवकी गदा रूपसे स्थित है। भूतौंके कारण तामस, श्रहंकार श्रीर इन्द्रिघों के कारण राजस ग्रहंकार इन दोनों को वे शंख ग्रीर शार्ज़-घनुप रूपसे घारण करते हैं। अपने वेग से पवनको भी पराजित करनेवाला ग्रत्यन्त चंचल, सात्विक ग्रहंकाररूप मन श्रीविष्णुभगवानु के कर-कमलों में स्थित चक्र का रूप घारण करता है। हे द्विज! भगवान गदाधर की जो (मुक्ता, माणिक्य, मरकत, इन्द्रनील ग्रीर हीरकमयी) पंचरूपा वैजयन्ती माला है, वह पंचतन्मात्रात्रों ग्रीर पंचभूतों का ही संघात है। जो ज्ञान ग्रीर कर्ममयी इन्द्रियाँ हैं, उन सव को श्रीजनार्दन भगवान् वाणरूपसे घारण करते हैं। भगवान् श्रच्युत जो अत्यंत निर्मल खड़ग् घारण करते हैं, वह अविद्यामय कोश से आच्छादित विद्य-माय ज्ञान है। श्रीहरि रूपरहित होकर भी माया रूपसे प्राणियों के कल्याण के लिए इन सब को ग्रस्य श्रीर भूपण रूप से घारण करते हैं।

प्रहलाद ने दैत्यकुमारों से एफ ही ममं की वात कही थी कि विषयों का जितना-जितना संग्रह किया जाता है, जतना-जतना ही वे मनुष्य के चित्त में दुख बढ़ाते हैं। घर में जो कुछ घन-घान्यादि होते हैं, मनुष्य के जहाँ-तहाँ परदेश में रहने पर भी वे पदार्थ उसके चित्त में बने रहते हैं और उनके नाथ-यह ग्रादि की सामग्री भी उसी में मौजूद रहती हैं। हे दैत्यो, मैं ग्राग्रह पूर्वक कहता हूँ कि तुम इस ग्रसार संसार में सर्वत्र समदृष्टि करो, वयोंकि समदृष्टि हीं श्री ग्रच्युत की वास्तविक ग्रारायना है।



सेट नागरमह बाजोारया



श्री सूरजमल जालान



(खड़े हुए बार्च से) मर्बर्था सजनलाल जालान, मुनीम, चिरंजीलाल बाजीरिया, मोहनलाल जालान (क्षेत्र हुए बार्च से) मर्बर्था सजनलाल जालान, मुनीम, चिरंजीलाल बाजीरिया, मोहनलाल जालान ्षक हुए वाय च) नवला स्वनलाल जालान, सुनाम , स्यरजालाल वाजारया, साम्यराज जाला (वेंटे हुए) रामकुमारजी कर्नोई, सूरजमलजी जालान, रामचंद्रजी (हेडमास्टर, रघुनाय विद्यालय), (नीचे वेंटे हुए) श्री कियोरीलाल जालान, नंदलाल वाजीरिया, नोलाराम जालान, नंदिक्योर जालान। हेवघर की विजली कोठी में, मन् १९३३

चतुर्थ परिच्छेद

रतनगढ़ में जन-कल्याण के भिन्न महोत्सव

रियश्च में रायश्च में, पुष्टं च में पुष्टिश्च में, विभु च में प्रभु च में, पूर्ण च में पूर्णतरं च में। कुयवं च में दिश्तं च में, उन्नं च में ऽक्षुच्च में यज्ञों न कल्पन्ताम् ॥ वितं च में वेद्यं च में, भूतं च में भिविष्यच्च में। सुगं च में सुपथ्यं च में, ऋद्धं च में ऋदिश्च में, क्लुप्तं च में क्लुप्तिश्च में, मितिश्च में सुमितिश्च में यज्ञों न कल्पन्ताम् ॥ (यज्वेद १०:१०-११)

—मेरा धन श्रोर मेरी संपत्ति यज्ञ के द्वारा समुत्रत हों। मेरा पोषण श्रोर मेरी पुष्टि यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरा वैभव श्रोर मेरी प्रभुताई यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरी पूर्णाता श्रोर मेरी पूर्णाता-भरी स्थिति यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरी प्रजुरता श्रोर मेरी तृष्ति यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरा प्राप्त किया जा चुका श्रोर मेरा प्राप्त किया जानेवाला यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरा भूत श्रोर मेरा भविष्यत् यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरा स्वास्थ्य श्रोर मेरे स्वास्थ्य का उत्तम साधन यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरे एश्वर्य श्रोर मेरी संपत्ति की साधना यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों। मेरे समुन्नत हों। सेरे समुन्नत हों। सेरी समुन्नत हों। सेरी समुन्नत हों। श्रोर समुन्नत हों। सेरी साथना यज्ञ के द्वारा समुन्नत हों।



[२०]

चित्य की माँग वहाँ की जाए, जहाँ न्याय की स्रातंदी किसी देव-मनुष्य ने स्थापित कर दी

हो। सामंती युगों में ग्रीचित्य का प्रश्न ही कहाँ या, जब कि जीवन

की गित कठोरतम ग्रन्याय के ग्रिमिशाप से त्रस्त थी। रतनगढ़ जोघपुर-डिवीजन के उत्तर में ग्रीर जयपुर-डिवीजन के उत्तर में ग्रीर जयपुर-डिवीजन के उत्तर में ग्रीर जयपुर-डिवीजन के उत्तर पिश्चम में स्थित है। ग्रन्य राजस्थानी नगरों की तुलना में रतनगढ़ का विकास ग्रपेक्षया बहुत विलम्ब से हुआ है। इस के प्रति वीकानेर राज्य की जो प्रारम्भिक रुचि थी, वह गर्न:-गर्न: संकुचित होती गई; वाद के नरेशों ने ग्रपने वीकानेर का विस्तार करने में ही उत्साह लेना याद रक्खा। यद्यपि रननगढ़ में ग्रनेक वैश्य घन-ग्रजंन की दृष्टि से २० वीं सदी के प्रारंभ होने तक समर्थ

भीर सवल हो चुके थे, किन्तु उस समय तक नगर के श्राघुनिकीकरण की ग्रोर किसी की दृष्टि न उठी। सन् १८५४ में जो पौलीटिकल एजेंट ग्राव में था, उसने एक बार राजस्थान के नगरों के प्राचीनता लिये हए मटमैलेपन को लक्ष्य में रख कर कहा था, "दुख होता है कि लोग अपने ऊपर नया कपड़ा पहनने में आनंद अनुभव करते हैं, पर ग्रपने नगर को वे नयापन पहराने में कभी नहीं सोचते। नगर के नयेपन से ही भारत के लोगों की तुलना में राजस्थान के लोगों को नया हुए प्राप्त हो सकेगा। नगर का नया जीवन उसी तरह होगा, जिस तरह विपानत जल से भरे कुएँ की सफाई के बाद मिली हुई शुद्धता।" किन्तु कहने भर से क्या होता है। पौलीटिकल एजेंट के हाथ में ऐसी शक्ति न थी कि वह हर नगर के निवासियों तक यह सन्देश पहुँचा सकता। सब नगरों पर निरंकुश शासन रियासतों का था ग्रीर देशी शासक इस दृष्टि से बहुत ग्रधिक शिक्षित न थे। यही कारण है कि सन् १६१० तक, बीसवीं सदी का प्रथम युग वीतने तक, राजस्थान उसी प्रकार १०० वर्ष के पहले के भट्टे श्रीर मैले वस्त्र पहने हुए जीवन की साँसें लेता रहा । रतनगढ़ इसी भहे मैले वस्त्रों की दीनता भीग रहा था।

सूरजमल जी वरावर रतनगढ़ झाते रहते थे। रतनगढ में जब तक रेल नहीं ग्राई, सब को ऊँटों पर बैठ कर रींगस की तरफ जाना पड़ता। लेकिन जब तक रींगस भी रेल नहीं आई थी, तो फुलेरा से ग्रागे कुचामन रोड पर जाकर गाड़ी पकड़नी होती थी। इसके लिए सब जन दल बाँघ कर यात्रा शुरू करते। शाम होते ही लोग ऊँटों पर सवार होते ग्रौर सुवह होते न होते, १५ कोस की दूरी पर, वसे हुए सालासर पहुँचते । वहाँ पर ऊँटों को फिटकरी ग्रीर गुड़ दिया जाता। दिन भर सब सालासर रहते, सालासर के प्रसिद्ध हनुमान जी के दर्शन करते, उनकी ब्राराधना में व्यस्त रहते स्रीर दाल-बाटी स्रीर चूरमा बनता, पुनः शाम होते ही फिर ऊँटों पर यात्रा शुरू की जाती और दूसरे दिन सुवह सीकर से ५ कोस की दूरी पर झालरा रह जाते । यहाँ गाँव में दिन भर ऊँटों को विश्वाम दिया जाता, स्वयं भी सव विश्राम करते श्रीर वही दाल-बाटी-चूरमे का कार्यंकम सानंद चलता। तव तीसरे दिन पुनः सायंकाल यात्रा प्रारंभ की जाती श्रीर चौथे दिन सुवह रींगस पहेँचते श्रीर वहाँ से गाड़ी पकड़ते । नारनील तक गाड़ी सन् १६०४ में आ गयी थी। जब गाड़ी नारनील पहुँच गयी लोग नारनील ग्राकर ही गाड़ी में वैठते। उससे पहले कुचामन का स्टेशन था; इघर के लोग नारनील होते हुए भिवानी में स्राकर गाड़ी पकड़ते।

लेकिन यह ऊँटों की यात्रा का प्रकरण रतनगढ़ के लिए सन् १६० में समाप्त हुग्रा। जोवपुर तक गाड़ी जा चुकी थी श्रौर वह मेड़ता अंकरान होते हुए बीकानेर जाने लगी थी। इसी रेल की एक शाला मेड़ता से सुजानगढ़ श्रायी। इसे रतनगढ़ तक संबद्ध करने के लिए मुजानगढ़ से लाइन लाई गयी। पहले लाइन विछाई जाती थी और उस पर सुदृढ़ता की जाँच करने के लिए एक इंजन तीन-चार माल के डिब्बे अपने पीछे खींचता हुआ परी-क्षात्मक प्रवास करने आता था। जिस दिन वह इंजन और माल के डिब्बे रतनगढ़ की दिशा आए, तो सारा रतनगढ़ उसे देखने के लिए नगर से ३ कोस की दूरी पर लोहा गाँव गया। स्वयं सूरजमल जी इस दर्शक-समूह में उपस्थित हुए। वे उस दिन हर्षित थे कि अब अपने इस नगर का भाग्य सुमधुर स्वरूप धारण करने लगेगा। इसका बाहरी दुनिया से संबंध और अधिक दृढ़ तथा आत्मीय बनेगा। वे रतनगढ़ को बहुत सिज्जित अवस्था में देखने का स्वयन देखने लगे थे।

प्रायः विद्वज्जनों के बीच में बैठ कर श्रीर पंडितों के साथ सत्संगति करते हुए वे यह सुना करते कि प्राचीन काल से भारत में नगरों के अन्दर श्रीर दूरस्थ महापयों पर वृक्षों का रोपण करना बहुत उत्तम काम रहा है। एक दिन उन्हों ने किसी परिचित के यहाँ मृत्यु-उपरान्त पारायण होते गरुड़-पुराण में भी यही सुना कि जिस व्यक्ति ने अपने जीवन में मार्गों पर वृक्षों का रोपण नहीं कराया, उसका जीवन बहुत सफल नहीं माना जाता। सम्राट अशोक ने अपने जीवनकाल में समस्त पथों पर वृक्षों की कतारें खडी करवाई थीं।

सम्राट अशोक ने यात्रियों के आराम और सुख का भी प्रवंध वड़ा अच्छा कर रखा था। सप्तम स्तंभ-लेख (दिल्ली-टोपरा) में ५ वां आदेश अभिव्यक्त करते हुए लिखा है, "देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ऐसा कहते हैं—सड़कों पर मैंने मनुष्यों और पशुओं को छाया देने के लिए वरगद के पेड़ लगवाये, आम्र वृक्ष की वाटिकायें लगवायों, आग्र-आग्र कोस पर (ह्वेनसांग और वाण के लेखों से निश्चित होता है कि अशोक ने आय-आग्र कोस पर नहीं, विल्क आठ-आठ कोस पर कुएँ और सरायें वनवायी थीं) कुएँ खुदवाए, सराएँ वनवायीं और जहाँ-तहाँ पशुओं तथा मनुष्यों के लिए अनेक पौंसले (आपान) वैठाये।

शेरशाह सूरी ने जितनी भी सड़कें तैयार करवाईं, वे छाया-दार वृक्षों से पूरित करवाई थीं। सूरजमल जी ऐसी वार्ते ध्यान से सुनते, उन्हें गुनते, उन पर विचार करते, फिर अपने रतनगढ़ पर चारों और दृष्टि घुमाते। चारों और वीहड़ रेगिस्तानी टीवे। सुनियंत्रित पथों का अभाव। उड़ती रेती से घूमिल होती हुई पगडंडियाँ, गरमी में गरम-गरम लू और उसमें रेतीले पथों का अथाह कट्ट। वरसात में कीचड़ और गीली रेतमें चलने का महाकट्ट। ग्रीष्म में पानी का अभाव। हरियाली मानो विघाता ने रूट्ट होकर राजस्थान से सदा के लिए अपहरित कर ली हो।

सुवह दिशा आदि के लिए वे जाते, तो बहुत देर तक चारा या सामान सिर पर लादे हुए ग्रामीण स्त्री-पुरुषों को देखते, उनका मन दुखी हो उठता। इनके लिए न तो पेड़ों की छाया है, न विश्राम का स्थान है। तव उनकी ग्रात्मा स्वयं से प्रश्न करती कि वोल, यह कैसा नगर है कि यहाँ के ग्रतिथियों को विश्राम की सुविधा भी नहीं? उनके पास उत्तर था ही क्या कि वे उत्तर देते। पर वे उत्तर देना चाहते थे। वहुत उत्तम उत्तर देना चाहते थे।

एक दिन वरसात हो रही थी। वे अपने घरके वाहर किसी काम से गये हुए थे। एक स्थान पर कक गये। देखते क्या हैं कि चारों ओर जल वूंद-बूंद एकत्र हो रहा है और फिर थोड़ी ही देर में छोटी जलघाराओं में यत्र-तत्र वहता हुआ एक वड़ी जलघारा में परिवर्तित हो गया है। राजस्थान में जिस दिन वर्षा होती है, वह परम आनंद का दिन होता है। उस दिन घरती की तृपा शान्त होती है। गरमी से व्याकुल पशु-पक्षियों का और जन-जन का दग्ध मन-मानस शीतलता से विह्वल हो जाता है। सूरजमल जी उस वड़ी जलघारा को देखते रहे। कि उनके मनमें एक विकलता सी आई......

ग्रथवंवेद (१:१४:३) के ऋषि ने कहा है:--

ये नदीनां संस्रवन्ति, उत्सासः सदमक्षिताः । तेभिमें सर्वेः संस्रावैरः धनं संस्रावयामसि ॥ —जिस प्रकार निदयों के सोते सदा ग्रक्षीण भाव से (ग्रपनी-ग्रपनी वाराओं को ग्रापस में) मिलाते हुए वहते हैं, उसी प्रकार धन की सभी धाराओं को मिलाकर हम ग्रपनी ग्रोर वहाते हैं।

ऋषि पुनः ग्रागे कहता है :---

ये सिंपयः संस्रवन्ति, क्षीरस्य चोदकस्य च । तेभिः मे सर्वे संस्रावर, धनं संस्रावयामिस ।।

— जैसे घृत, दूव श्रीर जल (इन तीनों की श्रपनी-श्रपनी धाराश्रों के मिल कर सुपुष्ट होने से, इनकी वड़ी धाराशें) संयुक्त वहाव से वहने लगती हैं, वैसे ही (वड़े-चड़े) संयुक्त (प्रयासों-चेष्टाश्रों के) वहावों से हम धन को (समेट कर) श्रपनी श्रोर वहा कर ले श्राते हैं।

पितत्र आत्मा को धन-प्राप्ति में उतना तप नहीं करना पड़ता, जितना अपनी और वहते हुए उस प्रवल धन की धारा को यथास्थान सिंचन-तृपित कियारियों में पहुँचाने के लिए सजग भाव से खड़े होना पड़ता है। उनकी विकलता अब यही थी कि आलिर यह जो धारा अब मेरी और चली आ रही है, उसका मुख इस रतनगढ़ की कौन सी दिशाओं में कर दिया जाये? करना ही होगा, यह उनकी आत्मा रह-रह कर प्रेरित करती रहती थी, कचोटती रहती थी...

प्रकृति-चित्रांकन की प्रथम बंदनवार

चारवीरत्तवनः प्रस्तिग्यमुदुशाद्वलः । हविर्युमवितानेन यस्मादश्र हवावभौ ॥

('सौन्दरनन्द' में कपिल-ग्राश्रम-वर्णन)

— उस तपोवन में मुन्दर लता ग्रीर वृक्षों से युक्त वन तथा चिकनी हरी घास के मैदान थे। वह यज के घूम्र से ग्राच्छादित सदा वादलों से छाया हुग्रा जान पड़ता था। केसर के विकीण होने से पीले स्निग्ध तथा चिकने वालू के विस्तृत भूमिभाग से वह तपोवन ग्रंगराग से युक्त जान पड़ता था।

ि २१]

तो स्मरण नहीं आता, लेकिन राजस्थान में मयूर जब एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष पर उड़कर

जाता है तो कालिदास के 'रघुवंश' का वह प्रसंग सहसा सजीव हो जाता है, जहाँ दिलीप निन्दिनी को चरा कर तपोवन लौट रहे हैं ग्रीर सांघ्या-चित्र संक्षिप्त रेखाओं में मुखर हो रहा है। वहाँ किंद कहता है कि छिछले जलाशयों से वाराहों के समृह बाहर निकल रहे हैं और मयूर अपने निवास करने के वृक्षों पर जा रहे हैं।
किन्तु राजस्यान में इस तरह की मन:हर संघ्या का अवतरण हो,
ऐसी परिस्थितियाँ कम से कम सामंती राज्यों के एकान्त टीवों के
बीच में तो संभव न धीं और यत्र-तत्र जो गाँव वसे हुए थे, वे वीरान
प्रकृति से मानों अभिशप्त थे। मीलों के बाद किसी एक वृक्ष के
दर्शन होते थे। केवल पहाड़ी जलघाराओं की सीमाओं में कुछ
धने वृक्षों का सीभाग्य दिखाई दिया करता था।

जब रतनगढ़ में रेलगाड़ी ग्रा गयी ग्रौर स्टेशन भी बन गया, तो प्रवास के पूर्व शुभ मुहूर्त निकलवा कर प्रायः लोग शाम होते ही निकल पड़ते ग्रौर स्टेशन पर जाकर बैठ जाते। कभी-कभी यात्रा

का शुभ मुहूर्त दुपहर में निकलता,तव दुपहर में ही स्टेशन पर जाकर वैठना पड़ता और देर रात तक वहां गाड़ी की प्रतीक्षा करनी पड़ती। प्रायः अनेक परिवार यात्रा के लिए जब एक ही शुभ मुहूर्त पा जाते तो वड़े दल के रूप में स्टेशन पर सब का पड़ाव रहता। रात को ११ बजे गाड़ी आती। दिसावर से जो आते, वे रात भर स्टेशन पर ही रहते। मुबह दिन उगते घर आते। घर आते हुए कोई वृक्ष न मिलता कि मार्ग में थकान की साँस ली जा सके। स्टेशन पर जितनी देर ठहरना पड़ता तो खुले आसमान के नीचे बसेरा करना होता, अथवा स्थानाभाव न हुआ तो घर्मशाला में। अगर कुछ वृक्ष हो जाते तो कम से कम उनसे ठंडी हवा मिलती और उसके नीचे शयन करने या विश्राम करने का आनंद वना रहता।

एक वार रतनगढ़ से कलकत्ता जाते हुए गाड़ी की प्रतीक्षा में, जब वे बहुत देर तक इसी तरह खुले ग्रासमान के नीचे सामान लिये खड़े रहे ग्रौर रात का नीरव एकांत उनसे वार-वार पूछता रहा कि क्या तुम इस स्टेशन के पास दस-वीस पेड़ भी खड़े करवाने का सुकर्म नहीं कर सकते, तो उन्हों ने ऊपर मुख उठाकर ग्रौर भगवान को साक्षी करते हुए उत्तर दिया कि जरूर कर सकता हूँ ग्रौर ग्रव कर दूँगा! इतना कहना था कि सूरजमल जी का हृदय एक दिव्य भाव से भर गया?।

सन् १६१३ में सूरजमल जी को विशेष अवकाश मिला और वे रतनगढ़ पधारे। रमावाई ग्रस्वस्थ थीं ग्रौर उन्हें लेकर वे कलकत्ता से स्राये थे। स्रापने कई दिनों तक इस समस्या का गंभीर अध्ययन किया कि वृक्ष-रोपण का जो कार्य है, उसका प्रारूप क्या रखा जाये ? ग्रीर उसका शुभ श्रीगणेश किस तरह नियोजित किया जाये। आखिर आपने मूल समस्या को प्रधानता देने का विचार ही पक्का किया। सबसे पहला व्यावहारिक प्रश्न यह था कि नगर से स्टेशन जाते श्रीर त्राते समय एक लम्वा मार्ग तय करना पड़ता है। स्टेशन नगर से लगभग सवा मील दूर है। वहाँ से सामान सिर पर लाद कर अथवा वहली में स्त्रियों को वैठाकर उसके साथ चलते हुए पैदल आना कप्टकर है, पर उससे वड़ा कष्ट यह है कि मार्ग में छाया नहीं है। श्रौर वृक्षों की सुखकर शीतल हवा नहीं है। श्रापने स्टेशन से लेकर रेलवे पुल तक ही, पहले, कच्चे मार्ग के दोनों ग्रोर वृक्ष रोपने का कार्यक्रम बनाया श्रीर कुछ व्यक्तियों को दैनिक श्रम की दृष्टि से, नियुक्त करते हुए इसकी शुरूत्रात भी करवा दी। प्रतिदिन ग्राप ग्रपनी देखरेख में उनके थाँवलों में जल डलवाते। उनके चारों श्रोर वाड़

वनवाई गयी, ताकि वन्य ग्रयवा गोचर-भूमि को जाते हुए ग्रयवा ग्राते हुए पशुगण उनका भक्षण न कर लें। नगरवासियों ने यह नया ग्रायोजन देखा, कुछ विस्मय में मौन रहे, कुछ जिज्ञासा में कठिन वने, कुछ व्यंग्य में मुस्करा भी दिये,क्योंकि रेगिस्तान में वृक्ष का उगाना रेतमें से तेल निकालने के वरावर है। ग्रीर, जो सूरज-मल जी के नये संकल्पों से ग्रीर उनमें उद्भूत होती हुई पवित्र भाव-नाग्रों से परिचित थे, उन्होंने गद्गद् भाव से उनके इस ग्रायोजन की सराहना की।

फ्रेंच साहित्य में एक वड़ा विशद कथानक जंगल में मुक्त जीवन विताने के वारे में है, उसके श्रंतर्गत एक कहावत इस प्रकार ब्राती है, 'वृक्षों से भरा जंगल हमारी गुणवती ब्रात्मा का भरापूरा स्वरूप है। एक वृक्ष का उगाना उतना ही कठिन है, जितना कठिन किसी गुण का सीखना और उस पर सत्य व्यवहार करते हुए भ्रागे कदम रखना।" सूरजमल जी ने वृक्षों का रोपण शुरू तो कर दिया ग्रौर उससे पैदा होनेवाली समस्याग्रों का समाधान भी शान्त चित्त करने में व्यस्त वने रहे, लेकिन जिस तरह शतायु जीवी मनुष्य शिशु से युवक २० वर्षों में वनता है, उसी तरह वृक्षों ग्रौर पौघों को, उत्साहित आशा के विपरीत, बहुत घीमी गति से बढ़ते देखकर, जल सींचते हुए, उन्हें एक दिन यह सरस प्रतीति सी हुई कि मानों मैं ने ग्रपनी गोदियों के शिशु सड़क के दोनों ग्रोर जो इस घरती पर वड़े होने के लिए बैठा दिये हैं, क्या यह न्याय है ? वे अपनी इस भावुकता पर स्वयं ही मुस्करा दिये ग्रीर उस दिन शाम को जब वे मित्रों के वीच में बैठे तो ग्रनायास, किसी भूमिका को बाँघे विना ही, वोले, "वृक्षों का रोपना मनुष्यों की गोदी में नहीं रखा गया3, यह भगवान की दया ही है। वरना उनके जीव में सुकुमारता कितनी है, यह तो उनमें पानी सींचते समय पता चलता है। सारे दिन भर वे कठोर सूरज के नीचे तपते रहते हैं। देखें, इन सारे पेड़ों में से कितने जीवित रह पाते हैं ?"

राम-राम कर गरिमयाँ गईं और वरसात आई और लगाये गये पौवों में जीवन की उमंग आई, नई पित्तयों का वल आया, वढ़ती टहिनयों का आवेश आया, सिर उठाकर और ऊपर खड़े होने की वलवती कामना आई। और वे कच्ची सड़क के दोनों और इस तरह शोभायमान होने लगे, जैसे तो रेतीले टीवों की विन्दिनी आत्मा हर्प-विह्वल हो लहलहाते गीत गुनगुनाती हुई अपनी केश-राशि ही लहरा रही हो। मनुष्य की जिजीविषा अनेक उपाय रचती है कि वह अपने विघ्नों पर हावी होने की क्षमता पा सके।

रतनगर में रेल ब्राते हो, स्टेशन पर धर्मशाला यों तो नगरवासियों ने बनवा दी थी, पर दह वृक्षी के ब्रमात में छात्रा और शीतलता से त्यक थी।

२ 'मैछदूत' में कालिदास ने शिला है, "आपन्नाति प्रदामनकलाः संपदो ह्यु समानाम् ।" (१-५०)—अर्पात्, उतम पुश्यों की संपत्तियाँ आपति-ग्रस्त लोगों के कप्टों को शान्त करने के शिद् हो होती हैं।

अमहाकवि सूर्यकान्त त्रिपाली 'निराला' एक दिन गंगा जो के किनारे टहलते हुए एक छोटे से पुप्प-हुप को देलकर, कि दुपहर का सूर्य छसे कितना-कितना तथा चुका है, सस्वर मानो अपनी धनीमृत वेदना मुलरित करते हुए बोल पढ़े—

[&]quot;रे निरीह मृद्र सकुमार,

क्रूर सूर्य का कीय अदाह, न पारावार ।"

स्रोर दीर्घजीवन पाये। लेकिन सिंचित होती वनस्पित केवल स्नेह-वर्षण का ललकता हाथ अपने सिर पर चाहती है। तभी उसे जीवन का भविष्य सुगम हो पाता है। वर्षा वीतते न वीतते वहुत से पौघों का उभार आयु-अनुरूप वड़ा प्यारा लगने लगा। उनके हरे-हरे पत्ते मानो यह कहते से लगे कि ठहरो, जरा और वढ़ने दो हमें, तव हम बड़े पेड़ वन जायेंगे और अपने नीचे वटोहियों को भी साया देने लगेंगे। तव ठंडी हवा हमसे बन्य होकर वहेगी, तव पंछी भी दूर-दूर देशों से आकर हमारे नीचे रैन-बसेरा करेंगे। तव कोयल कूकने के लिए आया करेगीं और तव चिड़ियायें भी फुदकने और कुजन करने के लिए एक नया नीड़ पा जायेंगी।

सूरजमल जी उन्हें देखते—श्रीर श्रमिर्वचनीय श्रानंद में मौन रहते! श्रपने कर्तव्य की इस तरह एक नई दिशा जिम्मेदार व्यक्तियों के हाथों में सौंप कर वे कलकत्ता लौट गए। पीछे से पत्र द्वारा नियमित तौर पर पुछवाते रहते कि श्रमुक पेड़ श्रव कितना वड़ा हुआ? राहगीर चलते तो उन पेड़ों को देखकर विनोद करते कि सूरजमल जी के झुलाये हुए पालने हैं, जिनमें वालक वड़े होने को रखें गये हैं। तो कुछ लोग उसी तरह विनोद में यह उत्तर भी देते कि यह पालना नहीं रहेगा, यहाँ तो पेड़ की डालों पर श्रव वालकों के झूले ही डलेंगे श्रीर उस पर वे पींग वढाया करेंगे।

दो-तीन वर्षों वाद वह दिन भी आ गया कि जब इन पोपित पेड़ों की कठिन दृढ़ डालों पर ग्वाल-वालों की टोलियों ने सावन में झूले डालें। छोटी-छोटी वालिकायें भी पींगें वढ़ाने के लिए एकत्र हुईं। राहगीरों ने हर्पाश्च उमड़ाते हुए इन पेड़ों के लगानेवाले की सूझवूझ पर अब हृदय से साधुवाद दिया। अनै: शनैं ये पेड़ वड़े होते रहे और इनके नीचे वटोही, श्रमिक स्त्रियाँ, गाय-भेड़-वकरी-ऊँट और भैंसें जुगाली करने के लिए बैठने लगीं। स्वयं सूरजमल जी जब रतनगढ़ आते, तो सीये घर के लिए प्रस्थान न कर देते, इन वृक्षों की शीतलता में स्वच्छ सुगन्वित वायु का आनंद लेते हुए आगे बढ़ते। ऐसा लगता, मानो उनकी कप्ट-साथना, जो इन पेड़ों को उगाने में संयोजित हुई, वही इस समय हर्प की उच्छ-वास वनी हुई उन्हें शीतल लग रही है। ये पेड़ भी मानो उनसे वातें करने के लिए उमग पड़ते। वे जो कुछ कहते, वस उसे सूरजमल जी ही मुन सकते थे...वे ही सुनते थे....

इन वृक्षों के लग जाने से मूरजमल जी बहुत उत्साहित हुए ग्रीर ग्रव उन्हों ने रेलवे पुल से लेकर नगर तक ग्रीर ग्रविक वृक्ष लगवाने का कार्य ग्रीर भी तेजी से पूरा करना युक् करवा दिया। पहले रेगिस्तान के वीच केवल रतनगढ़ के घरों की नग्न छतें ही दिखाई दिया करती थीं, लेकिन ग्रव यह स्पष्ट हो गया कि किसी समर्थ हाय ने इन घरों की छतों के इर्द-िगर्द हरीतिमा की चूनर भी उढ़ा दी है। मरुभूमि की कड़कड़ाती घूप, चलती हुई लू ग्रीर उस

समय वृक्ष का नाम-निशान तक जहाँ न था, वहाँ अब रतनगढ़ में वृक्षों की कतार शोभा पाने लगी। कुछ ही समय में रतनगढ़ शहर से स्टेशन तक ६०, लाल कूप से स्टेशन तक ३६ और शहर से क्मसान तक ६२ वृक्ष लगाये जाने का एक उन्लेखनीय अध्याय पूर्ण हो गया। इन वृक्षों के चारों और पक्के गट्टे भी बनवा दिये गये, ताकि उन पर बैठकर, अथवा लेट कर पथिक स्वच्छता के साय विश्राम कर सकें।

राजस्थान में ईघन और पशु-निर्वाह के लिए अधिकतर कीकर ग्रीर शमी वृक्ष ही मिलता है। पांच पांडव बनवास के समय जव राजस्थान में विराट नगर की दिशा प्रविप्ट हुए थे, ग्रीर उस समय उन्होंने अपने छुद्य वेप को और अधिक छिपाने के लिए अपने अस्त्र-शस्त्रों को नगर के वाहर जिस वड़े पेड़ की कोटर-नुमा खाई में छिपाया था, तो वह वृक्ष भी शमी ही था। उस कथा से पता चलता है कि राजस्थान की रेत में पुराणकाल से शमी ही केवल दीर्घ-जीवी रहा है। खेजड़ला भी इसका एक नाम है। शमी वृक्ष तो राजस्थान में सर्वत्र है। रतनगढ़ में भी खूब है। खेजड़ला राजस्थान की लोकसंस्कृति का ही नहीं, यहाँ की भौगोलिक महत्ता का प्राण-स्पंदन है। वास्तव में राजस्थान की सर्वाधिक हरियाली केवल खेजड़ले पर ही ग्राधित है। वेद-कालीन संस्कृति का यह प्रतीक राजस्थान की ग्रति प्राचीन ऐतिहासिकता को हस्ता-मलक बनाता है। यही कारण है कि लोक-जीवन में इसे पुन:-पुन: प्रतिप्ठा प्राप्त हुई है ग्रीर धार्मिक महत्व से इसे मंडित किया गया है। हिन्दू-कालीन इतिहास जिन क्षणों में तिरोभाव को प्राप्त हो रहा था, १३ वीं सदी में जांभा जी का ग्राविभीव हुग्रा ग्रीर उन्होंने ग्रपने संप्रदाय के २९ सिद्धांतों में से एक खेजड़ला को केन्द्रित कर बनाया। जांभा जी ने कहा कि यह कलियुग की तुलसी है और इसका काटना पाप है, निपिद है। इसीलिए विश्नोइयों के गाँव में खेजड़ला खूव मिलता है।

खेजड़ला के वारे में एक दूसरी उक्ति भी इस के प्रति ऐति-हासिक ममत्व का उद्घोष करती है। कहा जाता है—"गांव-गांव नै गूगो, गांव-गांव खेजड़ी!" राजस्थान में खेजड़ले की ही दीर्घ जड़ें चहुंं दिशाश्रों में व्याप्त हैं और इसके सभी गांवों में गूगा-सद्य वीर प्राप्त होते हैं।

यही कारण है कि इस् सर्व-पूज्य वृक्षके प्रति आधुनिक राजस्यानी कवियों ने भी अपनी निष्ठा को सवल प्रद्यों में व्यक्त किया है। श्री कन्हैयानाल सेठिया की ये पंक्तियां अवस्य स्मरणीय हैं—

> "मरुघर रो सायी खेजड़लो। श्राप खड़ी लुझां ने झेलं मुलक मुलक डांफर में खेलं फदे न रोवं, गाणां गावं

सब नै झाला दय बुलावै दया भरयो भीतर पण वारै काठी छाती खेजड़लो ! मरुघर रो साथी खेजड़लो ।"

श्री ग्रक्षयचंद्र शर्मा की यह पंक्ति भी हृदय में एक गुंजन उत्पन्न करती है—

> "हम तो मरु के इंसान कि, जो एकाकी खड़े खेजड़े से सह लेते लू-ग्रांधी-ग्रंन्धड़ बढ़ चलते हमीं बण्डर बन जीवन की दुर्गम घाटी पर!"

सूरजमल जी की दृष्टि भी इसी खेजड़ले पर पड़ती थी, लेकिन यह:तो जैसे राजस्थान की वनस्पति की ग्रन्तिम विवशता थी। इसीलिए उन्होंने सघन छाया ग्रीर 'सुस्वादु फलों के वृक्ष, जो देवदुर्लभ दर्शनों के तुल्य राजस्थान में न उगने की जिद्द थामें वैठे थे, ही उगाने का संकल्प पूरा किया था। उन्होंने इन वृक्षों की कतार में पीपल, वट, नीम, गूलर, सिरीश-कुसुम आदि वृक्ष ही लगवाये।

एक ज्योति मिट्टी के छोटे-छोटे दीपों में घरों के ग्रन्दर जलती है। इन मिट्टी के दीपों को जब कतार बाँव कर पर्व के रूप में जलाते हैं, तो उस दिन दीपावली मनती है। लेकिन दिवाली सिर्फ एक रात की होती है। रतनगढ़ के चारों ग्रोर रोपी हुई वृक्षों की इन कतारों में, स्पष्ट ग्रनुभूति होती है, किस तरह एक व्यक्ति ने, रेगिस्तान के मरु-दैत्य से लोहा लेते हुए, हरीतिमा की एक-एक ज्योति को एक- एक दीर्घजीवि वृक्ष में जगमग करते हुए बारहमासा हरियाली का दीपोत्सव ही मानो लहरा दिया है! वृक्ष-रोपण का यह ग्रमियान क्योंकि एक सांस सूरजमल जी के हाथों संचालित होता रहा, इसीलिए ग्राज रेलमें बैठ कर जब हम रतनगढ़ पहुँचते हैं, तो रेल लाइन के दोनों ग्रोर, रेल में बैठे यह ग्रानन्दानुभूति होने लगती है, जैसे हरे-भरे वृक्षों का एक सघन कुँज महक रहा है!

श्री रघुनाथ विद्यालय की स्थापना में वरड् सहयोग

पुत्रमनुशिष्टं तो क्यमाहुः।

--पिता पुत्र को अच्छी शिक्षा दे, तो उससे सद्गति मिलती है।

HI

[२२

नव-कल्याण का प्रथम राजद्वार शिक्षा है। शिक्षा राष्ट्र के ग्रस्तित्व को सुरक्षित

रखती है। शिक्षा का दान सात्विक दान है। शिक्षा के लिए दान देने से समाज को तृष्ति मिलती है, उसमें याचना-भावना की दीनता और निरंकुश उद्धत भाव, इससे, नहीं पनपने पाता। शिक्षा हमारे ऊपर अग्रिम ऋण है, और उसे वर्तमान संतित को, उसी के लाभार्य, चुका देना चाहिए। शिक्षा जिस नगर में होती है, वहाँ देवताओं का समुल्लास व्याप्त रहता है और वहाँ की संतित उत्तम प्रजा वनती है। शिक्षात प्रजा अपने अंचल को संस्कृति के नव-प्रकाश से भरती हुई, अमावस्या के अभिशापों से उसकी रक्षा करती है।

मूरजमल जी जालान ने वालपन में अधिक शिक्षा नहीं पाई यी। लेकिन इस वात को इस प्रकार से कहना और भी अधिक

ठीक होगा कि उन्होंने किसी सरकारी श्राफिस में क्लर्क वननेवाली शिक्षा अवश्य नहीं पाई थी। अंग्रेजी इतनी अवश्यंभावी है कि विना उसे पढ़े जीवन की गति ही नहीं है, यह वड़े-वूढ़े स्वीकार करने में अपने आप को असमर्थ पाते थे और ऐसे ही बड़े-बूढ़ों के युग में सूरजमल जी ने भारत के उस व्यापार की शिक्षा हिन्दी के माध्यम से ग्रहण कर ली थी, जिस पर ग्रंग्रेजी सत्ता शासन कर रही थी ग्रीर जिस के भाग्य-विद्यायक विदेशी व्यापारी बने हुए थे। फिर भी उत्तम शिक्षा के लिए सूरजमल जी के मन में एक तीव्र लालसा रह गयी थी। एक शिक्षा केवल वह है, जो जीवनोपाय का सहारा हाथ में थाम दिया करती है, लेकिन दूसरी उत्तम शिक्षा वह है, जिस से व्यक्ति समाज में ज्ञानवान हो कर, समाज-कल्याण की दृष्टि से ही अपने जीवन की दिशाएँ निर्घारित करता है और यदि वह किसी ग्रभिनव दिशा में ग्रपनी गति चलने लगता है, तो वहाँ भी वह विनय-भाव से समाज के हितों की वात नहीं भूल जाता। इस उत्तम शिक्षा का ज्ञान सूरजमल जी ने प्रभु-कृपा से प्राप्त किया था, उत्तम मित्रों से प्राप्त किया था, देश में प्रकाशित होनेवाले मुरुचिपूर्ण हिन्दी साहित्य से प्राप्त किया था ग्रीर निरन्तर नियमित रूप से निकलनेवाले हिन्दी दैनिकों, साप्ताहिकों ग्रीर मासिकों से

प्राप्त किया था। प्राप्त तो उन्होंने सन् १६१२ तक उत्तम वैभव भी कर लिया था, ले किन एक प्राप्ति के लिए उन के मन में बड़ी तीव्र लालसा रह गयी थी। वह कामना बड़ी विचित्र थी। सूरजमल जी ग्रपनी ही जीवन—शैंली से उसे प्राप्त करना चाहते थे। वह प्राप्ति न तो ग्रिंघक घन-वैभव के ग्रथों में थी, न ही भौतिक सम्पत्ति की चित्र-विचित्रताग्रों के संग्रह की दृष्टि से की जानेवाली थी। वे यह प्राप्ति ग्रपने नगर रतनगढ़ की समग्र जनता के लाभायं करना चाहते थे। उत्तम शिक्षा उन्हें किसी उत्तम विद्यालय के ग्रभाव में न मिल पाई थी, वे उसी ग्रभाव की पूर्ति करलेने का सुख ही इस प्राप्ति के रूप में ग्रहण करना चाहते थे।

सूरजमल जी सदैव अपने विचारों को संतुलित रखते थे, युग के विचारों से अपने विचारों का समन्वय करने के लिए सजग रहते थे। वे युग की बढ़ती हुई उद्दाम भावना को भी खुली ग्रांखों देख रहे थे कि किस तरह चारों स्रोर संग्रेजी स्कूलों का विस्तार हो रहा है, किन्तु जिनमें से शत-प्रति-शत मनोवांख्ति स्राकार-प्रकार की ईटें पक कर नहीं निकलतीं; कुछ टेढ़ी, कुछ विकृत भाव को प्राप्त होकर ही निकल पाती हैं। समाज उस विकृति को प्रगति कह कर, फैशन मान कर उसे हृदयत: स्वीकार कर रहा है। लेकिन सूरज-मल जी कहा करते थे कि अंग्रेजी से अभिशप्त बालकों का मनो-विकास अपने देशहित के लिए यदि नहीं हो रहा, तो क्या हम उसमें सुघार अपने हाथों नहीं कर सकते ? हम कर सकते हैं और इसी सुघार की योजना के लिए हमें ऐसे विद्यालय स्थापित करने चाहिए, जिन में भारतीय रीति-नीति के प्रवृद्ध संस्कार हमारी नई पीढ़ी को मिलें स्रीर हमारे वालक, श्रंग्रेजी के कुसंस्कारों के कारण निरंकुश भाव को प्राप्त वालकों की तुलना में, इस तरह की जीवन-शैली अपनायें, जिनसे राष्ट्र में बढ़ती हुई दास-भावना को श्रधिक वल न मिले, श्रोजस्वी देशभक्त बालक भी क्षेयार होने लगें। सूरजमल जी की यह भावना वड़ी प्रवल हो चली थी कि श्रंग्रेजी अवश्य दासता को प्रगाढ़ बनाती है, लेकिन हमारी हिन्दी हमें भारतीय शैली का चितन श्रीर संजीवनी-विद्या का मूल मंत्र सिखाती है। संजीवनी केवल वह नहीं है, जो मृतप्राय व्यक्ति को प्राण लौटा दे, संजीवनी वह भी है, जो दास-भाव को प्राप्त राष्ट्र को ग्रात्मज्ञान कराने का वीहड़ दायित्व ले ले। ऐसी संजीवनी का सामूहिक वर्षण करने वाली ऐसी सशक्त भाषा हिन्दी ही है, सूरजमल जी भी इस तर्क के कायल हो चले थे श्रीर वे हिन्दी-माध्यम का विद्यालय रतनगढ़ में स्यापित हम्रा देखना चाहते थे।

सन् १६१० तक हिन्दी-विद्यालय वनाम अंग्रेजी विद्यालय का प्रश्न हमारे देशवासियों को क्यों मथने लगा था, इस पर एक दृष्टि डाल लेना जरूरी है। उसी के बाद हम समझ सकेंगे कि सूरजमल जी, व्यापार में दत्तिचत्त रहते हुए, किस तरह राष्ट्रीय भावनाओं को प्रशस्त करते हुए, अपनी कार्य-प्रणाली विशुद्ध देशी बनाने का श्रम कर रहे थे।

अंग्रेजी शिक्षा का नाम लैते ही हमें सबसे पहले लाई मैकाले का नाम याद ग्राता है। ग्रंग्रेजी एक सशक्त राष्ट्र की भाषा थी ग्रौर विश्व के ग्रधिकांश देशों में वह ग्रन्तर्देशीय भाषा के रूप में भी प्रयुक्त हो रही थी, इस कारण उस के माध्यम से विश्व की व्यापक घटनायों की और मानवीय कार्यव्यापार की प्रगति से जानकारी रहती थी। पर लार्ड मैकाले हमारे देश में ग्रंग्रेजी के राक्षस-भाव को ही, ब्रिटिश सत्ता के एक सबसे सांघातिक शस्त्र के रूप में, प्रचितत करना चाहता था। ब्रिटिश सरकार ने उसकी सभी योजनाम्रों को मान लिया था, क्योंकि मैकाले ने यह दावा किया था कि एक दिन भारतीय ग्रंग्रेजी पढ़ कर भारत में विदेशी सरकार के सबसे बड़े समर्थक सिद्ध होंगे। इसी नीति को स्वीकार कर लेने के वाद से सारे देश में ग्रंग्रेजी विद्यालय और कालेज स्थापित किये जा रहे थे, जिनमें ब्रिटिश सत्ता ग्रपने शासन में खप जानेवाले उत्तम व्यक्तियों का खुव वारीकी से चुनाव कर सकने के लिए उन्हें शिक्षित करती रहे। इस व्यवस्था के माव्यम से वह भारतीय नवयुवकों को ब्रिटिश शासन के पुर्जे बनाने का स्वप्न चरितार्थ करने पर तुल गयी थी। इसीलिए, इसी अवधि के ग्रासपास, सबसे पहले कलकत्ता में, विश्व-विद्यालय स्थापित कर दिया गया, ताकि श्रंग्रेजी शिक्षा देने का एक मॉडल गवर्नर-जनरल की ग्रांखों के नीचे तैयार होता रहे। यह एक प्रकार से अंग्रेजी शिक्षा का बृहत् केन्द्र वन जाये, ऐसी अभिलापा ब्रिटिश सरकार की अवश्य थी और उसी लक्ष्य को घ्यान में रख कर वायसराय को इस विश्वविद्यालय का वाइस-चांसलर बनाने का विचान स्वीकृत कर लिया गया था। अन्यत्र जो सरकारी कालेज स्थापित किये जा रहे थे, उनकी संख्या देश की विशालता को देखते हुए नगण्य थी, ग्रीर उन में जो शिक्षा दी जाती थी, वह केवल क्लकों को दीक्षित करनेवाली शिक्षा थी, उनमें केवल क्लकं-बुद्धि परिपक्त करनेवाली शिक्षा दी जाती थी।

लेकिन यहाँ पर यह स्वीकार करना चाहिए कि लार्ड मैकाले ने कोई नई सूझ-बूझ का परिचय नहीं दिया था। उसने वास्तव में अपने ग्रानेसे पूर्व, सन् १६०१ में स्यापित हुए फोर्ट विलियम कालेज में निर्वारित शिक्षा-नीति को ही और सक्षम बनाते हुए, उसे सारे देश में संचरित करने की योजना ग्रमल में लाने का कार्यक्रम बनाया था। इस फोर्ट-विलियम कालेज में (जिन क्षणों में यह फोर्ट हुगली नदी के किनारे पर बनाया गया था, उस समय इंग्लंड का राजा विलियम था, उसी के नाम पर इस का नाम फोर्ट विलियम रखा गया था) निर्वारित विद्या-दान का लक्ष्य मात्र इतना था कि ब्रिटेन से ग्रानेवाले शासकीय मशीनरी के ग्रिवकारी भारत की सही जानकारी कर लें, यहाँ की प्रमुख भाषाग्रों से प्रवगत हो जायें ग्रीर ब्रिटिश नीति को किस तरह भारत में ब्यावहारिक बनाना है, उन उपायों को कंठस्थ कर लें। सन् १६४० से लेकर सन् १६०० तक नारत में जितने भी ग्रंग्रेजी स्कूल-कालेज ग्रादि, लार्ड मैकाले की

शिक्षा-नीति के ग्राधार पर, स्थापित हुए, जनमें एक प्रकार से फोर्ट विलियम कालेज का शिक्षा-लक्ष्य ही पूर्ण किया जाता रहा । केवल ग्रन्तर यह था कि फोर्ट विलियम कालेज में विदेशों से ग्रानेवाले ग्रियकारी शिक्षत होते थे, इन कालेजों ग्रीर स्कूलों में जसी रीति-नीति से भारत की नवसंतित को शिक्षा दी जा रही थी। शिक्षा देने वाले पूर्णतया ग्राश्वस्त थे ग्रीर समझ रहे थे कि इस तरह हम भारत की दासता-वेणियों को ग्रीर भी गहरे शिकंजे से कस कर रखने की सफल युक्ति पा गये हैं।

लेकिन ग्रंग्रेजी पढ़ कर सभी भारतीय सपूत ब्रिटिश सत्ता की मशीनरी के न तो कलपुर्जे वने ग्रौर न ही वे ग्रंग्रेजी की मृग-मरीचिका के शिकार हुए। हम ज्यादा ग्रागे न ग्रायें, केवल ३५ वर्ष ही पीछे जायें १६ वीं सदी में, जब कि ग़दर को शान्त हुए केवल सात वर्ष ही मुश्किल से हुए थे! श्री मन्मोहन घोष पहले भारतीय हैं, जिन्होंने श्रीज्ञानेन्द्रनाथ टैगोर के बाद (जो इंग्लैंड के Bar से पास होने वाले प्रथम भारतीय थे। लेकिन जिन्होंने कभी प्रेक्टिस न की) इंग्लैंड के वार से पास कर भारत में सबसे पहले प्रेक्टिस प्रारंभ की थी। जिस समय कि वे बार से पास कर भारत वापस भी न ग्राये थे, तभी उन्होंने ग्रंग्रेजी शिक्षा के बारे में ग्रपने क्रांतिकारी विचार प्रकट करते हुए लिखा था कि यदि हम सच्चे भारतीय हैं, तो इस ग्रंग्रेजी से बहुत ज्यादा लाभ होनेवाला न है। उनका पूरा वक्तव्य ग्राज भी उतना ही सत्य है, जितना कि ग्राज से १०० वर्ष पहले था। श्री घोष ने ग्रंग्रेजी शिक्षा से उद्भूत होनेवाले दूपणों की ग्रोर सीघी उंगली उठाते हुए कहा था:

"The other objection urged by the opponents of the Oriental languages which we have alluded tonamely, that Indians ought not to be permitted to enter the Service unless they are thoroughly Europeanized-raises a very important question and deserves serious reflection, for it involves consequences extending far beyond the legitimate sphere of the present controversy. But we confirm, we should regret nothing more than a system of false education, which would impart to us all the vices of the Europeans, extinguish in us every spark of sympathy for our country, and make us lose all sense of duty towards ourselves. We could not but look with horror upon such a system of training as would result in a total extinction in our mind of all respect for the great Hindu name and for that literature and civilization which are indissolubly connected with that name. We are afraid that the tendency of English education in India has already been, to some extent, to deprive many of us of that sympathy for our country-men which is at present so necessary for our regeneration and to alienate us from all those

ties, which ought to bind us to our own country. Is it desirable, then we ask, that English education should impart to us the vices of the European, deprive us of our own virtues, and make us look down with contempt upon our own countrymen? Let us be Europeanized by all means, if that term means being more civilized but let us not lose that respect which we owe to our country, our language, and our literature. 9"

यही कारण है कि ऐसे ही सपूतों ने बंगाल में, जहाँ पर वायस-राय की ग्राँखों के नीचे वृटिश संगीनें तैनात थीं, पुन: ऋंति का विगुल वजा दिया था, स्वदेशी का श्रान्दोलन चल पड़ा था श्रीर जिस समय लार्ड कर्जन यहाँ से विदा हुग्रा, तो सारा देश ब्रिटिश सरकार से सस्त नाराज हो चुका था।

लेकिन इस अनुपात में, राजस्थान शिक्षा की दृष्टि से बहुत पिछड़ा हुम्रा था। वहाँ दुहरी गुलामी थी म्रौर केवल ऐसी ही शिक्षा का सीमित प्रबंध था, जिससे केवल भारतीयता से घुणा ही इन संस्थाओं के छात्रों में पैदा हो सकती थी। मेयो कालेज ऐसी विपाक्त शिक्षा का गढ था। यद्यपि जयपूर में सन् १८४४ से महाराजा कालेज स्थापित कर दिया गया था, किन्तु हम इस कालेज के बारे में एक भी शब्द अपनी प्रशंसा का नहीं दे सकते, क्योंकि यहाँ की शिक्षा का परिणाम केवल उच्च-संभ्रान्त सामन्त-परिवारों के युवकों को ब्रिटिश-भक्त बनाना भर था। पर जयपुर के प्रतिरिक्त, देशी रियासतों में कहीं भी कागजी योजनाग्रों के सिवाय विद्या का प्रबंघ न था। वीकानेर म्रादि में जो कुछ भी था, वह जन-संख्या के अनुपात में बहुत चितनीय था । जोबपुर में सन् १८७५ में वृटिस राज्य-भक्त वनाने की दृष्टि से ये प्रयास सर्वजन-हित के भ्राधारों पर न होकर,सांप्रदायिक दृष्टि से हुए थे । सरदारों ग्रीर सामंत-नरेशों के पुत्रों को शिक्षित करने के लिए Powlett Nobles' School खुला था, जिसमें किसी भी अन्य जाति के वालकों का प्रवेश निपिद्ध था। यह पावलेट नाम तात्कालिक जोघपुर रेजीडैंट का था। सन् १९१३ में इसी स्कूल के नये भवन का उद्घाटन लार्ड हार्डिज ने किया और उस समय तक, सांप्रदायिक ग्राधारों को दृढ़ करते हुए, इसमें केवल राजपूतों के वालक ही प्रवेश पाते रहे थे।

किन्तु स्वयं अंग्रेजी स्कूलों की क्या दशा थी ? हम इस के लिए देश के किसी अन्य स्थान का उदाहरण न देकर, कलकत्ता विश्व-विद्यालय का ही ऐसा दिल दहलानेवाला और आंखें खोलनेवाला उदाहरण प्रस्तुत करें, जिस की जोड़ का दूसरा दृष्टान्त मिलना असंभवप्राय है। और यह एक उदाहरण स्वयं किसी मामूली

The open Competition for the Civil Service of India, by M. Ghose, 1866, London, p. 13; reproduced from 'Bengal celebrities: both living and dead', Sanyal R. G., Calcutta, 1889, p. 21.

व्यक्ति ने नहीं, सन् १६१० में भारत के वायसराय लार्ड हार्डिज ने, जो लार्ड मिन्टो की जगह यहाँ पर श्राये थे, कलकत्ता में श्राने के दो-तीन मास वाद ही लिखा है। इस समय तक भारत का वायसराय ही कलकत्ता विश्वविद्यालय का वाइस-चांसलर हुम्रा करता था। लार्ड हार्डिज ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक भें लिखा है कि एक दिन सहसा ही कलकत्ता विश्वविद्यालय के होस्टलों की ग्राकस्मिक जाँच करने के लिए मैं सुबह ही होस्टलों में पहुँच गया। जिस समय हम वहाँ गये, छात्र भ्रादि पूरी तरह से उठ भी न पाये थे भीर न ही वे यह समझ पाये कि कौन व्यक्ति यहाँ का दौरा कर रहा है। मैं बहुत बुरी तरह से उन स्थानों को देखकर, जहाँ छात्र रह रहे थे, जिन की गंदगी और घरौंदों की सी वदव्दार स्थिति ऐसी थी कि उसमें सुविधा का नाम तक न हो सकता था, इतना मर्माहत हुआ कि एक तरह से धक्क से रह गया। कलकत्ता में इस समय ग्रंग्रेजी शिक्षा पाने वाले २०००० छात्र ये, लेकिन उनकी सुवि-घाम्रों के लिए जो राशि शिक्षा-विभाग द्वारा व्यय की जा रही थी, वह वहत ग्रसंतोषप्रद थी। मैंने जब छात्रों से उनकी शिक्षा की जाँच करने के लिए कुछ प्रश्न किये तो मैं हैरत में पड़ गया कि प्रायः सभी विषयों के नीट्स तो उन्होंने अपनी कापी में दर्ज कर रखे हैं, श्रीर उन्हें रट भी रखे हैं, लेकिन जब मैने उन नोट्स का भावार्य उनसे जानना चाहा तो उन में से एक भी छात्र उन पठित विषयों का अर्थ वताने में समर्थ न हुआ ! यह सारी वस्तुस्थित श्रीर भारतीय छात्रों में व्याप्त श्रंग्रेजी शिक्षा की यह दयनीयता देखकर मैं वहत दूखी हमा।

पर इस दयनीयता से दुखी होने का प्रश्न था ही कहाँ। विदेशी भाषा की दुरूहता भारत में जिस तरह व्याप्त की जा रही थी, वह कुछ को प्रतिभाव। न बना सकती थी, सारे देश के छात्रों को वह अनुप्राणित करने में समर्थ न थी।

इसके विपरीत जिन विद्यालयों में हिन्दी के माध्यम से शिक्षा का प्रयास शुरू हुआ था, वह अपने अनुपम प्रमाण प्रस्तुत करने लगा था। हिन्दी की प्राणशक्ति, इस ब्रिटिश युग में जब कि सशस्त्र आंदोलन सारे देश में चल रहा था, बहुत ही शालीन रीति से देश-भिनत के मंत्रों का संदेश फूंक रही थी।

यही कारण है कि नवजागरण के संदर्भ में, कलकत्ता-वम्वई-दिल्ली ग्रादि नगरों में सुविजनों ने राष्ट्रभारती हिन्दी के माध्यम से ऐसे विद्यालय खुलवाने शुरू कर दिये थे, जिनमें शिक्षा प्राप्त कर छात्र ग्रीर छात्रायें भारतीय संस्कृति से ममत्व करना सीखें ग्रीर भारतीय तरुणाई के लिए उचित शील ग्रीर सद्विचार भी ग्रहण करने लगें। सन् १६०१ में कलकत्ता में विशुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय, पिलानी में विडला स्कल ग्रीर सन् १६०७ में नवलगढ़ के अन्दर नवलगढ़-विद्यालय की स्थापना कुछ ऐसे उदाहरण हैं, जो इस दिशा के प्राथमिक प्रयास हैं।

मातृभूमि की सेवा करने की दृष्टि से सूरजमल जी भी एक स्वप्न देख रहे थे। वे बीकानेर राज्य में व्यापक हप से अशिक्षा की व्याघि देखकर बहुत चिंतित रहा करते थे। उन्होंने स्वयं वालपन में अधिक शिक्षा नहीं पाई थी, लेकिन वे अपने इस अभाव की पूर्ति समूचे रतनगढ़ में कर देना चाहते थे। शिक्षा का अर्थ केवल रटन्त विद्या ही न था, उससे युवकीचित स्वाभिमान का भी उदय होता था। गुरु-पाठशालाओं में जो विद्या दी जा रही थी, वह आरंभिक अक्षर-जान और जीविकोपार्जन के योग्य अवश्य युवकों को तैयार कर दिया करती थी, लेकिन ऐसे युवक जब जीविका की तलाश में कलकत्ता आते, तो उन की मानसिक अवस्या से सूरजमल जी को बहुत हुए न होता। पर स्थिति यह भी तो थी समाज की, कि अबिकांश परिवार अपने बच्चों की शिक्षा पर पूरा व्यय नहीं कर पाते थे और इसीलिए वे छोटी सी आयु में ही उन्हें विद्या से उदासीन बना कर जीविका की तलाश में आगे वढ़ा दिया करते थे।

सन् १६१३ में जब सूरजमल जी रतनगढ़ पघारे तो घ्रापने नगर से लेकर स्टेशन तक वृक्षों की कतार आ,च्छादित करने का अभियान प्रारंभ किया, उसी समय की बात है। साथ में नागरमल जी भी इस यात्रा में थे। अब नागरमल जी की आयु १५ वर्ष की हो चुकी थी। उनका विवाह भी हो चुका था। हरेक महत्वपूर्ण सभा-गोष्ठी या मिल-भेंट के अवसर पर वे उन्हें प्रिय भाव से अपने साथ रखते थे। आपने उनसे एक दिन विचार करते हुए कहा कि अपने धमंखाते में कुछ रूपया है, उसे किसी काम में अब लगाना चाहिए।

जब सूरजमल जी ने गद्दी की स्थापना की थी, आय का कुछ ग्रंश वे धर्मादा-खाते में रखते जा रहे थे। अब वह वढ़ कर एक उल्लेखनीय राशि के रूप में हो चुका था। श्राप का विचार था कि इस राशि में से कुछ रुपया रतनगढ़ की किसी सार्वजनिक सेवा-योजना में लगा दिया जाये। नागरमल जी से इस प्रकार विचार करने के वाद आपने रतनगढ़ के सभी आत्मीय जनों व मित्रों को अपने निवास पर बुलाया और उनसे विचार करते हुए यह आगह किया कि रतनगढ़ में एक अच्छा विचालय नहीं है, इनके निए कुछ चैप्टा रहनी चाहिए। इस बैठक में श्री चिम्मनतान जी गनेड़ीवाला, श्री अनन्तराम जी थरड़ और रतनगढ़ के प्राय: सभी

[?] My Indian years (1910-16).

१ विद्या की महता और महानता प्राचीन मारत से ही इस रूप में रही है— माते व खित पितेव हिते निर्मुक्ते, कारते व चाति रम्यत्यपनीय सेटम्। कीर्तिञ्च दिश्च वितनीति लहमी, कि कि न साम्रचित ब त्यक्तेव विद्या।

[—]माता के समान रहा करती है, पिता के समान दित-साधना में रत रहती है, दुःत के समय प्रियतमा के समान आनन्ददायिनी बनती है, वोति-स्तता दो दिस्तित दरसे है, तथा शहमी का भी प्रसार करती है। वाल्य सहा के समान वह दिया बचा-बचा हिन्द नहीं देती है।

संनमाननीय व्यक्ति उपस्थित हुए। अंव सूरजमल जी श्रीमंत की श्रादरास्पद स्थिति में श्रा चुके थे, इसलिए श्राप के इस प्रस्ताव पर सभी बहुत प्रसन्न हुए श्रीर सभी ने यह विचार श्रागे रखा कि जो भी संस्था हो, वह यदि सार्वजनिक भाव से चलाई जाए, तो सारे नगर का सहयोग उसमें मिल सकता है। सूरजमल जी भी यही चाहते थे। विचार उनका यही था कि रतनगढ़ के वालक भी श्रव एक ऐसे विद्यालय का सुयोग पा जायें, जहाँ की परीक्षायें पास करने के वाद वे उच्चस्तरीय विद्यालय की श्रेणी में बैठने की योग्यता भी ग्रहण कर सकें। किन्तु यह विद्यालय किसी जाति-विशेष का न होकर, रतनगढ़ के सभी वालकों का विद्या-गृह होना चाहिए—यह श्रापने सब के सामने स्पष्ट कर दिया।

वहुत सोच-विचार के बाद यह बात सामने ग्राई कि सार्वजनिक विद्यालय इस तरह प्रारंभ किया जाए कि उसका एक स्थायी कोप भी हो, जिस से विद्यालय की ग्रायिक स्थित को सुदृढ़ रखा जा सके।

इसलिए तय हुआ कि पहले इसी बैठक में कुछ चंदा लिखा जाये श्रीर उसके बाद नगर के सभी संभ्रान्त व्यक्तियों से भी, नगर के विद्यालय में सहयोग देने के लिए, चंदा लिखवाया जाए। सबसे पहले चिम्मनलाल जी गनेड़ीवाला ने चंदा लिखा और उसके बाद श्रम्य ज्येष्ठ जनों ने चंदा मांड दिया। श्रव वारी सूरजमल जी की श्राई। ग्राप ने शान्ति के साथ एक साथ १००००) रु० की कलम लिख दी। इतनी वड़ी कलम तो किसी ने भी नहीं लिखी थी। इसलिए चिम्मनलाल जी ने कहा कि इतनी वड़ी रकम ग्राप को नहीं लिखनी चाहिए, क्योंकि गाँव में ग्रीर कोई इतनी वड़ी रकम के संतुलन में वड़ी रकम दे न सकेगा ग्रीर इस तरह काम के ग्रग्रसर होने में क्षित होगी। सूरजमल जी ने यह बात सुनकर केवल विनय-भाव से यही कहा, "जब मैं यहाँ ग्राया था, तो सासू जी ने इतनी ही रकम लिखने की बात कही थी, मैं ने ग्रपनी ग्रीर से कुछ नहीं लिखा है।"

सब ने सुना, श्रीर रतनगढ़ के समस्त सुधिजनों का मस्तक नारायणी वाई के प्रति श्रद्धा भाव से झुक गया। सूरजमल जी किस तरह उनके कहें में थे, यह एक ज्वलन्त प्रमाण था।

इस चंदे के बाद रघुनाय-विद्यालय नाम से संस्था प्रारम्भ कर दी गई। रतनगढ़ के बालकों को ग्रव हिन्दी के माध्यम से शिक्षा प्राप्त करने की सहज सुविधा हाथ लग गयी। रतनगढ़ इस विद्यालय को पा कर हर्प-विभोर हो गया। बीकानेर-राज्य के इस ग्रंचल में सूरजमल जी सार्वजनिक शिक्षा के संस्थापक-सूत्रधार पद की ग्रादरणीयता के ग्रिधकारी हो गये।

मनस्कान्त जीवन की पहली घोषणा

कबीर देखा एक श्रंग, महिमा कही न जाइ। तेज पुंज पारस घणी, नैंनू रह्या समाइ।।

-- कवीर ने जीवन की ज्योति को अन्य आलोक-रिश्मयों से ऊँचा माना है, क्यों कि दूसरे प्रकाश-पुँजों की अपेक्षा यही ज्योति हृदय श्रौर नयनों में निगृद भाव से समाई रहती है।

ि २३]

वटी रामायण का बहुत महत्वपूर्ण अध्याय है, क्योंकि वहाँ पर भगवान राम ने अपने बनबास

का पांचवां पड़ाव किया था। पंच की महिमा लोकजगत में इतनी है कि उसका यशोगान अनेक रूपों में गाया गया है। पंचकन्या, पंच-कवल, पंच-कपाय, पंच-काम, पंच- कोल, पंच-कोश, पंच-ग्लेप, पंच-शार, पंच-गंग, पंच-गव्य, पंच-गुण, पंच-गौड़, पंच-चक्र, पंच-जन, पंच-तंत्र, पंच-तत्व, पंच-तरु, पंच-तित्त्त, पंच-तृत्व, पंच-देव, पंच-त्रावड़, पंच-नद, पंच-त्रावड़, पंच-त्रावड़,

पल्लव, पंच-पितृ, पंच-शर, पंच-मकार, पंच-महायश, पंच-महाव्याधि, पंच-महाव्रत, पंच-इंद्रिय, पंच-मूल, पंच-रत्न ग्रीर पंच-लीह इस तरह ग्रनेक वस्तुग्रों का समाहार लोकसमाज में प्रतिष्ठित किया गया है ग्रीर इन की वरणीय मान्यता पूजित हुई चली ग्रा रही हैं। जीवन का पाँचवाँ ग्रव्याय विज्ञजनों ने पंचतंत्री वीणा के तुल्य स्वीकार किया है। ग्राशय यह है कि एकतंत्री वीणा में जिस तरह केवल एक तारकी शक्ति है, द्वि-तंत्री वीणा में जिस तरह दो तारों की शक्ति है, उसी तरह पंच-तंत्री वीणा में जिस तरह दो तारों की शक्ति को ग्रनेक हपों में झंकृत करने का संवल पा जाती है। जीवन का पाँचवाँ ग्रव्याय भी कुछ इसी तरह पंच सुगंघक द्रव्यों की मिश्रित मुगंधि से प्रचुर हो उठता है। जो ग्रनुभव हुए, वे फल-बोझिल होने लगते हैं; जो वृद्धि पक्व हुई, वह मधुरा होने लगती है ग्रीर जो जीवन-

दृष्टि है, वह पंच-स्तेह के समान तरल ग्रीर स्निग्वता को प्राप्त हो जाती है। सन् १६१७ में सूरजमल जी ३५ वर्ष के ही जाते हैं। जीवन के चार अध्यायों में अनेक कसीटियों पर अपनी परीक्षा देते हुए वे घीर गति श्रागे वहें हैं। व्यापार में श्राशातीत सफलता सुलभ कर ली है। ग्रपने ग्रनुजों का उत्तम परिवारों में रिश्ता सूत्रवढ कर दिया है। देश और विदेश के व्यापारियों से उच्च स्तरीय संबंध स्यापित कर लिये हैं। जूट-प्रेस के स्वत्वाधिकारी हैं और फर्म में चड़ी संख्या में मुनीम-गुमाश्ते काम कर रहे हैं। विश्वासपात्र सहयोगी साथ में सेवा-परायण वने हुए हैं। ऐसे क्षणों में उनके जीवनादशीं का पंच-कल्याणक बीच समाज में प्रकट होता है। जिस घोड़े के पैर श्रीर मुंह दुग्य-इवेत हों, वह मांगलिक माना जाता है श्रीर उसे पंच-कल्याणक की संजा दी जाती है। एक चंवर सूरजमल जी पर उस समय डुलाया गया था, जिस समय वे १२ वर्ष की अवस्था में वर-यात्रा के लिए निकले थे। दूसरा चंवर उन पर उस समय परिलक्षित हुन्ना, जब कि उनके जीवनादशों का यह पंच-कल्याणक मांगलिक ग्रस्व लोक-समाज में ग्रपने निर्दिप्ट गंतव्य की ग्रोर बढ़ता हमा परिलक्षित हुमा!

सूरजमल जी ने प्रारंभ से विनीत जीवन विताने का आदर्श श्रंगीकार किया था। वन की दिशाएँ उनकी श्रोर निरन्तर श्रभिमुख होती रहीं, लेकिन घन की गरिमा का कोई लक्षण उनके जीवन में किसी तरह किसी को न दीखने पाया। जब ग्रापने ग्रपनी प्रारंभिक श्रवस्था में श्रांशिक सुघार कर लिया, तो श्रापने घन के यश को लोकसमाज के प्रारंभिक कार्यों में रुचि के साथ वितरित करना शुरू कर दिया। गर्व श्राप में रंच भर न या। गर्व की कल्मप-श्रष्ट्त को श्रापने सदा श्रपने से दूर रखा। जब देश पद्यारते, तो रतनगढ़ मे गांव के वाहर से ही वे पैदल हो लेते। ग्रापने कभी यह मौका ही किसी दूसरे को न दिया कि कोई उनसे प्रणाम करे। आप फीरन ही सबसे हाथ जोड़ते,विनीत भाव से अपना प्रेमभाव सव पर वरसाते, उनसे कुशल-क्षेम पूछते। जो परिचित होते, उनके घरों पर स्वयं जाकर उपस्थित होते। किसी के लिए कुछ करना होता, तो विना पूछे कर दिया करते । जिस परिवार में लड़के-वाले वयस्क हो चुकते, उनको नौकरी दिलाने की व्यवस्था करते। कहते हैं कि ऐसे ही एक बार, रतनगढ़ में थानरमल जी चौचरी सड़क पर जा रहे थे। वे नेत्रहीन थे भीर अपने बेटे का सहारा लिये हुए चल रहे थे। सूरजमल जी ने उनको देखते ही पहचान लिया और ग्रपने ग्रादर के पात्र मानकर उन्हें सम्मानपूर्वक आवाज लगाई । वे रुक गये तो आपने पास जाकर उनसे कुशल-क्षेम पूछी। जब चौघरी जी ने सुना कि सामने कलकत्ता से ग्राये हुए सेठ सूरजमल जी हैं, तो वे इतने श्रद्धा-विगलित श्रीर श्रादराभिभूत हुए कि उन्होंने सूरजमल जी को वड़ी देर तक ग्राशीर्वाद देने की झड़ी लगाये रावी। उनके मन को मानो सूरजमल जी ने मोह लिया या कि इतने लखपित होकर भी उन्हें अभिमान छूतक नहीं गया है और अपने एक दीन नगरवासी को देखते ही वे कितने प्रेम के साथ मिल रहे हैं।

स्रपनी प्रिय स्राधिक अवस्था के सनुरूप सूरजमल जी ने रतनगढ़ में नई हवेली सन् १६१५ में बनवाई। इसमें स्राप जब सपरिवार पुरानी हवेली से स्थानांतरित हुए, तो वहाँ उसके उपलक्ष में ब्रह्मपुरी की।

इस नई हवेली में आपका परिवार जब आया, उससे पहले से रमादेवी जी रुण रहती थीं। इस नई हवेली में आने के पांच मास बाद ही उनका रुग्णावस्था में असामियक देहान्त हो गया। उनका जन्म सम्बत् १६४० का था, इस नाते देहावसान-समय आपको आपु ३२ वर्षे की ही थी। आप अपने पीछे अपने एकमात्र पुत्र मीहनलाल जी को छोड़कर इस असार संसार से विदा हुईं।

जब रमादेवी जी की श्रवस्था शोचनीय हुई, उस समय मूरजमल जी कलकत्ता थे। वे उस समय 'राम' मार्का-विषयक मुकदमें में व्यस्त थे। तार पाते ही रतनगढ़ पहुँच गये। वीच में उन्हें दस-वारह दिनों के लिए एक बार इसी मुकदमें के सिलसिलें में कलकत्ता जाना पड़ा। पर वे शीझ ही रतनगढ़ लीट गये श्रीर गृह-लक्ष्मों के श्रन्तिम क्षण तक, उनके पास ही रहे।

पत्नी का वियोग उसी तरह का कष्ट है, जिस तरह चरखे में से ताकू टूट जाने के वाद सूत कातने का कष्ट शेप रह जाता है। विरसंगिनी के अर्थ शास्त्रों ने स्थान-स्थान पर वर्णित किये हैं। जिन घड़ियों में सूरजमल जी को वैभव का यरदान प्राप्त हो रहा था, कटु-कठोर संघर्ष के दिनों में तप-साधना के साथ जीवन को हर तरह सहारा देनेवाली संगिनी का सदा के लिए विदा हो जाना सूरजमल जी के जीवन में एक कठिन प्रश्न बना हुआ, ठिठक कर खड़ा हो गया। अदृश्य देवता की यह चुनीती एक अनवूझ पहेली-सी थी। विनीत और श्रद्धावनत भाव से उन्होंने इस असह ्य वेदना को गिरो-धार्य किया और मन में एक नया कठिन संकला कर लिया। उन्होंने निक्ष्य किया कि वे रमादेवी जी की स्मृति को इस तरह ने समाज में प्रवाहित कर देंगे कि कामधेनु से दूहे गये दूब की धारा के अवगाहन का आनन्द सबको मुलभ होने लगे। जहां उन्होंने अनेक रूपों में अपने व्यक्तित्व को आदरास्पद बनावा था, वहां वे एस दुर्पटना के ददं को भी एक नया अर्थ देने के लिए व्यग्न से हो गये।

मोहनलाल ने माता के दाहकर्म का ग्रमहा भार धैर्व पूर्वक झेला। सूरजमल जी ने भी ११ वर्ष की ग्रवस्था में ग्रपनो माता का वियोग सहा था, उनके पुत्र मोहनलाल ने भी, यह कैमा विधि का विधान था कि ११ वर्ष की ग्रवस्था में हो माना का वियोग वरवस ग्रंगीकार किया!

रमादेवी जी के श्राह्मकर्म के श्रन्तगंत रतनगढ़ में श्रह्मपुरी का श्रायोजन किया गया । रमादेवी जी की माता जी नारायणी देवी सूरजमल जी को जामाता से ग्रविक, पुत्रवत् मानती थीं। उनके लिए भी ग्रपनी इस लाडली पुत्री का स्वगंवास बड़ा कप्टकर रहा। लेकिन उसे वे शीघ्र ही भूल-सी गयीं। उन्हें तो सूरजमल जी के भविष्य की चिन्ता थी। वे ऐसी ही करुणामयी देवी थीं और ग्रपने कर्तव्य को बखूवी पहचानती थीं। ग्रपनी पुत्री का वियोग इस समय इतना महत्वपूर्ण उनके लिए न था, जितना कि सूरजमल जी की गिरिस्ती में मोहनलाल जी के पालन-पोपण का ग्रीर किसी नई कुल-लक्ष्मी की तलाश का। वे ग्रपने इस प्रिय जामाता की परिधि में विना कुल-लक्ष्मी का परिवार सहन करने को तैयार न थीं।

श्रभी सूरजमल जी कलकत्ता में थे कि एक दिन नारायणी देवी का संदेश, बुलाने की दृष्टि से, प्राप्त हुआ। वे उनके निवास पर गये। वहाँ पर नारायणी देवी तो थी हीं, एक वयस्क कन्या सलज्ज भाव से श्रीर वैठी थी। जब वे पहुँचे तो वे वोलीं कि इस वाई को देख लो। सूरजमल जी ने एक दृष्टि से, संकोचवश, उस कन्या को देखा श्रीर फिर जिज्ञासा में उनका मुख देखने लगे कि इसे देखने का जो श्रादेश दिया गया है, उसका उद्देश श्रास्तर क्या है? श्रव नारायणी देवी ने उस वाई को श्राज्ञा दी कि वह जाये। तब गंभीर भाव से वोलीं कि कैसी वाई है? सूरजमल जी ने श्रव जरा कठिनमना होकर पूछा कि श्रास्तर यह वाई किसके लिए दिखाई जा रही है? उत्तर मिला कि क्यों, श्रापके लिए। श्रव ऐसे कैसे जीवन चलेगा? नया विवाह तो करा ही सरेगा। इसीलिए मैंने इस वाई को श्रापके लिए चुना है। मुझे विश्वास है कि यह श्रापके योग्य है श्रीर श्रापके परिवार में शोभा वन कर रहेगी।

सूरजमल जी एकदम कठिन हो गये। श्राज तक उन्होंने श्रपनी इस जामाता-वत्सला पूजनीया के प्रति सदैव श्रत्यिक श्रादर-भाव से ही व्यवहार किया था, लेकिन श्राज तो वे सहसा ही कठोर हो गये। फिर भी संयत भाव से, विनय भरे शब्दों में वोले कि श्रगर श्राप अभी भी यह चाहती हैं कि मैं श्रापके प्रति उसी प्रकार पुरानी रीति-नीति से श्राता-जाता रहूँ, तो भूल कर नये विवाह की वात मेरे सामने न करें। मैं नया विवाह न करूँगा। एक पुत्र भगवान ने दिया है, वह बहुत है। विवाह की भूख तो भगवान ने जिसके लिए जगायी थी, वे श्रपने साथ ले गयीं। श्रव नई शादी रचाने का प्रस्ताव जो मेरे सामने लायेगा, मैं उसे श्रपना श्रुभवितक नहीं मान सकता।

सास जी ने यह मुना तो स्तंभित रह गयीं। उन्होंने स्रविलम्ब इस विषय की चर्चा स्थगित कर दी स्रौर उसके वाद इस बात का कोई सवाल न उठाया।

माता जी के वियोग से जहाँ कुमार मोहनलाल का मन बड़ा दुखी रहने लगा, वहीं सूरजमल जी का चित्त भी श्रस्थिर सा हो गया। पुत्र का मन वहले श्रीर किसी नये वातावरण में कुछ समय वीते, इस दृष्टि से श्रापने तय किया कि राजस्थान की यात्रा पर चला जाए। इस यात्रा में संग-सहयोग देने के लिए सेठ प्रनन्तराम जी थरड़ ग्रीर सेठ सागर मल जी भुवालका साथ में हो लिए। पं० गणपत राय जी खाचरीवासका से भी चलने का ग्राग्रह किया गया। वे मोहन लाल का दिल कथा-कहानी कहकर खूव वहलाया करते थे। यही विचार था कि यात्रा में भी वे मोहनलाल का दिल वहलाते रहेंगे। इस ग्रल्पवयस्क वालक के प्रति उनका वैसा ही स्नेह-प्यार था। वे दिन भर उन्हें वड़ी रोचक कथा-कहानियाँ सुनाया करते थे।

इस यात्रा का प्रारम्भ वीकानेर से किया गया। राजस्थान में यह नगर दर्शनीय ही नहीं है, सामन्ती वैभव के जो स्मृति-चिन्ह हैं, उन्हें देखकर पर्यटकों को स्वाभाविक हर्प होता है। नगर के निकट गजनेर, लालगढ़ श्रादि मुख्य-मुख्य स्थान हैं। कोलायत श्रादि तीर्यस्थान हैं। मन्दिरों की संख्या महत्वपूर्ण प्रतिमाश्रों की दृष्टि से पर्याप्त है। इस यात्री-दल का प्रवास इस नगर में चार दिन रहा। यहाँ से फिर ये सब जोधपुर गये। इस नगर में मन्दिर, गढ़, ऐतिहासिक स्थान, दर्शनीय राजप्रासाद श्रादि काफी हैं। मंडोर रावण की ससुराल है श्रीर पहले जोधपुर नगर का पूर्व रूप वहीं पर ग्रावाद था। इस नगर में सबको पाँच दिन लगे। जो उद्यान श्रादि थे, वहाँ पर भी सबने मन लगाकर श्रमण किया।

जोधपुर से सूरजमल जी ने पुष्कर तीर्थ में स्नान करने का विचार किया और सब अजमेर चले आये। राजस्थान में यह भारत का सबसे महत्वपूर्ण तीर्थ है और मुख्य पांच तीर्थों में से इसकी गणना है। जहाँ यात्री दलके अन्य सदस्यों का मन प्रवास के दर्शनीय स्थलों में अमण करते हुए मनो-विनोद में व्यतीत हो रहा था, सूरजमल जी उसी संतुलन में मन्दिर-दर्शन और तीर्थ-स्थानों में सबसे अधिक रुचि ले रहे थे। वे प्रति क्षण भगवद्भजन में संलग्न रहते हुए दैनिक कार्य किये जा रहे थे। अजमेर नगर का अमण करने के वाद सव ने अजमेर शरीफ की दरगाह देखी, आना सागर आदि मुख्य स्थानों के दर्शन करते हुए सब पुष्कर पहुँचे। वहाँ पर शांत चित्त सूरजमल जी ने स्नान करने के उपरान्त दान-पुण्य कार्य सम्पन्नकिये। कुछ, बत पूरे करने थे, उनसे निवृत्त हुए। ब्राह्मणों को भोजन कराया। मुख्य मन्दिरों की परिक्रमा की।

श्रजमेर तक श्राते-श्राते मोहनलाल का मन यात्रा में ठीक रमने लगा था,वह अपने दुख को भूलता नजर श्रा रहा था। सूरजमल जी भी श्रव स्वस्थ हो रहे थे। श्रव स्वस्थ भाव से वे वहुत स्पष्ट रीति से देख रहे थे कि न केवल इसी पुष्कर में, विल्क जोघपुर में श्रीर बीकानेर में भी कुछ मारवाड़ी जनों ने श्रनुकरणीय लोक-परोपकार के लिए ऐमा निर्माण करवाया है, जिससे लोक-जगत का उपकार बहुत हो रहा है। उत्तम मन्दिरों का निर्माण सर्वत्र इन दिशाश्रों में जो भी हुग्रा है, वह वैश्यों ने ही श्रपने श्राजित घन से किया है। जैनियों ने भी विशाल घनराशि व्यय करते हुए उत्तम मन्दिर वनवाये हैं। मन्दिरों के साथ उन्होंने धर्मशालाएँ भी स्थापित करवाई है। कहीं पर विद्यालयां का निर्माण हुन्ना है, कहीं पर तालाव, कूप म्रादि वने हैं। पुष्कर के पावन तीर्थ की सीढ़ियों पर बैठ कर वे बहुत देर तक चिंतन में लीन वने रहे। उन्होंने अपने जीवन पर विचार किया, जो पथ वे पार कर म्राये थे उसका पुनर्स मरण किया। शनैं :-शनैं: उन्हें एक ऐसे पथ का दर्शन दिवास्वप्न सा देखते हुए हुआ कि जिसे पार करने से यह मानवी जीवन सार्थक किया जा सकता है। जब वे पुष्कर से विदा हुए तो ग्रापने अनेक पवित्र धारणायें गहन अन्तराल में मानो लिपिवढ़ कर लीं। श्रव श्रागे से वे जो जीवन वितायेंगे, उसकी एक नई दिशा होगी। ग्रव वे ग्रपने लिए कम जीयेंगे, समाज के लिए समिपत होकर श्रीवक जीवन-यापन करेंगे।

यजुर्वेद (३४:१) का एक सूत्र है: मे मन: शिवसंकल्पमस्तु।
-मेरा मन श्रच्छे संकल्प वाला हो। श्रथवंवेद का इसी भावना से श्रोतश्रोत दूसरा मंत्र इस प्रकार है:

> पुनन्तु मा देवजनाः पुनन्तु मनवो घिया। पुनन्तु विश्वा भूतानि, पवमानः पुनातु मा।।

. —देव-जन मेरे विचार पवित्र करें। मनु-गण मेरे विचार पवित्र करें। सब भूत-गण मेरे विचार पवित्र करें। पवित्रकारी भगवान मुझे पवित्र करें।

इसी का द्यागे का महत् भाव इस प्रकार है: उभाम्यां देव सवितः पवित्रेण सवेन च । स्रस्मान् पुनीहि चक्षते ।।

-हे सिवता देव, पिवत्रता ग्रौर प्रेरणा दोनों द्वारा हमें पिवत्र करों। हम देखकर चलने वाले वनें।

सूरजमल जी जब पुष्कर से विदा हुए तो मानो उन्हें नया जीवन-दर्शन मिला, था, जीवन की एक नई पवित्रता सुलभ हुई थी, लब्ध प्रेरणाश्रों से वे नये प्रकार के धनिक बने थे और भविष्य का उन्हें एक श्रमूल्य मंत्र हाथ लगा था ! वे ग्रसीम सुख से भरे हुए श्रपनी यात्रा पर ग्रागे बढ़ गये।

श्रजमेर से सब लोग चित्तौड़ गढ़ पहुँचे। भारतीय मात्र का कर्त व्य है कि वह इस शीर्य श्रीर प्राण-प्रण की रंगस्थली की घृलि श्रपने माथे से लगाये श्रीर उन हुतात्माश्रों का स्मरण कर श्रपने को घन्य करे। गढ़ पर चढ़ कर सब राणा कुम्मा के कीर्ति-स्तम्भ पर चढ़े। हाथी की सवारी का प्रबन्ध था, उसी पर ग्रारूढ़ सब गढ़ पर गये। मीरा का मन्दिर देखा, पद्मिनी का महल देखा, कालिका-मन्दिर देखा श्रीर श्रन्य दर्शनीय स्थल देखे। ऊपर गढ़ पर से चित्तौड़ कस्बे के नर-नारी चींटी के तुल्य चलते हुए नजर श्राते थे। शुष्क धरती पर वे चलते हुए इस तरह दृष्टिगोचर होते थे, मानो कोई सूक्ष्म रेखा ही चल रही हो। यहां का प्रवास थकान देनेवाला था, लेकिन इस थकान में भी एक श्रानन्द था, एक सुख था। ग्रतीत के स्मरण का रोमांच था श्रीर राणा प्रताप ने जिस स्वदेगभिक्त

की ली आज से ३०० वप पहले मुलगायां थां, उसकां पिवत्र तपन से नई ग्रोजस्वी भावनाग्रों का उदय होता था। एक नया गर्व अपने देश की विगत स्मृतियों के प्रति लेकर सव जब लाटे तो उन्होंने महसूस किया कि सचमुच यह चित्तांड़ चित्त का ऐसा ग्रोड़ (भारवाही, पर मिट्टी ढोनेवाला) है, जो हमारी देश-गीरव के प्रति उदासीनता को भारी वोझ की तरह से हमारे ऊपर से उतार लेता है ग्रीर वदने में हमें एक ग्रभिनव राष्ट्रीय श्रोज भेंट करता है! पुनः दुर्ग को प्रणाम कर सव उदयपुर की दिशा आगे वढ़े।

चित्तौड़ से गाड़ी में बैठकर सबने मावली स्टेशन पर गाड़ी बदली श्रीर नायद्वारे के लिए प्रस्थान किया। यह तीर्यस्थान राजस्थान का सर्वप्रसिद्ध स्थल है। बल्लभकुल सम्प्रदाय का यह केवल मुख्य मन्दिर ही नहीं है, यहाँ पर इसकी मुख्य गद्दी भी है। वर्ष-पर्यन्त यहाँ पर गुजरात, दक्षिण भारत, बंगाल, उत्तर प्रदेश, पंजाब, नेपाल श्रादि देशों से कई लाख दर्शनार्थी श्रीर भक्त उपस्थित होते हैं। यह स्थान उदयपुर से ४० मील दूर हैं। यहाँ पर सब का मन बहुत रमा। सब छः दिन तक यहाँ पर रहे। यहाँ का प्रसाद तो ब्रह्मितीय श्रीर दिव्य था। उसका स्वाद तो नैसर्गिक रूप से चिदानन्द को देनेवाला था। सस्ता इतना कि ४ पैसे में वासुंदी (रवड़ी) केशरकस्तूरी मिश्रित मिल जाती थी। मात्रा पर्याप्त रहती थी। केशरिया पेड़ों की तो तो मानो यहाँ पर धूम थी। रामकृष्ण भट्ट द्वारा लिखित 'जयपुर-विलास' काव्य में मिठाइयों का जो वर्णन है, वह यहाँ पर रहने से श्रनायास स्मरण हो श्राता है। उसमें भी लिखा है: वासुंदीका कस्य मुटचंते। दूध का भाव एक रुपये का १० सेर या!

नायद्वारा में मूरजमल जी ने देवाराघन में काफी समय व्यतीत किया। यद्यपि उन के इप्ट हनुमान जी थे और वे राम के उपामक थे, लेकिन यहाँ पर कृष्ण-भिवत में अपने को इस तरह लवलीन किया, कि जैसे चन्दन में केशर घुल गयी हो!

यद्यपि नायद्वारा के पास कांकरोली थी, जहां पर द्वारकाधीय हैं, ब्रीर उससे ब्रागे श्रीनाथ जी का मन्दिर हैं, लेकिन समयाभाव को देखते हुए उस दिशा जाने का विचार त्यागना पड़ा।

नायद्वारा का तीयं-लाभ करने के वाद सब नीय मूरजमन जी की राय से जदयपुर की दिशा चले श्राये। यह नगर महाराणा मेवाड़ का शोभनीय नगर है। कई धर्मशालायों में से एक ऐसी धर्मशाला में ठहरे, जहां पर स्नान करने के लिए मुन्दर वापी बनी हुई थी। यह नगर ही ऐसा है कि दिन भर घूमिये, दिन भर कुछ न कुछ श्रजीबोगरीब देखिये श्रीर धकान श्राने पर रसनध्य मिठाध्यां खाइए। पिछोला तालाब देखा, जगनिवास देना, जगमन्दिर देगा। महलों का निरीक्षण किया। सहेलियों की बाड़ी देनी। गुनाब-बाग का भी निरीक्षण किया। सम्भु-निवास भी गये। श्रीर इन सबके बीच यह दल भाव-विभोर होकर उदयपुर की प्राकृतिक रच-नाग्रों की प्रशंसा करते नहीं धका। यहाँ श्राकर सूरजमल जी ने प्रस्ताव किया कि उदयपुर महाराणा के दर्शन भी किये जाएं। उनका यह प्रस्ताव महत्वपूर्ण था। तुरन्त व्यवस्था कराई गयी। महाराणा फतहसिंह जी गदी-नशीन थे। गढ़ में जाकर सेठ जी ने उनकी नजर भेंट की श्रौर दर्शन-लाभ किये। महाराणा भी इस मुलाकात से वहुत प्रसन्न हुए। कलकत्ता के सेठ इस तरह उनसे श्राकर मिलें, यह जैसे उनके हृदय को हर्षित करनेवाली वात थी। मुलाकात के समय परस्पर में उनकी सेठजी से वहुत वातें हुई।

महाराणा जी से जिस समय यह भेंट हुई, उस समय उन्होंने सफेंद पाग वाँघ रखी थी। उनकी सगी पुत्री जोवपुर महाराज को व्याही थी और उनका देहान्त हो गया था। इसलिए जैंवाई के वियोग की गमी में उन्होंने यह प्रतीक पाग पहन रखी थी।

पर यह मिलन-भेंट यहीं पर समाप्त नहीं हुई। ग्रव महाराणा साहव ने ग्रपनी ग्रोर से धर्मशाला में राजदूत भेजकर सेठ सूरजमल को महलों में निमंत्रित किया। पूरा दल वहाँ पर समादृत होने गया। महाराणा साहव ने सेठ साहव का वहुत ग्रादर-सत्कार किया। भोजन भी जो परोसा गया, वह उनके सम्मान के ग्रनुरूप था।

यह प्रसंग अन्त में इस रूप में समाप्त हुआ कि दूसरे दिन महा-राणा के निजी चारण सेठ जी के डेरे पर आये और उन्होंने महाराणा फतहर्सिह जी के सम्मान में कुछ पद पढ़कर सुनाये। उसका एक अंश इस प्रकार है:

सस्त्र समस्त में वाह्य सजावट मेहनत में मजवूती मता की । टेढ़ी जगा चिढ़वे में टटोरेलो, थाके नहीं फिरता फिरता की । सिकार के नाम पहाड़ में झार निहार सुठौर सुनेह है नता को । यथारथ नाम जपे जगता यो है राज फता ग्रवतार पताको ।।

श्रनेक पद पढ़ने के बाद मुखर चारण राजा ने सेठ सूरजमल जी की प्रशंसा में भी एक किवता रच कर सुनाई। उपस्थित जनों ने वाह-वाह कर उनका उत्साह-वर्डन किया। सेठ जी ने उचित पुरस्कार देकर उनका मान-वर्डन किया। इस तरह राजसी ग्रातिथ्य प्राप्त करने से उदयपुर का यह प्रवास श्रत्यन्त मनोरंजक ग्रीर स्मरण-योग्य रहा। यहाँ पर सब ने पूरे ग्रानन्द के साथ एक सप्ताह व्यतीत किया।

उदयपुर के इस प्रवास का एक विनोदी प्रसंग यहाँ पर दे दिया जाए। सेठ जी ग्रपने निजी परिचितों के दल में सदैव विनोदी ग्राँर स्नेही भाव से रहा करते थे। एक दिन उन्होंने नये ग्रानन्द की रचना करने के लिए विनोद की घड़ियाँ मानो पहले से सोच कर तैयार कीं। वे सब लोग बाजार गये थे ग्रीर पं० गणपत जी घमंशाला में ही रह गये थे। बाजार से बापस ग्राकर सेठ जी ने सागर मल जी ग्रीर ग्रनन्तराम जी को सम्बोधित करते हुए कहा कि ग्राज ग्रपने बाजार से जो मिठाई लाये हैं, उसमें मावे की कचीड़ियाँ बहुत ही

सुन्दर और बिड्या हैं। सो पंडित जी को यह नहीं देंगे, ग्रपने ही उनको उड़ा जाग्रो। यही हुग्रा भी। इस प्रसंग के समय गणपित जी वापी पर स्नानार्थ गये हुए थे। जब वापस लौट कर ग्राये, तब तक मावे की कचौड़ियाँ सब लोग साफ कर चुके थे, ग्रीर सेठ जी ही नहीं, सभी जन मौज लेकर हल्के-हल्के हंस रहे थे। जब सेठजी ने इस घटना का भरपूर रस ले लिया ग्रीर पंडित जी कचौड़ियों के ग्रभावको ग्रभाव-सा महसूस करने लगे, तो भरपूर विनोद में हंसते हुए उन्होंने ग्रब कहा, "नहीं पंडित जी, हमने ग्रापके हिस्से की कचौड़ियाँ केवल छिपा भर दी थीं। लाग्रो, पंडित जी की कचौड़ियाँ ले ग्राग्रो ग्रीर इनको भी दो।" ग्रब तो सभी लोग भरपेट हंसने लगे ग्रीर छिपाई हुई कचौड़ियाँ पंडित जी के सामने परोस दी गईं। सेठ जी परिवार में ऐसे ही रस का मधुर वर्षण किया करते थे।

इसी तरह की एक घटना और है। सब उदयपूर का प्रसिद्ध गुलाव वाग देख कर ग्रा रहे थे। ग्राध्विन मास की वात होगी। मार्ग में गणपति जी ने कहा कि चलें, ताजा सब्जी लेते चलें। उदयपुर यद्यपि राजस्थान के पहाड़ी ग्रंचल में वसा हुन्ना है, लेकिन वहां पर उत्तम सञ्जियाँ प्रचुर मात्रा में होती हैं। सब्जी मंडी में भिडी, तोरई, करेले म्रादि सभी ताजी सिन्जयां थीं। सब एक गये मौर पंडित जी ने आगे वढ़ कर गमछे में सब्जी तुला ली। ३ पैसे के भाव में ३ सेर सटजी ग्राई। वेचनेवाली मालिन थी। जव पंडित जी ने गमछे में उस सब्जी को लिया तो वह वहत ग्रधिक लगी। इतनी सब्जी लेना उचित न था, इसलिए उससे कहा कि माई, हमें इतनी सब्जी नहीं चाहिए। वह पंडित जी की बात समझी नहीं ग्रीर बोली कि थम तो पक्के पैसा से लो हो, वै तो कच्चे पैसारी है। श्रीर पुनः तराजू में नई सब्जी भरने लगी। तब सागर मल जी ने कहा कि बस, ग्रीर नहीं चाहिए। वह वेचारी निराश होकर पैसे वापस करने लगी तो सूरजमल जी ने कहा कि पसे तो तूरख ले, हमें तो कम ही सब्जी चाहिए। सेठ जी उदयपुर की मालिनों की इतनी सस्ताई देखकर विस्मय और विचार में पड़ गये। इसी तरह तरल पदार्थों का तोल भी श्रंग्रेजी तोल से ज्यादा था, श्रीर श्रनुपात में दर कम रहता था !

एक दिन दूध की दुकान पर जाकर सबने दूध पीया। दुकानदार ने एक रुपये का १ द सेर कहा। यह सुनकर गणपत जी ने पूछ ही तो लिया कि जब दूध इतना सस्ता है, तो इसमें कहीं पानी तो मिला हुआ नहीं है ? सेठ जी यह सुन रहे थे। दुकानदार ने कहा कि हजूर, यहाँ पर विना पानी का दूध ही जब पूरा नहीं विकता, तो पानी किस लिए मिलाया जाये! उसे भला कीन लेगा? उदयपुर में इस सस्ती अवस्था को देखकर सब के मन उत्फुल्ल हो गये। मावे की कचौड़ी तो दो पैसे की एक आती थी और केवल दो खाने के वाद इतनी तृष्टित होती थी। मानो अमृत-मिश्रित कोई दैवी पदार्य खाने को मिल गया हो।

मोहनलाल को लेकर एक घटना ऐसी ग्रीर घटी, जी कम मनो-रंजक न थी। सब लोग पीछोला झील में नाव में वैठने गये थे। उसके वीच में जगमन्दिर है, उसे भी देखने का विचार था। नाव में सब बैठे थे कि वीच झील में जाकर नाव डगमगाने लगी। लोग जरा घबराये, लेकिन सूरजमलजी ने मानो विनोद की पुट देते हुए कुछ इस तरह एक बात कही कि सभी ग्राश्वस्त ही नहीं हो गये, घबराहट से उबर गये। वे बोले, "ग्राप सब तो ग्रपने-ग्रपने छोरे घर छोड़ ग्राये हो, लेकिन हम तो दोनों वाप-वेटा इसी नाव पर हैं!" वे विपत्ति ग्रीर चितनीय क्षणों के ग्रवसर पर बड़े मार्के की बात कहने में ग्रचुक थे।

सूरजमल जी ने एक दिन कहा कि आज उदयपुर की जेल चलेंगे। वहाँ पर जाकर उन्होंने कैदियों की कारीगरी देखी। सेठजी ने कैदियों के हाथ की दस्तकारी से प्रभावित होकर शतरंजी गलीचा, आसन आदि काफी सामान खरीदा। उसके वाद सब उदयपुर से रतनगढ़ लीट गए। अब रमादेवी जी की छमाही का कार्य पूरा करना था और उसकी तैयारी के लिए पहले ही पहुँचना जरूरी था। इतिन अवधि धीत जाने तक मोहनलाल भी अपनी माता की वियोग-वेदना से स्वस्थ हो चुका था।

रतनगढ़ में लौटकर सूरजमल जी ने श्रव श्रधिक समय समाज के सुविजनों के साथ गंभीर विचार-चिंतन में लगाना शुरू कर दिया। समाज में क्या श्रभाव हैं, उनकी पूर्ति किस तरह हो सकती है, श्रन्य समृद्ध नगरों में वैश्य समाज की श्रोर से क्या श्रायोजन हो रहे हैं और रतनगढ़ में क्या कुछ नया श्रायोजन होना चाहिये, ऐसे प्रश्नों पर वे स्वसे सूचनायें संगृहीत करते, उन सूचनाओं पर सबसे सत्प-रामर्श करते, रतनगढ़ की पुरानी परम्पराग्रों को देखते हुए कीन सा ऐसा नया कार्य सार्वजिनक स्तरपर शुरू किया जाना चाहिए, जिससे भ्रधिक जनों को सुख-सुविधा मिले, इस पर योजना का प्रारूप बनाते ग्रीर फिर यह भी जानकारी लेते कि रतनगढ़ से वाहर, निकटवर्ती ग्रामों में सर्वसाधारण के लिए कौन से साधन जुटाये जा सकते हैं। वे रमा देवी जी की पवित्र समृति को समाज की कल्याण-भावघारा के रूप में परिवर्तित करने के लिए अब वहत उत्सुक हो गये। संग्रह फी वृत्ति व्यापार के लिए अनेक अंशों में आवश्यक है, लेकिन समाज में ज्येष्ठ भाव से बैठ कर त्याग की प्रवृत्ति भी वे चरितार्थ करना चाहते थे। ग्रव वे नये ग्रर्जन की चिंता में घुले रहते थे। धन से फिलत व्यापार के लाभ की पूनियाँ तो उन्होंने बहुत कात लीं और वहुत कातते रहेंगे, लेकिन ग्रव दूसरे किस्म का सूत कातने के लिए उनके हाय की अंगुलियाँ वेचैनी से भर गयी थीं। रमादेवी जी की श्रनुपस्थिति ने उनके सामने मृत्यु-व्यापी ग्रन्यकार की जो निशा व्याप्त कर दी थी, वह ग्रव प्रभु-कृपा से छंट रही थी। ऐसे ही मोहनाश को चीरते हुए भ्रयवंवेद (द:२:१) के ऋषि ने कहा था:

ग्रारभस्वेमाममृतस्य श्रनुष्टिम्, श्रन्छिद्यमाना जरदुष्टिरस्तु ते । श्रमुंत श्रायुः पुनराभरामि, रजस्तमो मोप गा भा प्रमेष्ठाः।

-यह जीवन अमृत की लड़ी है, इसे पक्का पकड़ कर चलो । यह लड़ी वीच में टूटने न पावे । तुझे पूरी पक्की हुई अवस्था प्राप्त हो । तेरी प्राण-शक्ति, तेरी जीवन-शक्ति, तेरे अन्दर दुवारा आ रही है । (अतः अव) तू (किसी) कप्ट को मत पा, तू वेहोशी में मत जा, तू मौत की लपेट में मत पड़।

सूरजमल जी ने,रमादेवी जी के नियन के बाद, महसूस किया कि जैसे गिरिस्ती में उनका एक हाथ टूट सा गया है। लेकिन वे इस यात्रा से लांटकर जब आये तो उन्हें एक नई शक्ति अपने अन्दर उद्भूत होती हुई लगी। उन्हें महसूस हुआ कि नहीं, उनका यह बाँया हाथ तो अब उस क्षण से दुगनी शक्ति से श्रोतश्रोत हो रहा है, जब से उन्होंने समाज-कल्याण की चिता में अपने को लबलीन कर लिया है। ऐसी ही मनः स्थिति का दिग्दर्शन कराते हुए ऋग्वेद (१०:६०:१२) के ऋषि ने उद्घोष किया था:

ग्रयं हस्तो भगवानयं मे भगवतरः ग्रयं में विश्वभेषजोयं शिवाभिमर्शनः॥

-(देखो), यह मेरा हाय शक्तिशाली है। (देखो), मेरा यह दूसरा हाथ और भी बढ़कर शक्तिशाली है। (देखो), यह मेरा (हाथ) सब रोगों का इलाज कर सकता है। (देखो), यह (मेरा दूसरा हाथ) सुख का संचार करनेवाला है।

सव सूरजमल जी अपने इस दूसरे (वांयें) हाथ से समाज के लिए एक नया कातना-वुनना शुरू करना चाहते थे। वे ऐसे तन्तुमां की रचना के लिए अपने को समिपत करना चाहते थे। वे ऐसे तन्तुमां की रचना के लिए अपने को समिपत करना चाहते थे, जिससे अभी तक के जीये जीवन का शृंगार हो जाये, जो कृतित्व अभी तक प्रमाद वंश या अज्ञानवश न किया हो, वह करने की शक्ति प्राप्त हो जाए। रमादेवी जी उनके जीवन की अन्तः शक्ति वन कर उन्हें सदैव चित-नीय क्षणों में उत्तम परामशं देती हुई, उनके जीवन की तन्तुवाय वनी हुई थीं। रमादेवी जी की माता जी ने सूरजमल जी के जीवन को इस तरह का पारस अपित किया था, जिसका उपयोग उन्होंने बहुत सूक्ष्म बुद्धि से किया तो वे जीवन में स्वणं की मात्रा संतोप भर के लिए भरने में सक्षम हो सके। अब वे रमादेवी जी के अभाव को स्वयं तन्तुवाय की स्थित में वैठकर इस तरह पूरा कर देना चाहते थे कि उनके आगामी जीवन में दिवंगत देवी की आत्मा हुएं-विद्युन वनी विमुग्य रह जाये।

ऋग्वेद के ऋषि ने एक वाणी में आदेश दिया है : तंतुं तन्वन् रजतो भानुमन्विति, ज्योतिष्मतः। पयो रक्ष विया ऋतान्॥ अनुस्वणं नयत्, जोगुवामपो, मनुभंव,...॥ हिन्दो के कवि ने इसी स्वर में इसे इस तरह गाया है : सूत नातकर उसमें ज्योतिमंय रंग की आभा भर दो। बुनाई विना गाँठ की हो, बुद्धि द्वारा आलोकित मार्ग को अपनाओ, मननशील रहो, यह काम काव्य-रचना के समान है....।

रमादेवी जो ने अपनी इहलीला समाप्त करने से पहले सूरजमल जी से क्या इच्छायें प्रकट कीं,यह हमारी सूचनाग्रों में संगृहीत नहीं है। लेकिन उनके विदा होते ही सूरजमल जी ने उनकी स्मृति को किस तरह के तंतुग्रों से बुनना शुरू किया,यही कहानी श्रव उनके शेप जीवन में लिखी जानी वाकी रह गयी है। उनके जीवन का पाँचवाँ श्रघ्याय इसी देवी श्रादेश से रहस्यमय बना हुशा प्रारंभ होता है।

३५ वर्ष की अवस्था पुनर्विवाह के लिए बहुत अधिक नहीं थी। प्रथम प्रिया भार्यों के स्वगारोहण के बाद जो पुरुष वार-वार विवाह करता हैं, उसके लिए संस्कृत में एक सुन्दर शब्द अयुक्त हुआ है। ऐसे पुरुष को कल्याण-भार्य कहते हैं। इस शब्द में एक विदूष निहित है कि वह जैसे अपनी नई-नई भार्याओं का महाकल्याण करता है! पर सूरजमल जी कल्याण-भार्य के स्थान पर अब मात्र कल्याण-यज्ञ के विनीत साधक वनने के लिए कृत-संकल्प थे, ताकि वे समध्टि के निमित्त अपने को कल्याण-कृत वना लें।

माता का आतुर-भाव श्रीर उसका स्नेह-निर्माण सत्य रूप में उसका पुत्र ही हुश्रा करता है। श्राज की इस मनुष्य-सृष्टि में माता का नाम इतिहास में वंशाविल के साथ लिया जाना सनातन रूढ़ि के रूप में स्वीकृत नहीं रह गया है, लेकिन माता को इस व्यर्थ भौतिक यश की चिंता नहीं है। वह भावी निर्माण की पीठिका में अपने समग्र कृतित्व की एक श्रीमनव रचना श्रपने पुत्र के रूप में इस विश्व को सम्पित कर जाती है श्रीर फिर मौन भाव से इस घरा से विदा ले लेती है। रमा देवी जी ने केवल एक पुत्रके निर्माण में श्रपना पूर्ण समय दिया था, इसलिए विशेप वात यह रह गयी कि उन का संपूर्ण स्नेह-भाव उसी में सिचित-नियोजित हो गया। मोहन-लाल श्रपनी विदुर्ण साव्वी माता का ऐसा ही इकलौता पुत्र था।

रमावाई ने वालपन में नारायणी देवी के हाथों बहुत ही ज्यादा प्यार पाया था। उनके पिता रामचन्द्र जी अपनी इस पुत्री को कुछ इस तरह प्यार करते थे कि मानों साक्षात् लक्ष्मी के स्मित भाव ने उनके घर में पदार्पण किया हो और वह शनै:-शनै: एक मोद-मंगल का स्वरूप प्रहण कर रहा हो। पर इस पुत्री ने अपने पिता का प्यार ज्यादा न पाया। नारायणी देवी अवश्य इस पुत्री की सेवा से उपकृत होती रहीं, वदने में उसे हमेगा ही सबल जीवन के उपदेश देती रहीं। नारायणी देवी के उपदेश निरे थोथे वचन न होते थे, ऐसे मामिक होते थे कि वे हृदय में घर कर लेते थे। ऐसे सुपुष्ट हायों जिसका निर्माण हथा था, उन रमा देवी जी ने अब मोहनलाल

का निर्माण कुछ इस प्रीतिक साथ किया कि वह होनहार से अवि मेघानी पुत्र वनने लगे। माता प्रति क्षण चौकस रहतीं कि कित तरह का अनायास लाड़ वच्चे पर कोई अनिष्टकर संस्कार न छे। दे। जीलवती माता के वह ऐसा शीलवान पुत्र हो रहा था कि उस पी सहिलयाँ कभी-कभी कह दिया करती थीं कि मोहन ने मोहनभोग वना कर ही छोड़ोगी क्या? किसे माल्म था कि यह विनोद आगे पत कर यथार्थ रूप में सत्य ही निकलेगा। रमा देवी भी कभी-कभी इसका उत्तर विनोद में देने पर तुल जाती थीं कि पूरे परिवार में वैठी हुई सहेलियों की गोष्ठी में हंसी हंसे न रुका करती थी। वे इस विनोद का उत्तर देते हुए बोलीं, "थे थावस राखी, यो मोहनभोग मैं श्रकेली कोनी खा लुँ, थारो भी हिस्सो राखस्युँ ! " कौन जानता था कि रमादेवी जी अपने इस विनोद भरे वचनों से एक भविष्यवाणी ही कर रही है। सचमुच आगे चलकर मोहनलाल पूरे समाज में मोहनभोग की सी सहदयता से ग्रग्रसर हुए ग्रौर दीन-दरिद्रों ग्रौर श्रभावग्रस्तों के प्रति एक सुस्वादुता का वर्षण नियमित रूप से करते रहे।

रमादेवी स्वभाव की बहुत ग्रधिक गंभीर न थीं। भगवान ने शरीर उत्तम दिया था, उससे उत्तम स्वभाव दिया था। पित के सभी श्रायोजनों में, जब भी विचार-विमपं के लिए सुरजमल जी उन्हें पास बैठाते, अपने उत्तम चितन का प्रसाद ही सींप दिया करतीं। वे समाज में दानदाता से श्रधिक नविनर्माण के कार्यों से प्रसिद्धि पार्ये, यही उनकी मनोभिलापा थी। श्रपने समाज के श्रभाव को पहली दृष्टि में ही पहचान लिया करती थीं। इसीलिए जब भी मोहन-लाल उनके पास एकांत क्षणों में बैठता, माता पुत्र से यही कहती कि अपने वंश की रीति खूब समझ कर चलो वेटा। अपने वंश का एक ही भेद है। तेरे नाना समाज में श्रपना बुद्धिवल लेकर नाम पा गये। तेरे दादा ने श्रपना जीवन होम दिया, पर श्रासाम में श्रपने व्यापार को श्रपने जीते जी वन्द न होने दिया। तुम्हें इस वंश की नौका खूब मजबूती के साथ चलानी है। श्रपना परिवार श्राज बहुत बड़ा है, यह सोच कर कभी श्राराम नहीं करना है। श्रपना काम श्रपने हाथ से ही सहेजना है।

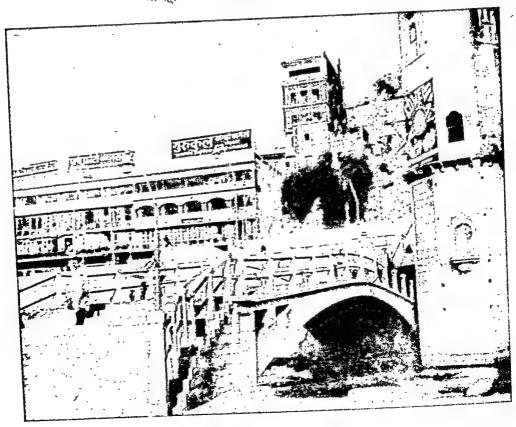
रमादेवी जी जब तक रहीं, केवल मोहनलाल को ही अपनी अगैं जो का तारा न मानतीं। जो भी पुत्र-पुत्रियाँ भरे-पूरे परिवार में हो रहे थे, सभी को अपने ज्येष्ठ भाव का दुलार देतीं। अपनी सभी देवरानियों को, स्वयं माता के तुल्य, उन्हें आदरास्पद स्थिति में रखतीं, सभी योजनाओं में उनको मुख्य पद देतीं और सबके प्रति समत्य भाव से रहतीं। विनोद में कहा करती थीं, "देवरानियाँ तो जेटाणी जीकी मुकुट-कुंडल की तरह सोहती हैं। सीता की देवरानियाँ मांडवी और ऊमिला थीं। पर मेरी देवरानियाँ तो गंगा-जमुना हैं, मैं तो वीच में वस इन्हों दोनों का पुण्य भोग रही हूँ!" ऐसी



श्रीमनी रमादेवी जाहान



रतनगढ़ गोचर-सूमि श्री सूरजमलजी जालान द्वारा स्थापित गोचर-भूमि में श्री चिरंजीलालजी वाजोरिया के साथ श्री सूरजमलजी माठोलिया निरीक्षण करते हुए।



हरिद्धार का पुठ [इसे स्रजमरुजी जालान ने लगभग सन् १९३५ में बनाकर लोक-हिताय समर्पिन कर दिया था]

वातें सुन कर दूर-पड़ीस की स्त्रियाँ रमादेवी जी के प्रति श्रद्धा-विगलित हर्पाश्रु से सिक्त हो जातीं।

रमा देवी जी ने एक विशेष संस्कार मोहलाल को और दिया। वे उसे जब बालपन में गोद में ले कर बैठतीं, तो सहसा ही उन्हें प्रतीति होती कि यह पुत्र गुणों को जल्दी सीखता है, श्रालतू-फालतू वातों में छिन नहीं लेता। इसकी दृष्टि कितनी सूक्ष्म है। अपनी चीजों को सब में बाँटकर खाता है। एक दिन तो जिह कर बैठा कि पहले मां खाये, तो में खाऊँगा। उसकी ऐसी श्रलहड़ चपलता पर रमादेवी निहाल रहतीं। पित से कहतीं, "इस टावर ने सम्हाल कर राखियो। के पतो, मैं रहूँ या चली जाऊँ, पर बंग की रीति तो यो ही निभावेगो।" सूरजमल जी तब विनोद करते, "वंग की रीति तो पुत्र को मां से ही मिलती है। जैसी रीति देशोगी, वैसी ही यह निभा देगा।" फिर और हंसते हुए कहते, "माता का स्वार्य उसका पुत्र इतना हो जाता है कि वह श्रपना स्वार्थ भी भूल जाती है!"

रमादेवी जरा कृत्रिम कीय में, पर स्मित भाव से तत्काल ही जत्तर देतीं, "माता नाम तो स्वार्थ का नहीं, 'मैं स्नाता हूं' का" है। माता का स्वार्थ ही क्या है? स्वार्थ तो पिता का भी नहीं है। स्वार्थ है ही क्या ? ईयन जलता है तो क्या स्वार्थ है? तवा तपता

है तो क्या स्वार्य है ? चूल्हा जलता-दहकता है तो क्या स्वार्य है ? यह दुनिया तो जलता इंबन है।" फिर मातृ-भाव में रमादेवी मुस्करा कर कहतीं, "हाँ, माता का एक स्वभाव प्रवश्य है स्वार्य का। वह अपना दूच वस अपने पुत्र को ही पिलाती है। पर मेरा यह मोहन अपने सारे जीवन मेरे दूच की कीर्ति वड़ाता रहेगा। इतना संतोप मेरा कम नहीं है!"

रमादेवी जी ने एक संस्कार मोहनलाल को ग्रीर दिया। वे जो भी दान ग्रादि देतीं, मोहनलाल के हाय से दिलवातीं। जो भी पूजा-पर्व होता, उसमें मोहनलाल को ग्रवस्य सामिल रखतीं। सब वच्चों को उपस्थित रहना ग्रावस्थक रहता। इसी तरह वे ग्रपने वंश की नयी मर्यादा स्थापित कर गर्यो।

सत्कर्मंकरणेनान्तः सन्तोपं लभते नरः। वस्तुतस्तद्धनं मन्ये न घनं घनमुच्यते॥

-- जिस काम के करने से मनुष्य की अन्तरात्मा को संतोय होता है, वास्तविक धन उसी को मानना चाहिए। नौकिक धन को धन नहीं कहा जा सकता।

मोहनलाल ऐसे ही धन श्रपनी माता के थे। वे श्रपने पीछे, इस पुत्र को बड़े गीरव के साथ छोड़ कर गयीं।

गक माता के संकट-निवारण में मीन आहुति

न केवलानां पयसां प्रस्तिमवेहि मां कामदुषां प्रशन्नाम् ।

(रघुवंश, २:६३)

--मैं केवल दूध ही देनेवाली नहीं हूँ। प्रसन्न होने पर मुझे समस्त कामनाओं की पूर्ति करनेवाली भी समझो।

[२४]

रत में वसुर्वव कुटुम्बकं के युग की एक ही दिव्य स्मृति ग्रभी तक क्षीण भाव को प्राप्त नहीं हुई है: वह है गाय। गाय विश्व की प्राचीनतम संस्कृति का पोपण करनेवाली शक्तियों में से एक रही है। गऊ ही भारतीय परिवार की ऐतिहासिक मर्यादाग्रों में स्वर्ण-रेखा के तुल्य दिग्दिगन्त में शिलमिल करती रही है। वैदिक संस्कृति जिन क्षणों में गेय वन रही थी, क्योंकि उसका ग्रानंद ही मानव-सामाज में एक परि-प्तुत गीतिकाव्य सद्द्रा सिद्ध होने लगा था, उस समय गऊ समाज

की सर्वोपरि सजीव सम्पदा थी। गऊ की रक्षा राज्य-गतंच्य में समाहित की गयी थी। धर्म-संहितास्रों में गऊ को पूज्य भाव सौंपा गया है। गृहस्थधमं में एक गऊ का पालन लोक-परलोक में मनः शान्ति के लिए बहुत स्रावस्यक समझा गया। यह संगठित परिवार की स्रन्तः शक्ति मान्य हुई। गऊ का गान प्रातः स्मर्राणीय मंत्रों में स्रिधिष्ठत हुस्रा। गृहिणी की सेवा में गऊ घर-गिरिस्ती की स्रादरणीय माता के तुल्य मान्य हुई। नृपित प्रार मायारण नागरिक समान भाव से गऊ के समक्ष नस भाव से बैटने में प्रपत्ता सहो-भाग्य मानते थे। यही कारण है कि यह राजनुदास्रों पर स्रिक्ति की गयी। जब जातियों का स्थायी हम ने वर्गी करण होने नगा तो समाज के तृतीय नत्व: पि, को हिप स्रीर उनके प्रापभूत स्रीन गऊ के संबर्धन का भार दिया गया।

इस तरह गऊ हिन्दू-राष्ट्रं की ग्रहितीय शक्ति वनी रहीं। राज्यें कांतियाँ होती रहीं, राष्ट्र के रंगमंच पर विभिन्न राजवंश ग्रांते रहें, लेकिन गऊ के प्रति उनकी भिन्त में कोई हांस न ग्रांयां। गऊ का संचय जितना ही ग्रविक जो करता था, वह उतना ही समादृत होता था, गऊ का जो जितना ही ग्रविक दान देता था, वह उतना ही महादानी लोकजगत में विस्थात होता थां। ग्रन्य पशुग्रों का दान उस के संतुलन में कभी भी इतना उल्लेखनीय न हो पाया। वे प्रवास ग्रीर भार के वहन के मूल्य से ग्रवस्य सम्मानित रहे, किन्तु गऊ राष्ट्रीय जीवन में नागरिक मात्र की संजीवनी शक्ति वनी रही। पूरे ३००० वर्षों तक गऊ का विशिष्ट स्थान राष्ट्र की ग्रायिक भित्त में ग्रक्षुण भाव से नियमित वना रहा।

मूरजमल जी जालान का दैनिक जीवन हरे दृष्टि से घार्मिक भावनाग्रों से ग्रोतप्रोत था। वे देवदर्शन के वाद गऊ का दर्शन किया करते थें। कलकत्ता में स्थायी रूप से परिवार की स्थापना के बाद ग्रापने गऊ का रखना ग्रपना परम कर्तव्य मान लिया था। गऊ का स्पर्श कर वे ग्रपने को धन्य मानते थे। कहते थे, "गऊ के दर्शन से ग्रात्मा को कितनी शान्ति मिलती है। गऊ जव हर्षित होती है, तो मुझे एक दिव्य वल ग्रन्दर ही ग्रन्दर मिलने लगता है।"

भारत के पुनर्जागरण-काल में अनेक विचार-क्रांतियों ने देशवासियों को नवीन मनोवल देना शुरू कर दिया था, साँस्कृतिक पुनरुत्यान की दृष्टि से सारा देश गऊ के शोचनीय जीवन पर भी अब उदासीन नहीं रहना चाहता था। ब्रिटिश भारत में कसाईखानों की संख्या वढ़ने लगी थी और उस से घर्मप्रिय प्रजा वहत दुखी रहती थी। देशी रियासतों में अवश्य गऊ अवध्य थी, किन्तू ब्रिटिश भारत में गऊ का जीवन अनेक भीषण संकटों से शोचनीय होता जा रहा था। श्रीर उसी श्रनुपात में दूघ श्रीर घी का श्रभाव जनजीवन में सब को दुखी बनाने लगा था। गृहस्थों की परिधियों में गऊ रक्ष-णीय वने, ऐसी सुखकर परिस्थितियां संभव न हो पा रही थीं। गऊ का दूध गृहस्थमाय के दैनिक भोजन में एक आवश्यक वात अवश्य थी, किन्तु उस की रसद के लिए ग्वालों के आश्रित ही सब रहते थे श्रीर वे श्रपने वाड़ों में गऊग्रों को जिस तरह दुखी बना कर रखते थे, वह सब के लिए प्रधान पीड़ा होती जा रही थी। जहाँ राज-नीतिक जागरण के लिए सभायें होतीं, समाज-सुवार के लिए गोप्ठियाँ बुलाई जातीं, वहीं पर गऊग्रों की दमा में सुवार के लिए भी कुछ न कुछ विचार-विमर्प चलता रहता। मूरजमल जी बराबर इन सब सूचनाओं में रुचि लेते, गऊग्रों के देशव्यापी उद्घार के लिए कुछ होना चाहिए, इस के लिए उन के मन में स्वस्य परिकल्पनायें उठती रहतीं। कलकत्ता में पिजरापील जैसी संस्था के कार्यों में ग्रपंनी ग्रोर से जी सहायता पहुँचा सकते, उसमें विनीत भाव से मपना मान सहयोग देते रहते।

राजस्थान गंऊ-प्रधान देश रहा है। भारत जैसे महादेश में,
मरु-प्रदेश होने के वावजूद, राजस्थान की परम्पराएँ गऊ-ग्राधारित
रही हैं। गऊग्रों की रक्षा के लिए राजपूत नरेशों ने ग्रपनी विल
दी है। राजस्थान से प्रवासी वने हुए मारवाड़ी भाइयों ने, ग्रपने
देश से वाहर जाकर, बंगाल ग्रादि ग्रंचलों में गऊ की रक्षा के प्रशन
को कभी ग्रोझल न होने दिया। जब मारवाड़ियों ने सबसे पहले
ग्रपना सामाजिक संगठन बनाया, तो वह ग्रखिल समाज की भावनाग्रों को दृढ़ करते हुए पिंजरापोल सोसायटी नाम से ही वना।
उसी के दस वर्ष बाद उन्होंने ग्रपने समाज की पार्लियामेंट
'मारवाड़ी ऐसोसिएशन' ग्रीर 'मर्चेन्टस कियां था।

किन्तुं एके ग्रीरं देशवांसी गंऊ की प्राणरंखीं ग्रीर उस के वंश-संवर्द्धनं में चिंतातुर थे, दूसरी ग्रीर ग्रशिक्षित ग्वाले ग्रपने निदनीय स्वार्थों को परिपुर्ट करने के लिए गऊग्रों पर ग्रसह्य ग्रत्याचार करने लगे थे। बंगाल में 'फूका' प्रणाली का जोरशोर बढ़ने लगा था। यह पद्धति थी अत्यधिक दूध-प्राप्त करने की। बछड़े को पहले थनों से चुसवा कर दूध-प्रहण की सनातन पढ़ित को तिलांजि देते हुए, कृतव्न व्वाले गऊ के मूत्रमार्ग में सरकंडों की झाडू का इस तर्रेह घेंपैण करते थे कि ग्रंथोह पीड़ा की प्रीप्त कर गंऊ कपना सारा दूध ही नीचे न उलीच देती थी, उसके मूत्र आदि भी अपने स्थान से स्विलित हो जाया करते थे। उस ग्रवस्था में जो बछड़े थे, भूखे श्रीर कंकाल वने रहते श्रीर कसाइयों को वेच दिये जाते। कुछ वर्पों वाद इस तरह वह गऊ भी ग्रपनी ग्रन्तःशक्ति में क्षय की निम्न ग्रवस्था को पहुँच जाती श्रीर उसे भी कसाइयों के हवाले कर दिया जाता । इस ग्रंमानवीयं कार्यवाही के विरुद्ध मारवाड़ी समाज ने वहुत वड़ा म्रान्दोलन उठाया, वंगाल सरकार को वाध्य किया कि वह इस 'फूका-पढिता' के विरुद्ध नियम बनाये ग्रीर इस को सर्वथा वन्द करने में दृढ़ता से काम ले।

सूरजमल जी की घारणा थी कि गऊ हमारे व्यक्तिगत जीवन में उसी तरह रहनी चाहिए, जिस तरह हमारे परिवार-जन हैं, तो उसका कल्याण हो सकता है। इसीलिए ग्राप समय-समय पर मारवाड़ी ऐसोसिएशन के लोकप्रिय मंत्री श्रीरामदेव जी चोलांनी से मंत्रणा किया करते थे। चोलानी जी ने सन् १६१३ से लेकर १६२० तक गऊग्रों के प्रश्नों की लेकर काफी कीम किया था। चोलानी जी ने एकं बार संस्मरण सुनाते हुए कहां था, "सूरजमल जी ग्रपने समाज के ऐसे पुरुप थे, जिन के प्रति सहज ग्राकर्षण बढ़ता था। भगवान ने उन्हें धन दिया था, लेकिन वे उस धन का मद ग्रपने पर हावी न होने देते थे, उसी तरह साधारण ग्रीर विनयी वन कर रहते थे, जैसा कि कर्म-श्रेत्र में पदार्षण करते समय हम लोगों ने उन को देखा था। एकं दिन की बात है, ग्रीर इस दिन की बात में पहले, मूरजमल की से मेरा परिचय न हो पाया था। वे ग्रच्छे

व्यापारी थे, लेकिन सभा-सोसाइटियों में भाग लेने में उनकी कोई रुचि न थी। किसी विवाह-विरादरी में उनसे जब भेंट हुई तो पहली ही बातचीत में उन्होंने यह भावना प्रकट की कि कलकत्ता में हम लोगों को कुछ इस तरह के उत्सव करने चाहिए, जिन से हमारे पूर्वजों की भावनाएँ फिर से जागने लग जायें 🖒 जब वात मुझे पसन्द आई और वड़ी देर तक मैं उनसे वातें करता रहा. तो कहने लगे कि एक दिन कलकत्ता में ऐसा रखा जाये कि उस दिन घर-घर के स्त्री-पुरुष गऊ का दर्शन करना श्रपना पहला कर्तव्य समझें और उसका महोत्सव भी मनायें। गोपाष्ट्रमी-मेला तो होता ही है, लेकिन इस के अतिरिक्त हमें 'कर्तव्य-दिवस' निर्धारित करना होगा। श्राद्ध-पक्ष में गऊश्रों का गऊ-ग्रास हम देते हैं, यह ठीक है, लेकिन गोवर्द्धन-पूजा के दिन सामृहिक गोवर्द्धन-पूजा की वात यदि शुरू हो जाये तो बहुत उत्तम रहेगा। दुर्गा-पूजा तो हम बड़े पंडालों में मनाते हैं, लेकिन गोवर्डन-पूजा के दिन यदि हम एक वड़ा गोवर्द्धन बना कर श्रीर उसके नीचे विशालकाय कृष्ण की मूर्ति स्थापित कर गऊश्रों को उस दिन सामृहिक भाव से भोजन खिलायें, तो वह हमारे जीवन को पवित्र बनायेगा।

चोखानी जी ने श्रागे कहा कि मैं उनकी इस तरह की वातों को यहें घ्यान से सुनता रहा। सार्वजनिक जीवन में मुझे वरावर ही सब से सम्पर्क रखना पड़ता था श्रीर वरावर ही श्रनेक उत्तम व्यक्तियों से मिलने का मुयोग मिलता था, लेकिन सचमुच उस दिन ऐसे व्यक्ति से साधात्कार हो रहा था, जो कलकता में कम से कम परिचित थे। लेकिन उनके पास बैठ कर मैं उनसे इतना श्राक्तियत हुशा कि मन में उनकी वातें घर करती गयीं। वे सार्वजनिक स्तर पर भारतीय संस्कृति के पुनरत्थान के श्रच्छे विचारक मालूम हुए। फिर दुवारा भेंट करने का वचन देकर मैं वहाँ से चला श्राया। श्रीर उसके वाद दस-बीस वार उनसे जय-जब भेंट हुई तो मुझे यही प्रमाण मिला कि वे योजनाशों पर संतुनित वृद्धि से विचार करते हैं। उनकी विचार-पद्धित में व्यर्थका श्राडंवर-भाव नहीं है, स्वयं को प्रसिद्ध करने या प्रकाशित करने या स्व-कीर्ति के वल पर योजना को श्रागे वढ़ाने का प्रमाद नहीं है। उसी के बाद से उनके साध श्रच्छी मैंशी सी हो गयी।

मुस्लिम-काल में गऊग्रों का वच एक राजनीतिक ग्रस्य बन गया था। हिन्दूधमं को पतनावस्था तक पहुँचाने का एक उपाय तात्कालिक श्राक्रमणकारियों को यह भी समीचीन लगता या कि जितनी ही श्रधिक गऊग्रों का वध किया जायेगा, उतनी ही श्रधिक दुरवस्था इस देश की होने लगेगी। वास्तव में उस स्तर का पट्-यंत्र श्रपना प्रभाव दिखाने लगा था। लेकिन ग्रिटिश भारत में गऊग्रों का वध, कुछ उससे श्रागे, दासता की श्रृंखला को श्रीर मजबूत करने के लिए हो रहा था। वे उनके लिए भोजन का ग्रास यीं, उसमे श्रागे उन की श्रस्थियां श्रीर उनका चमं विदेशी सामकों के लिए न्यापारिक प्रतोभन था। श्रीर इस प्रतोभन का श्रितत्रमण करने के लिए यह जरूरी था कि सार्वजनिक स्तर पर इसके लिए कुछ प्रतिरोधी कदम उठाये जायें। वंगाल में इस दृष्टि से बीसवीं सदी के दूसरे युग में जो काम हया, वह काफी महत्वपूर्ण था।

'रामदेव चोखानी' ग्रंथ में पृष्ठ १०५ पर, इन में से एक काम की

विस्तृत सूचना लिपिवद्ध की गयी है, "पशु-यलेश-निवारिणी संस्या को सदस्यता—सरकारी संरक्षण में 'सोसायदी फाँर दि प्रिवेंशन श्राफ श्रिष्ऐलिटी टु ऐनीमल्स' नामक एक संस्या कार्य कर रही थी। इन दिनों पशुश्रों पर श्रीर विशेष रूप से गायों पर वड़ा श्रत्याचार हुआ करता था। ग्वाले लोग फूका का प्रयोग करते हुए गायों का दूघ दुहा करते थे, जो न केवल ग्रमानवीय ही था, विल्क राक्षसी वृत्ति का द्योतक या। इस प्रया का सबसे बड़ा दोप यह या कि वछड़े और विख्याएँ अल्प समय में ही मर जाते थे और यह आशंका होने लगी थी कि यदि इसी रूप में फुका का प्रयोग करने की स्यापी परिपाटी नियमित हो जायेगी, तो ग्रन्य समय में ही देश का सारा पश्-धन नष्ट हो जायेगा। दूसरे, जिन पश्यों को सवारी के लिए ग्रौर बोझ लादने के काम में लाया जाता था, उन पर विना हिसाव बोझ लाद दिया जाता था। उनके गरीर पर जुए ग्रीर हंटर-चाबुकों के घानों से खुन बहुता रहता था, पर चिकित्सा करने का कोई नाम न लेता था। ऐसी अवस्था में कुछ मानवीय भावनाधीं मे उत्प्रेरित व्यक्तियों ने इस दिया में एक बल-रेचक प्रान्दोलन घटा किया और प्रान्तीय सरकार से आबह किया कि यह कानून बना कर पश्-धन की रक्षा करे। श्राखिर २३ फरवरी, सन् १६१४, की बंगाल सरकार ने एक कांफ्रेंस बुलाई, जिस के सभापति माननीय जस्टिस बीचक्रेफ़ट थे। इस कांफ़ेन्स में एक सदस्य के रूप में रामदेव जी चौखानी की नियमित करने से पहले बंगाल सरकार के चीफ सेनेटरी मि० कम्मिंग ने चोखानी जी से पत्र-व्यवहार किया। रामदेव जी ने मारवाड़ी ऐसोसिएशन के मंत्री की हैसियत से एस सम्मेलन में भाग लिया। सन् १६१५ के २४ अप्रैल से १७ जुलाई के बीच आठ बैठकें इस कांफेंस की हुई। सरकार ने इस कांफेंस से प्रायह किया था कि वह यह मुझाव दे कि पशुग्रों पर किये जानेवाले ग्रत्या-चारों पर श्राचारित जो वर्तमान कानून है, उनमें क्या सुधार किये जाएँ। फलतः पूरी जांच-पडताल के बाद इन कांफेंस ने ७४ हजार शब्दों की एक रिपोर्ट तैयार की, जिसमें सरकार से प्राप्त किया गया या कि वह इस रिपोर्ट की पृष्ठभूनि में परामीं पर विचे जानेवाले अत्याचारों में अविलंब मुघार नाने के निए अचितत कानुनों में संशोधन करे। बंगाल मरकार ने तत्काल ही इन प्रचलित कानुनों में श्रावस्यक मुघार कर दिए।

श्री हामदेव श्रोतानी' : सम्मादव—राग्राहुम्म नेपटिया, ऋषि सैनिती वैर्वितक 'दरका', बैछनाव हालोदिया, बजर्वक्षणास स्तात, नप्रश्वित्रीय पुन, सम्बूग्य समयोग, की साल विभाग ।

चोखानी जी ने १ इन पंक्तियों के लेखक को इस सरकारी रिपोर्ट तैयार करने के क्षणों की पृष्ठभूमि की चर्चा करते हुए सूरजमल जी की बात भी आगे रखी। आप ने कहा, कि "जब कांफेंस का काम चलने लगा, तो मैं ने इसी ऐसोसिएशन के प्रमुख व्यक्तियों से ही परामर्श न किया, अन्य ऐसे व्यक्तियों से भी राय मिलाई, जिनके विचारों का मैं मूल्य लगाने लगा था। ऐसे व्यक्तियों में श्रीहरिराम जी गोयनका वहादूर, श्री रायवहादूर विश्वेश्वरलाल जी हलवासिया, श्री केशोराम पोद्दार, श्री सूरजमल जी जालान प्रभृति व्यक्ति तो मारवाड़ी समाज के थे। ग्रन्य व्यक्ति बंगाली समाज के थे। मूरजमल जी के मन में गऊग्रों के साथ होनेवाले ग्रत्याचारों की जो पीड़ा थी, उस की तुलना आक के पौघे से लगाई जा सकती है, कि हम उसका पत्ता तोड़ते हैं श्रीर वह दुखी होकर खंडित स्थान से अपने दुख-रूपी दुग्ध का स्नाव करने लगता है। सूरजमल जी का वश चलता तो वे इस सारी कांफ्रेंस का व्यय स्वयं वहन कर लेते. लेकिन जनका विश्वास सरकार में श्रीर उसके कानुनों में बहुत ज्यादा न था। फिर भी वे तन्मय भाव से कांफेंस की वात सुनते ग्रीर अपनी वजन-दार राय देने में कोई संकोच न करते। यह ठीक है कि समाज की भ्रन्य गतिविधियों के बारे में भेरी और उनकी राय में प्रायः मतभेद रहा करता था, लेकिन गऊग्रों के प्रश्न पर मैं उनसे विशेष ग्राकपित रहने लगा था। जब कांफ्रेंस की कार्यवाही पूरी हुई और उसकी रिपोर्ट प्रकाशित हुई, तो सूरजमल जी को ज्यादा संतोप न हुआ। वे वृतियादी रूप से कुछ ठोस कदम उठाये जाने के पक्ष में थे।

"शी घ्र ही ऐसा ग्रवसर भी गऊ-प्रेमियों के समक्ष श्रा गया कि जव हम उनसे ठोस सहायता लेने के लिए प्रस्तुत हुए। यों तो कलकत्ता में पशु-धन की रक्षा के लिए कलकत्ता पिंजरापोल की स्थापना हो चुकी थी, उस का कार्य वहुत-कुछ वड़े पैमाने पर भी वढ़ चला था, किन्तु वैज्ञानिक स्तर पर सव विशेष रीति से इस काम को ग्रागे घलायें, इस के लिए जिस्टस वुडरफ ग्रीर जिस्टस ग्रेबिंग की ग्रध्यक्षता में 'ग्राल इंडिया काऊ ऐसोसिएशन कांफ्रेंस' की स्थापना की गई। जिस्टस वुडरफ भारत-हितैपी थे ग्रीर उनकी वड़ी इच्छा थी कि भारत जैसे प्राचीन देश में, जहाँ गऊ केवल पशु ही नहीं है, उसके साथ मानव-मान्न के कल्याण का संबंध जुड़ा हुग्रा है, उस के बारे में वास्तविक रूप से सही दिशा में काम करने के लिए योजना बने। वे वरावर स्वप्न देशा करते थे कि सारे देश में यहाँ का गऊ-धन उतना ही स्वस्य हो जाये, जितना ग्रास्ट्रेलिया ग्रादि देशों में हो चुका है। यह कांफ्रेंस सन् १६१७ में गठित हुई। मैं भी इस फाफ्रेंस का सदस्य निर्वाचित हुग्रा।

"जब इस कांफ्रेंस का मुचार गठन कर लिया गया, तो सवाल यह श्राया कि इस काम को आगे बढ़ाने के लिए कुछ रुपया चाहिए। जितने भी गऊ-प्रेमी थे, उनसे बात चलाई गयी श्रीर बहुत से उदार हृदयी व्यक्तियों ने इस में अपना साहाय्य प्रस्तुत किया। इसी सिलिसले में मैं सूरजमल जी के पास गया। वे इस समाचार को सुन कर हींपत हुए। उन्हों ने बहुत उत्साहित होकर जिज्ञासा की कि कितना देने से प्रारंभिक काम चलेगा। मैं ने यह बात उन्हों पर छोड़ दी। उन्होंने दूसरे दिन स्वयं ही एक लिफाफा भिजवा दिया, उसमें उनकी श्रोर से श्राधिक सौजन्य जो दिया गया था, वह था। मैं ने वह लिफाफा जिस्टस वुडरफ के पास भिजवा दिया। यह तो इस समय याद नहीं है कि जिस्टस महोदय की श्रोर सूरजमल जी की भेंट हुई या नहीं, लेकिन इतना श्रवश्य स्मरण है कि जिस्टस वुडरफ ने उनसे मिलने की इच्छा व्यक्त की थी। तब मैं ने देखा कि सूरजमल जी कितनी सहदयता के साथ गऊशों की वास्तविक उन्नति का स्वप्न देखा करते थे।"

सूरजमल जी ने केवल कलकत्ता में ही गऊग्रों के प्रश्न में रुचि न दिखलाई । याप ने रतनगढ़ में भी पिजरापोल की स्थापना हो, इसके लिए वरावर प्रयत्न जारी रखा। उस प्रयत्न में केवल ग्राप इतने से ही संतुप्ट न रहे कि उस काम के लिए ग्रपेक्षित ग्राधिक सहायता दे दिया करें; स्वयं उपस्थित होकर, जब भी रतनगढ़ जाते, पिजरापोल के कार्य का निरीक्षण करते, उसकी कार्यव्यवस्था में ग्रपने मुझाव देते। कार्य-प्रारंभ करने पर जब पिजरापोल के लिए स्थानाभाव का प्रश्न सामने ग्राया, तो ग्राप ने बहुत हाँपत भाव से पुराने स्थान के सामने एक नया भवन वनवा कर पिजरापोल के लिए सम्पित कर दिया। समर्पण-भाव में ही ग्रापको विश्वास रहा। जिस दिन ग्रापने वह भवन दिया, उस दिन ग्रापने यही कहा कि हम ग्रपने लिए भवन वनवानो हो, गऊ माता के लिए भवन वनवानो तो सबसे पहले हो जाना चाहिए था। ग्रव देर से हुग्रा है, तो यह संतोप है कि इस में बहुत विलम्ब नहीं हुग्रा। कथासरित्सागर में कहा है—

करुणाद्रा हि सर्वस्य सन्तोऽकारण वान्धवाः।

श्रथीत्, करुणा से आदं चित्तवाले सत्पुरुप सबके श्रकारण बन्यु होते हैं। ४० वर्ष की श्रवस्था तक पहुँचते न पहुँचते सूरजमल जी समाज में किस प्रवृत्ति श्रीर किस सन्मार्ग के राही सज्जनों के मित्र नहीं बन गये, श्राज यह हिसाब लगाना सरल काम नहीं है। साबंजनिक भाव के कार्यकर्ता श्रव उनके द्वार को श्रपने किसी स्नेही बन्यु का ही भावनीय कक्ष मानने लगे थे। कलकत्ता, रतनगढ़, काशी, देवधर (बिहार) श्रादि स्थानों में उन के प्रति ऐसी ही प्रियता प्रचारित हो चली थी। पंचतंत्र में कहा है: क: पर: प्रियवादिनाम्? श्रयांत् प्रियवादियों के लिए पराया कीन है! श्रीर फिर इसी ग्रंथ में श्रागे कहा है: छदारचरितानां तु बसुवैव कुटुम्बकम्। जो उदारचरित हैं, उनके लिए सारी पृथ्वी कुटुम्ब के समान है।

१ एक दिन चोसान जी इन पंक्तियों के लेसक को नैशनल-लाइबे से ले गये थे। लौटते हुए ल-होने अन्नी कार शेक ली और विक्टास्या-मैमोस्यिल की चहार-दीवारी पर स्वय चढ़ कर बैठे, हुने मी बैठाया। जिसी दिन ये संस्मारना सुनाये थे।

२ देशघर में जब छाप ने अपना मान स्थापित किया तो उत्तक अन्तर्गत एक गर्ज-पाला, मी लड़ी की।

श्रीमती सोनीवाई सराफ की प्रशस्ति में

मनिस वचिस काये पुण्यपोयूष पूर्णा स्त्रिभुवनमुषकारश्रेणिभिः प्रोणयन्तः । परगुणपरमाणून्पर्वतीकृत्य नित्यं निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः

(नीतिशतक ७६)

—मन, वचन और काय में मुक़त रूप श्रमृत से पूर्ण, तीनों लोकों को लगातार उपकारों से प्रसन्न करते हुए, दूसरों के छोटे से छोटे गुणों को पर्वतों जैसा बड़ा करके, श्रपने हृदय में प्रसन्न होनेवाले सत्पुरुप कितने हैं?



[२४]

क्षय सम्पत्ति का अधिकारी कौन रहा है? ग्रगाध सम्पत्ति के जो अधिपति रहे, वे इस

लोक में कितने ग्रक्षय रह सके ? अनुल सम्पत्ति का भंडार जिनकी रहस्यमयी भवनिकाओं में कुवेर को भी लिज्जत करता रहा, वे अपनी उस रहस्यमयता के अंघकार से कव वाहर निकल सके, क्यों न वे उस सम्पत्ति की चमकदमक से तीनों लोकों में अपनी कीर्ति को चकाचींध दे सके ? जिस सम्पत्ति का संचय करने में अखंड जागरण करना पड़ा, कालान्तर में वह सम्पत्ति तराजू के पलड़ों में क्षण भर में तुल कर क्यों खंड-खंड हो गयी ? जिस धन-भंडार को अन्दर समेटने में नृपतियों ने अथाह रक्त बहाया, वे मृत्तिका-पात्रों में भरे हुए ही भू-गर्भ में क्यों गड़े के गड़े रह गये ? ऐसे अनेक प्रदन हैं, जो हर युग में पूछे गये हैं। यह हमारे देश का सौभाग्य है कि ऐसे प्रदन सदा अनिर्णीत नहीं रखे गये, उनका प्रशस्त उत्तर दिया गया है और सम्पत्ति का कल्याण इस तरह नियोजित किया गया है कि उस के समक्ष कुवेर भी अपने अर्थ विस्मृत करने में विवश रह गया है।

सन् १६१० के बाद से जन-समाज में सूरजमल जी को प्रायः 'सेठ' कहा जाने लगा था। सेठ बहुत प्राचीन पद है। बौद्ध-काल में सेट्ठ चलता था। 'श्रेप्ठि' भी इसी के समानान्तर शोभनीय शब्द था, जो समय की गति में 'सेठ' मात्र रह गया। बैश्यों को समाज में समादर जब प्रचुर मिला, तो वे श्रीमन्त भी कहलाए, राज्य ग्रीर राष्ट्र की लघु-वृहत् सीमाग्रों में नमस्य भी हुए। प्रजा के बीच जन का तेज-प्रताप इसलिए समुज्ज्वल न हुग्रा, क्योंकि सम्पत्ति का ग्रालोक जनके मुखमंडल को विशेप रूप से प्रकाशित करता था, बिल्क इसलिए कि वे जस सम्पत्ति को लोक-हिताय निरावरण करने का साहग्र करते थे। लक्ष्मी का मुहास बन्द तिजोरियों में पूमिल पड़ता है, मुगत हारों से बाहर सिचन-पोपण में वह पके बान की वालों-सा लहराने लगता है। सूरजमल जी लक्ष्मी के नहीं,

लक्ष्मी के सुहास के उपासक हुए। वे घन की गरिमा के नहीं, उसके कल्याण-मूल्य के वशवर्ती होते जा रहे थे। नीतिगतक में ६६ वाँ पद इस प्रकार है।—

संसत्सु महतां चित्तं भवत्युत्पल कोमलम् । श्रापत्सु च महाशैल शिला संघात फर्कशम् ।।

महान् पुरुषों का चिन मंपत्ति से लब्ध होने की प्रवस्था में कमन के समान कोमल होता है। ग्रागय क्या है इस कमल के नुत्य कोमलता का। हमें इतना तो स्मरण रखना ही होगा कि कमल ही लक्ष्मी का स्थायी ग्रासन है। भीतिक जगत में जितने भी ग्रामन बनाये गये हैं, वे स्वर्ण, चांदी ग्रीर काष्ट्र के बनाये गये हैं। लेकिन नक्ष्मी ने अपना ग्रासन कमल को बनाया है। वह प्रवहमान जल में उपजता है, सम्पदा भी प्रवहमान कर्मवल से नवनीत के तुत्य जन्म ग्रहण करती है। कर्मवल ग्रपनी ही कठोरता में कमल-पत्र के तुत्य मृदु न हुग्रा ग्रपने हृदय में, तो उसे हक्ष होते कितनी देर लगती है। हक्षता सम्पत्ति को जड़ बनाती है। हदय की कोमलता उसी कर्मवल के तुल्य कमल-पुष्प को पुष्पित करने का चमत्कार चहुँ दिशाग्रों में प्रकट कर दिया करती है। कमल पुष्प का एक ग्रमं, इसीलिए, विहंसता हुग्रा कर्मवल भी है।

सूरजमल जी ने अपने कर्मवल की, अपने संगिटत परिवार के कर्मवल की वाहुओं को कितना दीर्घ बना लिया था, इसके प्रमाण वर्ष-प्रतिवर्ष उदित होने लगे थे। वे इन दीर्घ वाहुओं ने मान नविनमीण की दीभा का वर्षण करने में विश्वान करने थे। जहां भी कोई नविनमीण हो रहा हो, उस में अपना भी यित्किनित् योग-दान देने में वे मानो अपने को ऋण-मुक्त हुआ मानते थे। ऋण उन्होंने कभी किसी से न लिया, लेकिन ऋण का भार जब पूरे समाज की वर्तमान संतित पर पड़ा हुआ है, तो वे उनमें भागीदार भना कर्य न हों ? ऋण को वुलवुलों में एकब होते रहने से पूरा ममाज कष्ट पाता है, ऋण को वूंद-चूंद निःसल करते रहनेने ऋणका व्यापक करन्यान

श लल दृद बुद समाना दिराजमाना संदत राजिस्ततेः स्ट्रेनेदेति, नद्यति च ।
—अर्थात् संपति जल के दृतदृते के समान होती है। दृष्ट दिण्त को गाँदि
एकाप्क एदय होती है और नाय हो जाती है। (दश्युमारफरित)

हो जाता है। वे लोक-ऋण के बन्द कमल को पुष्पित हुआ देखना चाहते थे। लक्ष्मी का आसन कमल जब तक मुकुलित नहीं है, वह ऋण है, पुष्पित हो जाने पर वह लोक-समाज को प्राणवन्त बनानेवाला खिलखिलाता सूर्य है! इसी भाव को यों भी कहा गया है: विकसित हि पतंगस्योदये पुंडरीकं (उत्तररामचरित, ६:१२)—सूर्य के उदय होने पर कमल खिल जाता है।

सुरजमल जी और उनका परिवार जसीडीह में था। वहन सोनीवाई काफी दिनों से वीमार थीं। सोनीवाई अपने वंश में ऐसी गृहलक्ष्मी सिद्ध हुईं कि उन के प्रति नाते-रिश्तेदारों में अपूर्व आदरभाव व्याप्त होता गया था। वे हर दृष्टि से जालान-पित्वार की विकसित होती हुई कीर्ति के समान ही अपने सराफ परिवार में शोभायमान होती गई। गुणवती इतनी थीं कि पास-पड़ोस में भी उनके गुणों का अनुसरण करने के लिए पिता भ्रपनी पुत्रियों को प्रेरणा दिया करते थे। स्वास्थ्य अच्छा पाया था। उत्तम पुत्रों की माता भी वे बनीं। सुरजमल जी उनको ग्रपना स्नेह बरावर देते रहे। समय-समय पर उनसे मिलने जाते। जसीडीह में वीमारी वढ़ी तो सोनी वाई से आश्वासन के स्वर में वातें करते सहसा ही उन्हें एक दिव्य अनुभूति हुई ग्रीर उसी समय उन्हों ने उस दैवी भाव के प्रति ग्रपना ग्राभार स्वीकार करते हए, सोनीवाई से कहा, "वाई, तेरे नाम से मैं काशी में कुछ वर्मादा करूँगा ?" सुन कर सोनी वाई को गर्व हया कि उसका भाई कितने विशाल हृदय का है।

सन् १६१ में सोनी वाई का स्वर्गवास फागुन वदी वाँथ को हो गया। यद्यपि आयु अधिक न थी, रोग भी अधिक भोगा न था, लेकिन जैसे आयु पूरी हो ली थी। मोहनलाल की मता जी के देहावसान के वाद, वहन का मृत्यु-संवाद जब सूरजमल जी को मिला, तो अथाह शोक में डूव गये। कुछ देर तक उसी तरह बैठे रहे। मृत्यु का संवाद व्यक्ति को कुछ क्षणों के लिए संसार की असारता के प्रति ऐसा उद्दीप्त कर दिया करता है कि लगता है, यह जीवन जो है, उसके लिए संघर्ष क्यों किया जाए, क्यों नये से नया आयोजन किया जाए? लेकिन माया के विपरीत यह मृत्यु का मोहान्य है। इस घारामय मृत्यु के मोहान्य से तो जीवन अथाह अन्यकार में परिवर्तत हो जायेगा। यहां तो जीवन के प्रति सत्य रहनेवाला व्यक्ति ही अपूर्व शक्ति का अवतार वनता है। सूरजमल जी ने अपने को तटस्य कर देखा, वहन का स्वग्वास तो हो गया, लेकिन उसके वियोग को 'विस्मृति' मैं नहीं होने दूंगा। वे गई, यह विधि का वियान है। में अपने साथ अपनी स्मृति न ले कर जाएँ, यह विधि का

तो मैं श्रायोजित कर ही सकता हूँ। उन्हें उसी क्षण याद श्रा गया कि एक बार मैं ने बाई से बचन दिया था कि तेरे नाम से मैं काशी में कुछ धर्मादा करूँगा। वे उसी क्षण मानो व्यग्र हो गये कि उस बचन की पूर्ति किस तरह की जाए। 'तत्तस्य किमर्पा द्रव्यं यो ही यस्य प्रियो जनः' (उत्तर रामचरित, २-१६)—जो जिसका प्रियजन है, वह उसका कोई श्रद्धितीय श्रमूल्य धन होता है। सूरजमल जी स्वयं श्रमूल्य धन न ये, लेकिन वे श्रपने बचन को श्रवस्य श्रमूल्य धन के रूप में परिवर्तित कर देने के लिए श्रव वेचैन हो गये।

कुछ समय गुजरा कि श्रापने काशी में अपने विचार को किस तरह कार्यान्वित किया जाये, इस के बारे में जिज्ञासा की । अन्त में श्राप ने निर्णय किया कि काशी में जो संस्कृत कालेज बन रहा है, उस में सोनी बाई के नाम से एक कमरे का निर्माण करवा दिया जाए । यह कार्य सन् १६२४ में जब पूरा हो गया, तो उस दिन बहुत देर तक सोनी बाई का स्मरण करते रहे । उसके साथ लक्ष्मणगढ़ में दो वर्ष तक, माता का देहान्त होने के उपरान्त , बालपन के वे दिन नाना-नानी के यहाँ किस तरह विताये थे, एक-एक कर उनके समक्ष आकर खड़े होते गये । फिर उस का किस तरह विवाह अपने हाथों संयोजित किया था, उसी स्मृति में वे जैसे एक श्रनिवंचनीय शानंद में डूव गये । सोनीबाई वालपन से ही सुशीला, सुलक्ष्मी श्रीर शानंद-मोद की मृति थी । हर्षाध्र सुरजमल जी के उमड़ शाए

पाँच वर्ष वाद जब सूरजमल जी सोनीवाई^२ के सुपुत्र झावरमल के नेत्रों की चिकित्सा कराने मोगा मंडी (पंजाव) गये, तो वहाँ पर प्रसिद्ध नेत्र-चिकित्सक ने यह इच्छा प्रकट की कि ग्रापका सुयग इस नगर में भी स्थायी रहना चाहिए। ग्राप ने कहा कि सुयश तो नगर का है और आप का है कि जहाँ पर आप जैसे प्रसिद्ध नेत्र-चिकित्सक विद्यमान हैं, मैं तो केवल ग्राप की इच्छा की पूर्ति में ग्रपना विनीत योग ही दे सकता हैं। मोगा मंडी में एक कालेज वन रहा था। ग्राप ने सहर्प स्वीकार कर लिया कि कालेज-भवन में एक कमरा हमारी श्रोर से बनवा दिया जाये। उसके निमित्त जो व्यय था, त्राप ने तत्काल ही चुका दिया। वहाँ पर एक विद्वान् पंडित जी भी उपस्थित थे। सूरजमल जी की ऐसी उदार हृदयता से प्रभावित होकर उनके मुख से ग्रनायास निकल गया : साहमे श्रीः प्रतिवसित । यह 'मृच्छकटिक' नाटक का उत्तम वाग्य है। श्री साहस के हृदय में रमण करती है। साहस संकल्प में प्रकट होता है। संकल्प-पूर्ति जहाँ सार्थक हो जाये, वहीं पर संपत्ति की मुस्कराहट विखरती है। पंडित जी ने जब यह व्याख्या की, तो सूरजमल जी ने मुस्करा कर यही कहा "पंडितजी, श्राप यही श्राशी-र्वाद दीजिए, मेरे पास जो भी सम्पदा है, वह इसी तरह लोक-गमाज में ग्रपनी श्री का उत्फ्रल्ल भाव वितरित करती रहे !"

श्रीमाधि से पहुंते कलकता में प्रसिद्ध चिकित्सक खीं० कैवाराचन्द्र थोस का इलाज इसा। किर आसम न होने पर सूजमल क्षी के साथ जसीखीह रहीं। वहाँ कुछ दिन रह कर रतनगढ़ केलिए खाना हुईं। पर काशी आसे ही मन का प्रदल खायह लेकर साथ बनारस खतर गईं। २५ घंटे बाद ही काशी में श्लापका स्वर्गवास हो गढ़ा।

२ बड़े पुत्र क्षावरमल जी का जन्म रतनगढ़ में संवत् १९६३, प्रधमा चैत बढ़ी १३ की हुआ। एसके बाद एक कन्या कृत्या बाई और एक पुत्र हीरालात और हर।

हिन्दी पुस्तकालय की दुरूह साधना : एक ट्रिंट में

पावका नः सरस्वती, वाजोभिर्वा जिनीवती । यज्ञं वष्टु घियावसुः ।। (ऋग्वेद, १, ३, १०)

—हे सरस्वती देवी, तूपिवत्र करने वाली है। तू शब्दों का भंडार है। तेरा चिन्तन मात्र सब धनों का द्वार है। तू (हमारे) यज्ञ (त्राराधन) को स्वीकार कर।

शिवा नः शंतमा भव, सुमृडीका सरस्वति । मा ते युयोम संदृशः ।। (ग्रय० ७, ६८, ३)

—हे करुणामयी सरस्वती भगवती! हमें सुखी ग्रीर कल्याणयुक्त कर दे। हम तेरे उत्तम दर्शनों से (कभी) वंचित न हों।

y

[२६]

स्तकालय, ग्रंथागार, पोथीखाना, कुतुव खाने, किताव घर, लाइब्रेरी ग्रादि ग्रनेक गब्द हमारे

देश में प्रचलित हुए हैं। संस्कृत साहित्य, प्राकृत-साहित्य, वौद्ध-साहित्य, ग्रपभंश-साहित्य ग्रार ग्ररवी साहित्य में ग्रन्य पर्याय भी सुलभ होते हैं। पश्चिमी देशों के प्राचीन इतिहास में तात्कालिक भाषा में व्यवहृत हुए चित्र-विचित्र व्विन-सूचक शब्दों की गरिमा हाथ लगती है कि किस तरह पुस्तकालय के गिमत ग्रर्थ ग्रिभिव्यक्त किये जाते रहे हैं।

वेदों में श्रीर पुराणों में ग्रंथ-लेखन श्रीर ग्रंथ-संग्रह की एक धाराप्रवाहिक प्रवृत्ति विद्यमान है। वीद्धकाल में इस प्रवृत्ति का संवर्धन हुआ। तक्षिशिला विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में ही चाणक्य ने ज्ञान का श्रर्जन किया था। उस के बाद विक्रमशिला श्रीर नालन्दा विश्वविद्यालय के पुस्तकालय भी इतिहास में गर्व श्रीर

श्रीर नालन्दा विश्वविद्यालय के पुस्तकालय भी इतिहास में गर्व श्रीर श्वादशाह हुमायूँ की मृत्यु दिल्ली में उसके पोधीसाने की सोढ़ियाँ पर पेर किसत कर गिर जाने से हुई थी।

३ 'सरस्वती-भंखार' शब्द के सूत्र पुस्तकालय की ही सूचना देते हैं।

गीरव के साथ स्मरणीय वने हैं। विदेशी यात्री इत्सींग ने नानन्दा पुस्तकालय का नाम 'घमंगंज' दिया है श्रीर लिखा है कि पुस्तकालय में पुस्तकों की संख्या इतनी वड़ी थी कि उसे तीन खंडों में विभयत किया गया था। कमशः तीनों के नाम थे: रत्नोदिष, रत्न-सागर श्रीर रत्न-रंजक। पुस्तकों दिवालों में ईट या पत्यर की श्राहमारियों में मुरिक्षत रहती थीं। पुस्तकालय का भवन नी मंजिला था। श्रीर, प्रत्येक मंजिल में २००-२०० कमरे थे! मुसलमानों के निरंतर श्राक्रमणों से हमारे ये सभी पुस्तक-निधि कोश विनय्द हो गये। सन् १२०३ में विष्टियार खिलजी के श्राक्रमण में विष्ठमित्ता का पुरतकालय नष्ट हो गया था। जब बाबर श्राया श्रीर उस ने पानीपत के मैदान में विजय प्राप्त की, तो काबुल से लेकर पानीपत तक उसे जो भी पुस्तकालय लूट में हाथ लगे, उन में से उत्तमोत्तम ग्रंथों को चुन-चुन कर वह काबुल भिजवाता रहा, शेष उस के श्राक्रमणों से नप्ट होते रहे ।

श्रववर १० श्रीर श्रन्य मुगलकालीन बादशाहों ने श्रपने पुस्त-कालय निर्मित किये, राजपूतों ने राजस्थान में पोधीलानों की रचना की। दक्षिण भारत में मंदिरों में पुस्तकालय समृद्ध बनाने की परम्परा बहुत श्रादरास्पद बनी। मराठा-काल में पुस्तकों के चयन को श्रद्धा की दृष्टि से देगा जाता था।

ज्ञान की अपनी महिमा १ है, वह मानव मात्र की भूस है। पोधी १२-ज्ञान को इसीलिए हमारे देग में ६ वर्ष की अवस्था के उपरान्त दिया जाना आवस्यक माना गया है। मुगनकाल के बाद यद्यपि हमारे अंथागारों में ह्वान आवा था, लेकिन काणी. उज्जैन,

२ प्रन्थागार, पुस्तकागार—ये दो शब्द भी मिलते हैं। पाणिन के पहले से पटल, काँड, पत्र, सुत्र आदि शब्द प्रचित्त हो। जब इन सह को एक साथ गाँध कर रसा जाता था, उस मूल पुस्तक का नाम प्रथ्य होता था और जहाँ ग्रन्थों का संग्रह रहता था, वह प्रथ-कृटि कहताती थी।

४ आधुनिक अरबी में दारुल-कुतुव झारद बहुत चलता है। पुरानी अरबी में सजाऐन-कुतुब झारद मिलता है। कुतुबसाना भी प्रयोग में आया है। मकत्तव-अ शब्द भी इसी का चोतक रहा है।

प तेटिन शब्द Libraria है जो Liber (पुस्तक) शब्द से बना है। किन्तु यूरोपीय मावाओं में विविध्योधेक हस्त्र और टीर्घ उच्चारन मेद से प्रसारित हुआ है। जर्मनी में Bibliothek, स्टेनिश में Bibliotheca, फ्रॉन में Bibliotheque है। यो वेल्जियम, फ्रांस, हार्जेंड, इटली, स्विटजरलेंड, उन्मार्क, स्टेडन, नार्क, रपेन, जर्मनी में विविध्योधेक शब्द का ही आंचलिक उच्चारण प्रयुक्त होता रहा है। है ग्रीक माचा में Athenaeum शब्द है।

मास्त में तेलगु भाग का दान्य ग्रन्थालयम् है। समिल में नुन्नियम् है। मलयालम में ग्रन्थाशा और ग्रन्थालयम् दान्य बोले जाते हैं। उद्दें में बाहल-मुतालमा दान्य भी चलता रहा है।

९ Life of Babur, By R. M. Caldecott, इसमें हिला है कि पानीवस डिड्य से पूर्व बाउर ने गाजी स्त्री के किसे में जो पुस्तकाट्य मिला, उसकी उसमोतन किसार हमार्च, कामरान आदि को चुन कर भेड़ी । यह एउना सन १४२६ को प्राप्तकार है।

१० आदने-अकदरी में बादशाह अवबर के बहुत बढ़े पुस्तवालय की चर्चा है।

११ महाभारत के ब्रास्ति-पर्वे, ७० ३०५, में अधिबंद्यान महाराज चानक की प्राची की महिमा बनित करते हुए कहते हैं कि जो ब्यक्ति प्रस्त पर कर उसका माराई नहीं समझता, वह देवल प्राच-भार ही प्राचन पर दोता है।

१२. घोटी नाम वास्त्य में साल पत्र, साहित पत्र, भीण पत्र, यन्तरा पत्र उपिट पर रिप्ये सम्बन्धे पाली सी ।

मथुरा-तृत्दावन, हरिद्वार ग्रादि स्थानों में पाथीज्ञान सुरक्षित रखा गया था। काशी के पंडित जब राजस्थान तथा ग्रन्य प्रान्तों में ग्रपने प्रबुद्ध ज्ञान के बल पर संक्षिप्त पीठिकाएँ स्थापित करते थे, तो उसे 'छोटी काशी' कहते थे। ग्राशय यही था कि काशी में तो पीठिका ग्रनन्तकाल से है, यह पीठिका उसी की एक शाखा है। इन लघु पीठिकाग्रों में संस्कृत ग्रीर ग्रन्य संबंधित भाषाग्रों के ग्रंथ रखने का मोह विधिवत् रखा जाता था।

भारत में अग्रेज आये और राजनीतिक सत्ता ग्रहण करने के उपरान्त उन्होंने यहाँ पर पुस्तकालय के सूत्र भी आरोपित किये। इससे पहले हमारे देश में जो पुस्तकालय हुए, वह किसी राज्य-विशेप अथवा सामंत-विशेप अथवा किसी बनाडच-विशेप अधि की सम्पत्ति हुआ करते थे। अग्रेजों ने सर्वप्रथम बम्बई में एक पिटलक लाइत्रेरी अट स्थापित की, जिसमें सर्वसाधारण का प्रवेश मान्य किया गया। उसी के वाद कलकत्ता में सर्वप्रथम लाइत्रेरी १६ वीं सदी में जो बैठी, वह पिटलक लाइत्रेरी ही थी। पर इससे पहले फोर्ट विलियम कालेज में एक विशेप लाइत्रेरी की स्थापना की जा चुकी थी, जिस का लाभ, अध्यायन और अध्यापन में, पूरे २५ वर्षो तक लिया जाता रहा अप। इस लाइत्रेरी की स्थापना से पहले रायल एशियाटिक सोसाइटी स्थापित हो चुकी थी और उस की अपनी एक विशिष्ट लाइत्रेरी थी।

सन् १६४० के वाद, कलकत्ता में एक प्रकार से लाइब्रेरियों का युग प्रारंभ होता है, सन् १६०० तक लगभग ५० पुस्तकालय सार्व-जिनक स्तर पर खुल चुके थे। उन में से अनेक पुस्तकालय वंगाली पुस्तकों से मिश्रित थे, अन्यथा सव में अंग्रेजी पुस्तकों की प्रवानता ही रहती थी। सन् १६६१ में सरकारी संरक्षण में अनेक सरकारी सचिवालयों की निजी लाइब्रेरियों को संयुक्त किया गया और विद्वानों, वकीलों, सरकारी अधिकारियों व छात्र-छात्राओं के निमित्त उस सरकारी लाइब्रेरी की स्थापना इस उद्देश्य से की गयी कि भारत की राजधानी कलकत्ता है, इसलिए इस नगर की प्रतिष्ठा के अनुरूप यह वृहत् लाइब्रेरी नियोजित की जाए। लार्ड कर्जन के समय में सन् १६०३ में जो पहली पिटलक लाइब्रेरी स्थापित की गयी थी, वह भी इसी में संयुक्त कर दी गयी। उस समय यह इतना विशाल ग्रंथागार वन गया कि इसे न केवल इम्पीरियल लाइब्रेरी कहने में भारत सरकार को गौरव महमूस होता था, विल्क आगे चल कर इसे

ही नैशनल लाइब्रेरी^{९ ६} नाम दिया गया, जो ग्राज राष्ट्रीय स्तर पर हमारे देश का वर्तमान गौरव-स्थल है।

इतना सव हो रहा था, लेकिन इस महानगरी में कोई हिन्दी पुस्तकालय स्थापित हो, इस की संभावना प्रकट न हो रही थी १०। आखिर सन् १६०१ में वड़ा वाजार में वड़ा वाजार लाइब्रेरी की स्थापना की गयी, जिसकी आर्थिक सहायता के लिए सर हिरराम जी गोयनका के एकमात्र पुत्र मुरलीघर जी, श्री रूड़मल जी गोयनका और सर वद्रीदास जी गोयनका ने उदार हृदय से अपना हाथ वड़ाया था। वीसवीं सदी के प्रथम दो युगों तक कलकत्ता में यही एकमात्र हिन्दी पुस्तकाल बना रहा।

गुण-त्रागरी हिन्दी नागरी के प्रचार के लिए यह सन् १६०१ त्रानेक रूपों में उल्लेखनीय है। भारत में ग्रानेक स्थानों पर इसी वर्ष से हिन्दी-पुस्तकालय, हिन्दी-विद्यालय, हिन्दी-समाचारपत्र ग्रीर हिन्दी वाचनालय प्रारंभ हुए। कलकत्ता में विशुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय इसी वर्ष से प्रारंभ हुग्रा, पर इससे भी वड़ा सार्वदेशीय तथ्य यह है कि इसी वर्ष से भारत की सब से बड़ी मासिक पित्रका 'सरस्वती' का मुद्रण प्रकाशन भी प्रयाग से शुरू हुग्रा।

१६ वीं सदी के अन्त तक मारवाड़ी समाज ने मंदिर, धर्मशाला, तालाव, जोहड़ा, कुआँ, सदाव्रत और गोशाला—केवल इन प्रवृत्तियों में दान देना ही प्रिय और आवश्यक माना था। संस्कृत विद्यालय के लिए गुरुजी को गाँव में वैठाना और कुछ आह्मण बालकों को भोजनादि की व्यवस्था के लिए नियमित छात्रवृत्ति देना भी वे अभीष्ट समझते थे। किन्तु सन् १६०१ से हिन्दी विद्यालय के निमित्त और हिन्दी पुस्तकालयों की अभिवृद्धि के लिए रुपया देने में एक नई सुरुचि ने जन्म ग्रहण किया। ऊपर वड़ा वाजार लाइग्रेरी के संदर्भ में इसी लिए गोयनका परिवार की चर्चा की है। पिलानी के लक्ष्मीनारायण जी मुरोदिया और रतनगढ़ के चिम्मनलाल जी गनेड़ीवाला ऐसे ही कार्यक्षेत्र के लोकप्रिय कार्यकर्ता सिद्ध हुए।

यद्यपि भारतेन्द्र हरिश्चन्द्र, वाबू स्यामसुन्दर दास, महामना मदनमोहन जी मालवीय, व्याख्यान-वाचस्पति दीनदयालु जी शर्मा ग्रादि सुधि जनों का कृतित्व देवभाषा हिन्दी के समुत्यान के लिए श्रपना इतिहास रच चुका था, फिर भी देशव्यापी जन-जागृति इस वृष्टि से २० वीं सदी के प्रारंभिक काल से ग्राई। सूरजमल जी इस जन-जागृति का सूक्ष्म श्रद्ययन करते थे ग्रीर हिन्दी पुस्तकों के

१३ रोम नगर में, रोमन सम्यता के युगों में Lucullus (109-56 B.C) नामक धनाट्य का पुस्तकालय इतिहास में बहुत प्रसिद्ध रहा है, जिसका छपयोग वह विदानों को सहपं करने देता था।

१४ सीजर के बाद अगस्टस नामक रीमन सम्राट ने, इतिहास में ऐसे प्रमाण हाद लगते हैं, सर्व प्रथम प्रिक्त (सार्वजनिक) लाइने री स्थापित करने का श्रीगनेदा किया था।

१५ यूरोव, बंग्सेंड और अमरीका में १० वीं सदी में चंदे देने और चंदे के आवार पर जन मात्र दारा पुरतकारायों के उपयोग करने का सकल अभियान प्रारंग हो चुका था ।

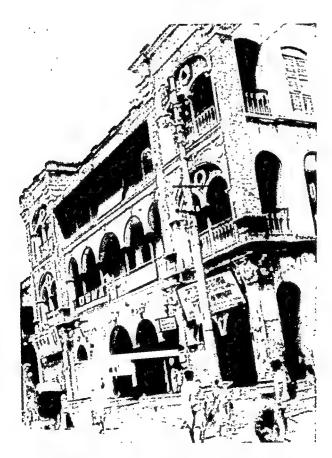
१६ मारत में नेशनल लाइबैरी २० वीं सदी के ५० वर्ष वीतने के बाद. स्वतंत्र होने के जपरान्त हुई, किन्तु इंग्लैंट और युरोप में नेशनल लाइबेरियों का सूत्रपात १७ वीं सदी में प्रारंग हो चुका दा। इंग्लैंट की महान द्विटिश म्यूटियम लाइबेरी सन् १७५३ में स्थापित हुई और इसका कार्यारम्म सन् १७५९ में हुजा।

१७ इंग्लैंड में यद्यपि सन् १२५० में पित्तक लाइवे हैं। एउट पास हो जूका या और उसका अनुसरन प्रायः सभी पश्चिमी देशों ने किया था, लेकिन मारत में अप्रेटी सरकार उंगलियों पर गिनी जाने योग्य संख्या से अधिक सार्वजनिक पुरस्कारण स्थापित हो, इसके पश्च में कसई न थी।

	-		
	-		
	-		



स्वतंत्रता-पूर्व देश में मनाई गई सम्राट जार्ज पंचम की रजत-जयंती सन् १९३५ में मनाई गई थी। उस उपलक्ष्य में २५००० रुपयों की लागत से मैडीकल कालेज अस्पताल में प्रस्तुत चैस्ट-डिपार्टमेंट का निर्माण करवाया गया था। स्र्जमलजी के हाथों यह स्थापना उनका गणनीय स्मृति-चिह्न है।



सलकिया का प्रनिद्ध श्री हनुमान प्रन्तकालय, जहाँ पर इस नमय नीचे के तके में हनुमान वालिका विद्यालय भी स्थित है।

प्रचार से देश का कल्याण कितना हो सकता है, उसका मूल्यांकन भलीभीति करने लगे थे। विना पुस्तक-प्रचार के हिन्दी का प्रचार ग्रसंभव समस्या थी श्रीर उसका कल्याण होनेवाला नहीं था। पुस्तकों की वृद्धि से ही हिन्दी-लेखकों के उत्साह की वृद्धि की जा सकती थी। न रतनगढ़ में, न बीकानेर में श्रीर न जयपुर-शेखावाटी में कहीं कोई हिन्दी का उत्तम पुस्तकालय देखने में श्राता था। केवल काशी में नागरी प्रचारिणी सभा का पुस्तकालय था श्रीर कलकत्ता में बड़ा बाजार लाइश्रेरी की चर्चा मुनाई पड़ती थी। श्रदालती भाषा उर्दू थी श्रीर सम्य समाज में श्रथवा नौकरी प्राप्त करने की होड़ में अंग्रेजी की प्रतिष्ठा दिन-दूनी बढ़ रही थी। राजा-

महाराजा श्रीर घनी लोग श्रंप्रेजी की निजी लाइग्रेरी बनाने में भ्रिषक से श्रिषक उत्साह रखते थे। ऐसी स्थित में हिन्दी का एक पुस्तकालय सलिकया में श्रीर एक पुस्तकालय रतनगढ़ में हो, यह उनका स्वप्न दिन-प्रतिदिन एक निश्चित रूपरेखा के श्राकार-प्रकार में मुस्पष्ट होने लगा। नये स्वाभिमानी भारत के ज्ञान-मंदिर, विद्यालय श्रीर पुस्तकालय हैं, पर हिन्दी के माध्यम से जो विद्यालय श्रीर पुस्तकालय जन्म ग्रहण कर रहे हैं, ये युवक भारत के ज्ञान-तीर्य सिद्ध होंगे, यह मान्यता मूरजमल जो के हृदय में दृढ़ बनने लगी थी, वे इसी तर्क के कायल हो चले थे। हिन्दी श्रीर संस्कृत पुस्तकों का निःगुक्क व्यापक श्रचार हो, यही वात श्रापने श्रागे बढ़ा दी।

सलकिया में सर्वप्रथम हिन्दी पुस्तकालय

श्रग्ने त्वं सु जागृहि, वयं सु मन्दिषोमहि । रक्षा णो श्रप्रयुच्छन्, प्रवृषे नः पुनस्किष ॥ (य० ४–१४)

--हे ग्रग्निदेव ! तुम उत्तम प्रकार से जाग्रत रहो (ताकि) हम श्रच्छी प्रकार से ग्रानंदित हो सकें। तुम सदा ध्यान पूर्वक हमारी रक्षा करो । (हम सो रह थे, ग्रय) फिर हमें जागृत कर दो।

[२७]

व्य हिन्दी पुस्तकालय वनें, इसके पीछे एक राप्ट्रीय भावना थी, राप्ट्रीय दर्शन-शास्त्र था। पवित्र

भित्तियों पर जिस तरह देवता के मंदिर बनते हैं, उसी तरह की पवित्र-स्वच्छ भावना-भित्तियों पर हिन्दी पुस्तकों के पूजनीय मंदिर वनें श्रीर उसमें भारत की नवसंतित श्रपनी स्वजाति, स्व-संस्कृति श्रीर स्वधर्म का भीलिक ज्ञान प्राप्त करे, यही पुस्त-कालयों के भ्रान्दोलन की पृष्ठभूमि में यथार्थ चाहना थी। सूरजमल जी ने इन सब बातों को सोच-समझ लिया श्रीर श्राप का निश्चय एक सुनिद्वित योजना में शीघ्र ही परिवर्तित हो गया। आप श्रपने धन का सद्पयोग जिस रूप में करना चाहते थे, वह श्रनुगृहीत होने या दानगृहीता को कृतकृत्य करने के लिए नहीं था। ग्रापकी सरल श्रीर निरद्धल भावना वड़ी द्रष्टव्य थी। राष्ट्र की मीन सेवा किन-किन तरीकों से होती है, श्रीर कीन-सी दिनामें काम कम हो रहा है, ब्राप उसी ब्रह्ती ब्रीर भीन दिशा में काम करने के लिए उत्साहित रहना चाहते थे। यह एक भैनी भी काम करने की। दान का उद्देश्य उच्च पदों को अलंकृत करना या सरकारी निगाह में मुद्योभनीय बनना-पे दोनों बाते नुरजमन जी की जीवन-नीति में न भीं। ग्राप हिन्दी को राष्ट्र भाषा पर पर देखने की नाधना करने- वालों में से एक थे, इस प्रखर भावना को प्रवृद्ध करने का यश सारे देश में जोड़ पकड़ रहा था, श्रा भी श्रपनी श्राहुति मौन भाव से देना चाहते थे।

सबसे पहले आपने सलिकया में सन् १६१६ में हिनुमान पुस्तकालय की स्थापना की। सलिकया आपका कार्य-क्षेत्र या और यहीं पर आपका जूट-प्रेस स्थापित था। अंग्रेजी मिलों के साहब अपने बंगलों पर और अपने आफिसों में गुन्दर-पटनीय पुरतकों की लाइबेरी रखने में गौरय अनुभय करते थे, लेकिन मूरजमल जो ने यही कार्यक्रम निर्धारित किया कि सार्वजनिक स्तर पर पुरतकालय बैठाया जाए और उस में सर्वहिताय पुरतकों का संप्रह जनमात्र के निमित्त किया जाये।

इस पुस्तकालय की प्रथम वर्ष की वाषिक रिपोर्ट धनेक वृष्टियों से पठनीय है। उसमें श्रपने युग का इतिहास भी संत्रान है, जो पुस्तकालयों के राष्ट्रीय इतिहास में ध्रनिवार्य महस्व का है। हम यहां पर इस रिपोर्ट को श्रविकल रूप से उद्युत करते हैं—

"स्तुति—

अतुक्ति दल धामं, स्वर्णेदीलाम देहं। दनुजवन कृशानुं, शानिनामप्रगण्यम्॥

१ सल्लक्षा दिव्यमित्र, हिन्दी देनिक, मैं २० लिट्रन्यर १९६९ को प्रवादित करियों के अनुसार सारे देश में निली, सरवारी और कार्यलिक पुरत्वाराओं की संबंध मात्र ६९६ की। इन बॉक्ट्रों के सेमक का अनुमान है कि इस परिया में से दिव्य पुस्तवाराय सेमा एक बोधाई रहे होते।

र्षकॅलगुणनिधानं, वानराणामधीशं । रघुपति वर दूतं, वातजातं नमामि ॥ —-तुलसीदास

भूमिका

"जगज्जननि जानकी - जीवन के सदा शुभचिन्तक परम भक्त, हठीले श्री हनुमानजी की अतीव अनुकम्पा का ही यह अति उत्तम फल है कि ग्राज ऐसा सुग्रवसर प्राप्त हुग्रा है, कि हम सहृदय देशवासियों के सम्मुख इस छोटे नव-शिशु-रूपी पुस्तकालय की छोटी-सी ही निय-मावली और रिपोर्ट लेकर उपस्थित होने का साहस कर सके हैं। वास्तव में यह बड़ा ही शुभ-मुहूर्त, सुन्दर ग्रवसर ग्रीर सुखकर घड़ी थी, जब सलकिया के कतिपय उत्साही सज्जनों ने सम्मिलित होकर, इस शुभ कार्य में हाथ डाला था। परन्तु, किसी कार्य में श्रीर खास कर पुस्तकालय की स्थापना जैसे कार्य में हाय डालना और उसे पूरा करना और पूरा-पूरा निभा देना, कोई सहज और मुखसाव्य कार्य नहीं है। पुस्तकालयों की स्थापना का कितना गृढ़ उद्देश्य है, किस प्रकार उनसे सर्व-साधारण को शिक्षा मिलती है, किस तरह यह देशोन्नति करने का एक सरल, सहज तथा सुखकर साधन है, किस प्रकार इनके द्वारा जन-समाज में शिक्षा, विद्या तथा ज्ञान-भंडार का प्रसार होता है, प्रभृति वातें कितनी ही वार कही, वताई श्रीर समझाई जाने पर भी इतना कहना ही पड़ता है कि जिस तरह किसी उद्यान में श्रनेकानेक सुन्दर, सुरूप फूल खिले रहने पर भी मधुर-मधुर भीनी-सुगन्यि देने वाले गुलाव के विना उस उद्यान की शोभा नहीं होती, श्रथवा जिस तरह मछली के विना जल परिष्कृत नहीं होता, ज्ञान के विना कर्म की योजना पूरी नहीं होती अथवा पंचतत्त्व के किसी एक तत्व के स्रभाव से शरीर का निर्माण या जीवन नहीं हो सकता, अथवा जिस तरह सुशीतल सलिल सरिता के अभाव से इस पृथ्वी के अनेका-नेक स्थान मरुस्थल के समान हो जाते हैं, उसी प्रकार विद्या के विना शरीर ज्ञान-हीन श्रीर वृद्धि श्रविकसित रह जाती है। भ्रनेकानेक उन्नत से जन्नततर देशों की श्रोर एकवार दृष्टि डालिये, स्पप्ट मालूम हो जायेगा कि, उन्होंने इन पुस्तकालयों के द्वारा किस तरह घर-घर में विद्या की सरस सरिता वहा दी है। इसका कारण है और सब से प्रधान कारण तो यह है कि अनेकानेक विषयों की पुस्तकों का संग्रह किसी एक पुरुप द्वारा होना ग्रौर उनका मुरक्षित भाव से रहना ही एक प्रकार से ग्रसम्भव है। दूसरे, इतना वन एक पुरुष या एक परिवार का, एक सर्वागीण पुस्तकालय की स्थापना में लगा देना भी एक प्रकार से ग्रसम्भव ही है ग्रौर खास कर इस भारत के लिए कि, जहां के मनुष्यों को दोनों याम भरपेट भोजन भी नहीं मिलता, अपने कठोर परिश्रम की यह कमाई पुस्तकों में लगा कर उनका संग्रह करना तो बिल्कुल ही ग्रसम्भव है। जिनका शरीर उदर-ज्वाला से युष्क हो रहा है, लज्जा-निवारण के लिए जिनके

तन पर वस्त्र नहीं है, वे अपनी गाड़ी कमाई पुस्तकों में लगायेंगे, इस वात पर विचार करना ही वृथा है। ग्रतः लक्ष-लक्ष मनुष्य विना ग्रिघक व्यय किये, विद्या ग्रीर ज्ञान ग्रर्जन कर सकें—इसका सबसे उत्तम पथ, सरल उपाय ग्रीर ग्रमोघ साघन यह पुस्तकालय ही है। पुस्तकालय ही प्रमाणित करते हैं कि देश में कितना जीवन है। देशवासियों का ध्यान किस ग्रीर है, देश में विद्या का प्रचार ग्रथवा प्रसार है कि नहीं, ग्रीर प्राचीन ऋषियों के कर्तव्य समझाने के लिए, प्रसिद्ध-प्रसिद्ध विद्वानों ग्रीर दानी महानुभावों के नाम ग्रमर रखने के लिये, पुस्तकालय वड़े ही ग्रावश्यक ग्रीर ग्रत्यन उपयोगी हैं ग्रीर इन्हीं उपर्युक्त लाभों को ध्यान में रख कर सलकिया घुसड़ी रोड में एक पुस्तकालय श्री हनुमान पुस्तकालय के नाम से स्थापित करने का विचार किया गया। उस समय तक सलकिया में हिन्दी भाषा-भाषियों के लिये हिन्दी का कोई भी पुस्तकालय न था ग्रीर न वर्त्तमान समय में ही कोई दूसरा है।

"यद्यपि सलिकया में हिन्दी भाषा-भाषियों की संख्या दिनोंदिन बढ़ती ही जाती है और जिस समय यह पुस्तकालय शेलोला गया था, उस समय भी यथेष्ट थी, तथापि किसी का भी इस श्रोर ध्यान न था, कि सलिकयावासी हिन्दी भाषियों के लिये यहाँ भी ऐसे पुस्तकालय की अत्यन्त अ।वश्यकता है, जिससे अवसर मिलने पर ही वे अपने ज्ञान को गंभीर बना सकें।

"सलिकया में पुस्तकालय का यह अभाव सर्व प्रथम श्रीमान् वावू सूरजमलजी नागरमल जी के घ्यान में श्राया। इसमें कोई संशय नहीं कि इस पुस्तकाल की स्थापना का सब श्रेय श्राप ही दोनों सज्जनों पर है श्रार पुस्तकालय वगैरह का सारा भार श्राप ही पर है। श्रापकी इच्छा है कि इस को श्रादर्श वनाने में कोई वात उठा न रखेंगे।

"ऊपर ही कह चुके हैं कि घनी ही दान करने की क्षमता रखते हैं। अतः आप सज्जनों का घ्यान जिस समय इस वात पर गया, उसी समय से एक पुस्तक। लय खोलने का प्रवन्घ होने लगा और ईस्वर की कृपा से थोड़े ही दिवस के वाद इसके जन्म का अवसर आ पहुँचा।

"वि० संवत् १६७६ मिति भाद्र कृष्ण व मी का दिवस वास्तव में बड़े ही महत्व का मंगलमय और शुभ दिवस था, वयों कि आज के दिन ही वीणा पुस्तक-घारिणी भगवती जगज्जननी, सीन्दयं-शालिनी सरस्वती की अनुलनीय कृषा से यह पिवत्र विचार कार्य रूप में पिरणत करने का अवसर आ पहुँचा। हिन्दी जगत की भलाई, राष्ट्र की उन्नति की इच्छा और हिन्दी साहित्य का एक और भी मन्दिर वड़ा देने की इच्छा से, सलिकया में वाणी देवी का आवाहन कर सलिकया में "श्री हनुमान पुस्तकालय" नाम का एक पुस्तकालय खोला गया।

१ प्रारंभ में यह पुस्तकालय सलकिया में हनुमान जूट प्रेस में सीठा गया। श्री श्यामदेव जी देवड़ा ने इसके प्रारंभिक गठन में सत्रिय सहयोग दिया।

"श्राज जन्माष्टमी थी। श्राज के दिवस ही श्रानन्दकन्द श्रीकृष्ण ने 'परित्राणाय सायूनाम् विनाशाय च दुष्कृताम्, धर्म मंस्थापनाथांय, सम्भवामि युगे-युगे।' का वचन प्रतिपालन करने के लिये देवकी के गर्म से, बड़े ही बीहड़, विचित्र तथा भयानक कारागार में जन्म ग्रहण किया था। श्राज के ही दिवस उन्होंने संसार में एक युगान्तरकारी युग के श्रागमन का ढंका वजा दिया था श्रीर उसी कारागार की कठोर यातना में ही जन्म ग्रहण कर श्रधोगत भारत-जनिन के उद्घार का भार उठा लिया था। श्रतः श्राज का दिवस ही इस शुभ कार्य श्रीर हिन्दी-मातृ-मन्दिर (श्री हनुमान पुस्तकालय) की स्थापना के लिये उपयुक्त समझा गया श्रीर उसी अनुसार निम्न लिखित रीति से इस पुस्तकालय की स्थापना की गई। श्राजा श्रीर प्रार्थना है कि हिन्दी के उत्साही श्रीर प्रेमी सज्जन इस पुस्तकालय द्वारा श्रवस्थ-श्रवस्थ लाभ उठावेंगे।

विवरण जन्मोत्सव व कार्यारम्भ

"श्राज मिति भाद्रपदकृष्ण श्रष्टमी मंगलवार सं० १६७८ वि० तारील १६ ग्रगस्त सन् १६२१ को प्रातःकाल श्राठ वर्जे "श्री हनुमान पुस्तकालय" सलकिया का जन्मोत्सव श्रीमान् वावू तोलारामजी गोयनका की श्रध्यक्षता में मनाया गया। जिसमें श्रनेकानेक गण्यमान्य महानुभाव श्रीर प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे।

"श्रारम्भ में श्री वेदभगवान् तथा गणपित श्रादि का पूजन किया गया। इसके वाद मावव मिश्र पाठशाला के छात्रों ने "वेद भगवान श्राप ही हमारे पूर्वजों के प्राण है" प्रभृति शब्दों में प्रार्थना की। प्रार्थना के पश्चात् पं भोलानाथ जी शम्मां के पुस्तकालय का महत्व समझाते हुए वड़े श्रोजस्वी श्रीर सारगित शब्दों में भाषण किया। श्रापने कहा कि संसार को जिसने शिक्षा-दीक्षा दी, जिसके पुस्तक-भंडार श्राज भी दूर-दूर देशों में पाये जाते हैं, जिनसे लाभ उठा कर दूसरे देशों ने श्रपना भविष्य वना लिया है, श्राज वही भारत श्रालसी, िक्सके जगाने का एक ही उपाय है, यह यह कि भारत के कोने-कोने में पुस्तकालय श्रादि संस्थायें स्थापित की जायें। भारत के उत्थान के लिए एकमात्र पुस्तकालय ही साधन हो सकते हैं। श्राज यह श्रम-कार्य शिक्षा-प्रेमी, परमोत्साही जिस सज्जन द्वारा स्थापित किया गया है, उसे मैं सहर्य धन्यवाद देता हूँ। वृहत्संग्रहों के साथ एक दिन यह प्रस्तकालय दिव्य विशाल भवन में ग्रपना कार्य करेगा।

"इसके बाद प्रसिद्ध घनी व्यवसायी श्रीमान् बाबू तोलाराम जी गोयनका ने ऋपने करकमलों से पुस्तकालय का उद्घाटन किया।

कार्यक्रम

"इसके बाद नियमित रूप से नित्यप्रति पुस्तकालय खुसने लगा ग्रीर इसमें कोई सन्देह नहीं, कि बाबू मूरजमल जो नागरमल जो के उठाये हुए,इस कार्य को सलकिया निवामी श्रन्यान्य सज्जनों ने स्तेह, श्रादर श्रीर सम्मान की दृष्टि से देखा श्रीर कुछ ही दिवस बाद पुस्तकालय में उपस्थिति श्रन्छी होने लगी श्रीर वहां के श्रीयवा-सियों ने इसका उद्देश्य सफल करने की भी यथासाध्य चेष्टा की ।

"वावू सूरजमल जी नागरमल जी के सीजन्य पूर्ण व्यवहार तथा उदारता पूर्ण साहित्य-सेवा ने लोगों का घ्यान इस पुस्तकालय की श्रोर श्राकपित करना श्रारंभ किया श्रौर यह लोग नमझने लगे,कि वास्तव में यह कार्य वड़ा ही उपयोगी श्रौर श्रायदयक था। इतना होने पर भी

"सलकिया निवासी हिन्दी भापी जनता—

से जितनी श्राशा की जाती थी, वह श्राशा पूरी नहीं हुई।
यह वहें दुःस श्रीर परिताप का विषय है कि सलकिया
वासियों ने इस श्रोर पूरा-पूरा ध्यान नहीं दिया। नहीं,
तो जिन दो वर्षों की रिपोर्ट यहां हम प्रकाशित कर रहे
हैं, उन दो वर्षों में, इस समय जितने सभामदों की संस्था है,
इससे कहीं श्रधिक हो जानी चाहिए थी। इसका कारण
ठीक-ठीक तो हम लोग नहीं बता सकते। परन्तु, इतना सबस्य
कहना पड़ता है कि श्रध्ययन की श्रोर की उदासीनता का ही यह
दुःख पूर्ण परिणाम है, कि इतना करने पर भी, पुस्तकालय का उद्देश्य
पूरा-पूरा सिद्ध नहीं होता। श्रतः संक्षेप में हमारा मलकिया
निवामियों से मादर श्रीर सविनय श्रनुरोध है कि श्राप कोगों को जो
कुछ समय बचता हो, उसे इस उपकारी कार्य में लगा कर ध्यन
गस्तिष्क को जान-गरिमा से गुर-गंभीर बना ने, जिसमे श्राप श्रपना,
श्रपने परिवार, जन-समाज तथा श्रपने देश का तो उपकार करें ही,
साथ ही इस पुस्तकालय का उद्देश्य पूरा कर हमें कुतकृत्य करें।

पुस्तकों का संगठन

"यदि ग्राप कहें कि इस पुस्तकालय में है क्या ? जिस पर धाप हमलोगों को अपना समय वृत्रा ही नष्ट करने का अनुरोध करते हैं। हो सज्जनो, हम कह सकते हैं कि इस पुस्तकमलय में बेद-बेदान्त, इतिहास, राष्ट्रीय, जपन्यास, कथा, कहानी, नाटक, काव्य, साहिरयचर्चा, वैद्यक या आरोग्य, युद्ध-सम्बन्धी, शिक्षा-प्रद साम्प्रदादिक, पुराण, कोष, छन्द, अनंकार, हास्य-कीतुक, महात्मा, विश्व-सम्बन्धी, असप, दर्शन-साहत्र, जोयन-चरित्र, दालोपयोगी, स्त्री-शिक्षा, नीति-साहत्र सम्बन्धी अभृति अनेकानेक विषयों की यथा प्राप्य सगभग २,००० (तीन हजार) पुस्तके मंत्रह पर रस की गई हैं, तथा नित्यप्रति संग्रह की जाती है। हमारी इरण है कि इसमें शीघ हो श्रीर भी दहत-नी पुन्तकों का पूर्ण मंत्रह विद्या छाये। इनके धितरिकत निक्नितित्य—

श्री चुरलमत जी जालान, श्री वोताराम जी गीयनका और श्री ठाउनदास टी चुरेका की प्रेरमा से इसकी स्थापना हुई थी।

शी दामों जी ही इस पुस्तकालय के प्रदाम पुस्तकाच्यद थे । आपने बड़ी लगन से प्रारंभिक स्तर पर इस पुस्तकालय का जलम गठन मनोयोगपूर्वक किया ।

समाचार-पत्र

भारतिमत्र, स्वतंत्र, कलकत्ता समाचार, विश्वमित्र, प्रताप, इंगलिशमैन प्रमृति ग्रौर

साप्ताहिक

श्रम्युदय, राजस्थान केशरी, मारवाड़ी, यंग इंडिया, हिन्दू-पेटरोल, प्रताप, घम्मंवीर,नवजीवन,देश ग्रादि साप्ताहिक श्रौर

मासिक

सरस्वती, प्रभा, संसार, मर्यादा, विद्यार्थी, विज्ञान,वाल-सखा, विव्यमयजगत, मारवाड़ी, हितकारक, वैद्य कल्पतरु, उपन्यास-वहार, चिकित्सक, लक्ष्मी, वंगला, भारतवर्ष, सुवानिधि, वैदिक सर्वस्व, स्त्री-धर्म-शिक्षक, स्वदेश, शिशु प्रभृति मासिक पत्र वरावर ग्राते हैं।

कुछ भी हो, पुस्तकालय को हर सावनों के द्वारा सर्वोपरि बनाने की पूरी चेप्टा की जा रही है।

"इतने पर यदि श्रापलोग घ्यान न दें,तो वड़े दुर्भाग्य का विषय है। श्रापलोगों को एक वात यह भी घ्यान में रखनी चाहिये कि श्राप लोगों पर किसी प्रकार का भार न हो, इसलिए सभासदों के लिये केवल वार्षिक चन्दा १ रुपया है। लगाया गया है। जो वसूल करने के व्यय में ही लगभग समाप्त हो जाता है। यह वात केवल-इसलिए लिखी गई है कि श्रापलोग इस वात पर घ्यान दें कि यह पुस्तकालय श्राप लोगों के लिए कितना लाभदायक है।

"जिन्होंने पुस्तकालय स्थापन से प्रायः डेढ वर्ष तक तन मन से पुस्तकालय की सेवा कर इसे इतनी उन्नत दिशा को पहुँचाया है, श्रीमान् सेठ सूरजमल जी नागरमल जी को भी अनेकानेक बन्यवाद दिये विना नहीं रह सकते, जो इस पुस्तकालय के संस्थापक हैं, श्रीर जिनकी असीम कृपा का ही यह सुफल है।"

इस रिपोर्ट से पता चलता है कि पुस्तकालय का स्थापित करना एक विकट प्रश्न था। यह की अग्नि की प्रतिष्ठा हो जाए, पर जजमान अनुपस्थित हो या उसके प्रति उदासीन हो, कुछ वैसी ही स्थिति इस पुस्तकालय की प्रारंभिक अवस्था में रही थी। लेकिन सूरजमल जी इन सब विघन-बाघाओं से विचलित होनेवाले न थे। ये तो पहले ही सोच चुके थे कि जागृति एक दिनमें न आ जायेगी। उसके लिए निरंतर प्रहरी बन कर कार्य करना होगा। अतः

المراجعة المحمد المحمد المار

स्रापने पुस्तकालय में ४ अच्छी से अच्छी स्रीर उपयोगी पुस्तकों का चयन करने में कोई शिथिलता न त्राने दी। परिणाम यह हुमा कि देखते न देखते इस पुस्तकालय की चर्चा न केवल सलिकया में, वित्क कलकत्ता महानगरी में भी उत्तम स्रीर श्रेण्ठ पुस्तकालयों भें होने लगी। स्रीर जल्दी ही वह दिन भी स्राया, जब सलिकया की हिंदी भाषी जनता इस पुस्तकालय का पूर्ण लाभ ग्रहण करने लगी। स्राज इस पुस्तकालय की महत्ता सचमुच स्रभूतपूर्व है। हिन्दी इतिहास की दृष्टि से यहाँ पर जो संग्रह विद्यमान है, उसके लिए स्रन्य स्थानों पर बहुत से विद्वान् इन स्रलभ्य पुस्तकों के लिए लाला-यित रहते हैं। संलिकया का कितना उपकार इस पुस्तकालय से हुमा है, उसका विस्तृत विवरण देने के लिए बहुत स्थान चाहिए। यह कहना पर्याप्त होगा, सूरजमल जी के हाथों यह ऐसा सरस्वती-मंदिर स्थापित हुम्रा है, जहाँ पर विगत ४४ वर्षों से स्रवाय गित से ज्ञान-ज्योति जन-मन में स्रपने दिव्य प्रकाश को विकीर्ण करती स्रा रही है।

इस सलिकया में अनेक अंग्रेजों ने केवल इस भूमि पर कारखाने स्थापित किये और अपने कर्मचारियों को यंत्र-चालित मूक प्राण भर समझा । अन्य-अन्य घनाढ्य भी अपने कारखाने स्थापित करने आये और उन्होंने भी इस अंचलको केवल श्रम—ज्वाल की भट्टी के रूप में दहका कर रखा। लेकिन विगत २०० वर्षों में केवल सूरजमल जी ही ऐसे महाभाग इस भूमि पर जब अपने कृतित्व का प्रकाश फैलाने आए, तो उन्होंने अवश्य कारखाने स्थापित किये, लेकिन वे अपने मजदूरों में, यहाँ की सर्वसाधारण जनता में जान-यज्ञ की पिवत्रता प्रचारित करने के लिए सबसे अग्रणी रहे। निःसंकोच यह भी कहा जा सकता है कि वे ही अग्रणी रहें। उनकी वरणीय स्मृति इस पुस्तकालय के रूप में ऐसी ही संस्मरणीय वनी हुई है।

जिसे तैश में लोफो-खुदा ना रहा ॥—वरादुरशाह 'ज़कर', दिल्ली के श्रांतम मुगल-संग्राट।

१ अभी मी इसका चन्दा १) स्पया ही है।

२ श्री हनुमान पुस्तकालय, सलकिया, की प्रथम व दिसीय वार्षिक रिपोर्ट, संवत् १९७५, २६ अगस्त १९२१, पुन्ठ १—१२।

³ Those who know the Truth are not equal to those, who love it, nor those who love it to those who delight in it.—Confucius

ध ग्रन्थालय आत्मा की औपधि-मंजूपा हैं। —यूनानी कहावत ।

ध महान ग्रन्थालय मानव-जाति को डायरी है। —डाऊसन ।

इ ज़फर ब्रादमी उसको ना जानियेगा,
 यो हो कैसा हो साहिवे फहमोज़का ।
 जिसे ऐश मैं बारे खुदा ना रहा,

७ जिस समय इस पुस्तकालय की नींव खाली जा रही थी, वज़वाजार कलकता में कुमार सभा पुस्तकालय की स्थापना की तैयारे चल रही थी—कुछ कुमार एक सार्मजनिक पुस्तकालय सोलने का वाल-प्रयास कर रहे थे। इसके संस्थापक सदस्य ये श्री मदनलाल जो जाजोदिया, राधाकृष्ण जो नेत्रदिया नानुसमजी सराय, रामगोपाल जो टीवड़ेवाला, लाद्राम जो सराय, चितामिंग पाठक, महादेव जी धूँ मन् वाला। ये प्रायः सभी विश्वानन्द विद्यालय के छात्र थे। पहले यह स्वायही में स्थापित हुआ, किर बलदेव जी के मंदिर में रहा। श्री जमनालाल जी बराज ने इसके सदस्यों की चरसा चलाओं की प्रतिज्ञा दिलायी थी और पुस्तवाठय के लिए भी रुपया दिया था।

प फानूस वो कि जिसको हिकाजत हवा करें। वो रामा क्या युद्धेगो, जो रोशन खुदा करे।।

सलकिया में प्रथम कन्या पाढशाला

G

सर्वेपामेव दानानां विद्या दानं विशिष्यते । वार्यन्न गोमहो वासस्तिल काञ्चन सर्पिपाम् ॥ (मनुत्मृति ४।२३३)

--जल, ग्रन्न, गी, भूमि, वस्त्र, तिल, मुवर्ण तथा घृत जैसे पदार्थों के दानों ने विद्या (-ग्रायोजन) का दान कहीं उन्कृष्ट हैं !

4-181

[२८]

न 'म्रभिज्ञान-साकृत्तल' (४-२२) का यह मूत्र

'ग्रथीं हि कन्या परकीय एव।' ---कन्या तो दूसरे की ही वस्तू होती है, २० वीं सदी के आरम्भ में सचम्च सत्य सिद्ध हो चला था । कट्टरपंथी वर्ग परम्परा-समर्थक समाज स्त्री-शिक्षा का कितना वड़ा विरोधी था, यह तो उस यग के समाचार-पत्र ही बता सकते हैं, जब कि मूरजमल जी विनीत भाव से समाजसेवा के नये श्रध्याय लिखने की जगह. रचने का श्रम कर रहे थे। कहा जाता था कि वह जहाँ पराये घर जायेगी जितना पढ़ना होगा, वहीं पढ़ लेगी । इस कथन के ठीक विपरीत सुरजमल जी नया ग्राथ्याय लिखने का श्रम कर रहे थे। इसी श्रम के बल पर वे मनीपी माने गये। यों भी वैश्य जानि ने श्रपने विगत कई सहस्र वर्षों के इतिहास में कई सहस्र मनीपी उत्पन्न किये हैं। स्त्री-शिक्षा के क्षेत्र में जिस समय उन्होंने ग्रपना वरद हस्त उठाया, उस समय तो यह घारणा प्रायः उच्च घरानीं तक में परिव्याप्त थी कि घर में दो कलमें नहीं चल सकतीं, ग्रथीत् घर में लड़के को ही पढ़ाना चाहिए,कन्या को पढ़ाना उचित नहीं है। जिस घर में लडका और लड़की दोनों ही कलम ले कर बैठ जायेंगे, उस वंदा का भविष्य सुरक्षित नहीं है-यह हमने सौम्य भाव से

पुत्री-वंश के लिए स्वयं एक उत्तरदायित्व है, वंग की रक्षा करने के स्थान पर वह स्वयं वंश-रक्षित है। अपने माता-पिता के घर में वह परन्यस्त सम्पत्ति के समान है। उन्हें उसके उचित विवाह की सदैव चिन्ता तभी रहनी है। पुत्रकामना के स्थान पर पुत्री की कामना क्योंकि नहीं रहती, इसलिए दैववनात् वह हो जाए तो येनकेन प्रकारेण उसका विवाह एक वाधित दायित्व भर पर में समाया रहता है। वस, उसके प्रति अपने कर्तंव्य की इतनी ही इतिश्री पर्याप्त समसी जाती यी।

उन कटतम प्रतिकियाग्रीं को सरल करते हुए बतलाया है, जो संख्या

में संस्थातीत हैं। घर-घर में कन्या-शिक्षा के गति उतने ही तर्क

थे, जितने घर भारत भर में इसके विरोधी थे !

२० वीं सदी के द्वितीय चरण समाप्त होने तक देन भर में स्त्री-शिक्षा के बारे में प्रारंभिक ग्रान्दोलन का प्रथम चरण पूर्ण हो चुका था। महाराष्ट्र में महाँप कर्वे इस विषय के ग्रादर्ग पृष्ठ-शोषक ही न बन चुके थे, उन्होंने प्रचुर कार्य भी कर निया था। मूरजमल जी का यह तर्क था कि हम बैस्य लक्ष्मी का पूजन करते हैं, उसका उपार्जन भी करते हैं, लेकिन दृश्य व्यवहार में कन्या में बनी हुई लक्ष्मी का समादर क्यों नहीं करते हैं महाभारत (१३:१४:१४) में स्पष्ट लिखा है—'नित्यं नियमते लक्ष्मी कन्यकानु प्रतिष्ठिता।' कन्या में लक्ष्मी निवान करती है। विजय, राज्याभिषेक, यात्रा-प्रारंभ ग्रीर परदेश से ग्राते समय,गृह-ग्रागमन के समय कन्या का दर्शन शुभ माना गया है। ग्रत्यन्त कल्याणकर समझा गया है। महाभारत को मानो थोड़ा लिख कर ही संतोष न हुग्रा, इसलिए वेदस्यान की ते (१:११७:३७) कन्या-प्रीति को दिव्य स्वरूप प्रयान करते हुए पुत्र की ग्रयेक्षा पृत्री को ही प्रियनरा घोषित किया है, निगा है:

मन्यते केचिद्धिकं स्नेहं पुत्रे वितुर्नराः कन्यायां केचिद्परे मम तुल्यविभी स्मृतौ ॥

---मनुष्य पुत्र की अपेक्षा पुत्री में अधिक रनेह रसते हैं, प्रतः मनुष्य जाति में पुत्र-पुत्री का समान अधिकार मान्य है।

मनुस्मृति ने स्पष्ट रूप से पुत्री को पुत्र के बराबर पद दिया है।
महातमा बुद्ध की व्यवस्था के यनुसार पुत्रहीन व्यक्ति, किन्तु पुत्रीवात
पिता भी मोक्ष का अधिकारी हो सकता था। योद्ध साित्य में
सायद इसी स्थिति को परम बरशीय स्पादेते हुए दक्तवा पुत्रियों के
भी उदाहरण उपलब्ध होते हैं। उपित्यद्-सात में साम्यत्यार की
स्त्री कात्यायनी को 'स्त्री-प्रका' नाम दिया गया है। इस पद की
अधिकारिणी कन्याएँ और मृहत्तिसमां मृहकार्य में तुसल कोर
पारंगत ही न होती थीं, ये भीत और गुणों के प्रतिरिक्त तुस उपादेय
विचालों में भी दक्ष होती थीं। अत्यवप्रकालम का स्पष्ट काला है
कि सामगान स्त्रियों का विभेष कार्य है और कहा है "पर्तिवर्ध ये
तेऽत कुर्वन्ति यहुद्गातारः।" मुख्येद बात में विभिन्न की-पुरग्य की उपयुक्तवा बताते हुए कहा है । आ केन्यों पन्यत्वामित्रियोः
नविद्याः समया अप्रदुष्या नव्यानच्या प्यत्यों भक्तिमीत्रियोः
नाममुरस्वमेनम्।

यजुर्वेद (द:१) का कथन है: उपायाम्मृहीतो स्यादित्येव-यस्तवा। विष्णुरगायेषते सोमस्तं रत्त्यस्व मा त्वादवन् ।

पाणिनी ने (३:३:२१ ग्रीर ४:१:५६) में उपाघ्याः तथा ग्राचार्याः शब्दों का जिस तरह उद्घाटन किया है, उससे स्पष्ट पता चलता है कि उनके युग में महिला-शिक्षा का प्रचार था। पातंजिल के महाभाष्य से भी ग्रीदमेध्यानामक ग्रध्यापिकाग्रों की चर्चा से भी प्रमाण मिलता है। प्रभूत शिक्षा का प्रचार ही न था, वे विविध विपयों में विशेपीकरण भी करती थीं। काशकृत्सन-मीमांसा में पारंगत ब्राह्मणी को (महाभाष्य भाग २, पृष्ठ २०५-६ में काशकृत्सना तथा ग्रापिशलि-व्याकरण में पारंगत ब्राह्मणी को ग्रापशला कह कर पुकारा गया है। महाकाव्यों तक यही परम्परा विधियन बनी रही थी। राम के प्रति सीता का कथन (रामा० २:२०:१०) है: श्रनुशिष्टास्मि मात्रा च पितात्रा च विविधा यम।

रामायण में कींशल्या और तारा को मंत्रविद् कहा है (रामा० २:२०,७५ और किष्कि० १६:१२) और सीता के संव्या करने का उल्लेख (रामा० ५:१५:४६) है। लिखा है: संव्याकालमनाः स्यामा ध्रुवमेप्यति जानकी। नदीं चेमां शुभजलां संघ्यार्थं वरविपनी।।अर्थात् जानकी स्वयं संघ्योपासना में निश्चित रूप से निरत होतीं, वे श्रद्धान्विता हो श्रेष्ठ निष्ठा का निदर्शन करतीं।

महाभारत में द्रौपदी ने राजनीति की शिक्षा अपने भाइयों के संसर्ग से पाई थी और उसे पंडिता शब्द से सम्बोधित किया गया है। कामसूत्र पहली-दूसरी शताब्दी का लिखा हुआ मान्य हुआ है, इसमें कन्या की शिक्षा का विशद विवेचन तो नहीं है, पर इसमें सम्प्राप्त सूचना के आवार पर यह स्पष्ट प्रमाण मिलता है कि कन्याओं को पुस्तक-वाचन,काब्य, पुराण, प्रहेलिका, नृत्य, संगीत, चित्रकला आदि ६४ कलाओं में शिक्षा दी जाती थी (काम० १:१ १६)। वौद्धसाहित्य और जैनसाहित्य में भी स्त्री-शिक्षा के प्रचुर प्रमाण भरे हुए हैं।

प्रश्न है, कन्या-शिक्षा का ऐसा स्वर्णांकित शब्दों से लिखित प्रथ्याय पूमिल क्यों हो गया? सरल उत्तर है कि कन्या ग्रें। का ग्रस्पा-वस्था में जब से विवाह प्रारंभ हुगा। यह घटनाकम ईसा की २ री सदी से प्रारंभ हो चुका था। वहीं से हम शनै:-शनै: कन्या-शिक्षा में एक स्वामाविक हास पाते हैं। ठीक ही तो था कि जब विवाह ११ वर्ष की ग्रवस्था में हो जाए, तो उच्चस्तरीय शिक्षा वह पाये कव ? पतिगृह में तो वेचारी को पतिसेवा ग्रीर पतिगृह के कमों से वैसे ही ग्रवकाश कव मिलता था?

कन्या-शिक्षा के साय ही उनकी विवाह-श्रायु में वृद्धि का प्रश्न समाविष्ट था। २० वीं सदी के कुछ पहले से इस श्रायु में वृद्धि के श्रान्दोलन सारे देश में चल रहे थे श्रीर उसमें बहुत कुछ परिवर्तन श्रामा था। उनी परिवर्तन का लाभ उठाते हुए मुरजमल जी ने कन्या-शिक्षा के प्रश्न को यथासामर्थ्य हल करने का एक विनीत सुत्र-रूप कार्यक्रम स्थापित किया।

कलकत्ता में हिन्दीभाषी समाज की कन्याग्रों के लिए सावित्री पाठशाला सन् १६०६ में स्थापित की जा चुकी थी। जसका अपना भवन तो बहुत बाद में जाकर स्थापित हो सका। सूरजमल जी की योजना ग्रात्मनिर्भरता से सम्पुष्ट थी। इतना सब था, यथावश्यक घन भी योजना के लिए था, लेकिन कन्याग्रों का ग्रभाव था, ऐसे परिवारों का अभाव था कि जो अपनी कन्याएँ इस विद्यालय में भेजने का उत्साह प्रदर्शित कर सकें। हिंद्यों ने हिन्दू जाति को अनेक संकामक दृष्टिकोणों से आकान्त कर दिया था। सूरजमल जी ने जब इस कन्या-पाठशाला को स्थापित किया, उस समय प्रारंभिक स्तर पर कक्षा में कन्याएँ कहाँ से आकर वैठें, इस समाधान की खोज में उनके सहयोगियों ने कोई कसर न रख छोड़ी ग्रीर ग्राखिर वहुत जल्दी ही वह दिन भी आ गया, जब कि इसमें नियमित रूप से कन्याएँ जपस्थित होने लगीं। इस उपस्थिति को बढ़ाने के लिए प्रति मास १) रु वाली छात्रवृत्तियाँ कन्याग्रों को दी जाती थीं,ताकि वे पाठशाला में त्राती रहें। यह लोभ न था, श्रसमर्थ परिवारों की कन्यायों के लिए शिक्षा के निमित्त सामग्री ग्रादि के कय में उन्हें ब्रात्मिनर्भर बनाना भर था। पाठशाला की प्रारंभिक रिपोर्ट ऐसे ही अनेक रोचक तथ्यों से परिपूर्ण है, इसीलिए इसे ग्रविकल भाव से हम नीचे उद्धृत करते हैं, तभी हम इस महत् तथ्य को समझ पायेंगे कि ग्राज भी यही विद्यालय सलकिया में कन्या-शिक्षा की दृष्टि से श्रग्रणी है--

आरम्भिक वक्तव्य

"ग्राज कल भारतवर्ष में स्त्री-शिक्षा की वड़ी ग्रावश्यकता है। प्राचीन भारत में एक से एक विदुपी महिलायें थीं। उनके जान की शक्ति से उनकी सन्तान संसार में वल, विद्या, विक्रम श्रीर फीर्ति प्राप्त करती थी। यह भारतवर्ष विदुषी माताग्रों के प्रताप से ही संसार में अद्वितीय हुया था। तेजस्विनी माता की सन्तानों में तेजस्विता भरी रहती थी। जनके पुण्य चरित्र यह प्रत्यक्ष वतनाते हैं कि प्राचीन भारत में स्त्री-शिक्षा की उत्तम व्यवस्था थी श्रीर स्त्रिमों को कला-कौराल की शिक्षा ग्रवश्य ही दी जाती थी। जब से भारतवर्ष में स्त्रियों को परदे के ग्रन्दर रख कर केवल चूल्हा फूँकने काकाम सींप दिया गया और वाहरी संसार के ग्रावश्यक ज्ञानों से उन्हें विल्कुल कोरा रखा गया,तव से भारतवर्ष की दशा एक बारगी पलट गई। घर-घर में कलह पैदा हो गया। स्त्रियों के ग्रधिकारों को स्वार्थी पुरुष हड्ष गये । वे ग्रसहाय हो गई । उन पर ग्रत्याचार होने लगा । फल यह हुआ कि, उनसे पैदा होने वाली सन्ताने कायर त्रीर कमजोर होने लगीं। जब इस देश की स्त्रियां ब्रह्मचारिणी रह कर विद्याध्ययन करती थीं ग्रीर विवाहिता होने पर पति-सेवा की ग्रपना मुच्य घर्म मानती थीं तथा माता होने पर मन्तान की रक्षा ^एयं

शिक्षा-दीक्षा की ग्रोर विशेष घ्यान रखती थीं तब इस देश के वालकों का भविष्य ग्रत्यन्त उज्ज्वल ग्रीर संसार के लिये महान ग्रादर्श उपस्थित करने वाला होता था।

श्रव तो कन्याएँ वाल्यावस्था में ही विलासिता के जाल में फँस कर शरीर और वृद्धि को अप्ट करने के लिये व्याह दी जाती हैं। न उन्हें कुछ संसार का ज्ञान, और न अपने जीवन को मुख़मय बनाने के उपायों का ज्ञान ग्रीर न ग्रपने कर्त्तच्यों का ज्ञान । सब तरह से वे कोरी रहती हैं। फल यह होता है कि वे घर में कर्कशा वन कर दरिद्रता का ग्रावाहन करती हैं ग्रीर सांसारिक क्वासनाग्रों में लिप्त हो कर प्रेम, करुणा और स्नेह से हीन हो जाती हैं। उनकी सन्तान श्रत्पायु, निवंल, निस्तेज तथा निकम्मी होकर श्राजन्म दुख झेलती हैं। अतएव, इस देश में स्त्री-शिक्षा की अत्यन्त आवश्यकता प्रतीत होता है। किन्तु उन्हें गृह-प्रवन्य, मन्तान-पालन, पति-सेवा रोगी-शुश्रुपा, सदाचार, पाक-शिक्षा, मुचि-विद्या ग्रीर लिति कला ग्रादि की उपयोगिनी शिक्षा ही दी जानी चाहिए, जिसे पाकर वे भारतवर्ष की भावी सन्तानीं को नुयोग्य तथा स्वावलम्बी बनाने के लिये वीर एवं ग्रादर्श माता वनने में समर्थ हो सकें। यह विचार कर के श्रीमान सेठ सूरजमल जी ने सलकिया में इस कन्या-पाठ-शाला की स्थापना की है। इसमें कन्यायों को, उन्हीं की ग्राव-श्यकता के अनुकल, उपयोगी शिक्षा दी जाती है। कन्याओं के विचार और सदाचार पर धार्मिक शिक्षा द्वारा प्रभाव डालनेके लिये केवल पवित्र पुस्तकें ही नहीं पड़ाई जातीं, विस्क उपदेश द्वारा (सती स्त्रियों के जीवन-चरित्र ग्रादि मुना कर) स्त्री-धर्म की शिक्षा भी दी जाती है। सब तरह से इस बात पर घ्यान दिया जाता है है कि इसमें श्राकर कन्याएँ श्रपने जीवन को सुख-शान्तिनय बनाने की योग्यता प्राप्त करके ही निकलें। ग्रीर संसार में यादर्ग वयु व श्रादर्श पत्नी, श्रादर्श माता श्रीर श्रादर्श गृह-लक्ष्मी वन कर यश तथा ग्रानन्द पावें।

स्थापना

श्री शुभ मिति भाद्रकृष्णाष्टमी (श्री जन्माष्टमी) गंवत् १६७६ तारीख २६ श्रगस्त १६२१ को इस विद्यालय की स्थापना हुई थी। इसका उद्घाटन-महोत्सव श्रीमान् वाबू रामप्रसाद जी सुरेका के कर-कमलों द्वारा हुआ था। उस दिन प्रथम वार आरम्भ में ही, चन्द्रभूषण तिवेदी ने जितित मधुर मंगलाचरण किया था। श्रीमान् पं० दुर्गादत्त जी सम्मां और पण्डित रपुनाथ जी विवेदी ने श्री सरस्वती जी शार श्रीहनुमान जी का पूजन किया था। तहुपरान्त पंडित भोलानाथ जी सम्मां और वाबू मोतीलान जी वर्मन ने वालिकाओं की निक्षा पर प्रभावसानी व्यारयान दिया। महोरत्सव के सभापति श्रीमान् वाबू राम प्रसाद जी नुरेका की थोर से वाबू रयामदेव जी देवड़ा ने पनतच्य नुनावा और सागन नज्जनों का धन्यवादपूर्वक रवागन किया गया। वालिकाओं में प्रनाद नितरण किया गया।

महौत्सव में मलिकया के प्रायः नभी प्रतिष्ठित ग्रीर विद्याप्रेमी सज्जन मौजूद थे। वाबू रामप्रसाद जी मुरेका, बाबू रामचन्द्र जी सरावगी,बाबू नन्दलाल जी भुवालका, बाबू नागरमल जी बाजोरिया ग्रीर वाबू रतनलाल जी गोयनका ग्रादि। इन मज्जनों की उप-स्थिति में विद्यालय का नारा मांगलिक कृत्व विवि पूर्वक सम्पन्न हुगा। उसी समय १३ कन्यायों ने पाठगाला में नाम लिखाया।

पाठ्य

विद्यालय में बालिकाशों को हिन्दी, हिनाव, गृहत्य-वर्म, शिल्प, भूगोल, इतिहास और वर्मशास्त्र श्रादि की शिक्षा दी जाती हैं। श्रीर सती स्त्रियों के जीवन-चरित्रों के उपदेश गियाये जाते हैं। जिसमे वालिकाशों का चरित्र श्रन्छ। हो।

उपस्यिति

गन दो वर्षों में बालिकाओं की संस्था ५४ थी और प्रतिदिन की उपस्थित औमन ३६ रही। इस समय ५६ वन्यायें हैं। इपस्थित लगभग ५० हैं। गत वर्ष श्रीमान् बायू सूरजमल की ने वालिकाओं से कहा था कि जो वालिका विद्यालय में प्रमुपियित नहीं रहेगी, उसको छठे महीने में पारितीपिक दिया जायेगा। इस प्रतिज्ञा के प्रमुपार जनवरी महीने में थी लक्ष्मीयाई की पारितीपिक (गोने का सेपटी पिन) दिया गया था। इस ममय नियमित उपस्थितिके लिये थी लक्ष्मी वाई और गुरादेई वाई पारितीपिक दिया जायेगा।

उत्सव

इस विद्यालय में ये उत्सव मनाये जाते हूँ—१. यापिकोत्सव, २. वसत्तोत्सव, ३. गणेश चतुर्थी । इन तीन उत्सवों में बगन्तोत्सव तथा गणेश चतुर्थी उत्सव तो नियमानुनार होते हैं। प्रथम वापिकोत्सव साधारण रीति ने मनाया गया था प्रीर यह दिनीय वापिकोत्सव साज सज्जनों के समक्ष उपस्थित है।

विद्यालय में वो अध्यापिकायें है। प्रधानाध्यापिका श्रीमती मान्तादेवी जी और दितीयाच्यापिका श्रीमती मोहिनी देवी जी। दोनों ही अध्यापिकाओं ने विद्यालय की नेपा नन-मन ने की है। जिसका पता आपली गों को परीक्षा-फल गुनने ने नग पायेगा। मैं आधा करता हूँ कि भविष्य में भी इसी तरह की विद्यालय की नेपा करती रहेंगी। इसके निये मैं विद्यालय के मंत्रालको की गरफ में दीनों अध्यापिकाओं को हार्यिक पन्यवाद देना है।

द्यात्रवृत्ति

- उन मान्यापी वानिकावों को मिलेगो, जो विद्यालय में महीने में २० दिन बरायर हाजिए गुरा करेंगी।
- २. ऐसी बानिकाणीं को ६ राज्या मानिक स्पत्रपृति दी आवेती ।
- जिस बातिकाचीं की हाजियी पूरे दिसी की हीकी, उस्ते प्रकार की हर यह महीने पालिसीविक दिया अधिका।
- डिस वासिका का परीक्षाप्तम प्रामी कथा में एवं के क्या क रहेगा, इसे प्रकार पास्तिविक विकार कोनेका व

श्री हनुमान भंडार की लोकसेवी प्रवत्ति

a

विश्वा स्राज्ञा वाजपितर्जयेयमम् । (यजु० १८:३३)

--हम वलवान होते हुए सव दिशास्रों में स्रपनी विजय-पताका फहराते रहें।

योगक्षेमो नः कल्पताम्। (यजु० २२:२२)

--हमारा (हमारे समाज का) सुख-कल्याण वढ़ता रहे।

[२६]

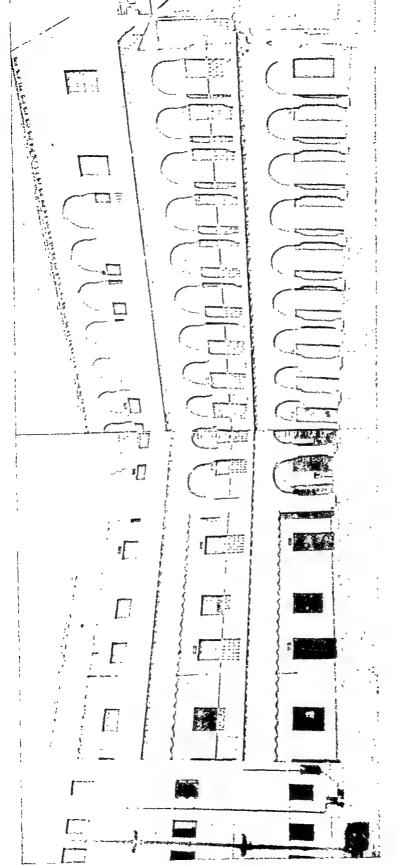
तक ग्रभाव से ग्रभिशाप का जन्म होता है, लेकिन ग्रभाव से ही समष्टि का प्रतिदर्शन

संभव हो जाया करता है। ग्रभाव का शाब्दिक ग्रथं ग्रावश्यकता है ग्रीर इसीलिए ग्रंग्रेजी में कहावत है कि ग्रावश्य-कतात्रों की धन्यभागा कोख से त्राविष्कारों का जन्म हो जाया करता है। यह तो वैज्ञानिक परिभाषा है अन्यथा सामाजिक संदर्भ में इसी बात को यों कहना चाहिए कि स्रभावों से प्रेरणा लेकर ही समाज-कल्याण की योजनात्रों को वल मिला करता है। ऐसे ही वल का जब संचय हो जाता है तो वहुत लोकोपयोगी प्रवृत्तियाँ प्रतिष्ठित हो जाया करती हैं। सूरजमल जी के जीवन में निरंतर श्रभावों की चुनीतियाँ जो श्राई, उन्हों ने यही सत्परामर्श उन्हें दिया कि यह अभाव केवल तुम्हें ही नहीं है, समाज के घर-घर में है। देखना, केवल अपनी ही चिंता न करना। तुम अपना अभाव तो धन के वल पर दूर कर लोगे, लेकिन समाज क्या करेगा, इसलिए पहले समाज की चिता करना, उसके बाद अपने घर की। सूरजमल जी खूब जानते थे कि यह रतनगढ़ श्रायुनिक सुविधाशों के श्रभावों का गढ़ है। राजस्थान के गाँवों में, सामंती ह्रास के बाद से, जीवनोपयोगी सुवियायों का ह्यास निरंतर बढ़ता रहा है। ऐसी स्यित में रतनगढ़ का साम्निकीकरण दो संभव तभी हो सकेगा और उसके अभिनव अर्थ भी तभी चरितार्थ हो सकेंगे कि इस नगर के वृहत्तर ग्रभावों को मुनियोजित स्तर पर दूर किया जा सके। स्टेशन से शहर तक ग्रावागमन के मार्ग के दोनों ग्रोर हरे वक्षों की पंक्ति उगाने का काम रतनगढ़ में चल ही रहा था कि अब आपने दूसरा अभियान पूरे उत्साह, सशक्त लगन और नियोजित कार्य-शक्ति को एक बांछनीय दिशा देते हुए प्रारंभ कर दिया । कलकत्ता में व्यापार उन्हें दिन दूना रात चीगुना सौभाग्य ग्रीर ऐश्वयं प्रदान कर रहा था,लेकिन रतनगढ़ में वह सीभाग्य और ऐस्वयं किस तरह नमप्टि-भाव ने ब्रारोपित किया जा सके,इसलिए वे बराबर ब्रपने इष्ट का नुमिरण करते थे। अथर्व वेद (३:१६:४) में ऋषि

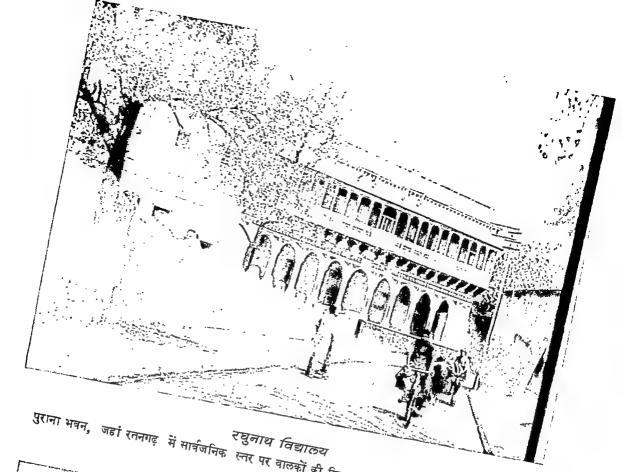
ने कहा था कि है ऐश्वर्यशाली प्रभो, हम ग्रव भी (ग्रांर, सव समयों में भी) भाग्यशाली हों। सूरजमल जी चाहते थे कि उनका पितृस्थान सव समयों में भाग्यशाली रहे, यहाँ की प्रजा भाग्यशाली वन कर भारत में ग्रपना नाम गौरवपूर्ण वनाये ग्रोर राजस्थान में यह नगर ग्रपनी महत्ता को ग्रालोकित करनेवाला सिद्ध हो।

जनश्रुति है कि जब सूरजमल जी नागरमल जी का विवाह संपन्न करने के लिए रतनगढ़ पद्यारे तो पूरे परिवार के साथ ग्राप वहाँ गये थे। उबर से नारायणी देवी ग्रपना परिवार ले गई थीं। क्योंकि नागरमल जी अपने वंश के अकेले होनहार दीप थे, इसलिए स्व० रामचन्द्र जी बाजोरिया की व्यापक प्रतिप्ठा के श्रनुरूप नागरमल जी का विवाह खूव घूमघाम से हो। इस धूमघाम में रतनगढ़ ग्रानन्द से भर जाए। इस विवाह की मयुरता रतनगढ़ में मिष्टान्न-मय हो जाए। ऐसे ही शुभ विचारों श्रीर उत्तम संकल्पों के साथ सूरजमल जी ने विवाह की तैयारियाँ वड़े पैमाने पर शुरू कर दीं। स्वजनों और अतिथियों को निमंत्रण जय दिया जाने लगा, तो दोनों ही वंशों के रिश्तेदार युलाये गये: जालान ग्रांर वाजोरिया श्रीर अन्य रिश्तेदार। उनके श्रातिथ्य का समुचित रीति से प्रवंन्य हुग्रा। इतने वड़े समारोह के लिए वड़ी मात्रा में वर्तन ग्रादि वस्तुग्रों की जरूरत थी। इस समय तक रतनगढ़ में एक परिवार से वर्तन ग्रादि लेने की व्यवस्था की गई थी, किन्तु ठीक विवाह से पहले वे वस्तुएँ उपलब्ध न हुईं। निजी व्यवस्था जहाँ हो, वहाँ पर निजी इच्छा का प्राघान्य रहता है, इसमें ग्रास्वर्य का विषय था भी नहीं। यों यह क्रोय का विषय था, लेकिन सूरजमल जी इस उत्तर को सुनकर केवल मुस्करा ही दिये घ्रार ग्रापने दूसरे शहरों से बड़ी व्यवस्था के ग्रनुरूप विवाह-उपादान ग्रीर उपकरण मंगाने का प्रवंच कर लिया। जब तक विवाह का कार्य शुरू हुग्रा,मुचारु व्यवस्था के कार्यक्रम को शोभनीय बनाने की दृष्टि से उत्तम से उत्तम व्यवस्था की जा चुकी थी।

विवाह जब संपन्न हो गया, तो मूरजमल जी ने श्रव सब कामीं से निवृत्त होकर श्रांर रिश्तेदारों को श्रादरास्पद विदाई देने के बाद, यह संकल्प लिया कि रतनगढ़ में एक ऐसा वस्तु-भंटार स्थापित किया जाए, जो मार्वजनिक संस्था बन जाये श्रीर उसने रतनगढ़-वासियों के कम से कम पांच-सात विवाह श्रादि करने में मुविधा



रत*नगढ़-१५वत हतुमान गाहिका विद्याहय* [नग निमित्र यन का यन्द्र में क्या गया फूर्ग निद्य]



पुराना भवन, जहां रतनगढ़ में सार्वजिनिक स्तर पर वालकों की शिक्षा का यज्ञ सन् १९१० के वाद प्रारम्भ



्रमाद्या । स्वाद्या स्वाद्या स्वाद्या के स्वाद्य के स्वाद्या के स्वाद्या

ग्रहण की जा सके। मुझे जो कप्ट हुआ है, वह रतनगढ़-मात्र का कप्ट न रह जाए। चरक-संहिता में कहा है-

श्रात्मानमेव मन्येत कर्त्तारं सुखदुखयोः।

--मनुष्य को चाहिए कि वह अपने को ही मुख आर दुख का कत्ती समझे !

श्राित र इस नगर मात्र के कप्ट-निवारणार्थ हुए संकल्प की पूर्ति के लिए सन् १६१६ में ही मुितवाएँ हाथ लगीं। श्रापने जब श्री हनुमान पुस्तकालय नगर में स्थापित करवा दिया, तो उसी के नाथ श्रपने १० वर्ष पहले के संकल्प को भी पूरा करने के लिए यथोचित ब्यवस्था कर दी।

नगरी नगरस्येच रथस्येच रथी सदा। स्वशरीरस्य मेघावी कृत्येध्ववहिलो भवेत ॥

— जैसे एक नागरिक नगर के कामों में अथवा एक रथी रथ की देखभान में सावधान रहता है, इसी प्रकार वृद्धिमान को चाहिए कि वह अपने शरीर (समाज-शरीर) के कृत्यों में सावधान रहे। इसी मेबाबी गुणके प्रत्यक्ष प्रमाण सूरजमल जी रतनगढ़ के सार्वजनिक जीवन में मीन भाव से दे रहे थे, लेकिन उसकी अभिव्यक्ति तो दिगंत में परिव्याप्त हो ही रही थी।

वस्तु-भंडार की परम्परा केवल सामंती युगों की ही नहीं है, वहुत पुरानी है। अशीककाल से पहले से यह परम्परा चली आ रहीं है, जिससे पता चलता है कि नागरिकों को यथोचित आव-स्यक्ता के समय यथोचित चस्तु-सामग्री प्रदान की जाती थी। पहले ये वस्तु-शालाएं राजकीय संरक्षण में नियोजित रहती थी। गनुस्मृति (१:६०) स्पष्ट रूप मे राजा के कमों में अभीष्ट प्रजागांरक्षणदानं कह कर ऐसी व्यवस्था का संकेत किया है कि जिससे दान भी हो जाए और प्रजा का रक्षण भी इसी में मित्रहित रहे। इसके लिए प्रावस्यक वस्तुओं की प्राप्ति की मुविवा सहज भाव मे मिल जाए, इसकी प्रनुर व्यवस्था रहती थी।

दीयने को वस्तु-भंडार स्थापित करना एक छोटा सा तमं है, उसमें फुछ विशेषता नहीं दिलाई देती। पर बात यह नहीं है। यह आदर्श-स्थापना परम्परावादी भारतवासियों की बहुत पुरानी रही है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य सभी ने धनाड्य होकर अपने गांव स्थार करने में इस तरह का लोकहिताय प्रश्रय संग्रह-सालासों को दिया है। उपनिपद का एक बावय है:

भागे नय गुपथा राये भ्रस्मान् विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्।

अर्थात्—हे अनिदेव, हमें सरल पथ से ले जाओ, बुरै रास्ते से नहीं। हमें केवल लक्ष्मी नहीं नाहिए, सुपय नाहिए। यह सुपय प्राम और नगरों में नवोंकि सनावनकाल से प्रिय रहा है. इसीलिए इसी मुपय को सुरजमल की ने भी रवनगढ़ में पूज्य भाव ने कारील करा दिया। इस वस्तु-संदार में और पुन्तराज्य में रेचन विकेष

का भैद था, दृष्टि-भैद न था। पुस्तकालय से पुस्तक नयनानार्जन के निमत्त ली जाती थी, अध्ययन के उपरान्त वापस करने के लिए; इस वस्तु-भंडार से वस्तुएँ तात्कालिक अभाव-पूर्ति के निमित्त प्रयोग में ली जाती थीं, कार्य-पूर्ति के उपरान्त वापस करने के लिए। दोनों कार्यों में प्रजुर बन ब्यय किया गया। यह व्यय संकराजार्य जी के इस वाक्य का स्मरण कराता है—

दानं संविभागः ।

दान, अर्थात् समाज में अपने अर्जन का हम सम-विभाजन भी यदि करते हैं तो अरयुक्तम । जास्त्र-वचन है कि मनुष्य का दान नित्य-कर्तव्य है। भर्तृ हिरि का वचन इससे भी वर्ण-कटु है, लेकिन वह और भी कठोर आदेश के रूप में कहा गया है—

दानं भोगो नादाः तिस्त्रो गतयो भवन्ति वित्तस्य ।

विनोबा जी ने इसकी व्यास्या करते हुए कहा है कि जितना खुद खा सकते हो, उतना खाझो, जितना मुझे दे नकते हो, दो। घन कीतीसरी गति तो डाके वाली है। चौधी गति घौर नहीं है।

प्रश्न है कि सूरजमन जी ने अपने धन की यह प्रयम और मर्नोत्कृष्ट गति नयों स्वीकार की ? उनका बढ़ना हुआ प्यापार था, बढ़ना हुआ परिवार था, बढ़ना हुआ मित्रानार मा, बढ़ता हुआ पापार का, बढ़ता हुआ प्रिनारि का गुर था, बढ़ता हुआ प्राप्त का गुर था, बढ़ता हुआ यम था और उसको और भी फलप्रद करने के लिए व्यय-साध्य जिष्टाचार था, बढ़ते हुए परिवार के निमित्त भवनिवास आदि का संभावित आचार था, बढ़े हुए प्रजित नाभ के अनुपात में कनकता के मीतिक गुपों का धर्षक मनुगर था और सम्पत्ति-दंभ के प्रदर्शन के निमित्त अपन नीभकीय विचार भी प्रवन हो सकता था। फिर गूरजमन जी ने इन नवसे विम्य होकर, उदासीन होकर और इन ने विरुत्त होरूर पर्व गर्म वर्षों अपनाया, जहां के व्यापक स्तर पर अपने नगर-निवारियों के प्रति भैत्रीभाव ही सुपुष्ट करना चाहते थे।

वास्त्र-वनन है—न कर्मणा न प्रजया पनेन स्वामेर्ने प्रमुत्तदमानद्याः । —न कर्म से मोध मिलता है, न प्रका से, न वन से, बिलत स्वाम से मिलता है।

संभवतः राजस्थान सं यह पहना भयन था, जो रवनत गए से नेवल वस्तु-भंदार के रूपमें नगर के दीन गार्वकनित नेथा है लिन्स रुपापित किया गया हो। जन भंदार की दूनकी विशेषण कर लिंग यहां नव प्रतार के वर्तन वादि विशेषण की है, पीर उनकी संध्या में हैं कि एक साथ प्रधानों विवाहों की छोटे प पड़ी प्रमु मिल कर के हैं। अब रतनगढ़ को जनता को जिवाह प्रादि नार्वकरित समारेण खीर जनकों के धर्मों में में पर्यक्तिय स्थानित कर की उनका में कियाह प्रदेश के को स्थान सही उठका प्रकृत । सुरक्षित की जिस्स कर की से पर्यक्तिय स्थान है। स्थान कर की से पर्यक्तिय हुन महिल्ला है।

वीकानेर राज्य का विशाल पुस्तकालय

यत्प्रज्ञानमृत चेतो घृतिश्च, यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु । यस्मान्न ऋते कि चन कर्म-क्रियते, तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥

—जो जानने-पहचानने श्रीर घारण करने में मुख्य सायन है, जो उत्पन्न हुए-हुए प्राणि-वर्ग के अन्दर अमृत-ज्योति के रूप में विराज रहा है, जिसके विना कोई भी कर्म करना असंभव हो जाता है, वह यह मेरा मन अच्छे संकल्पवाला हो। —(यजु ३४:३)



[३१

वीं सदी के बाद से, जब से राजस्थान में जन-जागरण ग्रीर जन-ज्ञान की कुंजियाँ नरेशों

के हाथों में नियंत्रित रहने लग गयीं, उसके बाद से पोथीजाने महलों के अन्वकार में विलीन होते चले गये। यों किव और साहित्यकार और पंडित राजस्थान में अपने ही सिद्ध पुरुपार्थ से बहुत हुए और हर युग में हुए, लेकिन जन-सावारण के लिए पोथी-खानों का वह स्वर्ण-आलोकित अध्याय समाप्तप्राय हो गया, जो हिन्दू काल में १० वीं सदी से पहले प्रायः इतिहासों में उल्लिखित मिलता है। महलों में रिक्षत पोथीखानों का लाभ विरले ही कृपाभाजनों को मिला करता था।

सूरजमल जी ने जीवन में, जब से होश पाया, श्रविक शिक्षा नहीं पायी थी। वे विद्या-श्रनुशागी रहना चाहते थे, उच्च हिन्दी का ज्ञान श्रजित करना चाहते थे। हिन्दी के समाचार-पत्रों का पूरा रसास्वादन करने में विश्वास करते थे, लेकिन व्यापार के संघर्ष में उनकी श्रायु बीतती गयी श्रीर वे इस स्वप्न की पूर्ति करने में श्रसमर्थ ही बने रहे।

सन् १६१७ के अन्त होते न होते, प्रथम विश्वयुद्ध समाप्त हुआ। अब सूरजमल जी व्यापार की सुनिहिचंतताओं से निश्चित्त थे। व्यापार अब दैनिक चर्या के समान व्यवस्था से पूर्ण और दल हाथों में नियंत्रित था। वे सन् १६१६ के भाववा मास में राजस्थान की जो यात्रा कर त्राये थे, उसके बाद से उनके यन में रतनगढ़ मेंपुन: नया कल्याण-आयोजन करने का विचार पक्का हो रहा था। ऐसे ही क्षणों में वे सब से परामर्श्व करते, सबके विचारों को पूरी तरह से तोलते, लेकिन उचिन योजना के अभाव में कुछ निर्णय नहीं कर पा रहे थे। अन्त में एक दिन ये, जब कि गंगाजी की सीड़ियों पर बैठे हुए कलकत्ता में गंगा-स्नान कर रहे थे कि उन्हें सहना ही एक दिव्य अनुभृतिहुई। उन्हें स्मरण प्राया कि यानकन का एक स्वप्न अधूरा है। वचपन में हिन्दी की पोथी पड़ने का सुख न मिला, लेकिन अपना वह मुख जो स्वयं को न मिला, कमसे कम रतनगढ़ की सारी जनता को तो विरासत में सौंपा ही जा सकता है। वस, वे घर आये, तुरंत योजना तैयार की, अपने मित्रों से उस पर परामर्श किया और रतनगढ़ जाने का कार्यक्रम निर्धारित कर दिया।

रतनगढ़ में सूरजमल नागरमल द्वारा संचालित सार्वजनिक सेवा-संस्थाग्रों की जो विवरण-पित्रका है, उसमें इस पुस्तकालय का परिचय देते हुए लिखा है—

> "एँसा हो शुभ समय कभी हम देख सकेंगे। जब कभी हिन्दी साहित्य समुन्नत लेख सकेंगे।। श्राश्रो इसके लिए करें हम यत्न हृदय से। डरेंन हरगिज कभी कोटि विघ्नों के भय से।।

"इसी प्रवल महत्वाकांक्षा को लेकर थी हनुमान पुस्तकालय की स्थापना संवत् १६७६ में की गयी। यह वह समय था, जब कि इस ग्रोर हिन्दी भाषा के पढ़ने का प्रचार बहुत ही कम था श्रीर हिन्दी को हिन्दी कहा जाता था। ग्रीर लोगों में पढ़ने-पढ़ाने की प्रवृत्ति बहुत ही कम थी।"

"जिस समय की यह बात है, उस समय हिन्दी को हिन्दगी ही नहीं कहा जाता था, हिन्दी पढ़ना केवल कन्याओं का विषय समझा जाता था। अंग्रेजी शिक्षितों की भाषा थी और अदालतों की भाषां उर्दू थी। वोलचाल के लिए वीकानेर राज्य में बीकानेरी चलनी थी।"

न्रजमल जीने कलकत्ता में और रतनगढ़ में जितनी संस्थायों की स्थापना की, वे सभी हनुमान जी के नाम से विभूषित हैं। इन हनुमान पुस्तकालय की भूमिका में पहले हमें एक दृष्टि राजस्थान के अन्य कितपय पुस्तकालयों पर डालनी होगी। बीकानेर में सबसे पहला सार्वजनिक पुस्तकालय नागरी-भंडार सन् १६१६ में स्थापित हुआ था। बोन्वाबाटी का प्रसिद्ध फतहपुर-स्थित सरस्वती पुस्तकालय सन् १६०६ के बाद का है। उदयपुर-स्वतंभेर स्रादि में दैनिक

पत्रों को पढ़ें जानेवालें वाचनालय अवश्य स्थापित हो चुके थे। जोयपुर में पुस्तकालयों पर कड़ा प्रतिवन्य था। जयपुर में एक पिनल लाइब्रेरी थी, लेकिन उनमें प्रधिकांग नंस्कृत की ही पुस्तकें थीं। अन्य बढ़े नगरों में कोई पुस्तकालय स्थापित करे, उसे अपने राज्याधिकारियों का आतंक भयभीत करता था। ज्ञान पर अंकुम था, वाहरी मूचनाओं पर अंकुम था। ऐसे वातावरण में जब मूरजमल जो ने इस पुस्तकालय की स्थापना की, तो वह एक विश्रोह से कम न था। वे ऐसे ही निःशंक व्यक्ति थे। जब ज्ञानदान का यज प्रारंभ करना है, तो उस युभ संकल्प की पूर्ति में भयभीत किमसे होना है? यही कारण है कि जब इस पुस्तकालय के विश्राल को हम देखते हैं, तो सहमा ही यह भान प्राथमिक क्षणों में अपने आप हो जाता है कि इस पुस्तकालय की आत्मा में किमी विश्राल हवय की नाड़ी ही चल रही है।

हम ने सम्पूर्ण राजस्थान का श्रमण किया है और प्राय: नभी वड़े पुस्तकालय देखे हैं। लेकिन उन सब में हनुमान पुस्तकालय का प्रपना जो शीर्ष स्थान है, वह विशेष रूपमें इमलिए भी है कि उनमें चयन उत्तम दुर्लभ प्रंथों का ही नहीं हुआ है, बिल्क उसमें विषयों का चयन भी व्यापक श्रीर नर्बागीण रखा गया है। वहुत में मिश्रों ने पूरजमल जी से यह आग्रह वरावर रखा कि ये इम में अंग्रेजी की पुस्तकें भी मंगवायें, किन्तु गदा ही उन्होंने एक उत्तर दिया कि उस मंस्था का जो पवित्र उद्देश्य है, वह हमें याद रखना है। हम हिन्दी की मेवा करना चाहने है, इस लिए उसका ही साहित्य उसमें आना चाहिए। रतनगढ़ में जो भाई रहते हैं श्रीर जो परिवार रहते हैं, वे केवल हिन्दी ही समझ सकते है, उसलिए अग्रेजी की पुस्तके हमारी योजना में कहीं नहीं श्रार्ती।

हिन्दी की सेवा करनेवालों में हम अंग्रेजो भारत के बहुत से प्रसिद्ध व्यक्तियों का नाम ले सकते हैं, नैकिन जब भी राजस्थान में ऐसे व्यक्तियों की कोई सूची तैयार होगी, तो उस में अवस्य सूरजमल जी का नाम संलग्न किया जायेगा। ये विनीत भाव से अपनी स्म राष्ट्रभाषा के प्रति अपने कर्तव्य की पूर्ति आजीवन करते रहे। उसी का यह फन है कि हनुमान पुस्तकालय आज राजस्थान के सबसे महत्वपूर्ण कुछ गिने-चुने पुस्तकालयों में से एक है।

इस पुस्तकारय का वाधिक नदस्य-गुक्त () रपमा मात्र है। छात्रों में और मिक्षण-संस्थाओं के कर्मनारियों में यह भी मही निया जाता। यहां पर चित्र-साहित्य और हस्तितिक ग्रंथों का बौर १६०१ में पहले प्रकाशित हुई पुस्ताों का स्नुत्य संग्रह है।

यह पुस्तकालय एक बड़े भवन में मुत्तिक किया गया है। है नगर के बीजोनीज यह स्थित है। अब से यह स्थापित हुआ है, रतनगढ़ की नई संतित इसके सहयोग से काफी लामान्वित हुई है।

अथर्यदेद के ऋषि ने दो सूत्र बहुत उनम कहें हैं-

संधुतेन् गमेमहि । (१:१:४)

---हम विद्यान्यान ने जुड़े रहें।

दूसरा सूपन और भी उत्तम है--

सरस्वति मा ते युयोम संदृताः । (७:६८:३)

—हे सरस्यती ! हम तेरे उत्तम दर्शन से (ग्रामी)पंचित न हों।

प्राय: मृद् जगत की एक बात समने को मिलती है कि नश्मी श्रीर सरस्वती का वैर रहता है। पना नहीं, वर्षी यह दान रिक तरह चल निकली । पुराणो की परस्पराक्षी में हमें यह सत्य किसी रपान पर दर्गन नहीं देता । वैस्तों के विगत दो आई हजार वर्षों के इतिहास में यही महत् भावना हाथ लगती है कि समर्थ धनिकों ने गर्देव उत्तम विद्यापियों को शिक्षा के लिए नव सभद गायन जटाने, पंडित बनो को उत्तम पुरस्कार दिये और उत्तम पुरत्यों को सरीदकर अपने यह। समादन जिला। आज हम देशमे जिनमी भी पुरानी भागवते और भीता-समायमें नया ग्रन्थ संस्कृत साहित्य हस्तनि-शित देखते हैं, वह बाधिकान में किसी न किसी उत्तम तथमापित की उदार विनयों का फल है। रतनगढ़ में गुरदमल भी ने मधने पहले ज्ञानदान और विधा-अरोति का स्वापन किया और इस राजमें ब्रावने बीच नगर में सरहजती के प्राराजना-मंदिर का प्रगरन भाव मे जिलात्वाम भी कर दिया । ४ विद्यालय में कुछ पर्व ही विद्याग्याम पत्रता है, पैक्ति पुस्तकानय ऐसा विकासन है जहाँ दिना गुरू के विज्ञानाम भाजीयन चलना रहता है। ऐने ही पुराल-संयहनयों की देवकर सबबंधेड के जृति ने प्रारंता की होकी :--

मा धृतेन विराधिति। (१:१:४)

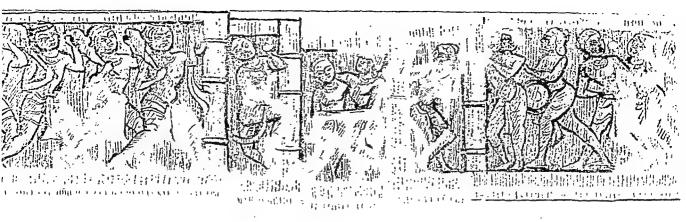
—ान विद्यालयान में विद्यू नहीं !

१ सन् १९२० में कलकता में स्वेदात कांग्रेस के अवसर पर बीरिनियन थिटेटर में श्री तिलकने अंग्रेजी में मापन दिया । गाँधी जी ने जनता से, मापन समान परने के बाद पूरा कि तुन में से कितने इस अंग्रेजी के मापन वो समाने हैं। मुदिशल से एवं थे स्थय जठें । सब गाँधी जी ने हिन्दी में मापन दिया । इसी समय से बात संगाउर की तिलक ने हिन्दी में बोतने का अध्यास प्रारंभ विचा । कीरिनियंकन दिवेटर वे धर घटना वे समय स्वातमात जी ज्यरिक्त थे । जन पर हिन्दी की असूट छाय इसी समय से पात ने माप से पात में पात ने समय से पात मापन की पात से पा

व कल्लामा की सर्वयम परित्रक लाउने में, काली मानसे अवस्थित समा पुरस्कारण, बल्लामा हिस्स बड़ा बालार साहवे थे, पंत्रहतुर-दोसावाठी बा सरस्वती पुरस्कारण, बड़ोदा पुस्तवालय खादि सभी बा दिल्लास पुरु ही बाल प्रमुख है कि चाले में पुस्तकालय किसी स्वरित-विशेष के पुरांत गोयन स्टब्स रहे और एनके लिखी संबंधन में रहे । कुछ समय बाद ही वे सर्वयनिक समर पर विकास हो।

पार्टम में यह पुरस्तानय की दिलानकार की पुरानकार के पुरस्त पर अवस्थित किया गया था। इनका मदा काली पतन नव् १९२५ में बनवार नियार ही गया था।

ह सन्दर्भ वज्ञ द्रममें १८००० द्रमार्थ (कोनुप्रीय है) सुरी वे । सामित्र कार्यिक दी सर्वाम २००० द्रमारी पार्य है। सर्वामा बद्ध महत्वितार्थ कार्य है। द्रमान्य में सर्वाम १९,००० द्रमार्थ वट दरशे पार्यी द्रमार्थ है। दर्गण प्राप्त उपरिक्षित सर्वाम प्रमुख्य है।



आनन्द-छत्तव-वेशा [चित्तीड़, १५ वीं सदी

रतनगढ़ मं कन्या-शिक्षा का प्रथम अध्याय

मुक्ते श्रव्छी माताएँ दो, मैं तुम्हें श्रव्छा राष्ट्र दूँगा । --तैपोलियन बोनापार्ट ।



[३०

न मास की गरमीमें राजस्थानकी वही दशा रहती है, जैसी कुंभीपाक-नरक की वर्णित हुई

है। हम एक स्टेशन पर शाम की गाड़ी की प्रतीक्षा में खड़े हैं। दुपहर के बारह बज चुके हैं। श्रभी एक गाड़ी श्राई है, उस में से काफी यात्री उतरे हैं। श्रपने वेटिंगहप के जाली के दरवाजे से मैं देखा रहा हूँ, एक दस वर्ष की कन्या है, यह पूँघट में है। उसे उसकी सास ने गोदी में भर कर उतारा है। पूँघट सम्हल नहीं रहा है। यात्री उसे देख कर हंस रहे हैं। मैं दुख से भर गया हूँ। लेकिन मेरे एक सहयात्री, जो राजस्थान के समृद्ध वैदय हैं, मेरे दुख को हल्का करने के लिए फह रहे हैं, "हमारे पूर्वजों ने भी इतनी ही श्रायु की पत्नी पाई थी। हमारी माताश्रों, दादियों श्रीर परदादियों ने इसी श्रायु में विवाह किया था। तब कुछ श्रपार क्षति न हुई, तो श्रव क्या महादुख श्राप को नमा गया है?"

ं इस प्रस्त से हठात् में स्तंभित हो जाता हूँ। लेकिन संभल जाता हूँ। एक दृष्टि में उन सहयात्री बन्धु को देखता हूँ और विनोद करते हुए हँस पड़ता हूँ, "महादुख मेरा नहीं है। राजस्थान के सभी महादुख ऐसी प्याज के तुल्य हैं, कि जिसके जितने ही छिलके जतारों, जसके अन्दर दूसरे महादुख का स्नावरण स्नीर छाया हुआ है!"

सूरजमल जी के युग में कन्या-शिक्षा का प्रश्न ऐसे बन्द गढ़ के तुल्य था, जो वरसों से क्या, सिदयों से न खुला हो श्रीर जिसमें चमगादड़ों ने श्रपना रैनवसेरा बना रखा हो श्रीर जिनके नियास से वहाँ श्रसहा बदव छाई हुई हो!

मुगलकाल के बाद से नहीं, लगभग ग्राठ सी साल से पहले, राज-स्थान मुस्लिम-श्राक्रमणों का ऐसा चरागाह बन गया था, जहीं कब सेना ग्रा पहुँचे ग्रीर कब लूटपाट ग्रीर बर्वर ग्रपहरण शुरू हो जाए, इसका ठिकाना न था। जो मुस्लिम परिवार, बलान् घर्म-परिवर्तन के बल पर, देश में ग्रीर राजस्थान में चारों ग्रीर नये सिरेंग्र ग्रावाद हो रहे थे, वे ग्रपने जुलशील नाते-रिस्तेदारों से मुँह छिपाने के लिए ग्रपने परिवार की स्त्रियों को वन्द परदों में रखने तमें थे। जो जाकान्ता यहाँ शासनका निरंकुश छत्र ताने हुए थे, स्वयं ग्रपनी वेगमों को परदों में रखते थे। वे परदों के देश से ग्राये थे। परदा उनके समाज का ऐतिहासिक ग्रभिशाप बन चुका था, वे उसी संत्रस्त विभीषिका को लिये हुए भारत में ग्राये, परदा यहाँ उनकी छाया वन कर रहा! राजस्थान ने राजनीतिक ग्रपमानों को भौगते हुए इसी परदे में मुँह छिपा कर जीना सीख लिया। श्रीर दुर्ग्भाग्य यह हुश्रा कि परदा घर-घर की हिन्दू रीति-नीति बन गया। श्रंग्रेजी शासन के युग में यह रीति-नीति स्थायी मर्यादा की एक श्रांगी बन गई। ऐसी स्थिति में, जिन क्षणों में सारा देश नये सिरे से शिक्षा, फिर वह चाहे परिचमी ढंग की ही शिक्षा क्यों न थी—का नया प्रकाश श्राजित करने में जूझ पड़ा था, स्त्रियों को शिक्षित करने का श्रीभयान परदे की श्रविजेय प्राचीर को घ्वस्त न कर सकने के कारण कठिन मार्ग से ही श्रागे गित पा रहा था।

राजस्थान में कन्या-शिक्षा का प्रारंभिक श्रव्याय किस तरह न्यवद हो सका है, इसके लिए केवल एक प्रमाण मिलता है। समग्र राजस्थान में सन् १८७५ से पहले एक भी उच्च स्तरीय स्कल या विद्यालय न था । केवल जयपूर में संतोपप्रद शिक्षा का कार्य स्व० महाराज राम सिंह जी के समय में प्रारंभ हुन्ना था, जिन्होंने वास्तविक रूप में अपना शिक्षा-विभाग स्थापिन किया, और सन १५४४ से ही महाराजा कालेज, चांदपोल विद्यालय, राजपुत विद्यालय, संस्कृत कालेज ग्रीर प्रथम शिक्षा विद्यालय ग्रादि संस्थाएँ सरकारी व्यय से स्थापित की थीं। मेयो कालेज अजमेर में इस ममय तक स्थापित हो चुका था श्रीर इस में केवल नरेशों श्रीर उच्च ग्रविकारों से सम्पन्न सामन्तों के पृत्र ही शिक्षा प्राप्त करते थे। स्त्री-शिक्षा पूरे प्रान्त में केवल जयपुर में शुरू हुई थी। सन् १८८२-८३ की शासन-प्रणाली के कागजपत्रों को देखने से मालूम होता है कि महाराज रामसिंह बुद्धिमान थे ग्रीर स्त्री-शिक्षा का प्रचार करने के प्रेमी थे। इस कारण उन्होंने अपनी राज्यसीमा में स्त्री-शिक्षा का प्रचार करने के लिए विशेष प्रयत्न किया था। श्रीर, इस विषय में सफल भी हुए थै। सन् १८८२-८३ तक राजवानी जयपुर में और इसके उपनगरों में १० श्रीर श्रन्यत्र तीन, सब मिलाकर १३ कन्या-पाठगालाएँ थीं । कन्यात्रों को हिन्दी-उर्द भाषा की शिक्षा व पारिवारिक शिल्प-शिक्षा भी दी जाती थी। कन्यात्रों की संख्या ७६२, श्रीसत उपस्थिति की संख्या ५४२ थी। उक्त समस्त विद्यालयों में, इस अवधि में, कुल मिलाकर ६१५० रुपया व्यय हुन्ना था। कहने का तात्पर्य है कि प्रति कन्या प्रति वर्ष मात्र ७५) रुपया व्यय हो रहा था। श्रीर दुखद स्थिति यह थी कि इस ग्रविध में जयपूर राज्य की जनसंख्या २८ लाख थी। पर सार्व-जनिक शिक्षा की दृष्टि से कन्या-शिक्षा का यह विस्तार सचमुच एक चमत्कार माना जाए। इस ग्रसंभव-प्राप्ति का सबसे वड़ा चमत्कार यह था कि इस जासन-प्रणाली की रिपोर्ट में मुख्य रूप से प्रवान ग्रव्यापिका की तो चर्चा की गयी है, लेकिन श्रीमती लिख कर उसके ग्रागे नाम का स्थान रिक्त छोड़ दिया गया है,क्योंकि शिक्षित प्रधान अध्यापिका महोदया का नाम कहीं अज्ञिक्षित जन-समाज में सव को कंठस्थ न हो जाये ! उस कुलशीला का यही साहस वहत था कि वह उस पद का भार यग की समस्न भर्त्सनायों के वावजूद

सम्हाल रही थी, तब अपने नाम को प्रचारित करने का भय यदि मन-मानस पर सवार रह गया था, तो उसमें आश्चर्य था ही कहाँ ?

लेकिन इस अविव में शेप भारत में वस्वई में अवस्य पारसी समाज ने ग्रांशिक प्रगति कर ली थी। सन १८५४ के ग्रास-पास श्री जमशेत जी जेजीभाई ने ग्रपनी ग्रगाव सम्पत्ति से जो सार्वजनिक संस्थाएँ स्थापित की थीं, उनमें तीन कन्या-विद्यालय थे। श्रीवहरामजी एम. मालावारी ने सन १८८० के श्रास-पास 'इंडियन स्पेक्टेटर' पत्र खरीद लिया था, श्रीर इसके कालमों में वाल-विवाह के विरुद्ध इतना वडा श्रभियान छेडा कि उसने समस्त महा-राष्ट्र में कन्यायों को बड़ी ग्राय तक शिक्षित करने ग्रीर उसी के वाद उन्हें विवाहित करने के लिए एक जागृति प्रदान की । दादा-भाई नौरोजी तो अपने प्रान्त में 'कन्या-विद्यालयों के पिता' कहे गये हैं. उन्हें कन्या-शिक्षा को घर-घर में प्रचारित करने का श्रेम जाता है। इसी ग्रवधि में राव साहव महीपत राम रूपराम नीलकंठ ने कन्याग्रों की शिक्षा के लिए विशेष प्रयाम किया। सन् १८५१ में लाई कॅनिंग, जो भारत के तात्कालिक वायसराय थे, ने श्रीनीलकंठ जी द्वारा आयोजिन कन्या-विद्यालय की शिक्षित छात्राओं के एक समारोह में सोत्साह भाग लिया था। ग्रीर यह सभा वम्बई के टाउनहाल में हुई थी। मदास में भी इसी प्रकार इसी ग्रविध में राव साहब सभापति मुदालियर ने सन् १८७० में एक जनाना स्कूल गरू कर दिया था। उसके शी घ्र ही बाद उन्होने दूसरा कन्या-विद्यालय प्रारंभ किया। जिन क्षणों में दक्षिण भारत कन्या-शिक्षा की दिष्टि से श्रागातीत प्रगति कर रहा था, इस जागृति का विगुल श्री शिवपद वनर्जी ने वंगाल में वजाना शुरू कर दिया था। १६ मार्च सन् १८६५ को उन्होंने ग्रपनी स्विक्षिता परनी के सहयोग से, जो उनके हाथों ही सुकिक्षिता हुई थीं, एक जनाना स्कूल प्रारंभ किया था।

प्रारंभ में ये सब प्रयास एकांगी श्रीर व्यक्ति-परक साहस के परिणाम थे। उसी के बाद सार्वजिनक संस्थाश्रों का श्रभ्युदय

In 1830, Adam carried out the earliest survey of women's
education in India, found only 4 literate women in the entire
population of Bengal. But by 1851, there were 205 day-schools
run by Christian missionaries in the country, educating
8919 girls.

In spite of these early efforts, however, female-education did not progress much, except the missionary's efforts and their field, beyond the primary stage and in 1882, there was only one school, the Bethune School of Calcutta, which had a College Department—with six girls on the rolls!

Then followed a period of Westernisation of the education system and the number of girl students in public school rose by 1901-2 to 444470—still less than one-ninth of the number of boys. At that time, there were 12 colleges, 467 Secondry Schools and 5628 primary Schools for girls.

⁻A SURVEY REPORT.

हुया। इस द्वितीय यद्याय के प्रवर्तक हम थीं कर्वे को मान सकते हैं। विकिन राजस्थान में अभी तक व्यक्ति-परक प्रथम परिच्छेद भी न हुया था। यवश्य जयपुर में कन्याओं की शिक्षा को लेकर चलाया गया कम पूर्ववत चल रहा था, लेकिन अन्यत्र सभी राज्यों में इस विषय का पूर्ण अंधकार छाया हुया था। सूरजमल जी जालान अपने संकल्पों में एक ही साहसी थे। कलकत्ता में सलकिया-स्थित कन्या-विद्यालय उनके हाथों जो संचालित हुआ था, वह मंथर गित से प्रगति कर रहा था। किन्तु रतनगढ़ में इसी कोटि का अध्याय किस तरह प्रारंभ करें, कुछ समझ में न आ रहा था। जिस से बात करते थे, वह कहीं भी किसी रूप में सहायक होने को तैयार न था। सब एक ही उत्तर देते थे कि कीन नौकरी करनी है, जो अपनी लड़की को पढ़ाने का सरदर्द मोल लें। सब को भय था कि पढ़ने से कन्या हाथ से जाती रहेगी, अर्थात् उसका चरित्रवल अक्षण्ण न रह पायेगा!

नारी - समस्याग्रों को लेकर सन् १६१६ के बाद से ही गांधी जी ने कहना प्रारंभ कर दिया था कि हमारे देश में तीन जन बहुत पिछड़े हुए हैं—-१ नारीजन², २ हरिजन, श्रौर ३ गिरिजन । गिरिजन से श्राशय श्रादिवासियों श्रौर पहाड़ी जातियों से था।

श्रालिर सूरजमल जी ने निश्चय किया कि रतनगढ़ में कन्या-पाठशाला खोलने में कोई निलम्ब न होना चाहिए। यदि श्रात्मीय जनों का समाज विरोध करता है, तो उसकी प्रारंभिक श्रापत्तियों को भी सहना होगा। लेकिन श्रापत्ति ही यदि बाद में शुभ कामना हो जाये, तो वह कम निजय की न्यात न होगी!

रतनगढ़ में सूरजमल जी कन्या-पाठशाला के खोलने में क्यों विलम्ब न होने देना चाहते थे, उसका एक रहस्य था। वह वात कुछ इस तरह है कि एक वार सूरजमल जी श्रीर रमावाई कलकत्ता

In the Times of India, dated March 14, 1908, an Englishman, Major Hunter Stean, wrote, "In a small house in Narayan Peth, Poona City, not far from Lakadi Pool is to be found the tiny beginning, at least on this side of India, of what will one day prove the social regeneration of the country." This was said about the institution founded by Karve, when it was only a year old. Today we see what great University has achieved under his able guidance, for continuously long 50 years.

इनका पूरा नाम कर्मयोगी खावटर घोंडों केशव कर्वे था। इन्होंने अपनी पहली पत्रों का स्वर्गवास होने के बाद, एक विश्वा कुलशीला से विश्वाह कर, सारे समाज की विश्वोहान्न का सानना किया था और विश्वा-आश्रम की स्थापना कर, स्त्री-शिश का संकत्य विषया था। सन् १९१६ में श्लो कर्वे द्वारा स्थापित मारतीय मिला विश्वविद्यालय के अन्तर्गत संचालित शिशा-संस्थाओं में साढ़े चार हज़ार वहनें, यालिका और श्रीड़, दोनों मिलाकर शिक्षा पाती थीं।

In 1901 the female-literacy was only 0.7 percent, in 1911 it became 1.1 percent, in 1921 it rose only upto 1.8 percent.
 By 1931 it hardly reached 2.4 percent.

से दिल्ली श्राते हुए, रतनगढ़ की दिशा यात्रा कर रहे थे। उन्हीं के डिब्बे में एक मद्रासी महिला अकेली ही तफर कर रही थीं। वे शायद राजस्थान में किसी देशी नरेश की किसी कन्या की प्राइवेट श्रव्यापिका थीं। हर स्टेशन पर वे किस साहस के साथ उत्तरती थीं और किस निर्भय भाव से यात्रा कर रही थीं, यही देखते हए रमावाई के मन में त्रानंद छा रहा था। उनके मन में यह प्रेरणा त्राई कि यदि हमारे समाज की कन्याएँभी इसी तरह शिक्षता होकर कम से कम निर्भय-साहसी वन जायें तो वहत ही अत्युत्तम हो जाये। उन्होंने यह विचार ग्रपने पति से कहा। सूरजमल जी को यह मुनते ही सुखकर अनुभूति हुई। उन्हें लगा कि जो वात मेरे मन में है,वही श्रमिलापा पत्नी के मन में श्राई है, इस से उत्तम वात क्या हो सकती है । पर उस समय उन्होंने एक विनोद कर ही दिया । बोले, "मुझे खोलने में कोई ग्रांट नहीं है। केवल मुझे दस वालिकाएँ ला दो, कल ही पाठशाला बैठा दुंगा।" रमा बाई ने कहा कि देखो, रतन-गढ़ पहुँच कर मैं सब से बात करूँगी। कम से कम अपने पास से कुछ पैसे देकर ग्रगर ब्राह्मणों की कन्याग्रों को भी पढ़ाने का सिल-सिला शुरू कर दिया जाये, तो अपने लोग भी अपनी छोरियों को भेजने में संकोच न करेंगे।

लेकिन रमावाई ने स्वास्थ्य उत्तम न पाया, वीमारी घविक भोगी, स्वास्थ्य-लाभार्थ अनेक यात्रायें कीं और अन्त में उनकी इहलीला भी सन् १९१६ में रतनगढ़ में समाप्त हो गयी। पर इससे क्या होता है। सूरजमल जी ने रमावाई की इस ग्रंतिम इच्छा को याद रखा, विस्मृत न होने दिया। किन्तु उचित अवसर की प्रतीक्षा में रहे। ग्राखिर सन् १९२४ में निर्भयभाव से पूरे साहस के साथ, उन्होंने रतनगढ़ में श्री हनुमान वालिका विद्यानय प्रारंभ कर दिया।

संवत् १६४ = की, श्री सूरजमल नागरमल द्वारा संचालित संस्थाओं का कार्य-विवरण—पुस्तिका प्रस्तुत करते हुए इसके मंत्री श्रीसूरजमल जी माठोलिया लिखते हैं, "संवत् १६ = १ वि० में श्री हनुमान वालिका विद्यालय की स्थापना की गयी। इस से पहले यहाँ वालिकाओं के लिए कोई शिक्षण-संस्था न थी। उस समय वालिकाओं को शिक्षा देना श्रेयस्कर नहीं समझा जाता था। ऐसी परिस्थित में इस अज्ञान-तिमिर को दूर करने के लिए स्व० सेठ श्री सूरजमल जी जालान के हृदय में सुभ प्रेरणा हुई कि 'कन्याओं की शिक्षा के लिए एक संस्था खोलनी चाहिए। इस प्रेरणा से प्रेरित हो कर उन्होंने श्री हनुमान वालिका विद्यालय की यहाँ स्थापना कर दी। उस समय विद्यालय का कोई पृथक् स्थान नहीं था। यतः श्री हनुमान पुस्तकालय के ऊपर के कमरे में एक अध्यापिका नियुक्त की गयी। इसी स्थान पर १० वर्ष तक यह विद्यालय वना रहा।"

जिन क्षणों में यह विद्यालय स्थापित हुआ, उससे पहले लगभग एक-दो वर्ष ही पहले, रामगढ़-जेखाबाटी में सेठ जमनालाल बजाज की कृपा और प्रेरणा से एक छोटा सा कन्या-विद्यालय स्थापित किया गया था। उसकी प्राण-स्वरूप प्रधान ग्रध्यापिका श्रीमती पार्वती वाई थीं। जब हम ने उनसे भेंट कर उस युग की मनोस्थिति का श्रघ्ययन किया, तो वड़े दुखद शब्दों में पावंती जी ने वताया कि जिस समय में ने शिक्षा का काम हाथ में लिया, हमारे घरों की स्थिति वड़ी हास्यास्पद श्रीर लज्जा से भरी हुई थी। प्रायः राजस्थान के सभी मर्द विदेशों में व्यापार के लिए निकल जाते हैं और घरों पर सिर्फ स्त्रियाँ रह जाती हैं। उस समय हालत यह थी कि परदेश से पति गण जो पत्र श्रपनी पत्नियों के नाम भेजते थे, उन्हें पढ़वाने के लिए वे बाजार से किसी गैर ग्रादमी को बुलव कर पढ़वाने के लिए विवश रहती थीं। उस हालत में वे अपने पतियों को अपने मन की वात खुलासा कर लिखने में मन मसोस कर रह जाती थीं। केवल जपर की वातें ही लिखवा कर वस कर लेती थीं। ऐसी स्थिति में किसी भी परिवार की कोई गोपनीयता नहीं थी, घर के सारे भेद वाजारू लोगों के पास जाते रहते थे। घरों में भी मामूली हिसाव-किताव वे कर सकें, ऐसा वातावरण न था। वहाँ भी ग्राथिक हानि किसी भी समय उनकी क्षति कर दिया करती थी। इसी शोचनीय स्थिति से दुखी होकर मैं ने रामगढ़ की कन्याओं को शिक्षित करने का भार लिया, ताकि वे अपने गोपनीय पत्र लिख सकें और श्रपना हिसाव-किताव भी सम्हाल कर रख सकें।

सूरजमल जी ने जो पाठशाला खोली, उसमें केवल यही लक्ष्य न रखा गया। यह विद्यालय युग की प्रगतिशील विचारघाराश्रों को लक्ष्य में रख कर इस भाव से संचालित किया गया था कि एक कन्या इस में शिक्षिता होकर कम से प्रारंभिक जीवन श्रीर घर-गिरिस्ती के दायित्वों को पूरे विवेक के साथ वहन कर सके।

जिस मास में यह विद्यालय स्थापित हुया, सूरजमल जी रतनगढ़ में ही विराजमान थे। ग्राप ने ग्रपने घर पर एक मित्र-गोप्ठी का ग्राह्वान किया था। उस ग्रवसर पर ग्राप ने सब को सम्बोधित करते हुए यही कहा, "हम सब ग्रपनी माताग्रों की गोदियों में ग्रपना जीवन विताते हैं। हमारा जो बीता, सो बीता, लेकिन हमारी भावी संतति का जीवन तो कम से कम शिक्षिता माताग्रों की गोदियों में बीते। भविष्य तो सुरक्षित माता के हाथ में ही है।" ग्रीर फिर ग्राप ग्रपनी सासू जी नारायणी बाई का उदाहरण दिया करते। कहते कि ग्राज हमारे समाज में ऐसी कितनी दुस्साहसी स्त्रियां हैं, जो ग्रकेले हाथों ग्रपना भविष्य दृढ़भाव से बना सकें। फिर कहते कि नारायणी बाई यदि ग्रीर भी शिक्षिता होतीं,तो हमें सब को ग्रपने पैरों पर खड़े होने में जो १० वर्ष का समय लगा, वह ग्रीर कम हो सकता था।

श्री नागरमल जी वाजोरिया सूरजमल जी के सभी सार्वजिनक कार्यों में एक सहयात्री के रूप में सहयोग देते थे। वे हर परामर्श में,

जव सूरजमल जी उनसे विचार करते हुए राय मिलाया करते, अपनी वात सोच-विचार कर कहा करते थे। दस वर्ष वीतने भी न पाए थे कि एक दिन वाजोरिया जी ने सूरजमल जी से कहा कि सीमित स्थान में कन्यात्रों को ग्रव पढ़ने में वहुत कप्ट होता है, इसलिए इस का नया भवन वनवा देना ही उचित होगा। सूरजमल जी स्वयं यही चाहते थे। ग्राप ने इस विचार को स्तुत्य मान कर भवन वनाने की वात ग्रागे चलाई। वाजोरिया जी ने इस बार ग्रपनी श्रोर से भवन वनवा कर विद्यालय को देने का संकल्प कर लिया था. वही बात आगे रख दी। सूरजमल जी का हृदय गद्गद् हो गया। श्रापने साबुवाद दिया कि भविष्य में भी तुम्हारे श्रन्दर इसी तरह की लोक-कल्याण भावना प्रवल होती रहे। शीव्र ही नागरमल जी ने भव्य भवन वना कर उसे हनुमान वालिका विद्यालय को समर्पित कर दिया। नये भवन में श्रासीन होकर, विद्यालय की छात्राश्रों में एक नया उत्साह द्या गया। स्रव स्थिति यह हो गई कि एक सुरक्षित ग्रीर विस्तृत प्रांगण को देखते हुए नये परिवारों की कन्याओं ने भी विद्यालय की ग्रोर मुख करना शुरू कर दिया।

श्री सूरजमल जालान ने बीकानेर राज्य में विद्या-दान के प्रथम प्रदाता होने का गौरव पाया था। अब इसी राज्य के इतिहास में उनका नाम कन्या-शिक्षा के अभियान का श्रीगणेश करनेवालों में अमर भाव से लिख दिया गया। जो पीधा प्रारंभ में बहुत छोटा सा लगताथा शौर डर रहताथा कि कहीं काल के कराल श्राघालों अथवा बवंडरों में वह घराशायी न हो जाये, वही श्रागे चल कर बड़े विशाल पैमाने पर विकसित होता गया।

इस विद्यालय का स्वतंत्र निजीं भवन १६३४ में वन कर तैयार हुग्राथा। सन् १६४० में पाठचकम चतुर्थ कक्षातक रहा। सन् १६४५ में प्रयाग की प्रवेशिका और विद्या-विनोदिनी परीक्षास्रों का केन्द्र भी यहाँ स्थापित हो गया। विगत १६ वर्षों में कमिक प्रगति करते हुए यह विद्यालय श्रव हाईस्कूल हो गया है। इस समय इसमें लगभग ५५० कन्याएँ शिक्षा पाती हैं। राजपूत, वैश्य, सिख, मुसलमान, ईसाई सभी वर्ग और जातियों की कन्याएँ यहाँ प्रीति-भाव से प्रवेश पाती हैं। जाट जाति के लड़के तो खुव पढ़ते हैं, किन्तु उनकी कन्याएँ ग्रभी शिक्षा के प्रति काफी उदा-सीन हैं। वैद्यों में दहेज प्रया से ग्रधिक ग्रव शिक्षित कन्या का प्रश्न महत्व ग्रहण कर रहा है, इसलिए वैश्यों की कन्याएँ ही ग्रनुपात में सर्वाधिक ग्राती हैं। सूरजमल जी ने जिस ज्योति का प्रकाश अपने सवल हाथों से प्रकाशित किया था, वह ग्राज पूर्णतया प्रखर भाव से समग्र समाज को श्रानंदित कर रहा है। यही कारण है कि ब्राज रतनगढ़ के घर-घर में शिक्षित कन्या का सहास विद्यमान है!

उपदेश-भवन का अनुकरणीय श्रायोजन

कस्यापि कोऽप्यतिशयोऽस्ति स तेन लोके स्याति प्रयाति न हि सर्वविदस्तु सर्वे । कि केतकी फलति कि पनसः सुपुष्पः कि नाग वल्लयपि च पुष्प फलैरुपेता ।।

——िकसी की विशेषता, यह आवश्यक नहीं है कि लोकजगत में प्रचलित विशेषताओं के अनुरूप ही हो। विशेषताओं का कोई स्थिर मानदंड नहीं है। यह तो लोक-रुचि पर निर्भर करता है कि वह किन विशेषताओं को शिरोधार्य कर ले। यह ठीक है कि कोई भी सर्वज्ञ अथवा सर्वगुण-संपन्न नहीं होता। प्रश्न है कि क्या केवड़े जैसे सर्वोपिर गंववान वृक्ष पर फल लगता है? क्या कटहल जैसे अत्यंत स्वादु फल के पेड़ पर फूल आते हैं? क्या पान की वेल पर फूल और फल दोनों उपजते हैं? फिर भी ये तीनों वस्तुएँ अपने-अपने क्षेत्र में सर्वाधिक लोकप्रिय हैं।



[३२

नुमान जी जिनके इप्ट हों ग्रीर जो ग्रपने समस्त कृतित्व उन्हीं के नाम से कीर्तिवान बना

रहे हों, उनके आयोजनों में उपदेश-भवन की व्यवस्था एक निश्चित कार्यक्रम की तालिका के अन्तर्गत अपना एक विशेष अर्थ रखती हैं। समस्त देश में जो गीता-भवन वनने लगे हैं, ये इघर सन् १९३० के बाद के निर्माण हैं। उपदेश-भवन यद्यपि मौलिक कल्पना न थी, प्राचीन भारत के नागरिक-जीवन की ही एक अवश्यंभावी सार्वजनिक स्थली थी, फिर भी रतनगढ़ में उनकी रचना जिस तरह की गयी, उस पर प्रकाश डालने में हमारा सहज उत्साह है।

रतनगढ़ एक गाँव, निरा गाँव न था और वहाँ पर गंवई गाँव की ग्रामीणता ही साँस न लिया करती थी। वहाँ पर निवास करनेवाले सभी वैदय-परिवारों ने अपनी कुछ महत् परम्पराग्रावारित रीति-नीतियों का प्रतिपादन किया था। अन्य गाँवों में प्रचनित रुढ़ियों से वहाँ का जीवन अत्यंत प्रतिगामी होने लगा था, उनका
रतनगढ़ में समाहार कर दिया जाये, इसके लिए विशेष सतकंता
बरती गयी थी। तन् १८५० के श्रासपास प्रकाशित गजेटियरों ने
भी यहाँ के जनजीवन की पहली विशेषता यही सिद्ध की है कि यहाँ
पर सर्वाधिक मंदिर थे। रतनगढ़ यद्यपि मंदिरों का नायद्वारा न श्रा,
लेकिन मंदिर-वहुल कस्त्रा होने के कारण धर्मप्रज्ञा से मुधिवान
प्रवस्य वना हुआ था। धर्मधाला, कुएँ, मंदिर और विद्यालय जब
स्थापित हो गये, तब एक सार्वजनिक उपदेश-भवन की स्थापना का
विशेष अर्थ था।

मुरजमल जी का चितन सार्वजनिक हित में एक विशेष मीलिकता को लेकर चल रहा था। वे बहुत मूक्ष्म भाव ने अपने बासपान

कलकत्ता, बम्बई ग्रौर दिल्ली ग्रादि नगरों में क्या नई योजनायें चल रही हैं, उन पर विशेष दुष्टि रखते थे ग्रीर उनके महत्व से जनता का कितना हित होनेवाला है, उस पर स्वयं चितन करते थे ग्रांर दूसरों से भी विचार-विमशं करते थे। हिन्दू-ग्रादर्श के उज्ज्वल भाव का तिरोधान बराबर ही गुलाम भारत में हो रहा है, लेकिन व्यक्तिगत रूप से हम जब इस योग्य हैं, इस दिशा में समर्थ हैं, तो ग्रात्म-कल्याण के लिए ग्राँर श्रपने नगर के सामृहिक कल्याण के लिए ग्रवश्य प्रयत्नशील रहना चाहिए। सुरजमल जी का वरावर यही कथन रहता था कि यदि मैं केवल एक नगर रतनगढ़ को ही सर्व-दृष्टि से त्रायुनिक बना सकूँ, तो मेरा जीवन धन्य हो जाये। फिर उसी साँस में कहा करते थे कि 'त्राघुनिक' से गेरा त्रागय यह नहीं कि वह कलकत्ता की होड़ लेने लगे। कलकत्ता तो (ग्रीर उम समय तक वे वम्बई भी हो ग्राये थे) वैसी नगरी है, जो हमारी गुलामी की ही हमें याद दिलाती है। हमें तो नगरों की रचना का विस्तार इस तरह करना चाहिए कि वह हमें हमारे सनातन भारत की याद दिलाये, हमारे ऋषि-महर्षियों द्वारा संगठित समाज-रचना की बातों का स्मरण कराये और रामायण-महाभारतकाल में जिन तरह तात्कालिक नगरियों का जीवन हर तरह से मुखमय रहता था, कुछ वैसी ही परिकल्पना को हम चरितार्थ कर सकें । सूरजमत जी इसी बात की विशेष ब्याख्या करते हुए ग्रागे कहते कि हमारा हर नगर जब भी कोई विदेशी देखे तो वह पहली ही दृष्टि में महसून करे कि कलकत्ता और वम्बई और दिल्ली और मद्रास ही वास्तविक नगर भारत के नहीं हैं, वे तो विदेशी सत्ता द्वारा पुनर्गठित किये गये हैं, भारत की वास्तविक श्रात्मा तो यहाँ के श्रपने नगरों ग्रीर श्रादर्श ग्रामों में निवास करती है। हमें ग्रादर्श नगरों की रचना करनी चाहिए, जहाँ पर हमारा वास्तविक भारत निवास करता हुन्ना प्रतीत हो सके !

नुरजमल जी जब 'हम' शब्द का प्रयोग करते थे, तो इस में 'मैं' का ग्रह्नं रहता था, उस में सार्वजनिक ग्रन्तगंठन की विशिष्ट

प्रवृत्ति का समन्वय प्रधान रूप से रहता था। वै चाहते थे कि हम केवल अपने निवास-समूह को ग्रामीण वातावरण में ही न रखें, हर ग्राम को एक ग्रादर्श पुरी ग्रथवा वड़ा नगर इस तरह से वना दें कि वहाँ श्रागत श्रतिथि एक विशेष प्रेरणा ग्रहण करने के वाद, स्वस्थ भाव से अपने स्थानों को वापस लौटें। वे ग्राव्निकता के हामी थे, लेकिन उसी सीमा तक कि वह हमारे श्रव्यात्म भाव का संक्रमण न कर दे। वे वरावर देख रहे थे कि भारत की राजनीति में भी जो भारतीय सामने श्राये, उनमें तिलक, मालवीय, गोखले श्रीर श्रव गांची-ये सभी धर्म-प्राण निष्ठा को ही संभुत करते हुए आगे बढ़े। स्वामी दयानन्द ने भी इसी निष्ठा को, एक विशेष संप्रदाय का रंग देते हुए, प्रचारित करने में शहादत पाई थी। घर्म ही भारत की श्वास का ब्रछ्ता रंग है। जहाँ श्वास में इस की गंव नहीं है, वहाँ ही तो भारत का नवयुवक पथभ्रप्ट ग्राचरणों से संकामक होने लगता है। अंग्रेज ऐसे ही नवयुवकों के वल पर तो अपना शासन चला रहे हैं। हमें अपने इसी धर्म पर दृढ़ रहना चाहिए, इसके श्रात्म-गौरव को किसी तरह क्षुण्ण न होने देना चाहिए। धर्म की मर्यादा हमारे दैनंदिन जीवन में एक स्वर्णरेखा की तरह प्रतिदर्शित होनी चाहिए।

रतनगढ़ में विशेष रूप से जीवन की कोई सरसता न थी। प्रायः पुरुष वर्ग धनोपार्जन के निमित्त विदेशों में चले जाते थे, वहाँ वालक-वर्ग और महिला-वर्ग ही निवास करते थे। अब यद्यपि रघुनाथ विद्यालय स्थापित हो चुका था, लेकिन विद्यालय के उपरान्त उनके निमित्त ऐसा संस्कार-मंदिर न था, जहाँ पर वे सरस प्रवचन आदि सुनते हुए भावी जीवन की निगूढ़ व्यावहारिकताका उपदेश पा सकें। स्त्रियों का जीवन, प्रायः जय वे रतनगढ़ आते और देखते, पारस्परिक क्लेशों में और व्यर्थ की ईप्या-मत्सर की वातों में वीत जाता था। चर्जा अवश्य सब कातती थीं, लेकिन वह तो थम था; चक्की सब पीसती थीं, वह भी श्रम था; कुएँ से सब पानी भरती थीं, वह भी श्रम था; लेकिन दिन भर में एक वार अमृत वचनों का पीयूप-पान यदि वे कर सकेंं, तो उनका सारा श्रम सरस भावनाओं से आत्रोत हो जाये, वे स्वस्थ भावनाओं से ज्ञानवान वनें, सरस भाव-ऊर्मियों से शीलवती वनें और अपनी संतान का उत्तम पोपण कर सकने में उत्साहित होने लगें।

सूरजमल जी स्वयं उपदेश कभी न करते थे, लेकिन उपदेश ग्रहण करने में उनको विशेष ग्रानंद मिलता था। कहा करते थे कि उपदेश (ग्रीर इस शब्द का उच्चारण इस तरह करते थे कि मानो वे किसी तरह का विनोद कर रहे हों ग्रीर यह कहते हुए हल्के से मुस्करा दिया करते थे!) से हर व्यक्ति देश का एक लघु रूप वन जाता है। देश ग्रीर उपदेश! हम उपदेश इस नाते भी लें कि जो ग्रनुभूति दूसरों ने ग्रहण कर ली है, वह हमारे पास भी सहज भाव से ग्रा जाये। धन का दान दिया जाता है, वचनामृत का दान तो

उपदेश लैने से ही सिद्ध होता है। ग्रीर, बचन-दान तो दिन भर, जितना भी ग्रहण हो सके, गंभीर भाव से लेना चाहिए।

इसलिए हम समझ सकते हैं कि सूरजमल जी केवल धर्म-उत्साहित होकर ही दान न कर रहे थे अथवा एक आकिस्मक प्रेरणा को चिरतार्थ करने के लिए ही कुछ निर्माण न करवा रहे थे, वे एक विशेष शैली से पूरे नगर का निर्माण, अपनी यथाशिक्त, करवाने का मान-चित्र तैयार कर चुके थे। रतनगढ़ उनके स्वप्नों की तपो-स्थली वन जाये, वस यही उनको अभीष्ट था।

इसलिए हनुमान पुस्तकालय और हनुमान वालिका विद्यालय स्थापित करने के बाद, ब्रापने हनुमान उपदेश-भवन भी स्थापित करने का शुभ मुहर्त निकलवा लिया। श्री हनुमान पुस्तकालय के नीचे के हाल में उन्हों ने इस उपदेश-योजना का स्थान ग्रवस्थित कर दिया। यहाँ पर यह व्यवस्था की गयी कि श्रीमद्भागवत, पद्मपुराण, स्कन्दपुराण, श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, श्रीमन्महा-भारत, देवीभागवत, हरिवंशपुराण, मार्कण्डेय पुराण इत्यादि धर्म-ग्रंथों के पारायण होते रहें ग्रीर इनका पाठ इस सरल रूप में किया जाये कि वह सर्वसाचारण, विशेष रूप से स्त्रियों ग्रीर वालकों को वोवगम्य हो सके, उन्हें नया प्रकाश दे सके ग्रीर उनके सहज ग्रथं से सव सरल रीति से परिचित हो जायें। समय-समय पर रतनगढ़ में आगन्तुक विद्वानों के भाषण भी इसी स्थान पर होते रहें। सूरजमल जी के हर्प का ठिकाना न था, जब कि उन्हों ने देखा कि उन की इस योजना में सहयोग देने के लिए सैंकड़ों व्यक्ति आने लगे हैं। स्त्रियों की संख्या जब बढ़ने लगी, तो उनके योजना-प्रारूप को मानो एक विशेप वल मिलने लगा।

इस उपदेश भवन का समय इस तरह का रखा गया, कि वह सब को स्वीकार हो सके । दिन में २ वजे से लेकर ४ वजे तक प्रायः सभी गृहस्य जन श्रवकाश में रहते हैं। विश्राम का समय रहता है। इस विश्राम में श्रम की विश्रान्ति हाय लगे, यही उनकी चाहना थी। सबने महसूस किया कि यह विश्रान्ति विशेष रूप से सरसता लिये ही हो जाती है। रात्रि में १ घंटा हरिकीर्तन श्रीर गीतापाठ हो जाये, यह व्यवस्था कर दी गई।

उपदेश-भवन में पं० हरिष्यान जी, पं० रामेश्वर जी जोशी, पं० जीतमल जी जोशी, पं० वामदेव जी मिश्र, पं० महादेव जी मिश्र, पं० जातमल जी जोशी, पं० वामदेव जी मिश्र, पं० महादेव जी मिश्र, पं० उमादत्त जी माठोलिया, पं० फूलचन्द जी भातरा, पं० सेरजी पारीक, पं० मालीराम जी महाप, पं० तिलोकचन्द जी श्रीर पं० खेमचन्द जी श्रादि विद्वान कथावाचकों श्रीर पारायण-वर्ताश्रों का लाभ रतनगढ़वासियों को मिलता रहा है। रतनगढ़ में इस उपदेश-भवन ने नगर को एक नया प्राण-स्पंदन दिया है। पहले केवल मंदिरों की घंट-घ्विन ही सब को स्पंदित किया करती थी श्रीर भिनतभाव से लोग श्रपने-श्रपने मंदिरों में देव-दर्शन को जाया करते थे, श्रव सार्वजनिक रूप से वे देव-वाणी को संग-साथ बैठकर ग्रहण करने लगे।

आरोग्य-भवन की अभिनव परिकल्पना

0

श्रंगणवेदी वसुधा कुल्या, जलिधः स्थली च पातालम् । वल्मोकवच सुमेरः कृतप्रतिज्ञस्य वीरस्य ॥

---ग्रपनी प्रतिज्ञा को पालन में दृढ़ वीर पुरुप के लिए पृथ्वी ग्रांगन की वेदी के समान, समुद्र एक नाली के समान, पाताल समतल भूमि के समान, ग्रांर सुमेरु पर्वत बांबी के समान हो जाता है। ग्राव्य यह है कि संकल्प-पूर्ति जिन क्षणों में होने लगती है, तब अत्यंत सरलता के समक्ष समग्र काठिन्य-भाव नत्मस्तक हो जाता है!

[33

तामह भारत जब हर दृष्टि से स्वाबीन था, ग्रपने ही शासन से विदव में विख्यात

या, तव यहां के नागरिक शतायु हुआ करते थे। पराकमी श्रीर वली रहते थे। उनका खान-पान मांस-मिंदरा न होकर, श्रन-शाक श्रीर फल श्रीर दूच से ही मिंहमामंडित रहता था। लेकिन देश जब दास हो गया, श्रनामाव श्रीर श्रकाल ने हमारी जीवनाविध को दीन बना दिया, घर-घर में रोगों का बसेरा रहने लगा। श्रीड़ावस्था तक पहुँचते-पहुँचते कालकवितत होने की स्थित दुष्कर बनने लगी।

कलकत्ता में जीवन वसर करते हुए प्रायः सभी राजस्थानी प्रवासी भाई वर्ष में एक-दो मास के लिए राजस्थान की दिशा अवश्य जाते ये और अपने पैतृक स्थानों पर पहुँचकर शांत भाव से अपने विगड़े हुए स्वास्थ्य का सुधार करने में लग जाते थे। राजस्थान में सुद्ध घी मिलता था, शुद्ध दूच मिलता था और यहाँ की आवहवा सुष्क रहने से वंगाल की आईता-जनित रोगों का शमन स्वयमेव हो जाया करता था।

लेकिन कमयः वंगाल के पास ही ऐसे स्थान की खोज कर ली गयी, जहाँ पर कुछ दिन के लिए जा कर मानसिक दाांति ही न मिले, चितनीय स्वास्थ्य को भी राहत मिले। ऐसा स्थान देवघर था श्रीर प्रायः कलकत्तावासी वहाँ छुट्टी के दिन जाना श्रथवा सप्ताह भर के लिए रहना पसंद करने लगे थे। सन् १६१३ में इसी श्रस्थायी प्रवास की बढ़ती हुई माँग को देखते हुए कलकत्ता के समाज ने सिम्मिलत भाव से जसीडीह में (जो देवघर से केवल चार मील दूर हं श्रीर इसी नाम के रेलवे स्टेशन के समीप है) एक मारवाड़ी श्रारोग्य-भवन की स्थापना कर दी थी। इस भवन में केवल वे परिवार श्रथवा व्यक्ति ही ठहर मकते थे, जो श्रपने स्वास्थ्य की गृद्धि के लिए यहाँ श्राये हुए हों।

सूरजमल जी प्रायः देवघर जाते थे। जिन क्षणों में मोहन-लाल जी की माता जी बहुत रुग्ण हो गई थीं, तो उन्हें भी देवघर ले जाया गया था। किन्तु बाद में वैद्यों की राय से यही उचित समझा गया था कि उन्हें रतनगढ़ में ही रखा जाये। ग्रल्पकालिक रोग से व्यथित रहने के बाद उनका दुखद नियन हो गया।

रमावाई का जब निधन हो गया, तो उनकी माता नारायणी वाई ने बहुत शोक मनाया। लेकिन वे तो प्रबुद्ध महिला थीं। उन्हें स्मरण श्राया कि उनकी वड़ी कन्या लक्ष्मीवाई भी इसी तरह रुग्ण होकर गयीं। यदि वे किसी तरह एक उत्तम श्रारोग्य-भवन में रह पातीं, तो अवश्य उनका शरीर रक्षित हो सकता था। रमा वाई के लिए देवधर में विशेष रूप से श्रारोग्यप्रद वातावरण तैयार कर दिया गया था, जब वे रतनगढ़ में श्राई तय भी उनके निमित्त सभी तरह की विशेष योजनायें नियोजित कर दी गई थीं, किन्तु विधि के विधान को कीन रोक सका है, यही मान कर उनके वियोग से सब ने संतोष कर लिया था:। यद्यपि वह संतोष कभी-कभी अवश्य श्रसहा हो जाया करता था।

जिन दिनों रमावाई अपनी अन्तिम अवस्था भोग रही थीं, उस समय यह प्रक्त ग्राया था कि गांव से वाहर किसी ग्रच्छे स्थान में उन्हें रखा जाए। लेकिन जब तक कि वह व्यवस्था हो, उनका शरीरान्त हो चुका था। स्वयं रमावाई ने यह इच्छा प्रकट की थी कि क्यों न एक ऐसा भवन रतनगढ़-की सीमा पर चिनवा दिया जाए, जो सभी वीमार परिवारों के काम में ग्राता रहे। उन्होंने यह इच्छा श्रपनी माता जी से प्रकट की थी। जब उनका निधन हो गया, तो नारायणी वाई के पास जब नूरजमल जी बैठे हुए ये तो उन्हों ने यह ब्राग्रह किया कि लक्ष्मी गई, रमा गई, पर ब्रपने तो बहुत मी लक्ष्मी और रमा सारे रतनगढ़ में हैं, दूर-पास के गांवों में है। उनकी रक्षा करनी चाहिए। एक ऐसा ग्रारोग्य-भवन बनवा दो, जहाँ पर रोगी परिवार एकान्त सेवन कर लें ग्रीर इस तरह उनका जीवन बीत सके कि वे अपने को नगर से दूर भी महसूस न कर सकें। सूरजमल जी ने यह आजा शिरोघार्य कर ली। रमा देवी जी के अभाव की स्मृति का नया पुष्प यदि इस नवनिर्माण से पुनः विहंगता हुआ समाज को आनंदित कर सके, तो इस में घन्य होने की ही बात

है। वंशीवर जी श्रीर नागरमल जी ने भी इस तरह के निर्माण पर जोर दिया।

सन् १६२४ में इस आरोग्य-भवन का शिलान्यास कर दिया गया। शीन्न ही यह वन कर तैयार हो गया। यहाँ पर इस तरह की सभी सुविद्यायें आयोजित कर दी गई, ताकि कोई भी सद्गृहस्य आकर ठहरे तो उसे प्राथमिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए किसी तरह का अतिरिक्त कप्ट न उठाना पड़े अथवा अतिरिक्त भागादौड़ी के लिए दुखी न होना पड़े।

यह स्थान एकान्त, चारों तरफ से खुला हुआ तथा ऊँची जगह पर बना हुआ है। सामने विशाल हनुमान पार्क है। यह दो भागों में बंदा हुआ है। विजली, पानी और साबारण सामान से हर बक्त सुब्यवस्थित रहता है। जो लोग यहाँ आकर लाभ उठाना चाहें, उन्हें एक मास पूर्व ही सूचना देनी पड़ती है कि जिससे उन्हें उचित अविध में यहाँ रहने के लिए किसी प्रकार की अमुविधा का सामना न करना पड़े अथवा उस अविध में वे किसी अन्य की एकान्तिक शान्ति में विचन न वन सकें। यदि स्थान रका हुआ है, तो इस विपय में विचार-विमर्प के लिए भी समय रह सके। अवदय ही यह ध्यान रखा जाता है कि छूतके रोगियों से यहाँ रहने के लिए कमा मांग ली जाती है। यह स्थान एकमात्र आरोग्य-सेवन और स्वास्थ्य-लाभ के लिए ही रखा गया है।

विदेशों में ऐने ब्रारोग्य-सदन हैल्य-रिसीर्ट कहलाते हैं। उनके निर्माण पर वहाँ के घनिवर्ग तथा स्थानीय नगर-शासन बहुत ग्रधिक व्यय करते हैं। लेकिन दुख का विषय है कि हमारे देश में आरोग्य-भवनों की परिपाटी लगभग नष्ट हो चुकी है। इनके अभाव में प्रायः सभी परिवार दुखी रहते हैं 🎼 देवघर ग्रथवा रांची तो वंगाल में एक वरदान बन गये है। दक्षिण भारत में पंचमढ़ी ग्रादि स्थान भी है। पंजाब में डलहाँजी है। लेकिन ऐसे गिनेच्ने स्थानों से कितनों का लाभ हो सकता है। श्रारोग्य-भवन तो हर उस स्थान पर रहना चाहिए, जहाँ पर पहुँच कर मनुष्यमात्र को लाभ हो सके। सरजमल जी को यह गर्व था कि रतनगढ राजस्थान में एक उत्तम श्रारोग्यप्रद स्थान है। यदि इस दृष्टि से, ग्रथित् श्रारोग्य की तलाश में भटकनेवाले रोगियों की वह श्रातिथ्य-भाव से सेवा कर सके, ती इस में कितना पूण्य न है। वे हर संभव उपायों से रतनगढ़ को एक सर्वप्रसिद्ध स्थान हुमा देखा चाहते थे मीर उस नाते मपना सर्वस्व ग्रापित करने के लिए तैयार रहते थे। जब रतनगढ़ में ग्रारोग्य-भवन भी स्थापित कर दिया गया, तो ग्रासपास की जनता ने यह कहना शुरू कर दिया कि ग्रव रतनगढ़ सचमुच एक ग्रतिथि-नगर हो गया है! ऐसा ग्रतिथि-नगर, जहाँ पर उत्तम पर्यटन के अतिरिक्त स्वास्थ्य का आतिथ्य भी मिल सकता है! लाइ-पूरी-भुजिया-पूड़ी के देश में ग्रारोग्य का ग्रातिय्य सचमुच एक ग्रभिनव परिकल्पना थी, उसका ग्रनिर्वचनीय ग्रानंद सूरजमल जी उठाते हुए मानो दीर्घ ग्रायु ग्रहण कर रहे थे।

व्यायामशाला

श्रारोग्य-भवन की स्थापना करने के बाद, रतनगढ़ नगर के श्राबुनिकीकरण की दृष्टि से, भूरजमल जी ने एक व्यायामशाला स्थापित की जाए, इस श्रोर घ्यान देना प्रारंभ किया। रोग के बाद श्रारोग्य का घ्यान रखा जाये, यह तो ठीक है, लेकिन स्वस्थ शरीर रहे तो रोग की संभावनाएँ स्वयमेव दूर रहती हैं। वे रतनगढ़ के नवयुवकों को स्वस्थ श्रीर हुष्टपुष्ट देखना चाहते थे।

याखिर १० वर्ष वाद, सन् १६३४ में इसका प्रारंभ कर दिया
गया। नागरमल जी वाजोरिया तो इस व्यायामशाला के प्रति बहुत
अधिक उत्साहित रहे और उन्होंने, जब तक कि कोई दूसरा उत्तम
स्थान सुलभ न हो जाये, अपना नोहरा ही इस काम के लिए प्रदान
कर दिया। यह स्थान काफी विस्तृत और रमणीक है। इस जगह
व्यायामशाला के लाभार्थ ट्यूववेल भी था। वर्गाची के स्पमें भी
जनता इस कुएँ का सद्योग प्रातः और सायंकाल किया करती थी।

व्यायामशाला एक प्रकार की पाठशाला है और इसी हप में हमारे यहाँ इसका विद्यान प्राचीन भारत में रहा है। एक गुरु होता है और वही प्राचीन रीति-नीति से व्यायाम ग्रादि की शिक्षा अपने छात्रों को देता है। यद्यपि इस समय तक भारत में पश्चिमी ढंग के व्यायाम भी प्रचलित और लोकप्रिय हो चले थे, लेनिक दंड-वैठक और कसरत सिखाने के लिए सूरजमल जी ने एक अध्यापक की नियुक्ति कर दी। उसका फल यह हुआ कि जब व्यायाम-शाला का, इसका नाम भी श्री हन्मान व्यायामशाला रखा गया था, प्रथम वार्षिक ग्रधिवेशन मनाया गया, तो स्वयं सुरजमल जी उप-स्थित हए और अपने हाथ से प्रदर्शनकत्तीं को व्यायामोपयोगी वस्तुएँ पुरस्कार में भेंट दीं। लगभग १०० सदस्य इस ग्रवसर पर उपस्थित थे; वे इससे स्वास्थ्य-गठन का लाभ उठा रहे थे। इसमें लाठी, बनेठी, चक्कर, कुश्ती, मुदगर, दंड-बैठक, जप,जिम्ना-िटक, सिंगल बार, डबल बार, चेप्ट-एक्सपेंड, तथा अन्य भ्राधुनिक व्यायामों की व्यवस्था कर दी गयी थी, ताकि सभी रुचिके नवयुवक ग्रपनी रुचि के ग्रनुसार व्यायाम करने का ग्रम्यास करते रहें।

इस संस्था के पहले यहाँ कोई सार्वजनिक व्यायाम-श्रम्बाड़ा नहीं था। इसमें कुछ ही समय में श्रच्छे पहलवान भी तैयार होने लगे, जिन्होंने श्रपने श्रंचल में काफी नाम कमाया। तिमाही, छमाही श्रीर वार्षिक श्रधिवेशनों में कुश्ती के दांवपेंच जनता को दिखाये जाने लगे, ताकि इस शाचीन विद्या को भारतीय जनता के सामने पुनः श्रचारित करने में सहायता मिले।

इसी व्यायामशाला में शिक्षित नवयुवकों ने अपनी बालीवाल की टीम भी गठित कर ली। इसका अम्यास इतना प्रेरणास्पद रहा कि इस टीम ने शनै-शनै: अन्य शहरों में जाकर अपनी धाक जमा ली। वीकानेर राज्य टूर्नामेंट, राजपूताना प्रान्तीय वालीवात टूर्नामेंट श्रादि मैचों में इस टीम ने काफी यश कमाया।



अन्नपूर्णा, गोतमैश्वर (प्रतापगढ़ से १० में ल दूर, लगमग १४ वीं सदी, मूर्ति खंडित नहीं है।]

भवदुखहारिणी अन्नदायिनी
भगवती प्रसन्न रहें।
रक्तां विचित्रवसनां नवचन्द्रचूड़ा,
मन्नप्रदानिरतां स्तनभारनम्नाम्।
नृत्यन्तिमन्दुसकलाभरणं विलोक्य
हृष्टां भजे भगवतीं भवदु: खहन्त्रीम्।।

जो देवी रक्तवर्ण हैं, विचित्र वसन धारण किये हुए हैं। उनके ललाट में अर्द्धचन्द्र सुशोभित है, वे सदा अन्न वितरण किया करती हैं। उनका शरीर स्तनभार से झुक गया है। वह नृत्यपरायण एवं चन्द्रशेखर (चन्द्रखंड-भूपित) महादेव को देखकर प्रसन्न हुईं। उन्हीं भवदुन्वहारिणी भगवती का मैं भजन करता हूँ।

(हि॰ वि॰ को॰, प्रथम भाग, पृष्ठ ५६७)

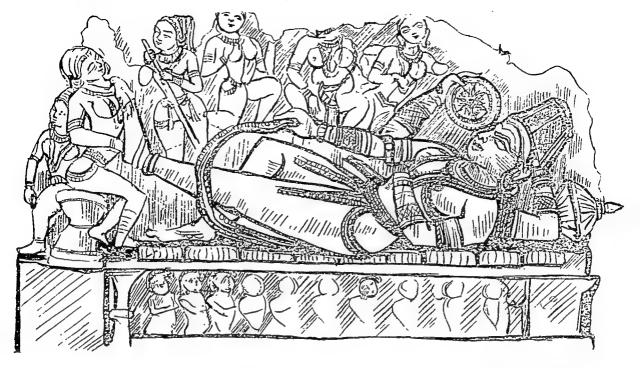
ग्राप दुर्गा के मृदु रूप हैं। धन-धान्य से पूर्ण कर देनेवाली दानशीला देवी हैं। इनका भांडार श्रक्षय है । पूराणों में इनका माहात्म्य खूव वर्णित हुन्ना है। लगभग १५०० वर्ष पूर्व, शंकराचार्य से भी पहले, काशी में इनकी मुत्ति स्थापित की गयी थी। केवल काशी में ही नहीं, बंगाल श्रौर राजस्थान में तथा सम्पूर्ण भारत में इनकी पूजा मान्य है, किन्तु मित्रयों का स्थान विरल स्थानों पर ही है। कथा यह है कि शिवजी को एक वार कहीं भी भिक्षा न मिली। विना भिक्षा के घर में गृहिणी से वाक्युद्ध न हो जाए, इसलिए वे लौट कर न ग्राये ग्रौर ग्रन्य दिशाग्रों में भ्रमण करते रहे। तव महामाया म्रन्नपूर्ण का रूप घारण कर काशी में जा विराजीं। खाली हाथ शिव जी जब वहाँ पहुँचे तो उन्हें प्रचुर भिक्षा मिल गयी, लेकिन उन्हें ही भिक्षा न मिली, श्रकातर भाव से वे सकल संसार को ग्रन्न का दान दे रही थीं। अब शिवजी ने ध्यान से देखा: वे पद्मासन पर विराजमान हैं, वायें हाथ में ग्रन्न-व्यंजन का थाल है, दाहिने में चमचा है। ऐसी अन्नदा का दर्शन कर शिवजी मंत्रमुग्ध हो गये।

केवल भारत में ही नहीं, विदेशों की ग्रन्य प्राचीन धर्म-कथाश्रों में भी ग्रन्न-देवी विद्यमान हैं। रोमकी ग्रन्न देवी का नाम ग्रन्न-परेणा है, विचित्र सा नाम-साम्य है। इससे वड़ा साम्य यह है कि हमारे यहाँ ग्रन्नपूर्णा का पूजन चैत्र शुक्लाण्टमी को होता है, रोम में भी उनकी देवी का पूजन चैत्र में होता था।

राजस्थान में प्रस्तुत देवी की रूप वड़ा भव्य है। यहां एक दुर्लभ मूर्त्ति प्रस्तुत है ग्रीर सिद्ध करती है कि राजस्थान में ब्रन्नपूर्णी की पूजा भी विस्तार से दुर्गा-पूजा के रूप में ग्रीर उसीके समानान्तर हुग्रा करती थी। 'पावू-प्रकाश' में लिखा है---

श्राठ सिद्ध नवनिद्ध रही मौ पिता रसोड़ै, भौ कमलायत माय जिका ग्रनपूरण जोड़ै।।

राजस्थान में इनका एक नाम श्री वरवड़ी देवी भी है।



पंचम परिच्छेद

शेष - शेषा - शायी विष्णु सोमनाथ महादेव, खुंगरपुर, ११ वीं सदी, लंडित मृति।

परिवार की समृद्धि और संतति की वृद्धि

नीलनीरजनिमे हिमगौरं शैलरुद्धवपुषः सित्ररुमेः। खेरराज निपतत्करजालं वारिधेः पयसि गांगमिवाम्मः॥

—उदयाचल पर चढ़ते हुए इन्दु का उज्ज्वल किरण-समृह नीले आकाश में निर्मल सागर में प्रवेश करते हुए गंगाजल के समान कैलता शोभित हुन्ना । -- महाकवि भारवि।



38

वार की तुलना उस मूल से दी गई है जो पर्वत पर जमी है, लेकिन जिस में सारे पर्वत

की शक्ति की चुनौती स्वीकार करते हुए उसके वक्ष पर जम कर ग्रीर तन कर खड़े होने की ग्रविजेय दुर्दान्त कामना प्रवल हो चुकी है।

परिवार की तुलना नदी के बड़े तट पर खड़े हुए पुष्प-बोझिल वृक्षों से गिरे हुए सुगंधित पुष्पों से दी गई है, जो वहाव में बहते हुए भी दूर खड़े दर्शकों को शोभायमान लगते हैं ग्रीर उन्हें सरस ग्रनुभृतियों से भर देते हैं। समाज के वहाव में जिस परिवार की संतति पृष्प के समान शोभित हो जाये, तव उस परिवार की महत्ता में कौन-सी उल्लासपूर्ण अभिव्यञ्जना शेप रह जाती है? परिवार पीठिका नहीं है पिता के कृतित्व की, वह समाज की ऐसी रक्षित वाटिका है, जिसके फलने-फूलने से समाज का ग्रस्तित्व भविष्य के उज्ज्वलतर प्रकाश की आशा को और भी विश्वास के साथ फलीभूत हुआ देख सकता है। परिवार उत्फुल्ल भाव है, समाज उस की वसंत ऋतु है ग्रौर उसकी मलयानिल वयार है।

सूरजमल नागरमल फर्म कलकत्ता में एक ग्रादर्श परिवार था । दो प्राण एक हृदय थे। वंशीघर जी, वैजनाय जी ग्रीर नागरमल जी ये तीनों लौकिक दृष्टि से तीन परिवार-जन थे, पर वास्तव में एक ही वटवृक्ष की तीन ऐसी जड़ें थीं, जिन्होंने पृथ्वी पर झुककर वट को वृहत्तर स्वरूप प्रदान कर दिया था। नूरजमल जी पितृस्थानीय थे, ये तीनों जन इसी पद के प्रतिभासित ज्योत्स्ना-मंडल बने हुए, अपने संयुक्त परिवार को नित्य नया और अभिनव ग्रर्थं प्रदान करने की तपस्या कर रहे थे ।

कतकता में मारवाड़ी समाज ने अपने अनेक लोकस्यात परि-वारों की व्वजा फहराने का हर्प-लाभ किया है। उत्तम परिवारों का जन्म वड़ी सावना के बाद होता है। उत्तम परिवारों से ही समाज की महत्ता में चार चांद लगते हैं। १७ वीं सदी के वाद से राजस्थान के प्रवासी वैश्यों ने कलकत्ता में केवल व्यापार ही नहीं किया, केवल धन-ग्रर्जन ही नहीं किया, उत्तमोत्तम परिवारों का कृतित्व भी प्रस्तृत किया है। ठीक है कि सौ परिवारों के वाद एक परिवार इन्द्रधनुपी रंगों की झिलमिल ग्राभा लेकर प्रस्तृत हुग्रा ग्रौर कुछ वर्षों वाद दूसरी पीढ़ी में उसके ग्रोजस्वी स्वर सुनने वन्द हो गये, लेकिन एक परिवार की कीर्ति तिरोहित होने के बाद दूसरे परिवार का सौभाग्य ग्रपनी पूर्णिमा का प्रकाश फैलाने की पुण्य घड़ी लिये हुए उपस्थित होने में वहुत पिछड़ा हुम्रा नहीं रहा । विघ्न-बाबाम्रों भीर विडंबना-पूर्ण परिस्थितियों को उन्होंने किस तरह जित् किया, यह प्रश्न बहुत मुख्य नहीं है। सचाई का ग्रानंद यही है कि शीर्प परिवारों की बंदनवार कभी टूटी हुई या विश्वंखलभाव से दीनता भरी नजर न ग्राने पाई। वंगाल में भारवाड़ी समाज की स्थिति ऐसे ही मान ली जाये, जिस तरह कोई वड़ा युद्ध हो रहा हो श्रीर एक रक्षा-पंक्ति के गिरते ही, दूसरी रक्षा-पंक्ति के हुतात्मा वहाँ ग्राकर ग्रा खड़े हुए हों। इस ग्रस्तित्व के सुरक्षात्मक संघर्ष में पूरे समाज की रक्षा ऊँचे परिवारों ने की है, यह कहना तो एक ग्रतिरंजित विडंबना होगी, लेकिन यह कहना कम न्यायसंगत नहीं है कि पूरे समाज के ग्रस्तित्व का गहन गंभीर ग्रवलम्बन इन्हीं उत्तम परिवारों पर ग्रंनेक उपाय रहा है।

प्रायः सामाजिक समालोचक कहा करते है कि केवल शिरमीर परिवारों की ही चर्चा करने से पूरे समाज की वास्तविक मनः स्थिति का ग्राद्योपान्त श्रवलोकन नहीं किया जा सकता; यह ग्रनेक ग्रंशों में ठीक है। लेकिन यह भी बहुत हद तक ठीक है कि समाज की सर्वतोमुखी समुन्नति का लेखाजोखा प्रस्तुत करने के क्षणों में एक मात्र सहारा इन्हीं उत्तम परिवारों के कृतित्व से ही सहेजा जा सकता है।

१ वीं सदी के वाद से कलकत्ता में कितने उल्लेखनीय परिवार ग्राये ग्रौर उन्होंने इस महानगर में, जो कि सन् १६१२ तक भारत की राजवानी रहा, किस तरह ग्रपनी-ग्रपनी उद्दीपक शक्तियों का परिचय देते हुए समाज की सामूहिक शक्ति का संवर्द्धन किया है, उनकी संख्या गिनाना सरल काम नहीं है। वह ग्राज तक किसी एक लेखक के वलवूते का काम संभव भी नहीं हो पाया है। मयु-छत्र ग्रकेली एक मक्खी से नहीं वन सकता, सहस्रों ही मिक्षका- इंड से वह ग्रपूर्व की ड़ा-विलास वनने के वाद मयु का कोप वन पाता है, कुछ ऐसी ही गित समाज की भी रही है।

२० वीं सदी के प्रारंभ तक कुछ ऐसे परिवारों का ग्रध्याय ग्रपने ग्रंतिम पृष्ठों में सिमट रहा था, जिनका सौभाग्य-सूर्य १६ वीं सदी के ग्रंतिम वर्षों में बहुत प्रखर भाव से चमक चुका था। इनका स्थान कुछ नये परिवारों ने कितनी शीष्ट्रता से लिया, यह केवल इस उपमा से स्पप्ट किया जा सकता है कि जैसे तो किसी वेगवती नदी ने कुछ जर्जर-घ्वस्त तटों को प्रवाह में विलीन करते हुए, ग्रौर दूसरे ऊँचे भूमिखण्डों से पराजय स्वीकार करते हुए, उन्हें ही ग्रपना तट स्वीकार कर लिया हो!

वीसवीं सदी के दूसरे युग में सूरजमल नागरमल की चर्चा सामाजिक स्तर पर सुनाई पड़ने लगती है। नाम-योग्य परिवारों में उनकी गिनती होने लगती है। चंदा-चिट्ठा जब विचाराधीन होता, तो उनका नाम भी अप्रणी पंक्ति में स्मरणीय वनने लगता है। जिनका नाम चुंदुभि वना हुत्रा इस युगमें गुंजित है, उनके समक्ष सूरजमल जी मौन रहते हैं, लेकिन उनका निजी कृतित्व अब झाड़ियों में छिपे हुए निर्गन्य पुष्प की तरह नहीं था, वह कटेली चम्पा के पुष्प की सी गंघवती मृषु रता के साथ सबके सामने प्रिय होने लगता है। सबसे बड़ी वात यह थी कि परिवारों में जो संतित जन्म ले रही थी, वह काफी विस्तार के साथ इस वंश को इस तरह संशिलप्ट करती है कि वंशकी भावशीलता एक-एक पुत्र के रूपमें एक-एक भ्रमर की सी गृंजन लिये गूंजने लगती है

सन् १९०५ में मोहनलाल का जन्म होता है। सूरजमल जी इस पुत्ररत्न के होते ही उत्तम सौभाग्य के पिता बन जाते हैं। वंशीधर जी के ज्येष्ठ पुत्र वाबूलाल कि सन् १६०७ में जन्म लेते हैं। १६१२ में शिवभगवान का जन्म हुआ। सन् १६१४ में फूल वाई हैं। इसके बाद केशरदेव जी हुए। सन् १६१७ में देवकीनंदन हुए। १६१६ में नंदिकशोर (संवत् १६७७) माघ वदी दशमी को हुए। १६२२ में किशोरी लाल (संवत् १६७६) आश्विन सुदी अपटमी को हुए। सन् १६२४ (संवत् १६५१) में कौशल्या वाई आपाढ़ वदी चौथ को हुई। इस तरह वंशीधर जी के छः पुत्र और दो कन्याएँ हुईं।

वैजनाथ जी पांच सुपुत्रियों के बड़भागी पिता हुए । आपने बड़े भाई वंशीघर जी के पुत्र देवकीनंदन जी को दत्तक लिया।

नागरमल जी वाजोरिया भी संतान की दृष्टि से परागपूरित मकरंद हुए। सन् १६१४ में चिरजीलाल का २२ ग्रप्रैल को रतनगढ़ में जन्म हुग्रा। सन् १६१६ में भवानी वाई ग्रीर सन् १६१६ में गंगा वाई हुई। सन् १६२३ में नंदलाल हुए। सन् १६२७ में श्यामलाल जी का जन्म हुग्रा। सन् १६२६ में भगवती प्रसाद हुए। सन् १६३३ में वनवारीलाल का जन्म हुग्रा। इस प्रकार नागरमल जी ५ पुत्रों ग्रीर २ पुत्रियों के प्रणम्य पिता हुए।

१ संवत् १९६१, चेत्र बदी ४। २ संवत् १९६४, माघ सुदी तेरस, शनिवार । ३ संवत् १९६९ सावन बदी ३। ४ संवत् १९७१ सावन बदी अप्टमी। ५ संवत् १९७३, पीप बदी १५। ६ संवत् १९७५, आश्विन सुदी चौदस।

सूरजमल जी इस संततिवृद्धि को प्रिय भाव से देखते थे। हर प्रसव का वे स्वागत करते थे। पुत्र हुआ तो कहते कि अपने सूरजमुखी का फूल खिल गया है, कन्या जन्म ग्रहण करती तो कहते कि लक्ष्मी का दर्शन हुम्रा है। पहले तो इस निगृढ़ दार्शनिकता को लोग न समझ पाये, लेकिन जब बार-बार यही एक बात वे दृहराने लगे, तो उनसे पूछा गया कि हर बार ग्राप यही बात दुहरा कर कहते हैं, इस का अर्थ क्या है ? सूरजमल जी कहते कि वैश्य के घर में पुत्र जब हुन्ना, तो वह सूरजमुखी से कम नहीं होता। उसका सूर्यदेवता वन है, जहाँ भी वनका झरना वहता होगा, वह उघर ही जाकर ग्रपनी जड़ें पकड़ेगा। उघर ही मुख कर पुष्पित होगा। खिलेगा। कन्या लक्ष्मी का अवतार वन कर जन्मती है। कन्या अपने सीभाग्य का घन ग्रपने साथ लेकर ग्राती है। हमारे घर में जो भी लक्ष्मी है, वह हमारे घर में तीनों वहुग्रों के सीभाग्य की लक्ष्मी है ! तीनों बहुयों से उनका ग्राशय वंशीवर जी, वैद्यनाथ जी ग्रीर नागर-मल जी की बहुयों से था। व्यवहार में चाहे वे समय-समय पर कड़े भी हो जाते थे, लेकिन संतप्त होना उनके स्वभाव में न था। वे अपने भरे-पूरे परिवार के गर्व से हिपत रहा करते थे।

सूरजमल जी ने अपने परिवार के सभी पुत्रों को उत्तम शिक्षा देने का बहुत ध्यान रखा। मोहनलाल की शिक्षा वे बहुत सतर्कभाव से कराते रहे। कुछ समय उन्हें विशुद्धानन्द विद्यालय में भी भेजा। घर पर उत्तम अध्यापक उनके लिए नियुक्त किये गये। इसी प्रकार अन्य बच्चों की शिक्षा में किसी तरह की शिथिलता उन्हें प्रिय न थी।

भगवती प्रसाद जी खेतान ने इस विषय का एक वड़ा ही मार्मिक प्रसंग सुनाया 🕒 श्रापने श्रपने संस्मरणों की एक शृंखला प्रस्तुत करते हुए कहा, "जिन दिनों हम विश्व दानन्द विद्यालय में पढ़ते थे, तो छुट्टियों में प्राय: हम मित्रों की टोली घुमने के लिए पुरी, देवघर, रांची ग्रादि जाया करती थी। लेकिन ग्रधिकतर हम देवघर जाना पसन्द करते थे। उस समय तक हम ने सूरजमल जी का नाम न सुना था। जब कि एक बार इसी तरह हम देवघर में ठहरे हुए थे, तो अपने ही समाज के एक सज्जन घूमते हुए वहाँ चले आये, जहाँ कि हम ठहरा करते थे। जन्होंने आकर हम सब की कुशल-क्षेम पूछी ग्रौर जानना चाहा कि यहाँ रहते हुए हमें क्या ग्रसुविवा है। हमने जब अपनी दो-एक असुविवाएँ वताई, तो हमारे आक्चर्य का ठिकाना न रहा, कि उन ग्रसुविधाश्रों को दूर किये जाने का उन्होंने श्रविलम्ब प्रवत्व कर दिया। उसके वाद दो-तीन दिन वीतने पर उन्होंने हम सब छात्र-मित्रों को ग्रपने निवास पर बुलाया। उस समय मालूम हुग्रा कि वे कलकत्ता के ही उत्तम वंशके गृहस्वामी हैं। ग्रपने निवास पर बुलाकर उन्होंने हम सब बच्चों का हृदय खोलकर श्रातिथ्य किया ग्रौर ग्रपने बच्चों के साथ हम सब की मित्रता करा दी । हम उनके ऐसे सीजन्यपूर्ण व्यवहार से वहुत संतुप्ट हुए । यों तो देवघर में तथा ग्रन्थ पर्यटन-स्थानों में कलकत्ता के सैकड़ों परिवारों के लोग जाते हैं, लेकिन यह हमारे लिए नई वात थी कि इस तरह तब के घर-घर जाकर उनकी ग्रमुविवाग्रों की जानकारी वे करते फिरते थे ग्रीर ग्रपनी भरसक कोशिश के ग्रनुसार उन ग्रमुविवाग्रों को हूर करने का कष्ट भी उठाते थे। उनका यह निस्स्वार्थ सेवाभाव सचमुच एक निराला ग्रादर्श था, जो इससे पहने हमारे देखने में न ग्राया था।

"हम जब उस यात्रा से देवघर से लीटे तो मूरजमल जी के प्रित हमारे मन में एक आदर-भाव व्याप्त हो चुका था। जब वे कलकत्ता आये, तो उन्हों ने यहाँ भी हमें बराबर स्मरण करना जारी रखा। अपने घर पर बुलाकर वे अपने सब बच्चों की शिक्षा की जाँच करवाते थे और उनका ज्ञान कहाँ तक समृद्ध हुआ है, इसकी परीक्षा भी लिवाते थे। देवकीनंदन जी इसी संदर्भ में मुझे प्राय: गुरुजी कह कर संवोधन करते हैं।"

सूरजमल जी, इस संस्मरण से पता चलता है, एक विचित्र शैली भी, अपने विनोद के निमित्त, और वास्तव में जीवन के प्रति उनका विनोद ब्रह्मानंद की अनुभृति करने के लिए ही हुआ करता था, अपने परिवार को शास्त्र-निर्विप्ट रीति से प्रबुद्ध करने-कराने के वास्ते थाविष्कृत कर ली थी। सूरजमल जी समाज में ग्रधिक से ग्रधिक सखा बनाने में अवश्य रुचि न लेते थे, लेकिन अपने परिवार के हित में परम्परा-पालन की सहज गति स्वीकार करते हुए, वे ग्रविकतम ग्रात्मीय जनों का एक खिलखिलाता उद्यान लहलहाता हुग्रा देखना चाहते थे। वे केवल श्रपने बढ़ते हुए परिवार की मूल जड़ वने रहना नहीं चाहते थे, अपने परिवार को बहुत सी जलधाराश्रों में वँटा हुया और ग्रपनी ही तरंग-उमंग में कीड़ा-कीतृक की प्रियता के साथ पुन: एक ही वड़ी जलवारा में ग्राकर मिल जाने की उत्मकता की ग्रन्हड़ता को इस तृष्ति के साथ देखते थे, मानो महानद के मृल स्रोत को अपने दिशा-निर्देशन पर अखंड विश्वास है। यह कितन। विचित्र था कि सूरजमल जी ने सदैव ग्रपने परिवार के बहुत बड़े होने की कल्पना की, वह सत्य निकलने की स्थिति में आ रहा था। वड़े से ग्रायय ग्रविक सदस्यों से ग्रथवा संतति से घृत-भांड की तरह भरा हुआ! लेकिन कल्पना ही नहीं की थी, यह भी कल्पना की थी ग्रग्रिम, कि किस तरह वे उन सिंह-गावकों को ग्रपने परिवार की थीं से मुसंस्कृत बनाने का श्रम करेंगे। यह दूसरी बिनोद-कथा है कि सूरजमल जी वैश्यजाति के पुत्रों को सिह-शायक कहने में रस लेते थे।

कहते हैं कि रायवहादुर विश्वेश्वरमाल जो हनवानिया को रायवहादुर की पदनी मिनी थी, और उस अवसर पर शायद सनकिया में एक बड़ा भोज भी हुआ था। उनके पास कुछ ऐसे लोग आये, जिन्होंने खींझे हुए मन से कहा कि सीजिए, अब त्रो रायबहादुरों की खेती हुआ करेगीं! सूरजमल जी अगरचे कभी खिलखिलाया नहीं करते थे, यह व्यंगोक्ति सुनकर खिलखिला दिये और पूरा विनोद करते हुए बोले, "तो भाई, बुरा क्या हुआ, पदवी तो सिंह-पुत्र को ही मिली है। अरे, सिंह कभी अपने किसी सिंह-पुत्र को ही मिली है। अरे, सिंह कभी अपने किसी सिंह-पुत्र की मूंछों पर बाल उगते हुए देखकर ईप्या नहीं करता। वाणिए ही सिंह-शावक के समान हुआ करते थे, तभी विणज कर पाते थे। उन्हें सदा से राजकीय पदवियाँ मिलती आई हैं, इसमें लाज्जुव क्या हो गया। यह तो पूरे समाज का गर्व है। इसमें खीजने की वात क्या है। कोई राज आये, वह वाणिए को खुश रखेगा तो निहाल हो कर रहेगा। भइया, कोशिश अपने को यही करनी चाहिए कि अपने समाज का हर आदमी सिंह-शावक वने। कोई चिता नहीं है कि अपने समाज में संयुक्त परिवार की परम्परा घट रही है। सिंह-शावक वन कर रायवहादुर कोई होता है, तो यह कम हर्प का विषय नहीं है।"

लोगों ने जब यह सुना, तो वे श्राश्चर्यचिकत रह गये। लेकिन सूरजमल जी को जो जानते थे, वे खूब जानते थे कि वे इसी तरह समाज की हर प्रगति की एक विनोदपूर्ण समीक्षा करने की श्रद्भुत शक्ति रखते थे।

एक दूसर अवसर पर उन्होंने कहा, "समाज-सुधार का वहुत शोर है और यह सुधार इसलिए है कि समाज में कुछ परिवार वहुत अधिक खर्च करते हैं। वे कम करें। जिस दृष्टि से यह माँग की जाती है, उसमें सचाई जरूर है और वह सुधार हो, इसमें दो राय नहीं हो सकतीं। लेकिन जो मूल आधार है, वह तो यह है कि खर्च वही करता है, जिसके पास खर्च की सामर्थ्य हुआ करती है। वहुत अधिक खर्च वही करेगा, जिसके पास वैसा खुला हुआ हाथ रहेगा। जो कर्ज लेकर, अपने को कर्ज में डुवोकर खर्च करता है, उसका सर्वनाश तो निश्चित ही है, उसे सर्वनाश से वचाने के लिए शोर मचाना जरूरी है और समाज में वैसा सर्वनाश सव पर हावी न हो जाये, यह और भी जरूरी है। लेकिन जहाँ धन जाकर सरोवर के नल की तरह से बन्द हो गया है, उसका बहते रहना भी जरूरी है।"

नाटक-सिनेमा की चाल वढ़ रही थी और समाज के नौ-जवान समझाने पर भी उघर जाना कम नहीं कर रहे थे, इस पर जब शिकायत के स्वर में चर्चा चली, तो सूरजमल जी ने अपने चिर-परिचित विनोद की शैली में कहा, "भई, क्या बुराई आई है कि अपने वच्चों की रक्षा करना भी मुश्किल हो गया है। तब सोचना यह चाहिए कि अपने वड़े ही इस बुराई से रक्षा कर लें, वच्चे अपनी रक्षा नहीं करते,तो वे उस बुराई को भोगेंगे। अपने तो बचे रहेंगे!"

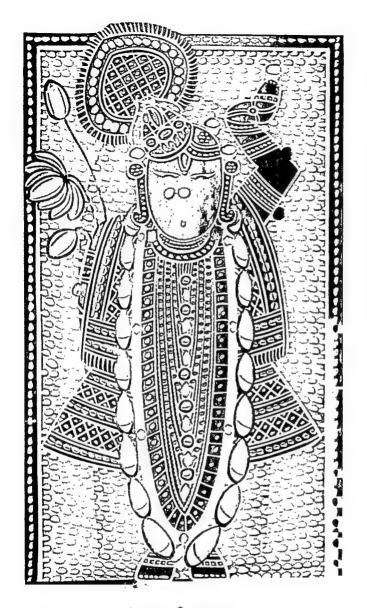
जव लोग इस विनोद पर हंस लेते, तो कहते, "नाटक-सिनेमा का प्रभाव बहुत श्रच्छा नहीं पड़ रहा, इस में सत्य है श्रवक्य । पर अपने को कोशिश यही नहीं करनी कि नाटक-सिनेमा छूतकी वीमारी है, कोशिश यह करनी चाहिए कि इन स्थानों में विनोद और स्वस्थ बने, उसके लिए अपने को बन खर्च करना पड़े, तो करना चाहिए। उससे सारे देश का हित होगा।"

क्योंकि सूरजमल जी का यह विषय नहीं रहा, इसलिए वे स्वयं प्रवृत्त नहीं हुए, लेकिन इच्छा यह रही कि इसी तरह से इस विषय का वांछनीय सुवार आयोजित किया जा सकता है।

सूरजमल जी ने स्वयं ग्राडंबर में विश्वास नहीं किया, बहुमूल्य वस्त्र पहनें ग्रथवा बहुमूल्य ग्राडंबर के वल पर उठना-बैठना उन्हें रुचिकर नथा। वे ग्रपने परिवार में ग्रीर नागरमल जी के जीवन में भी यही सादगी देखना त्रपेक्षित रखते थे ग्रीर उन्हें संतोप रहता था कि वे सत्पथ पर हैं। नागरमलजो के जीवन का जिस तरह श्रीर जिस शैली से गठन हो रहा था, उससे वे वहत संतुष्ट थे। वे देखते थे कि नागरमल जी में सब से पहली विशेषता यह है कि वे अपने कर्तव्य के वहुत पक्के हैं, जो कर्तव्य ले लिया, या स्वयं निर्घारित कर लिया, उसमें कोई कसर नहीं आने देते। दूसरे, अपने मन में किसी तरह का आकोश वे नहीं रहने देते। हर वातको और हर गुरथी को समझने की ग्रीर सुलझाने की कोशिश करते हैं ग्रीर विदेक से काम लेते हैं। इसीलिए एक बार नारायणी वाई से उन्होंने कहा, कहने का प्रसंग यह आया कि सहसा ही उस दिन नागरमल जी जरा उत्तेजित से हो गये, पर अपने को वहुत संभालकर अद्भुत रूपसे शान्त हो गये थे, इसी की चर्चा करते हुए प्रकाश डाला, "ग्राज तो नागर इतना वड़प्पन दिखाया कि सेर भर खन वढ़ गया। ग्रपने किसी श्रहलकार पर वे जोर से वोल पड़े। पर जल्दी ही संभल गये। श्रीर उसे श्रपने मृदु मिष्ट व्यवहार से इस तरह ग्रपने वशीभृत कर लिया कि मैं देखता ही रह गया।"

नारायणी वाई ने कहा, "ग्राखिर यह पुत्र जिनका है, वे गये, लेकिन उनके संस्कार तो हर दिन मैं देखती ही हूँ कि इस पर सवार हैं। वे भी इसी तरह बड़ों ग्रीर छोटों सब को ग्रपने वशमें रखते थे। नागरिया सपूत है, यह कोई वात नहीं है, वड़ी वात यह है कि वह ग्रपने वंश की वागडोर वड़ी मजवूती से थामे हुए है। घरमें भी वह सब को प्यार से रखता है। उसका प्यार मुझे जीवित वनाये हुए है।"

यह सुनकर सूरजमल जी बहुत हॉपत हुए । वे नागरमल जी के प्रेरणास्पद मनोविकास की वात जानकर गद्गद् हो गये। वस यह बोले, "भगवान की दया है कि ग्रपने पूरे घरमें प्रेम की डोर रेशम सी वन रही है। जब तक मैं हूँ, उसमें कोई वल नहीं पड़ने पावेगा। ये सारे के सारे ऊँची से ऊँची कीर्ति पायें, मैं तो यही भजन किया करता हूँ।"



श्री ठाकुरजी, नाथद्वारा [भारतकी प्रसिद्ध वेष्णव-पीठ, उदयपुर, मृनि १२वीं सदी की कही जानी है ।]



श्री बलदाळजी, कोटा [प्रनिमा लगभग १८वीं, मदी]



श्रीहरिहरनाथजी, उदयपुर [प्रतिमा ठगभग १४ वीं सदी]



श्री द्वारकाधीशजी, कांकरोठी [उदयपुर से ४० मील दूर, राजसमंद नामक विशाल मोल के किनारे, मूर्ति १८वीं सदी की प्रतीत होती हैं।]



श्री चारभुजाजी [कांकरोली से २० मील परिचम-उत्तर, भगवान विष्यु की प्रसिद्ध विग्रह मूर्ति, १७वीं सदी के बाद की हैं।]

नारायणी वाई ऐसी ही तपस्विनी थीं कि किसी भी उत्तम विचार को मुनकर हर्पाथु उमड़ा लिया करती थीं। आज भी उनके ग्रानन्दाशु छलक पड़े।

नारायणी वाई के पोते चिरंजीलाल ग्रपने भाइयों में सब से ज्येष्ठ थे। ज्येष्ठ भाई के लिए कहा गया है कि वह ऋतु का पहला फल है, जिसमें ऋतुका सर्वाधिक रस-परिपाक रहता है। चिरंजी-लाल ने वालपन से नारायणी वाई का स्नेह-विलास पाया, नागर-मलजी ने ग्रपने इस प्रयम पुत्र को ग्रपने ग्रगाय वात्सल्य से विमो-हित रखा। लेकिन सब से बड़ी बात यह थी कि सूरजमल जी अपने वंश के सब पुत्रों के समान उन्हें भी सांसारिकता का प्रचुर ज्ञान कराने का दायित्व निभा रहे थे। चिरंजीलाल की प्रारंभ से प्रवृत्ति रही है कि वे प्रारंभ-शूर रहे हैं, हर काम में उनकी जिज्ञासा वड़ कर आगे आती है और वे तत्क्षण समझने की और उसमें चित्त लगाने की प्रवल कामना रखते हैं। सूरजमल जी इस प्रारंभिक गूरवीरता को भी एक गुण समझते थे, लेकिन कहा करते थे कि काम जरूर समझ लो, लेकिन काम से आच्छादित होने की वजाय, काम की व्यापकता पर स्वयं ग्राच्छादित होने की चेप्टा रखो। बादल जब तक पूरी तरह ग्राच्छादित नहीं होता, उसमें बरस पड़ने की शक्ति नहीं ग्राती।

चिरंजीलाल जी ने अपने वालपन के संस्मरण सुनाते हुए कहा, "वड़े वावू सूरजमल जी के बारे में जब स्मरण करते हैं, तो हमारा दिल आदर से इतना भर जाता है कि क्या कहें? ग्रीष्म में जैसे वर्षा का पहला वादल आकर अपना दैवी हाय, सब पर घुमाते हुए, वरवस स्नेह से हमें भिगो जाता है, सूरजमल जी भी कुछ इसी तरह सदा मन को राहत देते थे, दिल को बढ़ावा देते थे और टूटी हुई आशा को बंधाया करते थे। जनके पास सदा कुछ न कुछ उत्तम मिलता था; प्रेरणा तो इतनी मिलती थी कि इच्छा रहती थी कि उनके पास कुछ और बैठा जाये।

"जब भी हम उनके पास जाते, वे नीति की वात सुनाया करते ;
नीति की कहानी सुना कर मनोरंजन तो करते ही, उसी के सहारे
उपदेश भी दे दिया करते । हम सब बच्चों को उपदेश देते समय
उनका दिल बहुत खुश रहता । वे उपदेश भी देते जाते और लगता
कि जैसे वे हम सब में झाँक कर देख रहे हैं कि हम कितना ग्रहण कर
रहे हैं, हम पर उसका क्या प्रभाव पड़ रहा है । वे जोर-जबरदस्ती
की वात करने से परहेज रखते थे । उनका तरीका यही था कि ऐसे
प्रेम से अभिभूत हो कर समझाया करते थे कि वात दिल को छूती थी
और उस पर अमल करने की वात मन में गाँठ की तरह वंग जाया
करती थी । कभी-कभी इसीलिए कह दिया करते थे कि एक तरीका
यह भी हं, जो तुम लोग करना चाहते हो,लिकन इससे अच्छा तरीका
यह है जो मैं ने तुम लोगों को बताया है।

"व्यापार की वात करते समय वे हमेशा पहली वात यह कहा करते ये ग्रीर इस पर बहुत जोर दिया करते ये कि ग्रपने व्यापार में जो आदमी अपने यहाँ मुनीम हो, नौकर हो, मैनेजर हो, उसे सच्चा वनाकर रखना या उसे झुठा आदमी वनने के लिए मजब्र करना— यह दोनों ग्रपने हाथों में है। पहले तो हम एक ग्रादमी पर इतना विश्वास कर लें कि सारा भार उसी पर छोड़ दें, और फिर कई साल वीत जायें, ग्रीर पता चले कि वह तो ग्रपने यहां चोरी करता है, गोलमाल करता है, तो दिल को दुख होता है। ऐसा नहीं करैना चाहिए। अपना काम चाहे हम दूसरे से करायें, लेकिन उस पर निगाह रखनी चाहिए। उस पर चौकस रखने से वह अच्छी नीयत से काम करता रहेगा। अच्छी नीयत के आदमी व्यापार को फैलाते हैं, अच्छी दिशा में वह उत्तम लाभ को प्राप्त होता है। इसरे. श्रपने काम में कान सच्चे रखने चाहिए। चाहे हमारे श्रादमी के बारे में दस ग्रादमी कितना ही क्यों न कहें कि वह वेईमान है,लेबिन जब तक स्वयं प्रमाण न पा लें, उस पर विश्वास करते चलना चाहिए। अगर वह होशियार है और सत्य व्यवहार से चल रहा है, तो उसका संरक्षण करना चाहिए, वह समय ग्राने पर निष्ठावान वनता जाता है और अपने काम का आदमी हो जाता है।

"यह सीख भी वे बराबर दिया करते ये कि क्रोबर-ट्रेडिंग करने से हाय रोक कर रखना चाहिए। बहुत ज्यादा काम फैलाने से, कई काम एक साथ लेने से काम तो फैलने में देर न लगेगी, लेकिन हम उस सारे काम का श्राधिक-प्रबंध न कर पायेगें, तो सर्वनाश होते कितनी देर लगेगी। वे हमेशा श्रोबर-ट्रेडिंग के बिरोधी रहें। जितना काम करने की सामर्थ्य हो, उतना ही हाथ में रखें, उसे ही पहले व्यवस्थित रखें। फिर उस पर जब हाथ पूरी तरह हावी हो जाये श्रोर नया काम करने का श्रवकाश मिलने लगे, तो ही उस पर हाथ रखना शुरू करें।

"जब भी हम कहीं बाहर जाते श्रीर वे साथ रहते, तो हम सब बच्चों को श्रपने साथ रखते। हर एक के साथ पूरी दिलचरपी से वात करते। श्रपने निजी व्यवहार से हम सब को यह सिखाया करते कि ठीक समय पर उठना चाहिए, ठीक समय पर सोना चाहिए, ठीक समय पर सोना चाहिए, ठीक समय पर उसे पूरा कर लेना चाहिए, बाकी रह जाये, दूसरे दिन काम के समय ही उसे हाथ में लेना चाहिए। खानपान में वे सादगी श्रीर सरलता के हिमादती थे। बहुत गरिष्ठ भोजन से परहेज रखते श्रीर हम सब बच्चों को भी यही समझाया करते कि शरीर स्वस्य रहने से ही उसम व्यापार का लाभ मिल सकता है। दूध, दही, दाल, फुलवा— इह उनका नियमित भोजन था, इसके सिवाय उन्हें कुछ श्रच्छा न लगता था। भोजन से पहले व्यापाम का हिसाब बहुत मृदुता से रखते थे। सब बच्चों से भी व्यायाम कराते थे। स्वयं भी हरका व्यायाम करने में उन्हें उत्साह रहता था। श्रीर वे इसिए

उसका ग्रम्यास करते थे कि हम बच्चों का स्वभाव भी वैसा वना रहे।

"मैं वचपन में बहुत दुवला रहा। पिताजी का स्वास्थ्य तो कम न था, माताजी भी ठीक स्वस्थ रहीं, फिर भी मैं दुवला था। सूरजमल जी ने इस पर कई बार चिता व्यक्त की ग्रौर वे मेरे स्वास्थ्य का पूरा संरक्षण करते रहे। वात यह भी थी कि घर पर क्या उचित ग्राहार-तालिका रहनी चाहिए, इस पर कोई विशेष व्यान नहीं दिया जाता था। जिस तरह की रीति रतनगढ़ से चली ग्रा रही थी, उसी का पालन हो रहा था। पर कलकत्ता के जीवन में भोजन जब तक सही तरीके का न होगा, स्वास्थ्य ठीक रह ही नहीं सकता। ग्राखिर सूरजमल जी ने जोर देकर यह व्यवस्था की, मैं दूब ज्यादा पी लिया करूँ। ग्रौर फिर कौन सा फल हितकर रहेगा, यह ग्रपने से बताया करते। व्यायाम की चौकसी रखते। जब मेरा स्वास्थ्य सुघरना शुरू हुग्ना, तो उसकी पहली खुशी उन्हें ही हुई।

"वड़े वावू में कुछ वातें पुराने हिसाव की भी थीं। वे स्रविक पढ़ाई के विरोधी तो नहीं थे,लेकिन जैसी युग की परिस्थितियाँ थीं, उनमें यह वहुत ग्रावश्यक हो गया था कि वजाय वाहर के लोगों पर श्राश्रित रहा जाये, अपने घर के बच्चे ही उसे सम्हाल लें, तो बड़ा फायदा बना रह सकता है। इसी बात को वे यों भी कहा करते थे कि १ वरस की स्रायु व्यापार में चले साने की ठीक है। इस आयु में आ जाने से दीक्षा ठीक मिल जाती है और ठीक आयु में व्यापार भी समझने का सिलसिला शुरू हो जाता है। बहुत वाद में व्यापार में जाने से, श्रायु के हिसाव से जो नई सुझवृझ की वात रहती है, वह नहीं श्रा पाती । पकी हुई उमर में काम शुरू करने से वस काम करते रहने की आदत रहती है, कुछ नई वात कर गुजरने की उमंग और दवंग शक्ति नहीं रहती। यही वजह थी कि हम सब को छोटी म्रायु में ही काम पर डाल दिया गया। यों पढ़ाई का सिलसिला जो चला, वह प्राइवेट चलता रहा ! उसके लिए हम अच्छे अध्यापकों पर निर्भर करते रहे । लेकिन काम का सिलसिला उन्होंने अपने देखते-देखते इसलिए करवा दिया, ताकि वे उसका उचित निरीक्षण भी कर लें और कौन कितना प्रतिभावान है, इसका संतोप भी वे ले लें।

"प्रारम्भ में तारों को, जो विदेशों से याते थे, उन्हें डीकोड करने का काम दिया गया। सांकेतिक भाषा में जो व्यापारिक तार ग्राते थे, उन्हें संदर्भ से देखकर स्वाभाविक भाषा में अनुवाद करना होता था। यह काम जब कर लेते, तब जूट-प्रेस चले जाते, वहाँ पर बहुत कुछ सीखना था। सीखने का एक ग्रर्थ यह भी था कि व्यवस्था का निगूढ़ भावार्थ भी समझ लेना था। क्योंकि प्रेस घर से दूर रहता था, इसलिए दुपहर का भोजन वहीं पर होता था। दुपहर में वहाँ काम संभालने के बाद, फिर पाट के वाजारों में जाते। इसी तरह की प्रारंभिक दिनचर्या रही । पर हम देखते थे कि बड़े वाबू हमारी ही नहीं, सभी बच्चों की दिनचर्याग्रों पर पूरी नजर रखते श्रीर महीने में एक-दो वार उसकी समीक्षा करते हुए हमें सत्पथ श्रीर सद्ज्ञान की वात सुनाया करते।

"कभी-कभी उनके सत्पथ और सद्ज्ञान विपयक वाक्य बहुत तीले होते थे। एक दो वार ऐसा भी हुग्रा कि वे दूसरों को प्रिय ही नहीं लगते थे, चुभ भी जाते थे। इसका एक उदाहरण दिया जाये, जो सिद्ध करता है कि उनकी ग्रन्तर्वृष्टि कितनी गहरी थी और वे कितनी स्वच्छ दृष्टि से भविष्य का मूल्यांकन ही न कर सकते थे, उस भविष्य को मानो ग्रपनी हथेली पर रखे हुए ग्रांवले की तरह भी देख सकते थे। उनके एक ऐसे मित्र थे, जिनसे वे वरावर सत्परामर्श लेते रहे। प्रारंभिक जीवन में बड़े वाबू उनसे ग्रनेक प्रकार से लाभान्वित हुए थे। उनके परामर्श का लाभ लेते रहे। उनके ही वंश की यहवात है। पर पहले एक संबंधी की वात कहदी जाए।

"हमारे एक संबंधी हैं, उन्होंने सिनेमा-हाऊस खरीदा था। जव बहुत दिनों वाद बड़े वाबू का उनसे मिलना हुम्रा, तो उन्होंने सूरजमल जी से श्रीपचारिक वातें करने के वाद कहा, कि अपने इस काम में बहुत बड़ा नुकसान हो गया। सूरजमल जी ने बिना किसी संकोच या दुख प्रकट करने के स्थान पर सहज भाव से यही कहा कि भगवान श्रापके साथी हैं कि ग्रापको इस काम में नुकसान हो गया है। श्रव श्रीर वरवादी से ग्राप वचे रहेंगे। यह सुनकर उन संबंधी ने श्रच्छा नहीं माना, मन में बुरा मान गये। लेकिन बड़े वाबू ने जो वात कही थी, वह उनके सवा लाख रुपये के नुकसान से श्रविक सवा करोड़ के लाभ की कही थी।

"इसी के बाद की यह घटना है कि बड़े बाबू के उन मित्र महोदय ने सिनेमा का काम शुरू किया। पहली फिल्म 'चित्रवकावली' जब उन्होंने लेकर उसका प्रदर्शन शुरू किया, तो उसमें पूरे सवा लाख का फायदा हुग्रा। कुछ संयोग ऐसा हुग्रा कि इस लाभ के होते ही एक दिन उनका ग्रौर बड़े बाबू का मेल-संयोग हो गया। उन्होंने स्वागत-भाव में सूरजमल जी को बैठा कर ग्रपनी कुशल-क्षेम सुनाते हुए कहा कि ग्रपने तो फिल्म का काम शुरू कर दिया है। पहली पोत में ही सवा लाख का फायदा हुग्रा है। ग्रार उस लाभ का हर्ष प्रकट करते हुए यह ग्राशा व्यक्त की कि दुनिया-दारी के हिसाव में ग्रव सूरजमल जी भी हर्ष प्रकट करें।

"सूरजमल जी वात सदा अपने वजन की कहते थे। उन्होंने शान्ति से यह वात सुन ली, फिर अपने उन ज्येष्ठ आयु मित्र की ओर देखा और विना किसी औपचारिक हर्प को अभिव्यक्त करते हुए आपने चौंकाते हुए कहा कि "भगवान थारे से मुँह मोड़ लियो, अव के होसी, आपाने कुछ पतो नहीं!" सुन कर सब को बहुत वुरा लगा, वुरा लगने की वात आनंद के क्षण में थी ही। लेकिन कुछ समय वाद इस बुरी वात का तथ्यातथ्य सामने आ गया। उन मित्र का वंश इस फिल्म के लोभी काम में इस तरह वर्बाद हुआ कि सारी मर्यादा घूल में मिल गई और जो आर्थिक सम्पदा घर में जमी हुई थी, उसका हाल वही हुआ जो सुराखयुक्त वर्तन को पानी से भरने पर होता है। तो कुछ अवस्था वड़े वावू के वचनों की ऐसी ही थी कि वह सत्य निकला करती थी। हम सोचते हैं कि ऐसा क्यों था? तव इसी नतीजे पर पहुँचते हैं कि उनका अपना तपस्वी का सा जीवन उनके हृदय को बहुत शुद्ध वना चुका था। वड़े-वूढ़े इसीलिए कहते हैं कि शुद्ध हृदय से वात निकलती है तो सत्य निकलती है।

"हम बड़े बाबू को प्रायः किसी न किसी लोकसमाज के हितके काम में व्यस्त देखते । जनके इर्दिगर्द जो लोग प्राय: रहते, वे जनसे एक प्रश्न अवस्य करते कि अपने और काम क्या करना? जब तक हम छोटे रहे, उनके ऐसे प्रश्नों का मर्म बहुत ज्यादा नहीं समझ पाये। लेकिन वड़े होते गये ग्रौर उनके ऐसे प्रश्नों का गहरा ग्रथं हमारे सामने स्पष्ट होता गया। वैश्य तो नये काम से मतलव नये व्यापार से लगाता है, रखता है। पर अपने उस जीवन में, जब बड़े बाव जीवनमुक्त का सा जीवन विता रहे थे,वे व्यापार के स्थान पर लोक-कल्याण का व्यापार करने में दत्तचित्त हो गये थे और व्यापार से एक तरह से उन्होंने अवकाश ले लिया था। वे केवल व्यापार का संरक्षण करते थे, शेप समय अपने चितन में रहते थे और अपने विचारों का परिष्कार करते रहते थे। वे अपने वंश और अपने परिवार से ग्रधिक सारे समाज में क्या ग्रभाव हैं, उनकी किस तरह व्यावहारिक रूप में पूर्ति की जाए, इस पर वरावर चिन्तन करते रहते थे। वे हमारे वंश में हमारे वड़े वावू हैं, यह हम सब के लिए वड़ी बात थी।

"एक बार हमने उनसे प्रश्न कर लिया कि वड़े वाबू, आपके मन में यह सलिकया और रतनगढ़ के पुस्तकालय की स्थापना की वात कैसे आई। तब वे वोले कि बचपन में मुझे अधिक शिक्षा नहीं मिली थी। अवस्था कुछ ऐसी थी कि मैं चाह कर भी हनुमान-चालीसा तक नहीं ले सकता था। फिर मन में यह भी रहती थी कि और अच्छी पोथियों को लूँ और पढ़ूँ, लेकिन वह सारी आयु तो व्यापार जमाने में चली गयी। तभी यह कामना रहती थी कि थोड़े से पीसे हो जायेंगे, तब अपने भी पोथी पढ़ेंगे और ऐसी कोई व्यवस्था कर देंगे कि पोथी पढ़नेवाले वहाँ आयें और विना दाम दिये पोथी पढ़ने का आनंद लेते रहें। इसीलिए पुस्तकालय स्थापित करने का स्वप्न पूरा किया है।

"फिर कुछ देर रक कर कहने लगे कि स्वप्न देखना तो अच्छा है। एक व्यापारी को उत्तम जीवन बनाने के लिए अच्छे स्वप्न जरूर देखना चाहिए। लेकिन जीवन के वास्तविक स्वप्न तो वे ही हैं, जो हम अपने छोटे से व्यक्तिगत दायरे से हट कर समाज—हित के लिए देखें। वे स्वप्न ही सारे समाज में ज्यादा दिन तक चितार्य रहते हैं। अपने लिए जो किया, वह अपने साथ उठ जाता है। दूसरों के लिए जो किया वह सदा नाम के साथ याद रहता है। तव हम उनके ऐसे उपदेशों से वहुत ग्राश्वरत होते ग्रीर उनके विचारों की महानता की छाप हम पर सहज भाव से पड़ती रहती। वे हम सबके निकट थे, पर हम महसूस करते ये कि वे निकट रहकर भी कुछ ऊँचे स्तर पर हैं। छोटे बावू बंशीघर जी ग्रीर बैजनाथ जी से हम सब ग्रविक ग्रारमीयता महसूस कर लेते थे, पर उनके निकट कुछ ऐसा सा तेज रहता था कि वह ग्रारमीयता कुछ ही क्षण रह पाती थी ग्रीर वे एक ऊँचे ग्रासन कर बैठे दिखाई पड़ते।

"हाँ, हम यह वात अवस्य देखते कि जब वे हमारे घर आते, तब यह महसूस करते कि वे हमारी दादीजी के सामने अवस्य उतने ऊँचे आसन पर बैठे दिखाई नहीं देते। दादीजी के सामने उनका रूप बहुत सान्त, सौम्य, सालीन रहता। दादी जी के साय वे जब बात करते, तो उपदेश की बात न करते, दादी जी किसी बात को उपदेश में कहतीं, वे सरल भाव से उसे ग्रहण करते।

"लेकिन हमने यह भी देखा कि विचार-विभिन्नता होते हए उन्होंने व्यक्तिगत द्वेप का भाव कभी प्रधान न होने दिया। जो लोग कलकत्ता में समाजसुवार में बहुत उग्र हो चले थे ग्रौर किसी से समझौता करने में विश्वास न करते थे, और यह बात ही सत्य रही कि पूरे समाज ने उन लोगों से समझौता कभी किया भी नहीं, केवल कुछ प्रतिशत लोगों ने ही उनकी वातों पर घ्यान दिया, वे जब किसी सार्वजनिक कार्य के चंदे ग्रादि संग्रह के निमित्त सूरजमल जी के पास ग्राते, तो वे हर्पित होते, उनका स्वागत करते, उनके काम की वात को ध्यान से सुनते, उनके श्रायोजनों में यथाशनित जितना उनसे हो सकता, अपनी स्रोर से स्राधिक सौजन्य प्रदान करते सीर कभी किसी को खाली हाथ न जाने देते । फिर हम लोगों को भी समझाते कि विचार की टनकर श्रीर बात है, समाज में जो भी काम चल रहा है, चाहे उस से अपना पूरा मेल न खाता हो, लेकिन वह यदि समाज के निमित्त किया जा रहा है, तो उसमें प्रपनी श्रद्धा-श्रनुसार सहयोग ग्रवश्य देना चाहिए ग्रौर ग्रपने द्वारपर ग्राए सार्वजनिक कार्यकर्ता का सम्मान अवस्य करना चाहिए-वह स्यवित इसलिए धन्य है कि समाज के लिए ग्रपना समय दे रहा है।

"एक बात और वताकर अपनी बात समाप्त की जाए। यहें वाबू का चिन्तन किस तरह का था, यह ऊपर थोड़े में बता दिया। वे किस रीति से समाज में अपना सहयोग देते थे, इसकी चर्चा भी ऊपर आ गयी। अपने परिवार के बच्चों का नैतिक संरक्षण ये किस तरह किया करते थे, यह भी असंग ऊपर की बातों में आ गया है। लेकिन जो सबसे बड़ी विचित्र बात उनकी थी, वह आज भी विचारणीय बनी हुई है। हम अक्सर देखते हैं कि समाज के जितने भी बड़े आदमी हैं, वे किसी न किसी सभा, सोसायटी, संस्था, आयोजन, समारोह आदि के सभापति, स्वागताच्यक्ष, मंत्री यां चेयरमैन अथवा प्रेसीडेंट आदि होते हैं। समाज में इस दिया से चेयरमैन अथवा प्रेसीडेंट आदि होते हैं। समाज में इस दिया से

जो काम किया गया है, उसका ग्रपना महत्व है। लेकिन सुरजमल जी ने जीवन भर किसी भी संस्था, सोसायटी, आयोजन-समारोहों में कोई पद स्वीकार नहीं किया, न करने के पक्ष में थे। संस्था खड़ी करते थे, उसे विश्वासी म्रादिमयों के हाथों में देकर ग्रपने तटस्थ हो जाते थे। अनेक अवसरों पर सरकारी कमिटियों में उनका नाम ग्रागे ग्राया, पर वे ग्रपने पीछे हट गये। ठोस परामर्श देना उनके स्वभाव की पहली चीज थी, पर किसी भी काम में इस तरह ग्रागे वैठें कि समाज की भीड़ उन पर भी ग्रपनी दुष्टि डाले,यह उनके मिजाज की चीज न थी। कह सकते हैं कि वे मौन योगी की तरह श्रपने शेप जीवन में रहे। श्रीर विचार की बात यह है कि मौन योगी कव हए. जब कि कठोर गरीवी और अथाह संघर्ष के बाद उन्होंने धनपितयों की श्रग्रणी पंक्ति में स्थान ग्रहण किया था, ठीक उसी के वाद वे घन-सम्पदा की विलासिता से उदासीन हो गये। यह सचमुच उनके जीवन की बड़ी वात थी। समाज में दूसरा उदाहरण राजा वलदेवदास जी विडला का भी श्राता है। जिस समय उनके पुत्रों ने प्रथम विश्वयुद्ध में वहत धन कमा लिया, ठीक उसी के बाद वे भी काशी चले गए और फिर वहाँ से वाहर कभी न आए। सन् १६१८ में इस तरह राजा बलदेवदास जी विड्ला ने ग्रीर वड़े वाबू सूरजमल जी ने अपनी-अपनी दिशायें ग्रहण कीं। राजा साहव ने एक तरह से वानप्रस्य की अवस्था को अंगीकार किया, सूरजमल जी गृहस्य-योगी वने रहे--ऐसे गृहस्य-योगी, जिन्हों ने ३२ वर्ष की अवस्था में प्रथम पत्नी के बाद द्वितीय विवाह न किया, लेकिन अपने वंधुयों व ग्रपनी ससुराल के परिवारों के बीच रह कर जो समाज-हित का व्यापार फलप्रद वनाते रहे! मेरी निजी द्ष्टि में सूरजमल जी के जीवन का यह ग्रर्थ हम सबके लिए एक उत्तम ग्रादर्श उपस्थित करता है।

"वात समाप्त करते हुए अपने हृदय की एक वात और कह दी जाए। वड़े वावू सावु आदमी थे। फलप्रद व्यापार के वे अवश्य भाग्यविद्याता बने रहे सन् १६२ तक, जब कि हवड़ा में जूट मिल वैठाने का वड़ा उद्योग प्रारंभ किया गया, लेकिन ठीक उसी के वाद, वे पूरी तरह से रिटायर कर गये। फिर भी उन की दैनिक चर्या में किसी तरह की शिथिलता न आई। उन जैसा नियमित जीवन हम सब को आज भी एक प्रेरणा देता है।"

श्यामदेव जी देवड़ा सन् १६२० के वाद के युग में कलकत्ता के लेखकों में एक नया स्वर लेकर म्राते हैं। सार्वजनिक जीवन में उनकी सेवायें रही हैं। सूरजमल नागरमल के यहाँ यद्यपि वे कार्य करते थे, लेकिन परामर्श म्रीर योजना-संगठन के समय उनका विश्वास किया जाता था, वे उन संस्थाम्रों का भार भी वहन करने लगे थे, जिनका म्रस्तित्व सूरजमल जी के हाथों लोकस्यात् होने लगा था। देवड़ा जी ने सूरजमल जी के कृतित्व को पास से ही न देखा, उनके जीवन-दर्शन को भी मार्गिकता के साथ ग्रहण किया

था। देवडाजी ने ग्रपने जीवनकाल में समाज के प्रायः सभी उल्लेखनीय व्यक्तियों का निकट से ग्रध्ययन किया है ग्रीर उन्हें समझा है। यही कारण है कि जब ग्राप सूरजमल जो के संस्मरण सुनाने लगे, तो श्रापने उनके उस पक्ष को सबसे पहले सामने रखा, जिसका मार्मिक महत्व उनके जीवन-कृतित्व में सर्वे।परि रहा ग्रीर उनके जीवन में यारोपित प्रभावों की दृष्टि से याज भी ग्रर्थ-वान वना हुआ है। आपने कहा, "जब मैं कलकत्ता आया, उस समय तके सूरजमल जी ने अपने जीवन का स्वतंत्र चितन प्रारंम्भ कर दिया था। मैं जिस युग की वात करता हूँ, उसका स्मरण करने के लिए हमें याद रखना चाहिए कि वह ब्रिटिश युग या ग्रार उस युगके समाचार-पत्र या तो नये वैज्ञानिक ग्राविष्कारों की वातों से भरे होते थे या उन में वायसराय महोदय के भाषणों की भरमार होती थी यां तिलक, गोखले और मालवीय जी का नाम बहुत चला हुआ था। कलकत्ता में मारवाड़ी ऐसोसिएशन की अपनी एक कार्य-पद्धति थी। पंचायतों का युग समाप्त सा हो चला था। समाज-सुवारों का ग्रर्थ वहुत ग्रविक स्पप्ट नहीं था, हाँ, उसका शोर उठने लगा था। उस युग में सूरजमल जी ने अपनी स्वतंत्र विचारघारा से विचार करने का एक सिलसिला गुरू किया था। अच्छे धनिकों का और दानदाताओं का और विद्यालय-ग्रस्पताल, पुस्तकालय, सभा ग्रादि सार्वजनिक संस्थाग्रों के संगठनकर्ताओं का कोई ग्रभाव न या, लेकिन सुरजमल जी की कार्य-पद्धति उन से भिन्न थी। वे ऐसी स्थायी योजनाम्रों में अपनी पूर्ण शक्ति लगा देना चाहते थे, जो सर्वजनहिताय हों, लेकिन जिनके निर्माण में किसी तरह का चंदा न उगाहा जाए, वे स्वयं ही उनका भार वहन करें।

"सूरजमल जी ने सार्वजनिक जीवन में ज्यादा भाग नहीं लिया। मेरे कलकत्ता आने के समय तक वे अवश्य व्यापार में हाथ दिये रहे, लेकिन एक तरह से उन्हों ने प्रथम विश्वयुद्ध समाप्त होने के वाद ग्रपने व्यक्तिगत जीवन का संघर्ष-युद्ध भी समाप्त कर दिया ग्रीर वे सार्वजनिक जीवन में अपनी रीति-नीति-शैली से कदम बढ़ाने लगे। शायद सन् १६१८ में पहली अग्रवाल महासभा का ग्रवि-वेशन वर्घा में सेठ जमनालाल जी बजाज के हाथों संयोजित हुआ था। वे उसमें जानेवाले भी थे, लेकिन किसी कारण से उसमें जाने में ग्रसमर्थ रहे। पर ग्रापने ग्रपने कुछ मित्रों को वहाँ भेजने में सहयोग दिया। जातीय महासभा का काम हो, यह ग्रापका एक स्वप्न रहा। उसके वाद दूसरा ग्रविवेशन वम्बई में हुग्रा। इस वार ग्राप सदलवल वहाँ गये। वहाँ त्रापने भाग लिया, सब व्यक्त विचारों पर विचार किया। से जब ग्राप लौटे तो इन्दौर ग्रादि भ्रमण करते हुए वापस ग्राए। तीसरा अधिवेशन कलकत्ता में हुआ। जमनालाल जी पहले वम्बई ग्रीर कलकत्ता जैसे शहरों में ग्रग्रवाल महासभा की जागृति फैलाना चाहते थे। उसके बाद चौथा ग्रधिवेशन धनवाद में

हुग्रा। इन दोनों स्थानों में भी सूरजमल जी का उत्साह वरावर रहा, जितने सुवार महासभा चाहती थीं, उसके प्रति श्रापकी सहमति चलती रही। पर उसके वाद इस सहमित में एक मोड़ ग्रा गया। जो ग्रागामी श्रविवेशन फतहपुर में हुग्रा,वहाँ पर विधवा-विवाह का प्रश्न श्राया। उस पर जिस तरह विचार किया गया, जिस तरह से उसका समाधान निकाला जाए, उसके सुझाव ग्राए, उस पर बड़े वादू ने श्रपने ग्राप को ग्रसहमत पाया। वे विचारों में ग्रनुदार न थे, लेकिन विचारों को रूढ़ वनाने के पक्ष में भी न थे। सुवार यदि जन्मते ही रूढ़ हो गया, जैसा कि उन्हें भय था, तो वह समाज में

नया प्रकाश फैलायेगा? ग्राँर यही कारण है कि वे फतह-पुर से श्रिविनान के बीच से चले ग्राए ग्रोर उसके बाद उन्होंने महासभा के किसी काम में रुचि न दिखाई। ऐसा कहा जा सकता है कि महासभा जैसे मंच उन जैसे व्यक्तियों के लिए नहीं बने थे, जो विचारों का खेल खेलते हों ग्राँर उसका ऐसा व्यापार करते हों, जहाँ राजनीति की तोड़-मरोड़ शामिल हो रही हो। सूरजमल जी ने वास्तव में उन मंचों पर काम किया, जो उनके ग्रपने स्वरचित रहें, ग्रपने बनाये -खड़े किए रहें! वैसी ही मनःस्थिति में वे उत्साह के साथ काम किया करते थे।"

समाज सेवा के क्षेत्र में पदार्पण

9

कः कालः कानि मित्राणि को देशः कौ व्ययागमी । कश्चाहं का च मे शक्तिरिति चिन्त्यं मुहुर्मृहः ।।

— कैसा समय है ? कीन-कीन मित्र हैं (श्रीर समाज-हित्तैषी हैं) ? कैसा देश है (श्रयात् देश में कैसी हवा यह रही है) ? क्या श्रामदनी है (श्रयात् क्या मेरी श्रामदनी इतनी है कि उसका एक भाग मैं समाज के ग्रभावों की पूर्ति के लिए दे सकूँ) ? क्या व्यय है (श्रयात् क्या मेरा व्यय केवल मेरे स्वार्थों को ही साय रहा है श्रयवा उससे समाज के व्यय का संतुलन भी हो रहा है) ? मेरा क्या स्वरूप है (श्रयात् क्या मैं केवल घर-गिरिस्ती की संकीण परिधि का वन्दी हूँ श्रयवा समाज की वृहत्तर सीमाग्रों का चितन भी करने लगा हूँ) ? श्रार मेरी शक्ति कितनी है ? मनुष्य को समय-समय पर इन वातों पर विचार करना चाहिए । —समाज-सेवा की ग्राघार-भित्ति यही ग्रात्म-चितन है !

6

3 ¥

कक्षोरने के लिए सदा ही तुमुल इंद्र की ग्रावश्यकता नहीं रहा करती। हाथी को

छोटी-सी चींटी पछाड़ देती है। पदतल का एक सूक्ष्म-सा कांटा उद्भट योद्धा को जमीन पर बैठा देता है। रेशे के तुल्य एक भाव की मलयानिल-सी हिलोर मन-मानस को बुरी तरह विचलित कर दिया करती है। सन् १६१६ ने इसी तरह सारे भारत को हिला दिया था। एक पिस्तौल की दो-चार गोलियाँ, कुछ वन्दूकों की फायरिंग ग्रीर ५००-६०० व्यक्ति ग्राहत हुए ग्रीर सारा देश मानो क्रोध की भट्टी में इस तरह से सुलग उठा, जैसे तो महाकाल का बाहुवल देश की धमनियों में बैठ कर सारे विदेशी शासन को जड़-मूल से उखाड़ फेंकेगा। जिलयाँवाला वाग की घटना कुछ ऐसी ही हुई। यह घटना राजनैतिक थी, लेकिन इसने देश की सभी दिशाग्रों के बन्द मानस-दार इस तरह चूल-चूल से उखाड़ कर फेंक दिये कि सारा ब्रिटिश साम्राज्य भी एक वारगी ही दहरात से काँप

कर रह गया। केवल विदेशी ही कांप कर श्रातंकित न हुए, जो हिंद-सूत्र थामे हुए देश के विभिन्न समाजों का भाग्य-संचालन कर रहे थे, उनके हाथों से भी ये सूत्र स्वलित होकर जमीन पर गिर पड़े। जो यह कहते हैं कि सन् १६०१ से ही पहले नवजागरण के युग में लोकनेताश्रों ने देश के सब समाजों को मुधार-पंथी बना दिया था, वे जरा-सी भूल यह करते हैं कि जागरण के प्रथम परिच्छेद को वे वास्तविक समाज-मुधार की क्रांति से तालमेल बैठाने की असावधानी करते हैं। ये दो वातें ग्रलग हैं, ये दो परिच्छेद ग्रलग हैं। इन दोनों के दो यग काफी व्यवधान लिये हुए हैं।

सूरजमल जी के जीवन का मूल्यांकन जब हम इस कसौटी पर करते हैं, तो एक स्वाभाविक हुएं होता है। नवजागरण के अभियान का प्रारम्भ सन् १६०१ से बड़ा बाजार में होने लगा था। लेकिन उसका सूत्र-संचालन जिन लोगों ने किया, वे समय की गित में स्वयं रूढ़ हो गये थे। सन् १६१६ से जिस समाज-मुधार का अस्फुट स्वर सुनाई देने लगा था, उसका बास्तविक परिच्छेद सन् १६३० से लिखा गया। इस अवधि में जो उल्लेखनीय संक्रमण-काल रहा, उसका सूत्र-संचालन मूरजमल जी जैसे चेता व्यवितयों ने ही किया।

श्री भागीरथ जी कानोडिया ग्रीर श्री सीताराम जी सेकसरिया मुघारवादी युगों में सामाजिक कार्यकर्ताओं की पंक्ति में स्रागे स्राये । लेकिन सन् १६१७ से पहले ये केवल व्यापार में अपने पैर जमाते रहे। अवश्य सेनसरिया जी ने 'ज्ञानविद्वनी सभा' हरिसन रोड पर प्रारम्भ कर दी थी। कानोडिया जी ने वसन्तलाल जी मुरारका के साथ मिलकर अपने ग्राम मुकुन्दगढ़ में (जो कि दोखावाटी में स्थित है) एक प्राथमिक विद्यालय व पुस्तकालय का संचालन प्रारम्भ कर दिया था। इस समय तक चेता व्यक्तियों के सहयोग से कलकत्ता के वड़ावाजार में मारवाड़ी रिलीक सोसाइटी का काम विस्तार पाने लगा था। प्रारम्भ में इसका नाम 'मारवाड़ी सहा-यक समिति' रखा गया था लेकिन यह नाम तीन वर्ष वाद ही सरकारी ग्राग्रह के कारण ग्रंग्रेजी रूप में परिवर्तित कर दिया गया था। उसका एक ग्रलग रोमांचक इतिहास है । वडावाजार के मारवाड़ी समाज की जनकल्याण-प्रवृत्तियाँ इस मंच से भी मुखर हो रही थीं श्रौर कलकता से वाहर जिन राज्यों व प्रान्तों में वाढ़, अकाल, महामारी आदि के प्रकोप उपस्थित होते, वहीं पर इस संस्था के कार्यकर्ता सेवाकार्य से उपस्थित हो जाते। सन् १६१६ के पहले कुछ वाढ़-कार्य इसके कार्यकर्ता संपन्न कर चुके थेर। जब सन १६१७ में पूर्वी बंगाल में बाढ़ श्राई, तो सोसायटी ने उसमें सेवा के निमित्त जाने का विचार किया, लेकिन ग्रावश्यक ग्रायिक सहायता के द्वार सहसा ही नजर न श्रा रहे थे। उस समय सूरजमल जी ने मीन भाव से मानवता की सहायतार्थ इस संस्था के कार्य-कत्तांग्रों का किस तरह ग्राह्वान किया, यह बड़ी सुखद स्मृति है श्रौर कानोड़ियाजी व सेक्सरिया जी ने उसका स्मरण करते हए, इस अवसर के जो संस्मरण दिये हैं, वे इस युग के कृतित्व को गंभीर भाव से उजागर कर देते हैं।

श्री कानोड़िया जी व सेकसरिया जी ने कहा, "श्री सूरजमल जी जालान के साथ हम लोगों का परिचय बहुत दीर्घकाल तक रहा। अनेक बार उनके सम्पर्क में आने का काम पड़ा और उनकी अनेक स्मृतियाँ हमारे मनमें हैं। उनमें अनेक ऐसी विशेषतायों थीं, जिन्हें भुलाया नहीं जा सकता। लेकिन सबको लिख सकना संभव नहीं है। फिर भी कुछ एक बातों का जिक करना विशेष आवश्यक है।

"राजस्थान से ग्रानेक लोग बहुत ही सावारण स्थिति से भिन्न-भिन्न प्रान्तों में गये ग्रीर वहां जाकर परिश्रम, ईमानदारी, पार-स्परिक सहयोग, सद्भावना तथा व्यवहार-कौशल से ख्याति प्राप्त की । श्री सूरजमल जी जालान का नाम ऐसे लोगों में ग्रग्नणी है। उनके स्वभाव में जो जन्मजात उदारता श्रीर पर-दुख-कातरता के भाव थे, वे व्यापारिक सफलता के साथ-साथ ही विशेष रूप से प्रस्फुटित होते गये। इसके श्रनेक उदाहरणों में से एक उदाहरण हम लोग यहाँ देना चाहते हैं।

"सन् १६१७ की बात है। पूर्वी वंगाल में भयंकर बाढ़ ग्राई थी, पीड़ितों की कप्ट-कथाएँ मुनकर उनका हृदय उद्विग्न ग्रीर द्रवित हो उठा। और वे मारवाडी रिलीफ सोसाइटी के कार्य-कत्तित्रों तथा सामाजिक सेवा में भाग लेने वाले ग्रन्य लोगों से मिले और मिल कर कहा कि वाढ़-पीड़ितों को सब तरह से ज्यादा से ज्यादा सहायता पहुँचनी चाहिए। कार्यकर्ताग्रों ने कहा कि हम लोग स्वयं अधिक-से-अधिक सेवा करना चाहते हैं, परन्त प्रश्न सावन का है। जितने वड़े रूप में और जितने वड़े क्षेत्र में काम करेंगे, उतने ही अधिक घन की आवश्यकता पड़ेगी। श्री सूरजमल जी ने कार्यकर्तात्रों को उत्साह दिलाते हए कहा कि इसकी परवाह मत करो। काम शुरू करो। धन की ग्रोर से ग्राश्वासन देने के साथ-साथ उन्होंने अपने फर्म में काम करनेवाले लोगों में से कई लोगों को सेवा के लिए वाढ-पीड़ित स्थानों में भी भेजा-जिसमें से एक नवयुवक श्री गौरीशंकर जी मेड़तिया नाम के थे। उनका देहावसान पूर्वी वंगाल में ही सेवा करते-करते हो गया। जहाँ तक हमें याद है, वे सबसे पहले मारवाड़ी सज्जन थे, जो सेवा-क्षेत्र में काम करते-करते शहीद हए³। वड़े उत्साही नवयुवक थे श्री गौरीशंकर जी। श्री सूरजमल जी ने उनके कुटुम्ब को तो सम्हाला ही, साथ ही साथ जब भी इस तरह का कोई ग्रवसर श्राता, तो बरावर ही गौरीशंकर जी मेड़तिया को याद किया करते थे।"

मेड़ितया जी की यह शहादत भारतीय पत्रकारिता में भी एक स्मरणीय अनुच्छेद जोड़ गई। श्री सीताराम जी सेकसरिया तथा उनके मित्रों ने मेड़ितया जी की स्मृति में एक छोटा समाचार-पत्र प्रकाशित करना प्रारंभ किया, जिसका नाम 'मारवाड़ी युवक' रखा गया। यह पत्र लगभग एक वर्ष चला। और इसमें युवकों को उद्घोधन देने के लिए उत्तम सामग्री संचित की जाती थी। इस पत्र पर सबसे ऊपर मेड़ितया जी का चित्र मुद्रित रहता, उनकी स्मृति में यह पत्र निकला गया, यह तथ्य उल्लिखित रहता।

मेड़ितया जी की शहादत के परोक्ष में सूरजमल जी की श्री की स्मिति विद्यमान है। युवकों की शहादत के पीछे जिनका वरद् हस्त रहा है, उनकी स्मिति ही सामाजिक जागृति की प्रधान निधि रही है। सच कहा है—

ग्रहो किमपि चित्राणि चरित्राणि महात्मनाम्। लक्ष्मीं तृणाय मन्यन्तेत द्भारेण नमन्त्यपि।।

—महापुरुषों के चरित्र विचित्र ही होते हैं। वे लक्ष्मी को तृण के समान समझते हैं। पर लक्ष्मी के भार से नम भी जाते हैं,

१ 'मारत भिन्न'ने २० अगस्त, सन् १९१६, के अपने ब्रनु-संपादकीय में इस नाम-परिवर्तन की सूचना प्रेपित की थी।

२ सन् १९१६ को मध्य अर्वाध तक सोसायटी ने वर्दवान की वाड़, त्रिपुरा जिले की वाड़, युक्तप्रदेश वाड़ की वाड़ और राजपूताने के दुर्भिद्य-पीड़िसों में काफी काम कर लिया था।

३ पहले सज्जन सन् १९१३ की वर्दवान-वाद में शहीद हुए थे।

विनीत मात्र रह जाते हैं। यही विनय युवकों की विल-पंथी उमंगों को दिशा-प्रेरक ग्रादेश देता रहा है।

जालियांवाला वाग की दुर्घटना में गांघीजी ने इस तरह भाग लिया कि उससे सारे देश में एक अभूतपूर्व जागृति फैली। सरकार ने रीलेक्ट एक्ट पास कर दिया। गांधीजी ने आदेश दिया कि सारे देश में इस एक्ट के खिलाफ ग्रावाज उठाई जाए। उसीके संदर्भ में कलकत्ता में भी एक वड़ी जवरदस्त सभा वीडन स्क्वायर में हुई। इसमें चित्तरंजन दास भी बोले। लगभग १ लाख त्रादमी इसमें उपस्थित हुए । दिन भर सब लोगों ने उपवास रखा । ग्राम हड़ताल रही, ऐसी कि इससे पहले कलकत्ता में न हुई थी ! इसमें देवी प्रसाद जी ख़ेतान का भाषण भी हम्रा था। उससे नाराज होकर बंगाल के गवर्नर रोनाल्डशे ने मारवाडी ऐसोसिएशन के सभी सदस्यों को वलाकर कहा कि मैं २४ घंटे में सारे बंगाल से सभी मारवाड़ियों को निष्कासित कर दूंगा। इस धमकी के श्रातंक से दुखी मारवाड़ी ऐसोसिएशन ने क्या रुख लिया, यह प्रसंग यहाँ पर भ्रावश्यक नहीं है। लेकिन देवीप्रसाद जी खेतान अवश्य सिक्रय राजनीति से यहीं से दूर चले गये। पर गांबीजी का नाम बड़ावाजार में अनेक ऐसे युवकों को उनके स्थान पर स्थानापन्न कर गया, जो राष्ट्रकर्मी कहलाये जाने में एक विशेष ग्रानन्द ग्रनुभव करते थे। = सितम्बर, सन् १६२०, से लाजपतराय जी की ग्रध्यक्षता में कांग्रेस का जलसा सम्पन्न हुगा। इसमें गांघीजी के आगमन से न केवल बंगाल में, विलक विशेष रूप से कलकत्ता में अधिक सरगरमी व्याप्त हो गयी थी। 'भारतिमत्र' दैनिक के ६ फरवरी, शुक्रवार, सन् १६२० के श्रंक से पता चलता है कि ४ फरवरी को मारवाड़ी देड्स एसोसिएशन के सेवा-विभाग का एक अधिवेशन कलकता में आनेवाले महात्मा गांधी आदि भारतीय नेताग्रों के स्वागत में स्वयंसेवक भेजने पर विचार करने के लिए हुन्रा। देवीप्रसाद जी खेतान इसके सभापति थे। उन्होंने स्वयंसेवक भेजने पर श्रापत्ति की। सेवा-विभाग के सहकारी मंत्री श्रीर बाबू तुलसीराम जी सरावगी के अनुमोदन पर स्वागत में स्वयंसेवक भेजना निश्चित हुगा। मारवाड़ी स्वयंसेवकों को आदेश था कि वे केसरिया पाग वांच कर आवें।

इस समाचार से पता चलता है कि व्यापक स्तर पर कितनी राष्ट्रीय चहल-पहल इस वर्ष कलकत्ता में फैली हुई थी। जब यह प्रश्न ग्राया कि गांधी जी को कहाँ ठहराया जाये तो उस परामगं के समय वाबू सूरजमल जी जालान सामने ग्राये। ग्राप इन दिनों तक १०३, हरिसन रोड पर निवास करते थे। ग्रापके ठीक सामने १०० नं० हरिसन रोड का मकान इस दृष्टि से उपयुक्त था स्रौर ऐसा ही सुझाव श्रापने जमनालाल जी वजाज को दे दिया श्रीर उन्हें यह भी स्राक्त्वासन दिया कि जहाँ तक हम से होगा, हम उनकी सेवा करेंगे। जमनालाल जी वजाज ने यह वात विशेष रूप से इसलिए कहीं कि इस समय तक देश में लोग गांवी जी को श्रादर-भित्त करने श्रवश्य लगे थे, लेकिन श्रविकांश व्यक्ति उनके सम्पक्ष में स्राने में भयभीत रहते थे कि कहीं सरकार का कोष उन पर भी हावी न हो जाये। कुछ महीने पहले ही वंगाल के गवनंर ने मारवाड़ी जाति को वमकी देकर यह चेतावनी जैसे दी ही थी कि वे राष्ट्रीय श्रान्दोलन से श्रपना कोई सम्पकं न रखें। लेकिन सूरजमल जी ने यह दुर्वलता इस समय न दिखाई। श्रापने उनके श्रातिथ्य का सारा भार श्रपने उत्तर ले लिया।

दैनिक 'विश्विमव' के दिवाली विशेषांक, सन् १६६२, के पृष्ठ १२३ पर इस विषय का एक रोचक संस्मरण प्रकाशित हुन्ना है, जो इस ग्रवसर पर उल्लेखनीय है। वह इस प्रकार है:

"दूसरी वार गांघीजी सन् १६२० में स्पेशन कांग्रेस के ग्रवसर पर कलकत्ता थाये। उन्हें ठहराने के लिए हरिसन रोड पर स्थित १०० नं० के मकान को उपयुक्त समझा गया। यह विगुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय का मकान था ग्रीर विद्यालय का नया भवन वन जाने के बाद से इसे विद्यालय की सहायतार्थ किराये पर उठा दिया गया था। जमनालाल जी वजाज ने ग्रपने प्रभाव से यहाँ पर कोने का कमरा गांघीजी के ठहरने के निमित्त हस्तगत किया। इस वाड़ी के ठीक सामने १०३ नं० की वाड़ी हैं, जिसमें सेठ सूरजमल जी जालान रहते थे। उन्होंने उनसे कहा कि हम यहाँ गांधीजी को ठहराते हैं, श्राप उनके श्रातिथ्य का ध्यान रखना सूरजमल जी ने इसे सहर्ष शिरोधार्य कर लिया।

"यद्यपि कमरे की गांधीजी के स्राने से पहले साफ कर दिया गया था, किन्तु वहाँ यथेष्ट सफाई न थी। गांघीजी जब ग्राये तो उन्होंने उस कमरे को अपने हाथों से झाडू देकर साफ किया। उसके बाद वे कांग्रेस की मीटिंग में चले गये। पीछे से स्वयंसेवक एक बहुत बड़ी दरी लाये, स्यामदेव जी देवड़ा इन स्वयंसेवकों में ऊपर थे। जन्होंने विना साफ किये ही दरी कमरे में विदाई और वहाँ से लीट गये। सार्वजनिक जीवन का इतना ग्रन्भव न था कि उसे साफ करना ग्रावश्यक समझें। जब गांचीजी लीट कर ग्राये श्रीर उन्होंने कमरे का हाल देखा तो वे द्व से नहीं भर गये, उन्होंने पूछा कि यह दरी किसने विछाई है। पूरी वात समझ लेने पर, कि दरी तामने के मकान से आई है, उन्होंने स्वयं सेवकों को बड़े ग्रात्मीय ढंग से समझाते हुए कहा कि इसे उठाग्रो ग्रीर जब वह भारी होने की वजह से उनसे न उठी, तो गांघीजी ने अपने हायों का सहारा देकर दरी उठवाई। उसे अपने हाथों से नाफ किया श्रीर फिर अपने हाथों से ही उसे कमरे में विद्यवाई। उसके बाद ही वे उस पर ग्राराम से वैठे।"

१ सन् १९४१ में प्रकाशित सोसायटो के रजत-जयंती श्रंक में सुरजमल जो का चित्र प्रकाशित करते हुए कहा गया है कि वे वाद-प्रकाल के समय कार्यकर्ताओं को बुलाकर धन आदि देकर सेवा-कार्य की प्रेरणा दिया करते थे।

सूरजमल जी ने सात्विक भोजन की व्यवस्था की थी और उसीके साथ वादाम ग्रादि सूखे मेवे भी मँगवाये थे। उन्हें लेकर जब उनके सुपुत्र मोहनलाल जी गांधीजी की सेवा में उपस्थित हुए तो गांधीजी ने पूछा कि ये वादाम तो मँहंगे हैं, मेरे लिये तो दिद्र-नारायण के वादाम चीनियावादाम लाग्रो!

सूरजमल जी ने यह सुना ग्रौर उन्हें जीवन में पहली वार 'नारायण' शब्द का साक्षात्कार जिस तरह हुन्ना, वह उन्हें शेप जीवन भुलाये न भूला!!

सेवाकार्य की दृष्टि से ग्रपने ग्रपरिचित कष्ट-पीड़ितों के बीच में जाकर सिकय हो जाना, यह नवजागरण के परिपाक का सुफल था। इसी के बाद म्रात्म-ज्ञान के बल पर अपने समाज की रूढियों का समाहार करना--यह समाज-सुधार का प्रथम परिच्छेद था। सेठ जमनालाल बजाज ने इसी परिच्छेद को सुस्पष्ट रूपरेखा देने का पुण्य ऋजित किया था। यद्यपि वे सन् १६१२ से सम्पूर्ण देश के मारवाड़ी समाज का एक संगठन करने के प्रयास में लगे हुए थे, लेकिन अन्त में संगठन की व्यावहारिक योजना लेकर आगे आये श्रीर वर्घा में ही इस योजना को प्रारंभिक स्तर पर श्रापने उद्घाटित किया। वर्घा इसी समय से भारत की स्वतंत्रता-युद्ध-कालीन राजधानी रहा। अतएव इस उद्घाटन का एक महत्व सारे देश में प्रचारित हो गया। इसके बाद जमनालाल जी ने मारवाड़ी श्रग्रवाल महासभा का दूसरा विशाल श्रविवेशन सन् १६२० में वस्वई में किया। इस विषय में श्री श्यामदेव देवडा के संस्मरण हम ऊपर पढ़ चुके हैं। यहाँ कुछ उनके अन्य पहलुओं को लेना श्रेयस्कर प्रतीत होता है।

सूरजमल जी ने जब इस तरह के आयोजन का व्यौरा प्राप्त किया तो आपके मन में यह प्रियता जागृत हुई कि इस तरह के सार्वदेशीय जातीय संगठनों में अपना सहयोग देना वांछनीय है। अतएव वर्घा के प्रथम अधिवेशन में यद्यपि आप स्वयं नहीं गये, लेकिन आपने अपने यहाँ काम करने वाले उत्साही नवयुवक श्यामदेव जी देवड़ा को वहाँ अन्य प्रतिनिधियों के साथ भेजा। जब दूसरा अधिवेशन हुआ, तो आपने निश्चय किया कि स्वयं वस्वई चलें। और इसी निर्णय के अनुसार आप कुछ मित्रों का दल लेकर पहली वार वस्वई की दिशा प्रवास पर निकले।

कानोड़िया जी ग्रीर सेकसरिया जी ने इस ग्रवसर के संस्मरणों को प्रेपित करते हुए उन तथ्यों को पहली बार हम सबके सामने रखा है, जो समाज-इतिहास में एक व्यापक प्रभाव छोड़ गये। वे व्यापक किस तरह हुए, यह प्रश्न दूसरा है श्रीर उनकी व्याख्या करने के लिए पर्याप्त विस्तार चाहिए। संक्षेप में स्वयं लेखक-द्वय ही इस व्याख्या का संकेत करने में सतर्क रहे हैं—

"दूसरी घटना हम देना चाहते हैं उनके समाज-स्धार की भावना की । वात सन् १६२० की है। जमनालाल जी के प्रयत्न से स्थापित अग्रवाल महासभा का दूसरा ग्रविवेशन वम्बई में हुगा था। सभापति थे रामलाल जी गनेड़ीवाला। गनेड़ीवाला परिवार कट्टर सनातन-धर्म और वहत ही श्राचार-विचार वाला परिवार माना जाता था। लेकिन उनके सभापितत्व में होनेवाले अविवेशन में भी मारवाड़ी समाज के पुराने विचार के दूसरे लोगों ने, जो कि ग्रपने को सनातन-धर्मी कहते थे, सहयोग नहीं दिया। सहयोग न देने का एक अपना अलग इतिहास है, लेकिन उसे यहाँ देने की जरूरत नहीं। हमें जो कहना है वह यह कि अपने ही सम विचारवाले दूसरे लोगों के सहयोग न देने पर भी सुरजमल जी ग्रपनी सुवार-भावना के कारण महासभा के इस ग्रधिवेशन में शरीक हुए ही ग्रीर वड़े उत्साह से भाग लिया। इतना ही नहीं, वल्कि अगली साल के अधिवेशन को कलकत्ता बुलाने का निमंत्रण भी दिया। उक्त अधिवेशन में ही अग्रवाल-कोप की स्थापना हुई थी, जिसमें उन्होंने वहुत उत्साहपूर्वक योग दिया था। उनके निमंत्रण पर जब कलकत्ता में ग्रगला ग्रधिवेशन हुग्रा, तब भी यहाँ के घनी वर्ग के लोगों ने विरोध किया, किन्तु श्री सुरजमल जी ने उस विरोध की ग्रोर घ्यान न देकर बहुत उत्साह से भाग लिया।"

ग्राज बहुत से वे सज्जन जीवित नहीं रह गये हैं, जिन्होंने बम्बई के इस जातीय ग्रधिवेदान में भाग लिया था, लेकिन जो सुनी-सुनाई वातें प्रायः पुराने लोगों के मुख से सुनने को मिल जाती हैं, जनसे यह तो पता चल ही जाता है कि वम्बई में भी सूरजमल जी ने वरावर सभी वहसों में भाग लिया ग्रौर वे प्रारंभ से ही जातीय मंच पर जो दो उग्र परस्पर-विरोधी छोर के शायद कभी न मिलने वाले तत्व थे, उनके वीच एक सौमनस्य स्थापित करने का जीतोड़ प्रयत्न करते रहे। रात के एक ग्रौर दो वज जाते, लेकिन सूरजमल जी कभी भी ग्रपने प्रयत्नों में शिथिल या हतोत्साह न हुए। उनके चितन की ग्रपनी शैली थी। किन्तु उस शैली को उन्होंने कभी भी किसी पर लादने का प्रयत्न न किया। उल्टे वे सार्वदेशीय जातीय मंच पर एक मिली-जुली सौहाई-भावना से ही समाज-हित के प्रश्नों का समाधान करने का स्वप्न चितार्थ करना चाहते थे।

'भारतिमत्र' दैनिक, के द ग्रगस्त, सन् १६२०, ग्रंक में प्रकाशित समाचार से पता चलता है कि मारवाड़ी ग्रग्रवाल सभा की ग्रोर ते ग्रिखल भारतीय मारवाड़ी ग्रग्रवाल महासभा का ग्रिधवेशन घूम-घाम से हो, इसके लिए तैयारियाँ शुरू कर दी गई थीं। इस समा-चार में सूचना दी गई थी कि यह ग्रिधवेशन कलकत्ता में होनेवाला है। इस पर विचार करने के लिए एक सभा राय बद्रीदास जी

१ 'मारत मित्र' के २ अक्टूबर, सन १९१९, के अंक में श्री देवीप्रसाद जी खेतान ने सर्वसाधारण से इस अधिवेशन में शामिल होने की विक्रिष्ठ प्रचारित की थी। लिखा था कि जितने ही अधिक संरया में लोग सम्मिल्ति होंगे, स्तना ही इस अधिवेशन का गौरव होगा और समा के काम में सफलता समझी जायगी।

वहादुर के भवन में युलाई गयी। हस्ताक्षरकर्ता जयनारायणजी पोद्दार, रंगलाल जी जाजोदिया, श्रे सूरजमल जी जालान, हजारीमल जी लोहिया, वेणीप्रसाद जी डालिमया, श्रीर देवीप्रसाद जी खेतान हैं। क्योंकि सूरजमलजी जालान ने यह श्रव्विवेशन कलकत्ता में बुलाया था, इसलिए श्रापने समाज के इस युग के सर्वोच्चपदीय व्यक्तियों में जयनारायण जी पोद्दार को श्रपने साथ ले लिया था श्रीर उस युग के सभी प्रिय कार्यकर्ताश्रों को भी इस जातीय यज्ञ में वे शामिल कर चुके थे।

६ मास वाद ग्राखिर ग्रिघिवेशन की तिथियाँ पास ग्राईं। मनोनीत सभापित श्री सेठ नीरंगराय जी खेतान ७ ग्रप्रेन सन् १६२१ को पंजाब मेल से जयपुर से चल कर पघारे। ग्रापके स्वागत करनेवालों में स्टेशन पर स्वागतकारिणी के सदस्य तथा बहुत से मारवाड़ी सज्जन उपस्थित थे, जिनमें मूरजमन जी जालान, सेठ जमनालाल वजाज, जयलाल जी भिवानीवाला, रामप्रताप जी चमाड़िया,रामेश्वर जी विडला,गुरुप्रताप पोहार,ग्रोंकारमनजी सराफ, देवीबरुश जी सराफ, वालचन्द जी मोदी, फूलचन्द जी चीघरी, ज्वालाप्रसाद जी वागला, लक्ष्मीनारायण जी मुरोदिया, सीतारामजी खेमका, रंगलालजी जाजोदिया ग्रादि ग्रन्य यशस्वी सण्जन उपस्थित थे।

विषय-विस्तार का लोभ संवरण करते हुए यहाँ पर केवल इतना संकेत मात्र काफी होगा कि यह श्रविवेशन बहुत सफल हुआ। जागृति वहुत हुई। काम बहुत हुआ। नई दिशाओं का उद्वोधन करने के लिए समाज के युवकों ने बहुत बड़ा भार श्रपने ऊपर ले लिया। लेकिन पृष्ठ-भूमि में सूरजमल जी जालान इस श्रधिवेशन को कलकत्ता में निमंत्रण देने के कारण, मीन भाव से इस सब-कुछ के प्रति विनीत बने हुए गद्गद् थे।

एक प्रश्न इस स्थल पर यह अवश्य होता है कि जातीय महा-सभाग्नों का और प्रान्तीय जाति-सभा के अधिवेशनों पर प्रारंभिक स्तर पर क्या खेती की गयी, किन विचारघाराग्नों का प्रतिपादन किया गया और क्यों ये मंच सिरफुटीव्यल के कारण बने और क्यों इन जातीय सभाग्नों का इतिहास सार्वदेशीय स्तर पर प्रिय न हो सका? जब कि सभी की कामना यह रही कि सार्वदेशीय स्तर पर मारवाड़ी समाज एक सम-दृष्टि से देखे और सम-मनः विचार-चितन करे, तब क्यों न इस उद्देश्य की पूर्ति हो सकी, और क्यों इन जातीय सभाग्नों के वहिष्कार की नीति के सीधे परिणाम जाति-वहिष्कार के रूप में सामने आये?

हमारे सामने सीभाग्य से राजपूताना प्रान्तीय मारवाड़ी ग्रग्रयाल सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन, जयपुर, की पूर्ण प्रकाशित शी रंगलाल जी जाजोदिया, जी सरजमल जी जालान के परम रनेह-माजन थे. इस अधिरेशन के स्वाम्ताध्यय मनोनीत हुए थें।

रिपोर्ट है। यह सन् १६२६ की है। इससे एक वर्ष पहले सन १६२५ में श्री राजस्थान ब्राह्मण सम्मेलन का पण्ठाविवेशन लक्ष्मणगढ़ (शेलावाटी) में हुत्रा, उसका पूरा प्रकाशित कार्य-विवरण है। इससे भी एक वर्ष पहले अखिल भारतवर्षीय मार-वाड़ी अन्नवाल महासभा केपप्ठम महाविवेशन, कानपुर, का कार्य-विवरण है, जिसके सभापित वम्बई के श्री ग्रानंदीलाल जी पोहार थे। निःसंकोच स्वीकार करना चाहिए कि जिस तरह पहले नगर-विशेष की संस्वाएँ श्रपने सर्वोच्च वनिक को ही पंचायत के पंच मान्य कर लिया करती थी, कुछ वैसी ही नीति इस जातीय महासभा के प्रारंभिक दौर में रही; नगर-नगर से चुन-चुनकर ऐसे वनिकों को लिया गया, जिनकी ग्रायिक ग्रवस्था वहत श्रेष्ठ थी. लेकिन जो समाज पर ग्रपना प्रभाव भी डालने में समर्थ थे। पर पहला विचार वन की प्रचरता का था! ग्रवश्य इन सभापतियों ने हर श्रविवेशन में सेठ जमनालाल वजाज की देश-भिवत का राग ग्रलापा, राप्ट्रीय दौर को बल देते हुए ग्रपने मंचों पर राप्ट्रीय नेताओं के चित्र भी टांगे, देश-भिनत के गीत भी मंचों से गाये गये. लेकिन देश-भिवत के साथ धर्म की चर्चा भी रही। वयों रही? इसलिए कि मारवाड़ी समाज की जीवन-प्रणाली घर्म-ग्राघारित है। किन्तू घन का दूरपयोग जिस तरह से वड़े संभ्रान्त घरों में होता था, उस पर सद्पदेश अवश्य दिये गये, लेकिन ठोस कुछ न हुमा। श्रौर विघवा-विवाह में, जो कि समाज का सबसे ज्वलंत प्रश्न था, वहाँ पर धन की गरिमा ही तबसे बड़ी बाधक बन गयी। इस तरह के अनेक प्रश्न सामने आये। परदा भी आया। भाषण खब हए, लेकिन जातीय कार्य-कत्ताश्चों पर काम छोड़ कर, जातीय लोक-नेता सामने न ग्राये। वे लोकनेता केवल राजनीति पर भरोसा रख कर ही, राष्ट्रीय मंच पर सिक्य रहने में विश्वास करते रहे। यह विरोवाभास इन महासभाग्रीं का जीवन खोखला करता गया, ठोस काम ग्रागे न हम्रा, जनता की श्रभिरुचि श्रधिक न पनप सकी ।

हाँ, कुछ वातें अवस्य पनपीं और यह इसलिए संभव हुआ कि जातीय कार्यकर्ताओं ने वड़ा काम करने का उत्साह कर दिखाया। इस तरह का एक उदाहरण कलकत्ता का वह पहला विघवा विवाह है, जिसने सारे देश में एक मनोमंथन का बवाल पैदा कर दिया था। इस समय तक कलकत्ता में श्री भागीरय जी कानीड़िया, श्री सीतारामजी सेकसरिया, श्री प्रभुदयालजी हिम्मतसिहका और अन्य नवयुवकों का नाम समाज-मुधार के मंच पर इसलिए आने लगा था, नयोंकि एक निष्ठा थी और ये उन मुधारों में विस्वास करने लगे थे। ऐसे निर्णयातमक दातावरण में इन नवयुवकों ने यह निरचय किया कि एक विद्या-विवाह होना चाहिए। जहां हो, तो इसके लिए चीवरी छाजूरामजी ने अपना मकान इस गुभ कार्य के लिए अपित कर दिया। विवाह न हो, इसको अपिटत करने

के लिए समाज के पुराने जातीय लोकनायकों ने इन नवयुवकों को बहुत डराया-घमकाया।

मारवाड़ी अग्रवाल पंचायत की बैठक हुई, इस बैठक में खड़ पंथी और प्रतिकियावादी वे सभी जन बैठे, जिन्होंने इस विवाह को न होने देने के पक्ष में अपना मत प्रवल किया। हजार हास्यास्पद और भींडी वातों की एक कुरुचिपूर्ण वात यह थी कि जहाँ यह पंचायत वृद्धविवाह के लिए भी जाति-बहिष्कार का दंड कारगर समझ रही थी, वहीं पर इन्होंने अपनी वृद्धि का दिवाला निकालते हुए, विववा-विवाह जैसे शुद्ध सात्विक भाव के आयोजन को भी दंडनीय घोषित करते हुए आयोजकों को अपराधी समझा और रामगोपालजी सराफ, आंकारमल जी सराफ, फूलचन्दजी चौबरी, वसन्तलाल मुरारका, जगन्नायजी गुप्ता, प्रभुदयालजी हिम्मतसिंहका, पद्यराजजी जैन और नागरमलजी मोदी आदि को जाति-विहिष्कृत कर दिया गया। लेकिन किस जाति से, यह नहीं वताया गया। जाति पुरुषों की या माताओं-बहनों की—यह भी नहीं वताया गया।

त्राज तो इंन घटनाश्रों पर कस कर हँसने का जी करता है, लेकिन उन दिनों ये गंभीर घटनायें थीं, दो टुकड़े समाज के थे। ऐसे क्षणों में सूरजमलजी श्रागे श्राये, उन्होंने समझौते की बात की। बहिष्कृत जनों से मिले श्रौर उनकी वातों को ध्यान से सुना।

इसी मार्मिक क्षण का संस्मरण प्रस्तुत करते हुए कानोड़ियाजी श्रीर सेकसिरयाजी न कहा, "समाज-सुघार की भावना के साथ एक उदाहरण हम इस बात का भी देना चाहते हैं कि विरोधी विचारवालों के प्रति उनके मन में कितना श्रादर श्रीर कितनी सिहिप्णुता थी। बात सन् १६२६ के श्रन्त की है। मारवाड़ी समाज में पहला विघवा-विवाह हुग्रा था। उस विवाह को लेकर नये श्रीर पुराने विचारवालों में बहुत संघर्ष हुग्रा था। सेटलमेंट की बात भी चली। उस सेटलमेंट की बात के सिलसिले में श्री स्रजमलजी हम लोगों से मिले थे। हम लोगों ने उन्हें ग्रपना दृष्टिकोण समझाया। विरोधी विचार रखते हुए भी उन्होंने हमारे दृष्टिकोण की कद्र की तथा दूसरे दिन सारे लोगों के सामने यह कहा कि सिद्धांत-भेद भले ही हो, लेकिन वे लोग जो कुछ कहते या करते हैं, उसमें सच्चाई श्रीर ईमानदारी है, इसलिए उन्हें व्यक्तिगत रूप से दोषं नहीं दिया जा सकता।"

यहाँ पर लगे हाथों एक रोचक तथ्य और दे दिया जाये। तथ्य इसी जाति-बहिष्कार का है। इस जाति-बहिष्कार के बाद ही माहेश्वरी समाज के विड़ला-परिवार में एक विवाह हुआ। उसमें असंगत कुछ न था, केवल मानसिक रूढ़ि का फफूँदा हुआ विप इस विवाह को सहन करने को तैयार न था। सब जानते थे कि न तो यह वृद्धविवाह है, न विघवा-विवाह है, लेकिन माहेश्वरी पंचायत अपना अस्तित्व सार्थक करने पर तुली हुई थी, उसने विड़ला

परिवार को जाति-वहिष्कार कर दिया। उसके पीछे हुपी हुई रागद्वेप की वात यह भी थी कि घनश्यामदास जी विड्ला उनत अग्रवाल जातीय समाज-सुधारकों के पृष्ठपोपक थे, इसलिए मुख्य रूप से उन्हें ही दंडित करना था। पर माहेश्वरी समाज इस जाति-वहिष्कार में स्वयं ही हार कर वैठा रह गया ग्रीर विड्लापरिवार इस ग्रिन-परीक्षा में साफ वेलाग निकल ग्राया। ऐसे ग्रवसर पर हम जयनारायण जी पोहार को स्मरण करना न भूलें। उन्होंने घनश्यामदास जी से, जब वे पोहारजी से इस विपय में मिलने गये,यही कहा कि "तू वीर पुरुप है, डिंग मत जाइयो!" सूरजमल जी भी इसी मूल मंत्र की वात नवयुवकों से कहा करते थे कि वीर पुरुप वनो, डिंगने की मनोस्थित से वचके रहो...

राजस्थान के ग्रमर संत किव सुन्दरदासजी ने कहा है: जैसे कीरी महल में छिद्र ताकती जाइ!

—चाहे राजमहल हो या कंचनमहल, चींटी जब उसमें प्रविष्ट हो जाती हैं, तो वह यही देखती चलती है कि छिद्र किषर है, जिससे होकर वह बाहर निकले, इसी तरह की गित छिद्रान्वेषियों की है। वे जितने ही छिद्र-दोप देखेंगे, उतना ही उसमें प्रविष्ट होंगे। सूरजमलजी इन पंचायतों और समाज-सुधारवादियों के युग में कम-से-कम चींटी की गित से बच कर रहे, वे मनोयोगी की गिति—प्रशस्त जीवन, के साधक बन कर रहे!

यह प्रसंग ग्रभी पूर्ण नहीं हुन्ना है। कानोड़ियाजी और सेकसरियाजी की वात हमने सुन ली, अब हम प्रभुदयालजी हिम्मत-सिंहका के महत्वपूर्ण संस्मरणों पर एक दृष्टि और डाल लें। उनसे प्रमाण मिलता है कि सूरजमलजी का समाज में महत्व कितना वढ़ गया था और उसी अनुपात में वे समाज के बीच किस तरह एक उत्तम सामाजिक प्रकाश के प्रदाता भी वन चुके थे। हिम्मतिंसहका जी ने कहा, "सूरजमलजी से मेरा प्रथम परिचय सन् १६२० के बाद ही हुग्रा। मेरा ऐसा ख्याल है कि इसी वर्ष में कलकत्ता लौट ग्राया था। इस समय से सामाजिक ग्रान्दोलन चलने शुरू हो गये थे और काफी उग्र भावों का दौर व्यापक होने लगा था। ऐसे प्रसंगों में उनसे भेंट हुई। ग्रीर जब विघवा-विवाह के प्रश्न को लेकर सन् १६२६ के ग्रन्त में हम जाति-वहिष्कृत हुए, उस समय वे वास्तविक रूप से कोई ऐसा समझौता करना चाहते थे, जिससे समाज में दो दल विभक्त न हो जायें।

"सूरजमल जी कलकत्ता की जातीय पंचायत के साथ ग्रवस्य न रहे, लेकिन वे ग्रग्रवाल महासभा के साथ ग्रवस्य रहे। जब फतहपुर में श्रधिवेशन हुग्रा तो वहाँ पर एक प्रस्ताव राजा-महा-राजाग्रों ग्रौर जमींदारों के वारे में ग्राया कि ये लोग सरकार की सहयोग देते हैं। यह प्रस्ताव पास जब हुग्रा, तो सूरजमल जी ने यह कहा कि यह प्रस्ताव जातीय मंच से न ग्राना चाहिए। इस ग्रथिवेशन में हम भी गये थे ग्रीर भागीरयजी कानोड़िया भी गये थे। इस ग्रंधिवेशन के प्रेसीडेंट बम्बई के श्रीक्योनारायणजी नेमाणी थे। लेकिन इस प्रस्ताव से ग्रसंतुष्ट होकर सूरजमल जी वहाँ से वापस ग्रा गये। ग्रीर उसके बाद उनका उत्साह इस संस्था के प्रति बहुत कुछ बट गया।

"लेकिन सूरजमल जी ने यह ज्ञालीनता सदैव बरती कि विचारों में मतभेद रखते हुए भी वे हमारा सदा स्वागत करते थे। प्राय: हम सार्वजनिक कार्यों से उनके यहाँ कभी-कभी सार्वजनिक चंदा लेने के लिए जाया करते थे। शिक्षा ग्रादि के कामों में वे बराबर मदद देते थे। श्री रामजी ग्रार्य के साथ हम एक बार उनके यहाँ चन्दा मांगने गये। इस समय तक वृजमोहनजी विड्ला कलकत्ता में स्कार्जिटग के लोकनेता थे। वैडनपावेल का व्वाइज स्काऊट्स ऐसोसिएशन वना था, लेकिन उसमें यूनियन जैंक के प्रति नमस्कार करना आवश्यक था, इसलिए हम लोग उसमें शामिल नहीं हुए थे। सन् १६२६ में हम ने वाजपेयीजी के सहयोग से यहाँ भी हिन्द्स्तान व्वाइज स्काऊट्स ऐसोसिएशन की एक शाखा खोल ली। मैं इसका डिस्ट्विट किमश्नर नियुक्त हुन्ना था। इस संगठन के पहले वडा वाजार में युवक सभा १ का काम शुरू हो चुका था। उस संगठन को पहले माहेरवरी विद्यालय के प्रांगण में, वाद में बांसतल्ला में जगह मिली। फिर नेवरजी की जमीन तवलापट्टी में शुरू हुआ। बाद में महाजाति सदन के पीछे इसे ले ग्राया गया। इसमें दीक्षा लेकर श्रनेक श्रवसरों पर लड़कों ने काफी काम किया ग्रीर विव्वंसक तत्वों से समाज की काफी रक्षा की। मूरजमलजी ने इस सभा के लिए काफी आर्थिक सहयोग दिया था। जब हम ग्रपनी स्काऊटों की संस्था के लिए उनके पास गये, तो पहले तो वे सहमत न हए, लेकिन दूसरे दिन उन्होंने ५००) रु का चैक भिजवा दिया।

"यहाँ पर एक विशेष वान याद था रही है। वर्तमान राष्ट्रपति डा॰ राघाकृष्णन् उन दिनों काशी विश्वविद्यालय के लिए चन्दा एकत्र करने निकले थे। वे कलकत्ता ग्राये तो सबसे पहले घनस्यामदास जी विड्ला से मिले। विड्ला जी ने मुझे बुलाकर कहा कि डन्हें सूरजमलजी से भी मिला लाग्रो। मैं राघाकृष्णजी को लेकर सूरजमलजी जालान के पास ने गया। राघाकृष्णज्ञी को लेकर सूरजमलजी जालान के पास ने गया। राघाकृष्णज्ञी ने ४ मिनट तक ग्रंग्रेजी में काशी के माहात्म्य पर कुछ कहा। तो ग्रापने वीच में ही उन्हें रोक कर कहा कि ठीक है, ठीक है, हम २५ हजार देंगे। शिक्षा के यज्ञ में ग्रापका ऐसा ही उदार हृदय था । वस्तुत: वे ग्रच्छे ग्रादमी थे ग्रीर उनसे मिलकर सांत्वना मिलती थी।"

१ ५०co) रुपये युवक समा का निजी मकान बनाने के लिए सब से पहले आपने दिया।

सांत्वना ! यह समाज की शान्ति का मूल मंत्र है। जिस समाज में सुधिजन और पूर्व पीढ़ी के जन सांत्वना के देवता वन कर रहते हैं, वह समाज घन्य है। सूरजमल जी इसी घन्य भावभूमि के वरद् पुत्र मान्य हो चुके थे, यह हमने उक्त संस्मरणों में देख लिया है।

श्री काली प्रसाद जी खेतान के संस्मरण भी यहाँ पर सामाजिक प्रियता का एक नया पहलू हमारे सामने रखते हैं, इसलिए लगे हाथों उन पर भी एक दृष्टि डाल लेना उचित रहेगा-"वीसवीं सदी के प्रारम्भ में कलकत्ते के मारवाड़ी ज्यादातर कपड़े, गल्ले ग्रीर जूट के व्यापार में लगे हुए थे। बीसवीं सदी प्रारंभ होने के वाद दलाली के काम में बहुत वृद्धि हुई। विशेषतः शैयर वाजार में ग्रीर जमीन की खरीद-विकी के काम में वहत से नये दलाल सामने श्राये। इसका कारण यह था कि उस समय कम्पनियों का प्रभाव वहुत वढ़ गया था और वहुत से स्रादमी जिनके पास धोड़ी भी रकम रही, वे शेयर्स खरीदने लगे। कलकत्ता भी वहत शीघ्रता के साथ वढ़ रहा था। ग्रीर जमीन खरीद कर वहत से मन्प्य मकान वनाने लगे। जब यह हालत थी, उस समय दो सज्जन वड़ा बाजार में दीखने लग गये, जिनके व्यक्तित्व से लोग उन्हें देखते ही प्रभावित हो जाते थे। एक का नाम था सूरजमल जी जालान और दूसरे का मंगनीराम जी बांगड़। बांगड़ जी शेयर ग्रीर जमीन-दोनों का व्यापार करते थे। मेरे अनुमान से दोनों में ही अच्छी मित्रता रही ग्रीर दोनों ही ग्रपने काम से काम रखा करते थे। जो व्यक्ति वारंवार उनको देख पाते थे श्रौर उनके सम्पर्क में रहते थे, वे जानते थे कि वे दोनों ही सज्जन कम बोलने वाले, वड़े गंभीर, सीम्य ग्रीर विचारवान थे। सूरजमल जी जालान देखने में वहत मुन्दर थे। इसलिए जहाँ पर दीखते थे, वहाँ लोगों का ध्यान उनकी स्रोर स्वतः ही चला जाता था। मैं कलकत्ता में सन् १६०३ के प्रारंभ में ही स्कूल में भरती हो गया था। वड़ा वाजार का छोटा-सा जीवन था, उसमें विवाह-गमी इत्यादि श्रवसरों पर श्रीर सभा-समारोह, धार्मिक तथा ग्रन्य प्रकार के उत्सवादि होते ही रहते थे। उनमें मेरा जाना होता था। श्रीर मुझे मुरजमल जी को दन सब वानों में कई बार देखने का काम पड़ा। यद्यपि वे शान्ति के साथ कुछ पीछे बैठना ही पसन्द करते थे, फिर भी मैं उनके प्राचार ग्रांर व्यव-हार से परिचित हो गया था। सन् १६१२ में समाज विलायत-यात्रा के प्रश्न को लेकर टुकड़े-टुकड़े हो गया। उस समय उम. ग्रान्दोलन से कोई विल्कुल बचे रहना चाहता तो भी संभव नहीं हो सकता था। श्रव मुझे स्मरण नहीं-मैं जब वैरिस्टर होकर सन् १६१४ के अगस्त मास में देश लौट आया और कलकता में श्राकर समाज के साथ पुनः संपर्कित हुन्ना, उस नमय मूरजमल जी जालान जूट के काम में बहुत कुछ कर चुके थे। विलायत-यात्रा के प्रश्न को लेकर वे किस पक्ष में थे, इसका मुझे मानूम नहीं, कारण समाज के सभी व्यक्ति, कोई इघर या कोई इघर (पक्ष-विपक्ष),

२ प्रभुदयाल जी हिम्मतस्तिका दुमका-निवासी हैं । एक बार सुरजमलजी दुमका गये । वहाँ पर एक शिक्षण-संस्था का निर्माण हो रहा था । वहाँ भी आपने सहप आर्थिक राशि उस निर्माण-कार्य में प्रदान की ।

में बँटे हुए थे। परन्तु उनकी ग्रोर से ग्रागे बढ़ कर विरोध होता मुझे कभी नहीं मिला। वे कम उम्र में ही विवुर हो गये थे ग्रौर फिर उन्होंने दुवारा से विवाह नहीं किया। यह एक कारण हुग्रा, जिससे उनके बारे में समाज में बहुत जोर से चर्चा रही। ग्रौर मैं उनके जीवन की इस विशेषता के कारण उनके व्यक्तित्व का एक प्रकार से ग्रव्ययन करता रहा।

"सन् १६१४ का महायुद्ध जव छिड़ा, उस समय मैं यूरोप से लौट कर वम्बई था ग्रीर रास्ते में ग्रन्य स्थानों पर रुकता हुग्रा मैं कलकत्ता पहुँचा--४ ग्रगस्त को युद्ध छिड्ने के प्रायः वीस दिन वाद । उस समय कलकता के वड़ा वाजार में उस महायुद्ध को लेकर श्रीर मेरी विलायत-यात्रा को लेकर अत्यन्त ही अधिक चहल-पहल थी। व्यापार -क्षेत्र में अभूतपूर्व उत्तेजना-सी चल रही थी। उस समय कई व्यापारी आशातीत कमाई में रहे। उन सब के नाम का उंल्लेख न करते हुए मैं केवल तीन सज्जनों का नाम इस प्रसंग में उपस्थित करता हूँ। एक विड्ला, दूसरे मंगनीराम जी वांगड़ श्रीर तीसरे सूरजमल जी जालान। युद्ध खत्म होने के थोड़े ही दिन वाद विड़ला-परिवार सब से पहले उद्योग (इंडस्ट्री) में गया ग्रौर उस समय से ग्राज तक उत्तरोत्तर वृद्धि करता रहा। ग्रीर, सन् १६६३ में भारतवर्ष में उनका पहला नम्बर रहा। विल्कुल निर्विवाद है कि म्राज विड्ला उद्योग में विश्व-विख्यात हो चुके हैं। मंगनीराम जी वांगड़ शेयर श्रीर जमीन के काम में वहुत वढ़ गये। श्रीर श्रनेक वर्षों वाद वे वड़े पैमाने पर उद्योग में प्रविष्ट हुए। इन दोनों के वीच का मार्ग सूरजमल जी जालान श्रीर उनके फर्म को रहा। अनेक प्रकार के माल का कारोवार भी हुआ श्रीर उद्योग (इंडस्ट्री) में भी श्रग्रगण्य हुए । इस त्रिमूर्त्ति की समाज में एक विशेष प्रतिष्ठा थी।

"उनके सम्पर्क में आने के मुझे अनिगत अवसर मिले और मुझे उनकी ओर से बहुत ही स्नेह मिलता रहा। पर, एक वार जसीडीह-देवघर में मैं भी छुट्टी विता रहा था और वे भी कुछ दिनों के लिए हवा वदलने वहाँ आये हुए थे। मुझे जहाँ तक याद है, वहाँ पर उनकी बहुत बड़ी कोठी थी। उन दिनों जसीडीह-देवघर में मारवाड़ी जाति में रिवाज था कि वहाँ एक दूसरे से बहुत मिलवें रहते थे। कलकत्ता में फुर्सत हो या न हो, मिलना हो या न हो, पर जसीडीह-देवघर में तो फुर्सत हो या न हो, मिलना हो या न हो, पर जसीडीह-देवघर में तो फुर्सत की कमी न थी, आपस में मिलते रहना एक प्रकार की प्रथा वनी हुई थी। ऐसे कई इनेगिने परिवार थे, जो मेरी विलायत-यात्रा को लेकर कलकत्ता में मुझ से सम्पर्क स्थापित करने में संकोच अनुभव करते थे, पर वे भी जसीडीह-देवघर में नेरे यहाँ वरावर आते-जाते थे और मुझे अपने यहाँ बुलाते थे। सूरजमल जी का तो कहना ही क्या है, वे तो कलकत्ता में भी सुवारवादियों से दूर नहीं हटते थे। तो यह वात तो सहज में ही संमझ में आ जायेगी कि जसीडीह-देवघर में वे दिल खोल कर

सम्पर्क रखते थे। चाहे कोई रूढ़िवादी हो या सुघारवादी हो, मुझे जसीडीह-देववर में सबके साथ दिल खोल कर वातचीत करने का मौका मिला। ऐसे कम ही सामाजिक प्रश्न होंगे, जिन पर परस्पर में वातचीत करने को उन्होंने टाला हो । कई वातों में सूरजमल जी के दृष्टिकोण ने मुझे बहुत प्रभावित किया। उस समय मैंने पाया कि वे उच्चशिक्षा के समर्थक हो गये थे। उनकी प्रवल इच्छा थी कि समाज का वार्मिक ग्रीर नैतिक स्तर ऊँचा रखने के लिए ऐसी संस्थायें वनें जिनका प्रभाव समूचे समाज पर पड़े ग्रयीत् पुरानी रीति पालने वालों पर ग्रीर नई ग्रंग्रेजी शिक्षा पाई हुई पीड़ी पर। मेरे साथ इन वातों की चर्चा वे विस्तार के साथ किया , करते थे। कारण, उच्चिशक्षा के साथ मेरा सम्बन्ध था ग्रीर उच्चशिक्षा पाने वालों के साथ सम्बन्व था। श्रौर, साथ ही साथ मेरा पुराने विचारवालों के साथ भी सम्बन्व पुनः स्थापित हो गया था ग्रीर मैं शिक्षालयों में अपने वृते के ग्रनुसार पढ़ाया भी करता। इस मुलाकात के थोड़े दिनों वाद ही उनका देहान्त हो गया श्रीर उनके परिवार वाले ग्राज कई शैक्षणिक संस्थायें स्थापित कर के चला रहे हैं, यह समूचे समाज को विदित है।

"समाज में पैसे वाले वहुत हुए और परलोक वले गये, परन्तु सूरजमल जी उन इने-गिने मनुष्यों में माने जाते हैं, जिन्हें सूक्ष्म रूप से अब तक जीवित माना जा सकता है और जिनकी कीर्ति अभी तक वनी हुई है और ग्रागे तक वनी रहेगी।"

श्री कालीप्रसाद जी खेतान के उपरान्त हम श्री रामकुमार जी भुवालका (जो इन पंक्तियों के लिखे जाने के समय एम. पी. हो गये हैं) ने भी सूरजमल जी के जीवन पर एक अभिनव दृष्टिकोण से प्रकाश डाला, जिससे परिचय होने पर हम महसूस कर सकते हैं कि श्रपने मौन जीवन में उनकी वरद् वाहें किस तरह समाज के युवकों का जीवन उत्तम संरक्षण पाये, इस के लिए सिक्रय रहती थीं। भुवा-लका जी ने बताया, "रतनगढ़ में सूरजमल जी की श्रपनी कोई दूकान न थी। वे प्राय: रतनगढ़ ग्राने पर वलदेवदास जी कनोई की दूकान पर ही बैठते थे। नंदलाल जी भुवालका के पिता विलासराय जी भवालका भी अपनी दूकान से उठ कर यहीं अकसर सामाजिक गोष्ठी में दत्तचित्त रहने के लिए बैठा करते थे। सूरजमल जी इसी गोप्ठी के अन्तरंग सदस्य थे। श्रीर इसी नाते उनका स्नेह मेरे प्रति कमशः बढ़ने लगा था। कलकत्ता में मैं दौलतराम रावतमल की गद्दीमें काम करता था। यह घटना सन् १६१६ के स्रासपास की है। चाचाजी के पास वे वरावर ही ग्राते ग्रीर तव मुझ से सामा-जिक कामों की चर्चा करते और आग्रह करते कि किसी सार्वजिनक हित की कोई वात हो तो ध्यान रख्रं; यह भी कहते कि मारवाड़ी रिलीफ सोसायटी में किसी सेवा-कार्य के लिए ग्रायिक सहायता की व्यवस्था करवानी हो तो उनसे रुपये लेकर उस सेवाकार्य को पूरा करवा दो। इस तरह उनका हृदय ऐसी ही समिट्ट-योजनाग्रों में लिप्त रहता था।

"उनकी गद्दी १६२,कास स्ट्रीट (चेतराम का कटला) में दो सल्ले पर थी और हमारी मोती लाल रामकुमार की गद्दी एक तल्ले पर । मेरे क्वमुर घनमुखदास जी जालान मूरजमल जी के रिक्तेदार थे और इनके यहाँ काम देखते थे, इनके साथ ही रहते थे। सूरजमल जी हमारे पिताजी रंगलाल जी के मित्र थे। हमारे यहाँ कपड़े की चलानी का काम होता था। सूरजमल जी के आग्रह से मेरा रिक्ता घनमुखदास जी की कन्याते किया जाना स्वीकार कर लिया गया। जब विवाह रतनगढ़ में हुआ तो कन्यादान स्वयं सूरजमल जी ने किया और सब कामों में वे ही अग्रणी रहे। कहना चाहिए कि इनकी मालकाई में सब काम हुआ। यह घटना १६१३ की है। इसी के वाद से वे मुझे 'कुंवर जी' शब्द से ही संबोधन करने लगे थे। "१६३१ के आस पास की एक घटना और याद आती है।

हम सब जसीडीह गये हुए थे। वंसीवर जी जानान भी वहां गये थे। उन दिनों वहां दुभिक्ष फैना हुग्रा था। हम से उन्होंने कहा कि ग्राप ग्रनाज वंटवाने की व्यवस्था कर दीजिए। हर परिस्थित में, हर मीके पर उन्हें लगता था कि जो भाई तकलीफ में हैं, उनके लिए कुछ न कुछ होना चाहिए। वे वरावर सहायता देने के वास्ते हाजिर रहते थे। वे वरावर सहायता देते थे। १६-३७ में जब वे रतनगढ़ गये तो नंदलाल जी के साथ धूम-धूम कर उन्होंने सभी सार्वजनिक संस्थाग्रों को ग्राधिक सहायता दी थी। यह एक ज्वलन्त उदाहरण था कि किस तरह वे ग्रपना ग्रधिक से ग्रधिक समय सर्वजन-हित में नियोजित करते थे।"

सर्व-जन-हित ! मूरजमल जी इसी हित की ग्राराधना के साथक थे।

श्री मोहनलाल जी जालान का विवाह ग्रीर ग्रात्म-ज्ञान

0

वांधी जी वांधी गल में घूगर माल केंबर तेजंजी रै। कोई माथ पर वांधी छं रै तेज के सोहन झालरी, घाल्यो जी घाल्यो पाट-पटम को झूल रै—— कोई गोड़ों तो पहराई रै पजणियां रिमझिम वाजणी।।

--गोभक्त तेजाजीका विवाह प्रकरण।

0

[३६]

लिका नेपथ्य में किसी घटनाके होने की सूचना रंग-मंच पर श्राने को कहते हैं। सूरज-मलजी ने जब अपने एकमात्र पुत्र का बिबाह रचाया तो अप्रकट भाव से उन्हें अपने जीवन का मानो नेपथ्य प्राप्त हो गया।

पारिवारिक क्षेत्र में उन की एक बहुत विलक्षण सैली थी; जब पुत्रादि के वैवाहिक संबंध करने का प्रश्न सामने प्राया, तब उन्होंने बहुत उदारता के साथ काम लिया। विचार-भेद धादि का प्रश्न उस समय उनके सामने प्रमुख न रहा। उस समय वे रिश्तों का सामंजस्य करने में बहुत उत्साह दिखाते थे। उस समय भी वैवाहिक संबंधों को लेकर लड़कों के मूल्य बढ़ने लगे थे, लेकिन सूरजमल जी ने अपने पुत्र या अन्य आता-पुत्रों का जब रिश्ता स्वीकार किया, तो उस समय मोलतोल का वृष्टिकोण पूरी तरह से विजत किये रखा। उनके इस आदर्श के कारण जो समाज-मुधारक थे, वे भी एक अच्छी भावना लेकर उनके सामने आते थे।

जब भाइयों और बहुनों का विवाह पूरा करने के उपरान्त मूरजमल जी ने, सांसारिक कर्तव्यों को पूर्ण करने की दृष्टि से, विवाहादि का दूसरा दौर प्रारंभ करते हुए सब से पहले धपने पुत्र मोहनलाल का विवाह-कार्य अपने हाथ में जिया,तो रिस्ते बहत श्राये, लेकिन ग्रापने जुहारगल जी खेमका ग्रीर रामदेव जी चोखानी से ही इस विषय में अधिक बातें की और उनका यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया कि चोखानी-बंगकी कन्या वे स्वीकार करें। रामदेव जी से तो बहुत पहले से उनका ग्रन्छा भ्रातृभाव स्थापित हो नुका था। जुहारमल जी खेमका का ग्रपना स्थान था ग्रीर वे मामाजिक कार्यो में बहुत ग्रीजस्वी व्यक्ति माने जाते थे। रामदेव जी ने जिन कन्या का प्रस्ताव सामने रखा था, वहाँ दहेज का हिनाव न था, मूरजमल जी ने उस दृष्टिकोण से कभी विचार भी न किया था, लेकिन रामदेव जी आदि के दलको नीति का कोई विचार न करते हुए श्रापने इस विवाह-प्रस्ताव को सहपे स्वीकार केवल इसलिए किया कि परिवारों का पारस्परिक संगठन जब होने जा रहा है, तो उसने जो विचार-भिन्नता है, वह और अपनत्व के प्रकाह बंधन में बंध जायेकी !

मोहनलाल जी का विवाह सूरजमल जी के प्रौड़ जीवन की प्रभावशीलता का वह प्रसंग प्रस्तुत करता है, जब कि उन के प्रति समाज की ग्रत्यिक व्याप्त ग्रादर-भावना सब के सामने ग्रिभिन्यक्त हुई थी। मोहनलाल जी का विवाह श्रीहरमुखराय जी चोखाणी के सुपुत्र श्री शित्रप्रसाद जी चोखाणी की सौभाग्यवती सुकत्या से निश्चित हुग्रा था। यद्यपि कुछ समय पहले रिश्ता सराफ-परिवार की एक कन्या से निश्चित हो गया था, किन्तु विवाह से ही पहले उस कन्या का ग्रसामियक देहान्त हो गया, फलतः यह रिश्ता पक्का किया गया। वधू का नाम पाना देवी था। रिश्ता तो दो वर्ष पहले निश्चित सा कर दिया गया, लेकिन सगाई कुछ ठहर कर हुई। विवाह वैशाख सुदी सप्तमी, संवत् १६७६, २२ श्रप्रैल सन् १६२२ को हुग्रा।

झावरमल जी सराफ सूरजमल जी के भानजे होते हैं। ग्रापने ग्रपने मामा के घर में वहुत स्नेह पाया है, ग्रादर पाया है। ग्रापका पुत्रवत् साहचर्य सूरजमल जी के साथ बहुत रहा है। इस विवाह का संस्मरण प्रस्तुत करते हुए ग्रापने कहा, "जिस समय मोहनलाल कां विवाह हुग्रा, उनकी ग्रायु १८ वर्ष की थी। विवाह परिवार की समृद्धि की मनस्कान्त मणि वन कर सब के सामने ग्रपनी दर्शनीयता लेकर ग्राया करता है। क्योंकि सूरजमल नागरमल के संयुक्त परिवार ग्रीर वंश का पहला संतित-विवाह था, इसलिए वर-पक्ष की ग्रीर से यह तैयारी की गयी थी कि इस सामाजिक संस्कार-समारोह में उतनी प्रियता ग्रवश्य रहे, जैसी कि लोकसमाज ग्रपेक्षा रखता है। उसी के ग्रनुरूप विवाह की घूमधाम नियोजित की गयी।

''सूरजमल जी ने इस विवाह के समय एक नया श्रध्याय प्रारंभ किया। इससे पहले तक जो भी वरात कलकत्ता नगर में चल कर, नगर में ही ग्रपनी यात्रा पूरी करती थी, वह हर हालत में सूतापट्टी से होकर अवश्य गुजरती थी। क्यों कि बड़ावाजार का यह प्रधान वाजार था, इसलिए वरात का वास्तिविक प्रदर्शन इसी वाजार में किया जाए, यह सबका लक्ष्य रहता था। दूसरे, वर-पक्ष ग्रथवा कन्या-पक्ष के जो भी व्यक्ति शामिल होना चाहते थे, वे यहाँ पर संयुक्त भाव से बरात में शामिल होकर कन्या-पक्ष के द्वार तक पहुँच कर ग्रपना मार्ग बदल लिया करते थे। लेकिन सुरजमल जी ने यह निर्णय दिया कि नहीं, अपने को बरात का कोई व्यर्थ प्रदर्शन नहीं करना है। वरात नाते-रिक्तेदारों से, प्रिय संवंधियों से ग्रौर प्रगाढ़ मित्रों तथा स्नेही वंधुग्रीं से गठित होती है। वे कौन हैं, इसका प्रदर्शन मुझे अभीष्ट नहीं है और न ही मैं चाहता हूँ कि अपने इन सभी मित्रों को केवल व्यर्थ-प्रदर्शन के बहाने इतनी दूर पैदल चलने का कप्ट दूं। मित्रों ने वहुत प्रकार से ग्रार ग्रनेक तर्क देते हुए यह ग्राग्रहं जारी रखा कि वरात तो सुतापट्टी होकर ही जायेगी। पर सूरजमल जी ग्रपनी ग्रादेश-मूलक वात पर दृढ़ रहे। ग्राखिर यहीं हुमा कि वरात वर-पक्ष के यहाँ से चल कर सीधी कन्या-पक्ष के द्वार पहुँची । इस नये परिवर्त्तन पर काफी टीका-टिप्पणी हुई।"

पर इससे क्या हुआ। हुआ यह कि आगे के लिए भी सूतापट्टी से वरात निकलने का अनिवार्य नियम दूर हो गया और सदा-सदा के लिए बरातियों को उस गली से चलने का कष्ट उठाने से फूर्सत मिल गयी। जिस बाजार का महत्व २५ वर्ष तक जिस रूप में खत्री, मारवाड़ी, गुजराती एवं विहारी ग्रादि सर्व-समाजों में लोकप्रिय था, वह शनै-शनै: ग्रन्य ग्रंचलों की महत्ता वढ़ जाने के साथ घूमिल होने लगा था और दूसरे इस वाजार में दो मील या डेढ़ मील का चक्कर लगाकर जानेका प्रमाद व्यर्थ प्रतीत होने लगा था। प्रमाद सामाजिक ग्राग्रहों से ग्रावृत्त हो कर स्वयं को कष्ट नहीं देता है, दूसरों को वह दर्शनीय लगता है; लेकिन वही प्रमाद सीमातीत रूप से कष्टदायक होने पर समाज पर वोझा सा होने लगता है श्रीर तव सूघिजन उस प्रमाद को त्याज्य बनाने के लिए कमर कस लिया करते हैं। सूरजमल जी की चितनशैली केवल संग्रह को ही न देखती थी, वह त्याज्य के प्रति भी सदैव सतर्क रहा करती थी ग्रौर उस त्याग से समाज को क्या सुख मिल सकता है, उस पर ग्रपनी दृष्टि केन्द्रित करने में वे ग्रपने व्यक्तिगत सुखों को गौण मानने लगते थे ! झावरमल जी ने ग्रागे वताया-

"ग्रपने युग का यह स्मरणीय विवाह हुआ। स्मरणीय इस दृष्टि से कि इस में मारवाड़ी समाज के सभी प्रतिनिधि परिवार सहपं सिम्मिलत हुए। विवाह दो परिवार-विशेप से अधिक,व्यापक सामाजिक संस्कार है। समाज की दिव्य रिश्मयों से आलोकित और प्रतिष्ठित ऐश्वर्य की वेदी पर आसीन होकर जब एक युवक-युवती का पाणिग्रहण संस्कार सारे समाज को ह्रित करता है, तो पहले कहा जाता था, "सोणे रो सूरज उग्यो है!" स्वर्ण का सूर्य उदित हुआ है। सूरजमल जी के एकमात्र पुत्र मोहनलाल का विवाह जिन क्षणों में हुआ, उस समय सचमुच कुछ ऐसा सा प्रिय वातावरण हुआ कि स्वर्ण के सूर्य के उदय होने का सा समां वंघ गया।

"रतनगढ़ के स्वनामधन्य पुरुष जुहारमल जी खेमका श्रौर चिम्मनलाल जी गनेड़ीवाला इन दोनों ने कलकत्ता के सामाजिक मानस को जो मेघा प्रदान की थी, उसका श्रपना इतिहास है, उसका श्रपना महत्व है। हिरराम जी गोयनका, दौलतराम जी चोखानी, रंगलाल जी पोहार श्रादि दिग्गज पुरुषों में ये दोनों भी श्रपने युगके श्रग्रणी व्यक्ति थे। मारवाड़ी ऐसोसिएशन के मंच पर जो निर्णय होते थे, उनके पीछे इनकी कृतित्व-शिक्त का न्यामक हाथ रहता था। इनकी सूझवूझ में श्रीर इनके प्रचंड व्यक्तित्व से मारवाड़ी समाज ने कलकत्ता में क्या श्रांजत किया है, उस पर बहुत कम लोगों ने श्रपना ध्यान दिया है। ये श्रादरास्पद स्थिति को प्राप्त थे, सारे समाज का श्रादर इनको प्राप्त था। सूरजमल जी भी क्योंकि रतनगढ़ के वरद् पुत्र थे, इसलिए इन दोनों चपकनी-पार्टी के स्थायी स्तंभों को श्रभीट्ट था कि इस शुभ विवाह में

सारा समाज उपस्थित हो । यह विवाह भी सूरजमल जी ने, जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, जुहारमल जी के प्रवल ग्राग्रहों को स्वीकार करते हुए संस्कारबद्ध किया था।"

जिस समय बरात कन्या-पक्ष के लिए रवाना हई, उसमें शी रामजी दास जी वाजोरिया, केशोराम जी पोद्दार, दूलीचन्द जी कराणिया, मंगनीराम जी वांगड, घनश्यामदास जी गोयेनका. रायवहादुर मंगतूराम जी तापड़िया, नंदलाल जी भुवालका, राम-चन्द्र जी पोहार, रायबहादुर विश्वेश्वरलाल जी हलवासिया. दुर्गाप्रसाद जी चमड़िया, श्रोंकारमल जी सराफ, रावतमल जी नोपानी, गजानंद जी जालान, सर श्रोंकारमल जटिया, चारुचन्द्र बोस ग्रटनीं, कवि हरेकृष्ण मेहताव, सुरजमल जी झूँझन्वाला, रंगलाल जाजोदिया, मुरलीवर जी सांगानेरिया (चेतराम रामविलास), रावाकृष्ण जी सोंथलिया, लक्ष्मीनारायण जी कानोड़िया ग्रीर खेतान परिवार व अन्य परिवारों के उल्लेखनीय व्यक्ति इसमें शामिल होने के लिए उपस्थित हुए। कुल मिलाकर सहस्र से ऊपर लोग जिस बरात में आ जुटे हों, उस आनंद-हर्पित मित्र-समूह को बरात कहना क्या ठीक रहेगा? हमारी दृष्टि में उस लम्बे जुलुस को तो विराट हर्प-यात्रा कहना ही उचित प्रतीत होता है !

पुराणों में शिव-बरात का बढ़-चढ़कर वर्णन श्राया है, वयोंकि उसमें देवताग्रों के मध्य शिव-गणों की चित्र-विचित्र लीला का वर्णनातीत प्रदर्शन हम्रा था। राजस्थान में फतहपुर से लेकर रामगढ़-शेखावाटी तक ऐसी एक बरात की चर्चा स्राती है, जिसका श्रग्रभाग जिस समय कन्या-पक्षीय गाँव रामगढ़ में प्रविप्ट हो रहा था, उस समय वर फतहपुर में वरात के श्रंतिम छोर पर श्रपनी सजीवजी घोड़ी पर सवार हो रहा था और उस समय भी उसे आगे वढ़ने का स्थान न था, क्योंकि बरात के शेप ग्रादमी ग्रभी भी ग्रागे कदम रखने के लिए अपने अवसर की प्रतीक्षा में थे। भारत में इस तरह की ग्रनेक चित्र-विचित्र बरातों का उल्लेख मिलता है। संस्कृत वांगमय में बरातों के जो उल्लेख लिपिवद्ध हुए हैं, वे राजसी वरातों की महिमा प्रकट करते हैं। पर सूरजमल जी के इस सुपुत्र की बरात का जो विशाल स्वरूप था, उसका महत्व न तो राजसी था, न ही उसकी धुमवाम में था, उसका अपना मूल्यांकन समाज की उस संघवद्व शक्ति में एकीभृत बना हुम्रा था,जो कि त्रिटिश युग की इस महानगरी में एक चुनौती वन चुका था, जहाँ पर ब्रिटिश सत्ता की सबसे बड़ी व्यापारिक राजवानी थी और जहाँ पर कभी मारवाड़ी समाज के पूर्वजों ने मुत्सद्दी, ग्रहलकार, दीन वीनयन श्रीर मुनीम-गुमारते के रूप में अपना जीवन प्रारंभ किया या श्रीर जहाँ पर ही ग्राज उनकी वीर संतित ने ग्रपने वुद्धिवल ग्रीर ग्रपने बाहुबल से घन ग्राजित करते हुए, ग्रपने ग्रांचलिक केन्द्र बड़ावाजार में लखपित परिवारों की एक वृहत् शृंखला स्यापित कर दी थी-

इस बरात में उसी एकजूट शक्ति का समुल्लास गति कर रहा या ! ऐसे क्षणों में यजुर्वेद का एक मंत्र स्मरण ग्राता है---

वाजः पुरस्तादुत मध्यतो नो, वाजी देवान् हिवपाँ वर्धयाति। वाजी हि मा सर्ववीरं चकार, सर्वा त्राशा वाजपतिर्म वेयम्।।

—हमारा वल हमें ग्रागे-ग्रागे वहाता रहे। हमारा वल वीच में (जहाँ हम ग्रवस्थित हों) हमारी रक्षा करे। हमारा वल देवपूजा में ग्राधिक-ग्राधिक लगा रहे। हमारा वल ही हमें सर्वथा स्वस्थ वनाये हुए हैं। हम जिस दिया में भी निकलें, हमारा वल हमारा पूरा साथ दे।

मोहनलाल जी की वरात में समाज का प्रिय वल पैंदल चल रहा था। समाज के वीच में कितना वल घनीभूत हो चुका था, वह प्रमाण ही समुज्ज्वल बना हुआ था। विवाह के समय देवा-राघन का जो विशेष आयोजन होता है, उसका साक्षी बनने के लिए समग्र समाज की प्रतिनिधि विभूतियाँ था जुटी थीं। कहना चाहिए यह भी, कि इस बरात में पूरे मारवाड़ी समाज का उत्तम सामाजिक स्वास्थ्य अपना प्रदर्शन करने ही जैसे चला आया। समस्त पुंजीभूत वल—सदल-बल, यहाँ अपनी साक्षी देने के लिए उपस्थित हुआ।

वर का अर्थ श्रेष्ठ है। वर का अर्थ वींद है, जिसका भाव यह है कि एक स्वतंत्र मनोभाव का युवक ग्रव समाज की लड़ी का विधा हुआ मोती हो गया है। वर को नथने के लिए (जिस तरह वाल कृष्ण ने शेपनाग की प्रतिच्छाया को नया था) वयु नय पहनने का संस्कार ग्रहण करती है। वर को हम दूल्हा भी यहते हैं। वह वरयात्रा के समय दुदस्ती (जो दोनों हाथों से तलवार चलाये) बनता है-एक हाथ से वह समाज की साक्ष्य भावना का तीक्ष्ण बल लेकर ग्रामे बढ़ता है कि वह अब पाणिग्रहण का लक्ष्य-भेद करने के लिए चल पड़ा है, और दूसरे हाथ से वह अपने युवकोनित अस्तित्व की सामाजिक स्रभिव्यक्तिः तोरणहार, को जित् करने का दर्प प्रजित करने के लिए उतावला हो जाता है। गूरजमल जी के पुत्र मोहन-लाल इस भूमिका को प्रिय भाव से ग्रभिनीत करने के लिए झालरा ने सज्जित घोड़ी पर सवार हुए थे। उस समय मुरजमल जी को क्षण भरके लिए वह क्षण भी स्मरण ग्राया, जब कि वे स्वयं वीद वनकर इसी तरह घोड़ी पर सवार हुए थे । कि उन्हें विस्तृ के चपल वेग सी एक गुजानुभृति हुई : उसी यात्रा का प्रथम परिच्छेर प्राज समाप्त हुआ, मेरे वर्तमान का भविष्य ब्राज ब्रव ब्रपने दूसरे परिच्छेद का लेखन करने के लिए आगे चल पड़ा हे ! वे कुछ क्षण के लिए सर्वोच्च शक्ति परम पिता परमात्मा के समक्ष विनीत भाव ने ग्रचत वने खड़े रहे। मनुष्य का जीवन तभी नार्थक है जब कि भविष्य के लिए उसकी विरासत अपने कदम श्रागे वहा दे !

इस विवाह में उत्साहन और प्रहर्पण देखते ही वनता था। इस समय तक ईडन-गार्डन में फोर्ट विलियम का वैंड वजता था, वह साधारण रूप से सार्वजनिक कार्यों में नहीं ग्राता था, लेकिन उसका भारी मूल्य चुका कर (जो उस युग के मूल्य को देखते हुए अवस्य, भारी था) उसे व्यक्तिगत कार्यों में नियुक्त किया जा सकता था। सूरजमल जी ने उसे मंगाने की स्वीकृति इतनी नहीं दी, जितनी कि लघु भाताग्रों ग्रौर नागरमल जी ग्रादि के ग्राग्रह को स्वीकार करते हुए ग्रपनी इच्छा दवा कर रखी । विवाह केवल उनके पुत्र का न था, वह भरे-पूरे परिवार का ग्रीर उनके घनिष्ट मित्रों का विवाहोत्सव था। वे तो इस घूमधाम का मीन भाव से दर्शक वनने में ही अपना वचाव देख रहेथे, क्योंकि तरुणाई का वातावरण विवाह के क्षणों में श्रपनी प्रवानता ग्रहण कर लेता है। इसीलिए केवल इसी से संतोप न किया गया कि एक मिलिट्री-बैंड ही रहे, तीन बैंड और मंगाये गये श्रीर उनके पीछे शहनाई की युन की स्वर-लहरी का श्रालाप रखा गया। विवाह तो हो ही रहा है, उसके साथ उद्घोषक संगीत जब है, तो परम्परा-ग्रनुसार विवाह-सूचक शहनाई क्यों न रहे ? श्रवस्य रहे । मंगल-वाद्य की रीति बहुत पुरानी है, मंगल-ध्वनि हर्प-उत्सव को चरम बनाती है। विवाह की भेरी और शंख-ध्विन वैवाहिक धूमधाम को रमणवती कर दिया करती है।

सूरजमल जी ने अपनी श्रोर से यह सतकंता वरती कि वरात के शागे हनुमान जी का प्रधान स्थान रहे। वे उनके सर्व-पूज्य इच्ट थे, उनके जीवन की भौतिक सिद्धि के दाता थे। सिल-मिल वांदरा लोक-शब्द है, किन्तु सूरजमल जी ने इस अवसर पर गोटे-जरी से मंडित मूर्ति निर्मित करवाई हनुमानजी की श्रौर उनका अनुसरण करते हुए ही वरात श्रागे चली।

यह विशेष हर्ष की वात थी कि कन्या-पक्ष की श्रोर से जहाँ श्रन्य घन्यभाग व्यक्ति उपस्थित थे,वहाँ पर प्रधान रूपसे दौलतराम जी चोखानी श्रौर उन से भी जो श्रधिक प्रसिद्ध हुए, ऐसे उनके सुपुत्र रामदेव जी चोखानी श्रौर पूरा चोखानी-परिवार श्रगवानी के लिए तत्पर था। इस ग्रहण-किया के परोक्ष में सूरजमल जी ने समस्त प्रगतिशील सुवार-वादियों की शुभाकाँक्षा संचित कर ली थी!

मोहनलाल का विवाह हुया, यह प्रजापित-धर्म की (सनातन) रीति थी। विवाह शास्त्रीय पढ़ित से हुया और उस प्रवसर पर समस्त ज्येष्ठ जनों ने वर-वयू को ग्राशीर्वाद दिया, यह नव-संतित के प्रति ग्रपने कर्तव्य का भागदेय दिया गया था। जव पुत्रवयू घर पर ग्राई, तो सूरजमल जी की ग्रात्मा ने उन्हें सचेत करते हुए कहा, "लो, ग्रव माया के सूत्र इस पुत्र ने सम्हाल लिए। ग्रपने को ग्रीर समेटो। ग्रव इस प्रवहमान माया के तट पर बैठना, तभी कल्याण है!"

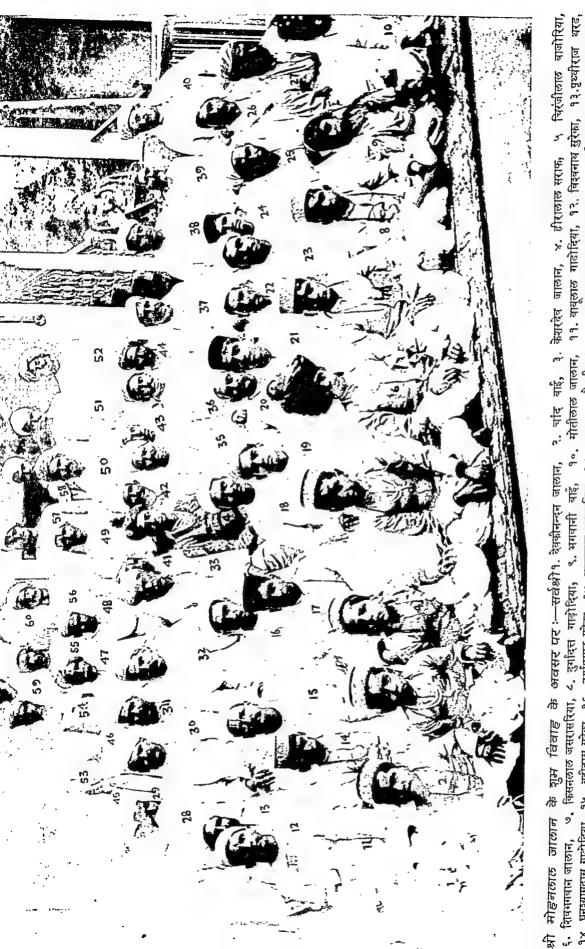
किन्तु इस चेतावनी के वावजूद सूरजमल जी की ग्रांखों में ग्रसीम ग्रानंद की तरलता थी। ग्राज मोहन की माता रहती, तो वह कितनी हर्षित और अपने को भाग्यवती मानती। वह ग्राज सास के पद पर विराज कर अपने अहोभाग्य पर फूली न समाती। पर जस पद को रिक्त अब यह नववयू नहीं रहने देगी। सहसा ही जन्होंने विह्वल भाव से महसूस किया कि जैसे रमादेवी की छिव ऊपर आँगन में झिलिमल कर रही है और वे जैसे नववयू को अपना आशीर्वाद देती हुई, जन्हें कह रही हैं कि अब तो तुम ही मेरे स्थान पर हो, इस कुललक्ष्मी को प्यार से रखना कि वह स्वर और वह छिव अदृश्य हो गये स्थान जी मोहक शिवत से वद्ध वस घर में फैली हुई धूमधाम में अपने को निर्मुवत किये बैठे रहे अब तो आज से वे वस मुक्त रहेंगे ही!

कि उनकी दृष्टि अपने चारों श्रोर के वातावरण पर गथी।
भगवान का दिया हुआ यह विशाल भवन श्राज श्रपना है। कितने
नाते-रिश्तेदार श्राज श्रपने हैं। जब माता जी का देहान्त हुआ था,
उस दिन इस महानगर में दस परिचित भी न थे। रिश्तेदारी के
हिसाव में बस मामा जी थे। लेकिन भगवान का दिया हुआ श्राज
यह पूर्ण वैभव क्या है? श्रीर सन्तानें होंगी श्रव इन पुत्रों की।
फिर यह वंश खूब बढ़ेगा। लेकिन क्या यही इस दुनिया का
श्रन्तिम सत्य है? क्या परिवार, सम्पत्ति, रिश्तेदार श्रीर वन्धु-शंघव
ही सब कुछ है, उससे श्रतिरिक्त भी कुछ धूमवाम इस धरती
पर क्या कुछ श्रीर है?

विवाह हो गया श्रीर श्राठ-दस रोज में उसकी धूमवाम भी शान्त हो गयी, लेकिन सूरजमल जी के मन में यह प्रश्न श्रासन जमाये बैठा रहा। एक दो विद्वान् पंडितों से भी चर्चा की, पर संतोपजनक उत्तर न मिला। श्राखिर, एक दिन सुबह ही सुबह, उन के हाथ में एक मासिक-पत्र हाथ लगा, जिसमें भगवान बुढ़ की कही हुई वाणी थी। उसे एकसाँस ने पढ़ गये—

"सकल विश्व के शान्तिदाता भगवान वृद्ध जव जैतवन में विहार कर रहे थे, तभी उनसे जिज्ञासु ने पूछा कि महाराज, ग्राप कहते थे कि मनुष्य चार प्रकार के हैं, तो किस प्रकार के हैं, ग्राज वही समझाइये।

"भगवान ने उत्तर दिया, 'एक तो तिमिर से तिमिर में जाने वाला। दूसरा तिमिर से ज्योति की ग्रोर जानेवाला। तीसरा ज्योति से तिमिर की ग्रोर जानेवाला श्रोर चांथा ज्योति से ज्योति में जानेवाला। राजन, यदि कोई मनुष्य चांडाल-निपाद ग्रादि हीन कुल में जन्म ले ग्रौर जन्मभर टुष्कर्म करने में विताये तो उसे मैं तिमिर से तिमिर में जानेवाला कहता हूँ। यदि कोई मनुष्य हीन कुल में जन्म ले,खाने-पीने की तकलीफ होनेपर भी मन-वचन-कर्म से सत्कर्म का ग्राचरण करे तो मैं ऐसे मनुष्य को तिमिर से ज्योति में जानेवाला मानता हूँ। यदि कोई मनुष्य महाकुल में जन्म ले, खाने-पीने की कमी न हो, शरीर भी रूपयान ग्रीर वलवान हो, किन्तु मन-वचन ग्रीर काया से दुराचारी हो, मैं उसे ज्योति से



रामछमार चीभरी, १९ वाब्छाछ जालान, २० सागरमछ छाबछरिया, २१. भावरमछ सराफ २५. जगशाथ घरू जोशी, धनस्यामदास गाडोदिया, १५. बद्रीदास सुरेका, १६. हुर्गाप्रसाद सुरेका, १७. मदनलाल छावछरिया, २४ मनोहरकाल थर्ड यजरंगलाल पोहार, २३. श्रीनिवास छावछरिया,

४८. मांगीलाल यांगमु,

नारायणात्या गुरेना,

वंशीषर जालान, ३१ नन्दलाळ भुवालका, ३२. स्रुजमळ जालान, ३३ हरखचन्द जालान, ३४. मोहनलोल जालान (वर), ३५ गजानन्द जालान, ३६. लक्ष्मीनारायण जालान, ३७. स्रुजमल गणपतराय खाचरीवासका, ४३. रामेश्वर नीपानी, ४४. गनपतराय गाडोदिया, २७. रामदेव देवड़ा, २८. घेजनाथ जालान, मंगल महाराज, ५१. छमनलाल पुरोहित, ५२. विष्णु ठाकुर, २६. महादेव गाडोदिया, ५६. गीराजाज सारस्यत, ५८. मुगनचन्द्र पुरोधिन ५८. रतनलाज पुरोगिन, ५९.. नागरमछ याजो रिया, ३९. सूरजमल लाहोटी, ४०. ख्यामदेव देवदा, ४१. पीसाराम कोखो ४२.

ें भर में जानेवाला कहता हूँ। किन्तु जो मनुष्य श्रच्छे कुल में जन्म े पर सदैव श्राचरण को सदाचरण बनाने की सावना करता हो तो ें उसे ज्योति से ज्योति में जानेवाला मनुष्य मानता हूँ।"

सूरजमल जी ने जब यह पाठ पूरा पढ़ लिया, तो मानी उनके ज्ञानचक्षु खुल गये। कितने दिनों से वे अपने प्रश्न का समाधान चाह रहे थे, वह तो भगवान वृद्ध की वाणी से मुस्पप्ट हो गया है। उनके नेत्रों के ग्रागे कुछ स्वर्णिम किरणें झिलमिलाने लगीं। लगा कि एक ग्रलांकिक रश्मि-मंडल में भगवान बुद्ध खड़े करुणा से मुस्करा रहे हैं। सूरजमल जी ने श्रद्धांसे उन्हें विनीत भाव में प्रणाम किया। पर जब सिर उठाया, तो वे न थे। लेकिन उनका ग्रन्त:करण तो ग्रवृझ स्वरों से गुँजते हुए प्रकाश से भर गया था। कि उनकी दृष्टि एक ग्रोर टंगे हुए एक कैलेंडर पर चली गयी। स्वामी रामकृष्ण परमहंस का चित्र है। वे किसी अलौकिक प्रकाश की ग्रोर निहार रहे हैं। एक दृष्टि वे परमहंस का चित्र देखते रहे। इन्हों ने भी जीवमात्र के लिए करुणा का उपदेश दिया था। सहसा ही उनका हृदय ग्रपने उत्तर से ग्रभिभूत हो गया। वे अस्फुट बोले पड़े, "यह विशाल भवन, यह विशाल परिवार, यह बोलता हुमा वैभव और यह सारा फलप्रद व्यापार तो करुणा के लिए होना चाहिए, उसके समर्पित होना चाहिए। तभी इस घराघाम की घुमघाम है, बाकी तो थोथी व्यंजना है, कोरी विडंबना है। कोरी तिमिर-यात्रा है...

बहुत देर तक देवाराघन में लीन वे बैठे रहे कि उनके एक आत्मीय व्यापारी आकर बैठ गये। कुशलक्षेम के बाद, पुत्र-विवाह बहुत घूम से मनाया, इस पर हुएं प्रकट करने लगे। सूरजमल जी ने एक विचित्र स्वर में उनसे कहा, "मोहनका विवाह हुग्रा, मुझे एक नई ज्योति मिली है। भगवान करे, वह ज्योति इस सारे वंश्य की रक्षा करती रहे!"

श्रागत महाशय इस बात को न समझ पाये। पूछने लगे कि आप क्या कहते हैं। अब तक सूरजमल जी भी प्रकृतिस्य हो चुके थे। उन्होंने समझ लिया कि सामने बैठा व्यक्ति वस दुनिया-दार है, उन्होंने उससे दुनियादारी की बातें सुक कर दीं।

जब वे चले गये, तब ग्रापने शान्त भाव से ग्रन्दर से गीता मंगवाई। एक दिन पहले एक प्रवचन में ग्राप भी गये थे। ग्रापने उसके दूसरे ग्रध्याय का ७० वाँ श्लोक पढ़ना शुरू किया।

श्रापूर्यमाणचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् । तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाम्नोति न कामकामी ।।

—जिस तरह श्रपनी मर्यादा में श्रवल बने रहनेवाले, सदा परिपूर्ण समुद्र में श्रनेक निदयों के जल प्रवेश करते रहते हैं, परन्तु समुद्र श्रपनी सीमा का उल्लंघन नहीं करता, उसी तरह जिसको घन, मान, स्त्री, पुत्र, विपय-भोगादि संसार के सारे पदार्थ स्वतः ही प्राप्त होते रहते हैं, परन्तु वे उसके श्रन्तःकरण में किसी प्रकार के हर्य-सोक, सुख-दुखादि विकार उत्पन्न नहीं करते, वहीं समत्व योगी, स्थितप्रज्ञ परिपूर्णता का श्रनुभव करता हुआ, परम शांति को प्राप्त होता है, न कि श्रपने से भिन्न सांसारिक पदार्थों को लालसा रखनेवाला।

श्रापने इस क्लोक को दो बार श्रीर पड़ा। फिर इस का हिन्दी भावार्थ पड़ा। फिर गीता बन्द कर दी। फिर श्रांखें बन्द कर इस क्लोक के निगूढ़ रहस्य में श्राप लवलीन हो गये।

चूरू की दिशा में एक नयी जागृति

पाशुपार्त्यं च वाणिज्यं कृषि च मनुजेश्वर । वैश्याय जीविकां ब्रह्मा ददी लोकपिता महः ।। तस्याप्यध्ययमं यज्ञो दानं धर्मश्च शस्यते । नित्यनैमित्तिका दीनामनुष्ठानं च कर्मणाम् ॥ (वि० पु० २-८-२०)

—हे नरनाय, लोकपितामह ब्रह्मा जी ने वैदयों को पशु-पालन, वाणिज्य और कृषि—इन उपायों को जीविका-रूप से प्रदान किया है। श्रध्ययन, यज्ञ, दान और नित्य नैमित्तिकादि कर्मों का अनुष्ठान—ये कर्म उसके लिए विहित बताये हैं।



[३७]

रु की भूमि में एक विशेष प्रजनन-शक्ति है। हर भूमि अपनी दृष्टि से और अपनी समता के वल पर निन्न-भिन्न प्रकार की नवीनताग्रों को जन्म दिया करती है, लेकिन योकानेर राज्य में गामिल होने से पहले से चूरू एक स्वतंत्र जनपद या ग्रीर वहाँ की समाज-व्यवस्था व ग्रथं-व्यवस्था इतनी समक्त भी कि यहीं पर योकानेर राज्य के एक संकटप्राप्त राजकुमार की प्रापरका हुई भी। लेकिन रसी राजकुमार ने यहाँ के जनपद के साथ विस्वात- धात करते हुए ग्रीर यहाँ के समस्त कर्मचारियों को जीवित जलाते हुए इस की ग्रर्थ-व्यवस्था पर ग्रपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। इसके शासनसूत्र ग्रपने हाथ में ही नहीं ले लिये, यहाँ का जनपदीय रूप भी मिट्टी में मिला दिया। उसी समय से चूरू की दैन्य ग्रवस्था का इतिहास शुरू होता है।

विश्व के समस्त देशों में सामन्तशाही का एक ही तरह से विकास हुआ है: वह है कुचक, जनता की शक्तियों का दमन और कृपकों की शक्तियों का हास। सामन्तवाद ने प्रायः सारी दुनिया में अपने वैश्यों को बहुत पीड़ित किया है और उन्हें सदा अपने घर से देशनिकाले की स्थिति में बनाये रखा है। जब तक विश्व में सामन्तवाद रहा, सभी देशों के वैश्य प्रवासी वन कर रहे हैं। इंग्लैंड के सामन्तवाद की निरंकुशता से ही पीड़ित होकर ईस्ट इंडिया कम्पनी के सौदागर इस देश में वाणिज्य करने आये थे। चूरू में भी जब सामन्ती युग की स्थापना कर दी गयी तो यहाँ के वैश्यों का उत्पीड़न प्रारंभ हो गया और जीवन के अस्तित्व की रक्षा के लिए इन्होंने भी प्रवास प्रारंभ कर दिया। बंगाल और आसाम की दिशा में जोघपुर और वीकानेर की दिशा से सबसे पहले जो वैश्य बाहर गये, उनमें चूरूवालों का नाम ही अग्रणी रहता है। और यह भी विशेष बात है कि सबसे पहले चूरूवाले ही प्रवास-जित् वनते हुए बहुत सम्पत्तिशाली हुए।

किन्तु चूरू का दुर्भाग्य चलता रहा। बाद में इसे वीकानेर राज्य में मिला लिया गया। उसके वाद यह राज्य का एकान्त गढ़ मात्र रह गया। यहाँ की जनता का दुर्भाग्य श्रीर श्रभावों का प्रपीड़न चलता रहा। वीकानेर के शासकों का उससे कोई वास्ता न रहा, वे वस यहाँ से मालगुजारी लेने में विश्वास करते रहे। यह स्थिति पूरी १६ वीं सदी तक बनी रही। जो नगर छोड़ना चाहे, उसे जाने देने में किसी को ऐतराज न रहा। एक मोटे अनुमान के हिसाब से १७ वीं और १८ वीं सदी के मूल निवासी चूरू में निवास नहीं करते, वे बाहर जा चुके हैं। १६ वीं सदी में जो निवासी यहाँ पड़ोसी भू-भागों से ग्राये, उनमें से केवल १० प्रतिशत व्यक्ति ही रहते हैं। अधिकांश में १६ वीं सदी के श्रन्तिम युग में ही निकटवर्ती अंचलों की पीड़ित जनता यहाँ श्राकर म्राबाद हुई। लेकिन जीवन-निर्वाह के लिए उन्हें भी परदेशों में जाकर रहने के लिए विवश होना पड़ा, उनके स्त्री-बच्चे यहाँ स्यायी वसेरा करते रहे। यहाँ की खेती लगभग नप्ट हो गयी। सारे शहर को टीवों ने घेर लिया। जो तालाव ग्रादि शहर के वाहर जल की सुविधा के लिए बनाये गये थे, उन पर भी टीवों ने ग्रपना त्राक्रमण वोल दिया। यह संभावना स्पष्ट हो गयी कि कुछ दिनों के बाद यह पता भी नहीं चलेगा कि वहाँ पर एक तालाव वनवाया गया या। कि चूरू पर प्लेग ने अपना दुहरा आक्रमण कर दिया। सन् ्र. १८६६ के बाद से कलकत्ता पूरे ६ वर्षों तक प्लेग का शिकार बना

रहा था, लेकिन देशके अन्य अंचलों में इससे रक्षा होती रही थी। पर सन् १६१७ में चूरू पर प्लेग ने ऐसा सांघातिक ग्राकमण किया कि सारा शहर खाली हो गया, कीड़े-मकोड़ों की तरह ब्रादमी मर गये, मरनेवालों को कोई पानी पिलानेवाला न रहा। जो दीन थे ग्रौर स्त्रियाँ थीं, उन्हों ने चोर-उचक्कों से ग्रपनी रक्षा करने के लिए ग्रपने दरवाजे वन्द रखे। वे ज्वर-पीड़ित रहे, लेकिन कुल-शील की दृष्टि से उन्होंने सहायता माँगने के लिए दरवाजे खोलने का साहस न किया, और वन्द कमरों में ही उनका दुखद प्राणान्त हो गया । चारों तरफ शव सड़ते रहे । पोस्टब्राफिस ब्रार कचहरी के जन भी प्राण बर्चा कर भाग खड़े हो गये। शहर में केवल ग्रसहाय अवस्था में मरनेवाले शेप रह गये। न तो कोई नगर-व्यवस्था रही, न वीकानेर राज्य ने इस ग्रसमय में ग्रपने प्रजापालन का कर्तव्य निभाया। महीनों तक राज्य की श्रोर से कोई रिलीफ न भेजी गयी। सारा चूरू सड़े हुए मुदों का एक श्मशान बन गया। मंदिर श्रौर राजप्रासाद-तृल्य भवन निर्जन वने हुए श्मशान की मृत्यु-विभीषिका के मौन साक्षी वने हए खड़े रह गये।

ऐसे क्षणों में कुछ नौजवान शहर से नहीं भागे। उनका नेतृत्व कर रहे थे एक विरक्त जन, जिन्होंने चूरू शहर के एक मठ की गद्दी यही दो वर्ष पहले स्वीकार की थी। उनके मनमें सम्पूर्ण नगर की दुरवस्था के प्रति एक घोर दुख भर गया था और उन्होंने संकल्प किया था कि अपने से जो सेवा होगी, वह प्राण पर खेल कर अवश्य करेंगे। वस,करेंगे क्या, वे करने में जुट गये। उन्होंने एक-एक घर में जाकर और वाहर से घरों के दरवाजे तुड़वा कर देखा, जिनके शरीर में थोड़े भी प्राण रह गये थे, उनकी सेवा-सुश्रूपा की, जो प्राणहीन थे, उनको श्मशान तक पहुँचाया। घर में जिनके शव सड़ रहे थे, उस घरकी दुर्गन्व को शुद्ध करवाया। सुबह सात से रात तक वे अपने साथी कार्यकर्ताओं को साथ लिये वस यही कार्य करते रहे। पथ्य और औषघ के कारण एक-दो नहीं, सैकड़ों आदिमियों की जान वच गयी।

प्रश्न यह है कि इस युवक ने यह काम किस तरह किया? इस का नाम क्या था? आगे चल कर यह 'चूरू का गांघी' क्यों कहलाया? इस ग्रंथ में इस व्यक्ति की चर्चा सहसा ही क्यों आ गयी है? ऐसा क्या असावारण गुण इसमें था कि यह व्यक्ति सूरजमल जी जालान के जीवन-प्रसंग में अनायास प्रगाढ़ रिक्ते की तरह स्मरण किया गया है?

इनका नाम स्वामी गोपाल दास था। इनका जन्म चूरू के एक गांव मैंरूसर में हुआ था। इनके माता-पिता बहुत गरीव थे, इसलिए माता-पिता की आज्ञा लेकर ये छोटी सी अवस्था से ही मंदिर में आकर शिष्य हो गए। यह मंदिर चूरू में था और इसमें निम्वार्क सम्प्रदाय की गद्दी थी। जब चूरू को राजपूतों ने विजित किया, उस समय ही वे अपने साथ यहाँ पर साधुओं को भी

लाये थे। सबसे पहले यहाँ स्वामी नारायणदास जी ग्राये, ग्रौर मंदिर में उन्हें ग्रादरास्पद स्थान दिया । कहा जाता है कि यह वड़ा मंदिर राज्य की ग्रोर से उन्हें बनवाकर दिया। प्रारंभ में राजपूत सामंत इस परम्परामें विस्वास करते थे कि जहाँ वे ग्रपना नया राज्य स्थापित करते थे, वहाँ साधुआं को मठ में वैठाते थे और ब्राह्मणों को मंदिर में स्थान देते थे। उन्हें कृषि के लिए जमीन प्रदान करते थे। उनका विश्वास था कि साधुगण साधारण जनता की सेवा करेंगे। साधु ही चिकित्सक हुआ करते थे। ब्राह्मण में यह गुण रहा है कि वह जनता को ग्रनायास ही ग्रपने पूर्वजों के स्थान से उखड़ने नहीं देता। इस तरह इन दो शक्तितत्वों के सहारे प्रजा एक स्थान पर बीर भाव से स्थित रहती थी। इसके बाद एक छोटा मंदिर और वन गया श्रीर शिष्य-पटिशिष्य की परम्परा के श्रनुसार इन दोनों मंदिरों की ृरहेंगे। गहियाँ चलती रहीं। स्वामी गोपालदास छुठी पीढ़ी में हुए। वड़े मंदिर की गद्दी पर स्वामी महन्त गणपतदास जी थे। यद्यपि गणपत दास जी का पालन-पोषण स्वामी गोपाल दास के हाथों हुआ था, लेकिन लोकस्याति श्रीर सेवा-कृतित्व के नाते छोटे मंदिर के गोपालदास जी ही ज्येष्ठ भाव से माने जाते थे श्रीर समाज में उनके प्रति व्यापक ग्रादर था। जब चूरू में प्लेग फैली, तो उसका श्रातंक बढ़ भी न पाया था कि गोपालदास जी ने श्रजमेर, व्यावर ग्रादि से ग्रपने कुछ वीर साथी बुलवा लिये । उन्होंने ग्रपने साथियों में से ऐसे युवकों का चुनाव किया, जिनका हृदय बहुत बड़ा हो श्रीर शव ग्रादि को देखकर जो विचलित न हो जायें। उनके नेतृत्व में जय पूरी सेवा-सेना तैयार हो गयी तो पूरी मुस्तैदी के साथ प्लेग के ग्रातंक को कम करने के लिए इन युवकों का ग्रभियान शुरू हो गया।

प्लेग ने एक तरह से सारे शहर की नागरिक व्यवस्था को अस्त-व्यस्त कर दिया। जो डाक बाहर से आई हुई थी, उसे अपने आदिमियों के हाथो बँटवाना शुरू कर दिया। शहर की डाक को बाहर भिजवाने में अपने आदमी नियुक्त कर दिये।

इसी प्लेग के दारान में एक ऐसी स्त्री भी रह गयी, जो अनाथा-वस्था में सोच नहीं पा रही थी कि वह नया करे। ऐसे क्षणों में गोपालदास जी के दल ने उसकी भी रक्षा की। उसके भोजन-वस्त्र का प्रवन्थ ही न किया, उसकी रोग में रक्षा करने का समुचित प्रवंध किया। उसे किसी तरह कप्ट न होने दिया। प्लेग शान्त होने पर यह समाचार रतनगढ़ गया। यह स्त्री एक दूर के रिक्ते में सूरजमल जी की रिक्तेदार थी। रतनगढ़ से यह समाचार कलकत्ता गया। सूरजमल जी ने पहली वार स्वामी गोपालदास का नाम सुना। ऐसे सेवाभावी युवक से मिलने के लिए वे आतुर हो उठे। उन्होंने कल्पना की कि यदि ऐसे ही सार्वजनिक कार्य-कर्ता रतनगढ़ में भी हो जाएं, तो नगर की काया पलट जाए। मुद्ध समय वाद ही मूरजमल जी रतनगढ़ आये। वे नूरु की घट-

नाग्रों का व्यौरा भूने न थे। एक पत्र देकर ग्रापने स्वामी जी से ग्राग्रह किया कि रतनगढ़ पवारें ग्रीर दर्शन दें। ग्रापसे कुछ महत्व-पूर्ण कार्यों में परामर्श करना है। गोपालदास जी को जद पत्र मिला, तो बहुत प्रसप्त हुए। ग्रपने साथ गणपतदास जी को भी लेते गये। मूरजमलजी ने दोनों का स्वागत-सत्कार किया। जनसे वार्ते करने के बाद सूरजमल जी ने महसूस किया कि ये दोनों विभूति तो सेवा-विह्वल भाव से जीवनयापन करती हैं। कई रोज तक उन्हें ग्रपना ग्रतिथि रखा। रतनगढ़ में ग्रीर क्या कार्य सार्वजनिक भाव से किया जाए, इस विषय में उनके ठीस मुझाव लेते रहें। जब उनका लीटने का ग्राग्रह हुग्रा तो ग्रापने सहर्ष उन्हें इस ग्राद्यासन के बाद विदा दी कि वे नियमित समय पर रतनगढ़ ग्राते रहेंगे।

महन्त गणपतदास जी ने ग्रपने भाव-विह्वल संस्मरण प्रस्तृत करते हुए कहा, "रतनगढ़ में जब ब्रह्मचर्याश्रम की स्थापना हुई, उस समय सेठ जी ने हम को फिर बुलाया। उस यात्रा में भी मै स्वामी जी के साथ ही श्राया था। सेठ जी चाहते थे कि इस ऋषि-कुल की स्थापना इस तरह हो कि इसमें भर्ती होने वाले श्रीर दीक्षा प्राप्त कर निकलने वाले छात्र लोक-समाज में प्रभूतपूर्व कार्य कर सकें। इसी दृष्टि को रख कर उन्हों ने कई दिनों तक इस संस्था के नियम ग्रादि हमारे हाथों से वनवाने में समय दिया ग्रीर हर नियम का वे वारीकी से विवेचन करते। इस संस्था के निर्माण में यों तो सारे रतनगढ के धनीमानी सज्जनों ने भाग लिया या,लेकिन सूरज-मल जी ने सब से अधिक सहयोग दिया, समय दिया श्रीर रुपया भी काफी अधिक दिया। इस तरह इस संस्था का काम चल निकला। हर वर्ष उनकी यह इच्छा रहती थी कि नियमित रूप से वार्षिक अधिवेशन मनाया जाए। वह जब आयोजित होता, ये सब जरुरी काम छोड़ कर रतनगढ़ जाते ग्रीर यहाँ पहुँचते ही स्वामी गोपालदास जी को भी बुलवा लेते । स्वामी जी की हर यात्रा में हम अवस्य साथ रहते । मुन्दर परिपाटी के साथ इम संस्था का कार्य चलना रहा। अच्छे स्नातक तैयार होने नगे। शिक्षा का प्रसार फैलने लगा। रघुनाय विद्यालय की नीव ग्रव तक दुइ हो ही चुकी थी ब्रौर उसमें सूरजमल जी का योगदान स्तुत्य रहता ही था। अब ऋषिकुल के चल पड़ने से सनातन भारत की मान्यत शिक्षा-पद्धति का वह प्रध्याय रतनगढ़ में भी गुर हो गया, शिसका श्रनुमरण गुरुकुल कांगड़ी, भिवानी श्रीर ग्रन्य गहरों की ऐसी संस्थाओं में बहुत पहले से किया जाने तगा था।

"नूरजमल जी ने स्वामी गोपालदास जी से वर्ष-प्रति वर्ष संबन्ध प्रगाड़ बनाना शुरू कर दिया। जब भी वे रतनगर छाते, स्वामी जी को पांच-नात रोज के लिए प्रवस्य बुनवा नेते। उनका सरलपन देशते ही दनता था। बाजार में चनते तो प्रत्येक दूषानदार से कुशनक्षेम पूछकर आगे बहते। छोटे से छोटे दूषानदार ने मिनते। घरों में बड़े-बूढ़ों से मिलते। जिन्हें ग्राधिक कष्ट होता, उनकी सहायता करते। ग्रसहाय स्त्रियों की देखभाल करते।

"इन्हीं दिनों की वात है, चूरू में टीवों का ग्रातंक शहर पर हावी होता जा रहा था। शहर में पशुधन कैसे वढ़े, जब कि शहर से वाहर वीड़ न हो। ग्रीर विना वीड़ के टीवों का स्थानान्तरण शहर की सीमाग्रों तक इस तरह वढ़ चला था कि डर लगता था, बहुत जन्दी शहर की सीमाग्रों के मकान कहीं उन से ग्रातंकिमत न हो जायें। न गऊग्रों को खड़े रहने की जगह थी, न ऊँटों के लिए चारे की व्यवस्था हो पाती थी। गोपालदास जी को यह सूझ ग्राई कि जब तक वीड़ न लगाया जायेगा, यह संकट तो तीत्र ही होता जायेगा। इसलिए वे वीकानेर के तात्कालिक रेवेन्यू मिनिस्टर मिस्टर रिड़कीन से मिले। उन्हें नक्शा दिया कि इस तरह हम चूरू में वीड़ की स्थापना करना चाहते हैं, जिससे पशुग्रों को राहत मिले ग्रीर शहर पर टीवों का ग्राकमण न हो सके। सरकार को इस कार्य में क्या ग्राकपण हो सकता था। चूरू से यों भी ग्राधिक ग्राय न थी। इसलिए सहमित ग्रवस्थ दी, पर वीकानेर राज्य इस में कुछ कर सकता है, इस ग्रोर से केवल उदासीनता ही दिखाई।

"गोपालदास जी का प्रभाव चूरू शहर के श्रच्छे लोगों पर वहुत था। सब उनकी सेवा से ग्राश्वस्त थे। उनके हृदय की सच्ची लगन के प्रति सब के मन में श्रद्धा का भाव था। नगर के हरि-वरुश जी भावसिंहकाजी ने आगे वढ़ कर इस काम में आर्थिक सहयोग देने की पहल की । उन्हों ने वीड़ की १५०० वीघा जमीन छड़वाने का रुपया दिया। चुरू के उत्तर-पश्चिम में रोई थी। उस में ही वीड लगाने का श्रीगणेश कर दिया गया। इधर जय-नारायण जी पीहार, हरिराम जी गोयेनका और रामदेव जी चोखानी श्रादि ने कलकत्ता में घी-श्रान्दोलन के श्रन्तर्गत पंचायत करके अञ्द घी वेचनेवालों पर जो जुर्माना करने से रुपया जमा किया गया था, उसमें से भी कलकत्ता जाकर रुपया लाया गया। जमीन में खाद भरी गयी। निगरानी के लिए ग्रादमी नियक्त हए। हम लोग दिन भर ऊँटों पर सवार हो कर देखभाल करते-फिरते। काम की व्यवस्था के लिए वीड़ में एक मढी खडी करवाई गयी। साथ ही हनुमान जी का मन्दिर भी तैयार करवाया गया। देखते न देखते चूरू का यह वीड़ गऊग्रों का ग्राश्रयस्थल वन गया, वनस्पति हरियाने लगी, टीवों की गति ग्रवरूद्ध कर दी गयी ग्रौर नये पेड़ वढने लगे।

"सूरजमल जी ने इस सारी प्रगति को सुना। वे तो हर प्रगति को, उस प्रगति को जो कि रतनगढ़ के इर्दगिर्द अन्य नगरों में आयोजित हो रही थी, अपने नगर रतनगढ़ में भी स्थापित हुआ देखना चाहते थे। उनकी इच्छा हुई तो रतनगढ़ से लेकर स्टेशन तक पेड़ लगवा दिये गये, लेकिन शहर के पास में जो धना रेगिस्तान है, उसमें भी वीड़ लगवाया जाए, ताकि नगर में पशुधन को संरक्षण मिले ग्रीर घने टीवों की समस्या से नागरिकों को राहत मिले, नगर के पास हरियाली होने से ग्रीष्म ग्रादि ऋतुग्रों का प्रकोप श्रविक यातनाकारी न वन पाये । लेकिन रतनगढ़ में इस कार्य को करवाने से पहले, वे इस ग्रभियान को, जो कि राजस्थान के नगरों में यद्यपि नया काम न था, लेकिन जिस का पुनरुद्धार ग्रवश्य हो रहा था, क्योंकि इससे पहले, जब तक सामंती शासन में प्रजापालन का प्रिय भाव नियमित रहा, बीड़ ग्रादि के लिए गोचरभूमि शासकों की ग्रोर से छोड़ने का विधान वना हुग्रा था, फिर भी कालान्तर में स्वार्थों के वशीभूत होकर उस गोचरभूमि पर भी राजपूतों ने ग्रपना स्वत्व स्थापित कर लिया था और फल यह हुआ था कि पुनः रेगि-स्तान में वनस्पति-रोपण का सिलसिला टूट सा गया था--चूरू में किये जा रहे कार्य का निरीक्षण कर लेना चाहते थे कि किस तरह उसका आयोजन चल रहा है, उस का अध्ययन कर लिया जाये, ऐसी उनके मन में एक तीव लालसा थी। आखिर रतनगढ़ वे पघारे ग्रौर पहले से निश्चित कार्यक्रम के ग्रनुसार उन्होंने गोपालदास जी से पत्र-व्यवहार करते हुए यह इच्छा प्रकट की कि वे चूरू ग्राना चाहते हैं। इससे वड़ा हर्प हम लोगों को क्या हो सकता था? कार्यक्रम तय हुआ और सूरजमल जी मोटर से अपने मित्रों के साथ चूरू श्राये। हम लोगों ने शहर से भी दो कोस ग्रागे, ऊँटों पर जाकर उन का स्वागत किया, उनकी अगवानी की। वे शहर में न ग्राकर सीचे वीड़ में ही गये। हम देख रहे थे कि वीड़ के कार्य को पूरी तरह से समझते हुए वे बहुत उत्साहित हो रहे थे। दिन भर वे वहीं रहे और सारी समस्या को और उसके ग्रांकड़ों को समझने में एकाग्रचित्त वने रहे। सूरजमल जी की यह विशेषता थी कि वे श्रांकड़ों के घनी थे। लम्बा-चौड़ा हिसाव मुँह पर ही फला लिया करते थे। दिन भर वीड़ में हम लोग रहे भ्रौर वहीं पर भोजन श्रादि की व्यवस्था की गयी। शाम को, देर होने पर हम लोग छोटे मंदिर में ग्राये। वहीं पर उन्हों ने निवास किया। इस समय तक गोपालदास जी ने चूरू में गोशाला स्थापित कर दी थी, उसका स्रायोजन भी व्यवस्थित रूप से चल रहा था। सबसे बड़ी योजना तो उनकी सर्वहितकारिणी संस्था थी। वे उस संस्था के प्राण थे। प्लेग का कार्य भी एक प्रकार से इसी संस्था की पूर्व पीठिका के रूप में ग्रायोजित किया गया था। जिन क्षणों में देशी रियासतों में सार्वजनिक सेवा का काम कहीं शुरू भी न हुग्रा था, स्वामी गोपालदास जी ने जन-जागृति फैलाने में ग्रौर वह भी सेवा के माध्यम से जन-जागृति लाने में एक ग्रद्भुत काम किया था। सूरजमल जी ने दूसरे दिन इन समस्त संस्थाग्रों का निरीक्षण किया, इनकी कार्य-पद्धति को ग्रच्छी तरह समझा। इन पर ग्रानेवाले व्यय का लेखाजोखा लिया। कौन से दानी महानुभाव इन संस्थाग्रों की प्राणरक्षा करते हैं, उनके नामों की सूची ली।

"चूरू तो सूरजमल जी बीड़ की योजना का भ्रघ्ययन करने के लिए ग्राए थे। इसलिए, चलने से पूर्व ग्रापने स्वामी जी से ग्राग्रह

किया कि मेरी ग्रोर से भी यहाँ पर वीड़ छुड़वाया जाये। यह तो हम लोगों की मनोकामना थी ही। स्वामी जी ने कुछ ही दिनों में सूरजमल जी से रुपया लेकर १५०० वीघा जमीन चूह में ग्रौर रिक्षत करवाई ग्रीर वहाँ पर भी वनस्पति रोपने का काम शुरू कर दिया गया। रतनगढ़ के सेठ सूरजमल का वरद् हस्त भी इस तरह हम चूक्त्वासियों को जो सहज भाव से मिल गया, तो सारे शहर में इस समाचार से हर्ष छा गया। १

"वीड़ छुड़नाने का यह व्यावहारिक कार्यक्रम वड़ी तेजी से ग्रासपास के नगरों में व्याप्त होने लगा। फतहपुर शेखावाटी में जयदयाल जी कसेरा ने भी स्वामी जी से कह कर एक बड़ा वीड़ छुड़नाया। जयनारायणजी पोहार ने रामगढ़ में वीड़ के छुड़नाने का ग्राभयान शुरू किया। चुरू में वागलों ने ७-६ हजार वीघा जमीन वीड़ के लिए छुड़नायी। भगवानदास जी नागला ने स्वयं ढाई हजार वीघा जमीन इस वीड़ को लेकर दी। चम्बई के खेमराज श्रीकृष्णदास जी ने ६ हजार वीघा जमीन दी। ग्रीर इस तरह चुरू का यह वीड़-यज्ञ लोकलोकान्तर में बहुत प्रसिद्ध हो गया। ग्रव यह हाल हो गया कि दस-दस मील के गांवों से भी लोग ग्रपने मवेशियों को यहाँ चराने के लिए लाने लगे। पद्म- धन का यह संरक्षण सबसे ज्यादा ग्रानन्द स्वामी गोपालदाम जी को ही देता था।

"मूरजमल जी ने अब रतनगढ़ में वीड़ का यज शुरू किया। वीड़ गोचरभूमिका लघु रूपान्तर है। गोचरभूमि की महना शास्त्रों में बढ़चढ़ कर गायी गयी हैं। ब्रिटिश शासन में और राजस्थान में पोलीटिकल एजेंट के आधीन देशी रियासतों में पशु-धन का ह्रास अकाल और वर्षाभाव के कारण होता जा रहा था। कम-से-कम बीड़ उगने से वर्षा का प्रकृत आह्वान होता है और पशुधों को अकाल के दिनों में अनायास मरने के लिए विवश नहीं होना पड़ता। इसके द्वारा लाखों पशु-पक्षियों का पालन व संरक्षण होता है। पशुओं के स्वच्छन्द विचरण एवं त्यागे हुए अनुपयुक्त लूले-लंगड़े, वृद्ध पशुओं के पालने का एकमात्र स्थान यही है। सारे नगर के पशु एक स्थान पर दिन भर चरने के लिए मुख पाने लगें, यह सूरजमल जी का स्वप्न था। आपने राज्याधिकारियों

से मिल कर सन् १६२६ में वीड़ की व्यवस्था की और इस तरह अपने अंचल में एक बहुत वड़ा वीड़ स्थापित करवा दिया। यह लगभग १००० वीधा एकड़ का वीड़ है। वनस्पित रोपने के लिए आदमी नियुक्त किये गये। पेट्रों को अनायास बन्य पशु न चर जावें, इसके लिए पहरेदार वैठाये गये। अनाधिकारी व्यक्ति पेड़ों को काट कर वीड़ की श्री का अपहरण प्रारंभ न कर दें, इसके लिए उचित नियंत्रण किया गया। स्थान-स्थान पर इसमें साद डलवायी जाती रही, उपयोगी घास व वृक्ष लगें, इसके लिए प्रच्छे-अच्छे वीजों का छिडकवाना जारी कर दिया गया।

"वीड़ के वीच से होकर गांववातों का नियमित मार्ग है। वे इस वीड़ में आकर विश्राम कर सकें, इसके लिए कुछ समय बाद उचित स्थान में एक कमरा वनवा दिया गया, जहां पर वे ठहर सकें, भोजन-पानी कर सकें, मार्ग की थकावट दूर करने के लिए सो मकें। इसी कमरे के सामने एक कुआं भी वनवा दिया गया, जहां पर वीड़ में चरने के लिए आनेवाले पशु पानी पी सकें, बटोही तृपा बुझा सकें। किसी वृक्ष को सींचने के लिए यहां से पानी सहेजा जा सके। और इस तरह वीड़ का एक मुचार विघान गठित कर दिया गया। इसी दृढ़ लगन का यह फल है कि यह रेतीली भूमि गह्नर पन के समान आज प्रतीत होती है। वैद्याल और ज्येष्ट की भीषण गर्मी में लाखों पशु-पक्षी पेड़ों की छाया में सानंद विचरण करने है।"

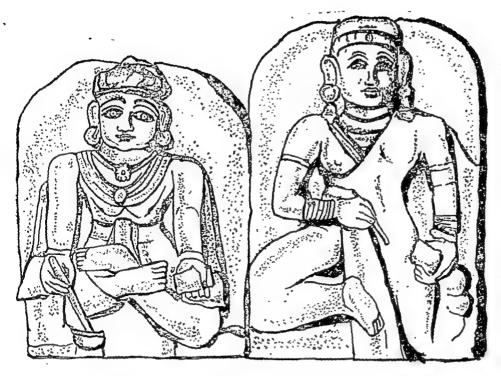
राजस्थान में ग्रंग्रेजों की दुहरी गुलामी स्यापित हो जाने के वाद से यहाँ का शासकवर्ग, यहाँ के पशु-धन का जीवन पतनावस्थामें जो रीरव नरक भोग रहा था, जससे उद्धार कराने के लिए मानो ग्रसहाय था। लेकिन मूरजमल जी प्रभृति उद्भूट घरती-पुत्रों ने इस दिशा में ग्रपने जो विनीत प्रयास किये, उनसे दो लाभ हाँने तमें। राजस्थान को गांचरभृमि ही प्राप्त न होने लगी, वनस्पति की हरीतिमा का मुख-लाभ भी मिलने लगा। राजस्थान में हरीतिमा जितनी बढ़ेगी, इसकी प्रयार ग्रीप्म उतनी ही शान्त होंगी ग्रीर उतना ही यहां का रेगिस्तानी भाव नष्ट होंगा। दुहरी गुलामों के दिनों में ऐसा शृतित्व जिनके हाथों से लेख-मूत्र पा रहा था, ये किलने स्वदेश-भवत ग्रीर मातृ-भूमि के मच्चे मपूत्र पे, इस पर ग्रय गया ग्रीर प्रकाश डालना शेप रह गया है ?

श्वात्मीकि-युग के अवताल तक राजस्थान में गहन वन नष्ट हो चुके थे, वयाँकि द्वव
 राम को बनवास दिया गया, तो वे इधर नहीं आये, हरियाना के 'रामहद' होते हुए
 दक्षिण मारत की ओर चले गये।

र राजस्थान के वर्तमान वनस्थिति-जगत को देखने से मालूम होता है कि यह देवल दानी, बवल (कीकर), नीम और पीयल का प्रदेश हो नहीं रहा है, यहां कदम्ब (सीकर के निकट कदम्ब-वास गाँव) और अशोक और केवड़ा और अन्य गन्ध-प्रव्य बनस्पित मी उपजती रही है। मेंट्री, जिसका गुगगान कालिदास ने प्रमुख रूप से किया है, और जो कालिदास से बहुत पहले से मारत में विद्यमान रही, राजस्थान में सूब उगती रही।

a श्री के. एम. मुन्ती ने सन् १९६१ में, जो कि भारत में द्रारु किये गए बन-महोरास के प्रतिपादक रहे हैं. देहराइन फोरेस्ट-कालेज के दोशत मान्य में कहा हा, "It was to arouse mass consciousness regarding the significance of trees and revive an adoration for these silent sentinels mounting guard on Mother Earth that I conceived the Vana-Mahotsava which aroused considerable enthusiasm through out the Country."

वन-महोत्तव अभियान से बहुत पहले स्वामी गोपाल दास छी। और मुख्यमार छी। इस क्षेत्र में प्रत्यक्ष स्वासे अपनी अभिनियमता सिंद हो हुके थे।



विधाता की गति टारे नहीं टरैं!

विद्याला और विद्याल (विद्याला ।)
[झालावाज, शानिश्चर के मंदिर
में सात ग्रहों के साथ रखी हुई
मूलि, लगनग १३ वीं-१४ वीं सदी
की मूलि, राजस्थान में यह मूलि
अपनी शैली की अत्यंत दुर्गम
मुति है।

महाभारत (१३:१४६:६४) में स्पष्ट रूप से जिस देवादिदेव को 'ग्रविज्ञाता सहस्रांश्रुविधाता व्यक्त लक्षणं' कह कर पूजित किया है, उस विधाता को ग्रग्नियुराण के गणभेदनामाध्याय में इस प्रकार महामहिम बताया गया है —

ही धाता च विधाता च पौराणी जगंता पती। हो शास्तारी त्रिलोकेऽस्मिन् धर्म्माधर्मी प्रकीर्तितौ ।।

—-ग्रर्थात् प्राचीन काल से संसार के दो ईश्वर हैं। एक घाता हैं, दूसरे विघाता हैं। दोनों ही इस संसार के शासक हैं। दोनों ही धर्म एवं ग्रधमें का नियंत्रण ग्रपने हाथों से करते हैं।

शास्त्रों ने विद्याता नाम ब्रह्मा, विष्णु, महेश तथा कामदेव का कहा है, किन्तु लोक-जगत में यह मान्यता रही है कि घर्म-लेख का लेखन विधाता नाम के देवता करते हैं। श्रादित के एक पुत्र विद्याता भी हुए हैं। अनके ही एक भाई द्याता भी कहे गये हैं।

ये विघाता समस्त सृष्टि के कर्मों का नियमन करने वाले हैं, इसलिए प्राचीन मूर्ति-शास्त्र में विधाता और विधातृ की प्रतिमाश्रों का श्रंकन भी श्रद्धा भाव से हुत्रा है। जहाँ श्रन्य देवी-देवताश्रों की प्रतिष्ठा हुन्ना करती थी, विधाता की मूर्तियां भी गढ़ी जाती थीं। यहाँ पर जो मूर्तियाँ प्रस्तुत हैं, उनमें एक विचित्रता है। गृहस्थ-धर्म के श्रनुरूप इन्होंने वस्त्र पहन कर वस्त्र की ही पगड़ी धारी है, जो कि मध्ययुग में प्रायः दीवान पहना करते थे। विधातृ देवि उनके वाएँ श्रासीन हैं।

ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णखंड, अव्याय ७)में विधाता के सम्बन्ध में कंस का, जिनका विनाध उनके ही भानजे के हाथों की गयी भविष्यवाणी के अनुसार हुआ, कथन बहुत ही सुस्पष्ट और प्राचीन मान्यताओं का पृष्ठपोपक है। कंस ने कहा—

तृणेन पर्व्वतं हन्तु शक्ति घाता च दवतः । कीटेन सिंहशार्द्वं मशकेन गर्जं तथा ।। शिशुना च महावीरं महान्तं क्षुद्रजन्तुभिः । मूषिकेण च मार्ज्जारं मण्डूकेन भुजङ्गमम् ।। एवं जन्येन जनकं अक्ष्येणैये च भक्षकम् । विह्ना च जलं नष्टं विह्नं शुष्क तृणेन च ।। पीताः सप्त समुद्राश्च द्विणेनेकेन जह्नना । घातुर्मतिविचित्रा च दुर्शेया भुवनचये ।।

— ग्रथीत्, वह विघाता अविटित घटना को घटित करने वाला ऐसा देवता है, जो एक तिनके से पर्वत को नष्ट करनेवाला है, एक कीट से सिंह को मरवाता है। मच्छर से हाथी को, वच्चे के हाथों महावीर को, क्षुद्र जन्तुओं से महान जंतुओं को, चूहे से विलाव को ग्राँर मेंडक से सर्प को नष्ट करवा देता है। विघाता की गित इसीलिए वड़ी विचित्र है। उसे कीन जान सकता है। कोई नहीं जान सकता। ऐसा सुनने में ग्राया है कि जह्नु नामक ऋषि ने सातों समुद्रों का पान कर लिया था। यह विघाता की ही गित के कारण संभव दुर्गा था। यह भूवन उन्हीं के प्रदत्त कर्म-लेख का परिणाम है।

पण्ठ परिच्छेद

पाट-ठयवसाय के गहन ठयूहचक में

O

यं देवासोऽवध वाजसाती, यं शूरसाता मरुतो हिते धने । प्रातर्यावाणं रधमिन्द्रसानसिम्, अरिष्यन्तम् ग्रारुहेमा स्वस्तये॥

(ऋग्वेद १०:६३:१४)

—हे देवतात्र्यो, हे मरुतो, जिस शक्तिकारक, शूर-एंग्राहक, हित-साधक श्रीर धन-दायक रथ की तुम संभाल कर बलाते हो, प्रातः होते ही चल पड़नेवाले, सीधे इन्द्र-द्वार तक पहुंचाने वाले श्रीर टूट-फूट से यहा हुश्रा रहने वाले उसी रथ पर हम भी चढ़ना बाहें श्रीर परम सुख का लाम किया चाहें।

0



[३८

१६१० के बाद से हमने मूरजमल जी के व्यापारिक कृतित्व का ग्रध्याय एक प्रकार से

गौण बना दिया था। सन् १६१७ तक हैम्प में उनके हाथों क्या प्रगति हुई, इसकी सूक्ष्म झांकी अवस्य दी थी। यह सच है कि सन् १६१७ के बाद से वे अपना अधिकांग समय, व्यापार से अधिक जनहित के कार्यों में देने लगे थे। किन्तु उन्होंने अपना व्यापार धर्म एकदम उदासीन बना दिया हो, कुछ ऐसी बात न थी। जनहित का रोपण केवल धन-सिचन से ही संभव हो सकता है और उसका नियमन करने के लिए यह परम आवस्यकता बनी रहती थी कि व्यापार में जो लाभ प्राप्त हो रहा हो, उसका भी अर्जन निध्यत गिति से होता रहे। व्यापार जब बढ़ने लगता है, तो धाला-प्रशास्त्राओं के रूप में सहायकों और विश्वासी सहयोगियों की एक पंक्ति भी कार्य के विस्तार में थोभनीय बनने लगती है। यों भी उनका बंदा बढ़ रहा था, वाजोरिया परिवार में भी संतित जन्मने लगी थो। फिर भी सूरजमलजी व्यापार का सूत्र-संचालन मुख्य रूप से स्वयं ही करते थे।

इस समय तक कलकत्ता में १. हुगली जूट प्रेस, २. चितपुर हाईड्रोसिक प्रेस, ३. काशीपुर हाईड्रोसिक जूट प्रेस, ४. विक्टो- रिया जूट प्रेस, ५. सन जूट प्रेस, ६. येगेज जूट प्रेस, ७. कतकत्ता प्रेस, ८. गोलाबाड़ी जूट प्रेस, ६. इसफहानी जूट प्रेम, ६. सूरज जूट प्रेस, १०. गजधर जूट प्रेस स्रीर ११. स्रोधन जूट प्रेस से ।

सन् १६०७ तक आप जूट-वेलर और जूट-निष्पर बन चुके थे। लेकिन यह संतोपजनक कम-विकास आपके इस दिशाअभियान का नथा। सन् १६११ में आपने अपने मामा गुरेका और के यहाँ से इंटिया जूट-प्रेस खरीद कर पहने नीमतत्ता घाट रईंटि में, जहां वह पहने से स्थित था, वही पर अपना काम गुरु कर दिया। पर बाद में आपने मन् १६१३ में एक दूसरा जूट प्रेम और गरीद लिया, जो कि ३८, और इ मुमुझे रोड, हायझ में स्थित था। इस प्रेस के साथ जो अनिरियत भूमि और भवन आदि गुदाम थे, वे सब भी आपने क्रय कर निये।

प्रथम विश्वयुद्ध में क्योंकि अर्थ-नग्यत्ति में एक प्रिय सिष्वृति होती जा रही थी, उमलिए उत्साहित होकर प्रापते मन् १६१६ में भजरामा जूट प्रेम भी रारीद लिया। यह प्रेम शामनगर में स्थित था। यहां में मारी मगीनगी को गुनवाकर उपरोक्त धुमुज़ी रोड में स्थानांतरित करवा दिया गया और वहीं पर उसका नये मिरे से स्थापन हुआ। उसका नाम श्री ह्नुमान लूट प्रेम रखा गया, जो समय पाकर अपने परिमाण में और यृति या गया। आमनगर में जिल नुवाम में यह प्रेम स्थापन था, गाली पण्या में जीणोंडार करवाते हुए उसे ऐसा एय दिया गया कि जापने उस गुवाम को नैरिटेवन दूस्ट प्रापतीं में पिन्वित्ति कर दिया गरीर हुमें

जो किराया श्राने लगा, उसे श्रापने जनहिताय कार्यो में नियोजित करना शुरू कर दिया।

लेकिन अभी तक जूट-कार्य का अंतिम लक्ष्य हाथ न लगा था। इस समय तक जो भी जूट-मिलें थीं, वे किसी यूरोपियन के हाथों खड़ी की गयी थीं। ऐसा लगता था कि इस समय तक जूट-मिल मानो यूरोपियनों का ही एकाधिकार हो। प्रथम विश्वयुद्ध के बाद अवश्य विड्लाओं ने और सेठ हुकुमचन्द ने अपनी-अपनी जूट-मिलें वैठाने का श्रीगणेश करते हुए इस क्षेत्र में पहला भारतीय अध्यवसाय प्रारंभ कर दिया था। इससे यह संभावना सामने आई थी कि अन्य भारतीय भी इस उद्योग को अपने हाथों में भली प्रकार नियंत्रित कर सकते हैं। सूरजमल जी ने भी इसी समय से इस दिशा में सोचना प्रारंभ कर दिया। आपके छोटे भाई बंशीघरजी तो इस विपय में सचमुच उग्र हो चले थे और उनका ख्याल था कि जूट मिल बैठाने से ही हमको संतोप हो सकता है। सूरजमलजी इस आग्रह को प्रिय मानते थे। इसलिए आपने इस दिशा में उचित कार्यवाही की जाए, ऐसी योजना का प्रारूप वना कर वंशीघरजी को दे दिया।

श्रापने कुछ ही दिनों वाद श्रोल्ड घुसुड़ी रोड पर ७६ नम्बर में जो ४० वीघा भूमि थी, उसे ६६ वर्ष के लिए लीज ले ली। श्रव श्रापने यहाँ पर जूट-मिल बैठाने का कार्यक्रम भी विधिवत् प्रारम्भ कर दिया, लेकिन कुछ परिस्थित इस तरह बाघक रही कि यह कार्य श्रनिश्चित काल के लिए स्थिगत पड़ा रहा। इस श्रविध में श्राप इसका भूमि-शुल्क नियमित रूप से देते रहे।

कुछ समय बाद ग्रापने जब पुनः जूट मिल स्थापित करने की चेप्टा प्रारम्भ की, तो यह घ्यान ग्राया कि कहीं दूसरे स्थान पर, जहाँ जूट-मिल की समस्त सुविधाओं की शतें पूरी हो सकें, इस तरह की भूमि की तलाश हो जाये तो वेहतर होगा। लेकिन जब लोगों को मालुम हुन्ना कि किसी जुट-मिल की स्थापना के लिए भूमि की तलाश हो रही है, तो सभी भूमि-स्वामियों ने खुव दाम बढ़ा दिये। सूरजमल जी को जब वास्तविक रहस्य का पता चला तो ग्रापने यही कहा कि भूमि तो अपने पास ही है और हम उसका किराया भी चुका रहे हैं। इसलिए मिल की स्थापना क्यों न वहीं की जाये, जिसे लिया भी इसलिये गया था कि वहाँ पर जुट-मिल वैठानी है। इस तरह उस भूमि का सार्थक मूल्य हमें प्राप्त हो जायेगा। यह उदाहरण, सूरजमल जी किस तरह किसी जटिल विषय पर निर्णय लिया करते थे, एक उत्तम प्रमाण प्रस्तुत करता है। निर्णय लेते समय भविष्य में गहरे झांकने की उनकी शक्ति वड़ी थी। समय को वे पहचानते थे। प्रगति के विस्तार की जोड-वाकी करने में उन्हें बहुत ग्रविक विलम्ब नहीं लगता था। इसीलिए उसी जमीन पर मिल बैठाने का श्रंतिम निर्णय श्रापने लिया, जिसे ्केवल जूट-मिल की दृष्टि से ही लीज पर लिया गया था।

मिल की स्थापना की वात की जाये, इससे पहले संक्षेप में भारत में जूट-मिलों का निर्माण श्रपने किन ऐतिहासिक मूल्यों को लेकर फलप्रद रहा है, इस पर एक सिंहावलोकन प्रस्तुत कर दिया जाये।

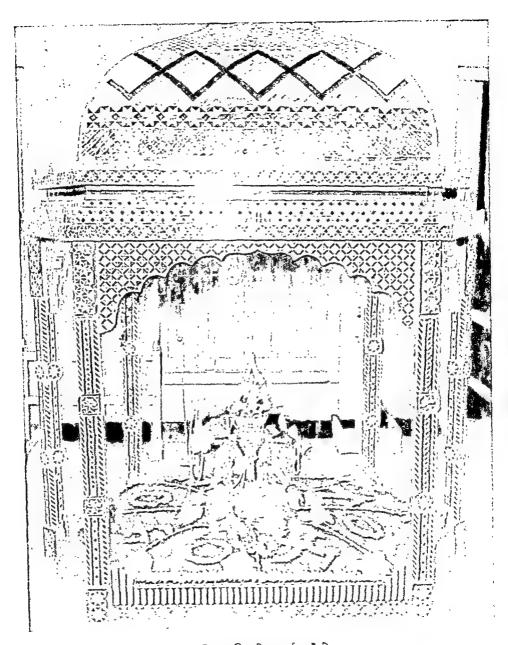
भारत में सन् १०५४ तक जूट के यैंने ब्रादि जिस स्तर पर देशी रूप में तैयार हो रहे थे, उसे संगठित रूप देकर कोई विकास की योजना न बनी थी। उसन् १०५५ में सिरामपुर के निकट रिसड़ा में पहली चटकल खुली थी। इसका सीघा प्रभाव यह हुआ कि चार वर्ष वाद ही, पाट के कपड़े बुनने के लिए पहली मिल वारानगर में खुली। इसके वाद, पाँच वर्षों में ही, सन् १०६४ में, गौरीपुर जूट फैक्टरी वन कर तैयार हो गयी। बंगाल से जूट का कच्चा माल विलायत की डंडी मिल में जाये और वहां से जब वह वांछनीय रूप में तैयार होकर आये, उसके विनस्वत विदेशी लोगों ने यहाँ पर ही मिल खोलना श्रेयपकर समझा। सन् १६०० तक, भारत में २० हाइड्रीलिक प्रेस चल रहे थे। जो वहुत बड़े प्रेस थे, वे ज्वाइंट स्टाक कम्पनियों द्वारा संचालित होते थे।

सन् १८५६ के श्रासपास वारानगर में जो जूट मिल खुली, उसका नाम था दि वोनियो कम्पनी लिमिटेड, वारानगर। इससे पहले, इतिहास-विज्ञों का ऐसा मत है, सन् १८५५ में भारत की सबसे पहली जूट मिल सिरामपुर के निकट रिसड़ा में जियो श्रौवलैंड नाम से खुली थी। सन् १८७२ में वारानगर की मिल का नाम वदल कर हो गया दि वारानगर जूट फैक्टरी कम्पनी लिमिटेड। सन् १८६२ में गौरीपुर मिल खुली। सन् १८६६ में इंडिया एण्ड सिराजगंज मिल्स का संचालन प्रारम्भ हुआ। सन् १८७३ के वाद वज-वज, फोर्टग्लोस्टर, चापदनी, शिवपुर ग्रादि मिलें खुल गईं। किन्तु सन् १८७५ के वाद जब श्रौर मिलें भी खुल गईं तो माल के श्रभाव में एक ऐसा व्यापारिक हास ग्राया श्रौर मिलों को कच्चा माल मिलने में इतना कप्टाभाव हुआ कि वहुत-सी मिलें वन्द हो गईं। सन् १९०६ तक यह स्थिति पुन: पूर्वावस्था में आ गई श्रौर ३६ मिलें स्वस्थ भाव से काम करने लगीं।

^{8. &}quot;In the first quarter of last century the spinning and weaving of jute by hand was extensively practised by the natives of India for cordage, and cloth for bedding, screens, garments of the poorer classes and many other domestic purposes. This hand industry was then as it is still, though on a smaller scale, almost wholly confined to Bengal."—D. R. Wallace, 'The Romance of Jute'.

^{2. &}quot;The great trade and principal employment of jute is for the manufacture of gunny chuts or chuttees, i.e, lengths suitable for making bags. This industry forms the grund domestic manufacture in all the populous eastern districts of Lower Bengal. It pervades all classes and penetrates into every household."—ibid, p. 8.

जालान-स्मृति-भवन, कलकत्ता. में



शिवराजि की अपूर्व काँकी जालान-स्मृति-मंदिर में शिवरात्रि के दिन शिवजी का विषय भूमधाम में प्रति वर्ष पुष्य-मंद्रप से मजित किया जाता है, उस अवसर पर दिया गया एक उन्हेम्बनीय विषय ।



श्री सद्न, हावड़ा में, (सन् १९४४)

(खड़े हुए) सर्वश्री इयामलाल वाजोरिया, देवकीनन्दन जालान, वैजनाथ जालान (कुर्सी पर वैठे हुए) महाराज शार्दूल सिंह, वीकानेर, कावरमल सराफ, मोहनलाल जालान, शिवभगवान जालान, किशोरीलाल जालान तथा परिवार के अन्य वच्चे !



पत्थर-पुरी, पुरी

्रश्री स्राज्य मठजी ने पुरी जैसे समुद्रतटीय देवस्थान में प्रस्तुत कोठी जन-लाभार्य सार्वजनिक आरोग्य-भवन की दिन्दि से तैयार की थी। इस में पुस्तकालय और औषधालय भी खीले गये थे। पर उन के देहावसान के बाद इसे सरकार ने अपने संरक्षण में ले लिया था।

एक नई जूट मिल के अधिपति

"मारवाड़ी जाति ने विकट परिस्थितियों में जूट के व्यापार में प्रवेश किया। प्रारंभ में इसे अनेकों कटिनाइयों का सामना करना पढ़ा।.....आज तो यह हाल है कि वंगाल के जूट के व्यवसायिक चोत्रों में हर स्थान पर इस जाति के व्यक्ति अपनी प्रधानता स्थापित किये हुए हैं।.....जीवन के च्लेत्र में विना उचित साधनों के केवल अपने साहस, अध्यवसाय और कार्यशीलता के वल पर जो लोग संसार के अन्दर महान सफलता प्राप्त करते हैं, उनमें सेट सूरकमल जी जालान भी एक हैं। आपकी कार्य-कुशलता के साथ-साथ आपकी भाग्य-लच्मी भी आप पर प्रसन्न हो रही थी। जिसके परिशासस्वरूप सं० १६८५ में आपने हमुमान जूट मिल के नाम से एक प्रायवेट जूट मिल की स्थापना की।"

—अग्रवाल जाति का इतिहास, पूर्वकाल, पृ० ६१



[38]

१६१६ से जो काम स्थगित हो रहा था, वह ग्रनायास सन् १६२६ में एक नये उत्प्रेरक

स्राग्रह को लेकर स्रांखों के स्रागे स्राकर ठहर गया। स्रलीपुर प्रेसीडेंसी जेल में वहुत पहले से जूट की बुनाईका काम चलता था। सन् १६०६ में यहाँ पर ४८ लूम काम करते थे। सन् १६२६ में लगभग ५० लूम विक्री के लिए दे दिये जायें, जेल-स्रिध-कारियों ने निर्णय किया। स्रव जूट-मिल स्थापित हो, इसका घुभ सूत्रपात संभव हो गया। श्रीर सूरजमल जी तथा उनका संयुक्त परिवार स्रीद्योगीकरण के क्षेत्र में एक स्थान वना लें, इस नये सध्याय का उद्घाटन इसी क्षण से,इन्हीं लूमों को लेकर,हो गया।

विना किसी विलम्ब को श्रीर सहन करते हुए फर्म की श्रोर से एक ब्रिटिश फर्म के पास २१३ लूमों का श्रितिरिक्त श्रार्डर नुर-क्षित करवा दिया गया। यह भी निश्चय कर लिया गया कि मिल का नाम श्री हनुमान जूट मिल ही रखेंगे।

जूट-मिलों का इतिहास एक वात है, जूट-मिलों का विकास दूसरी बात है। श्रीर जूट-मिलों के क्षेत्र में भारतीयों का पदार्पण एक तीसरी बात है। इतिहास हम उत्पर देख चुके, श्रव हम दूसरे तथ्य पर एक नजर श्रीर डाल लें।

शुरु में इस की चर्चा ब्राई है कि जब पश्चिमी देशों को रसी हैम्प की रसद मिलनी बन्द हो गई, तो भारत ब्रादि में उसका स्थानान्तरण करनेवाले एक ऐसे रेशेदार वनस्पति की रोज शुरु हो गयी, जिसके रेशों को डंडी में पहले से स्थापित पर्नवम ब्रीट हैम्प की मशीनों पर बुनाई के लिए प्रयुक्त किया जा सके। इंस्ट इण्डिया की नीकाग्रों में एक नवजवान ब्रधिकारी ने नीकारी छोड़ कर पहले लंका में व्यापार प्रारंभ किया, नवोंकि बैस्प जानि के

२ यह पेंडटरी प्रारंभ में उपीम की पेटियों पर चड़ने बाते और चारी के रच्यों की माने के मिमिल बोरों की दुनाई करने के बास्ते चन् १७८० में हैठाई गई थी।

पुत्र व्यापार में ही अपने साम्राज्य-स्वप्नों की अभीप्तित पृति देखते हैं। फिरं वह कलकत्ता में या गया और यहाँ पर वह कागज-उद्योगों में अपने हाथ आजमाने लगा। स्थानीय घानों के खाधार पर बंगाल में श्रंग्रेज कागज-उद्योग स्थापित करने का स्थप्न देख रहे थे। इस नीजवान का नाम जाजं श्रावतंड था। दिमाग में सहसा ही सूझ ग्राई कि जो रिहा घास है, बया उससे पलैक्स और हैम्प की पूर्ति नहीं की जा सकती ? यह युवक कलकत्ता में सन् १८५२ में श्राया था। इसने त्रंत बाली श्रीर सिरामपुर के बीच की भूमि रिहा घास उपजाने के लिए ले ली, इस समय तक ईस्ट इण्डिया रेलवे की लाइनें इस भृमि के बगल में बिछाई जाने लगी थीं और रेलमार्ग शुरू होने बाला था। १०५४ में प्राव्तैट इंग्लैंड गया प्रार वहाँ पर जोह्न कार से भेंट की, जिसने जुट की मशीनों के निर्माण में काफी प्रगति कर ली थी। भावतैय द्वारा लाये गये नमूने देख कर वह संतुष्ट न हुन्ना। पर उसने बड़ावा देते हुए यह मुखाव दिया कि ज्यादा भच्छा हो कि तुम मगीनें भारत ले जाग्रो ग्रीर वहाँ पर इस घास से कनाई-बुनाई के प्रयोग चाल रखे जा सकते है। यह परामर्ग भावलंड को पनन्द मा गया। मशीनरी का ब्रार्डर दे दिया बीर इस तरह बंगान में जुट-मिली का सुवपात शुरू हो गया। सन् १८४५ में पहली जुट-मिल ने प्रति दिन = टन के हिसाब से कताई होने लगी। पर रिहा पास ने नहीं,जूट से इस उद्योग का उद्भव इस स्तर तक बढ़ा कि सन् १६०६ में यह कताई २५०० टन तक प्रतिदिन के हिमाय ने होने लगी ।

जूट-मिलों का विस्तार उनकी नूम-अमना पर प्राथित रहा है। आवर्षेड ने जो सर्वप्रथम मिन स्थापित की भी, उनमें हस्तवालित त्म ही वैद्याये गये थे। किन्तु १८१७ ने नेवर १८६७ तक, १० वर्षों की अविध में प्रावर्णेड प्राप्ती प्राधिक दुरवस्था व आधिक प्रवंध में प्रनम्पस्त रहने के कारण इस मिन ने ऐमा निराण हुमा कि वह वापम इंग्लैंड नीट गया। किन्तु उनके झारा धुर किये गये कार्य को जार्ज हैंडरमन ने बोनियों दूर क्रम्यकी की एउँमी नेवार उनके काम को बहुन उमित प्रदान करने में गणा- यता पहुँचाई भीर इसी क्रम्यकी ने सर्थप्रथम पायर पूम कैद्या ।

a The Romance of Jute. 1979, p. 14.

१० वर्ष में इनका मूलधन द्विगुणित हो गया, अतः अव इन्होंने अपनी मिल को लिमिटेड कर दिया और वारानगर जूट-मैन्यूफेक्चरिंग कम्पनी लिमिटेड नाम से प्रारंभ किया। अब इसमें ५१२ लूम काम करने लगे थे। १५७० तक कलकत्ता के इदिगिर्द ५ जूट मिलें बैठ चुकी थीं और उनमें ६५० लूम सिकय थे। • बुने गये वोरों का वजन एक समान रहे, इसकी किसी को न चिंता थी, न ही यह चिता थी कि दो-तीन श्रेणियों के वोरों में घागे का नम्बर यथा-क्रम रहे। इस समय तक यहाँ का बुना हुम्रा ट्विल जूट विदेशों को जाने नहीं लगा था, पर उसकी खपत देश में प्रचुर मात्रा में होने लगी थी। एक रुपये में लम्बाई एक इंच की-यह सीवा हिसाव था ग्रीर एक वोरे का वजन २ पींड हुम्रा करता था। भव विदेशों को भेजने का प्रश्न सामने श्राया, क्योंकि वस्त्र का उत्पादन श्रविक करने की क्षमता प्राप्त हो चुकी थी श्रीर मिलों में वोरे श्रविक मात्रा में वनें, यह संभावना उग्र होने लगी थी। त्राखिर वोनियो कम्पनी ने ही सर्वप्रथम सन् १८६८ में ढाई पाँड की ट्विल को ढाई पींड वाली ३ बुशेल बोरों की ४०० गाँठें ब्रिटेन के लिए रवाना कीं। वहाँ पहुँच कर इस सामान की विचित्र दुरवस्था थी। निर्वारित ढाई पाँड के स्थान पर वजन २ से ३ पाँड निकला श्रीर जब उन पर दाम फलाया गया तो वह ७ से लेकर १० रुपये प्रति इंच निकला। दुर्गति यह हुई कि खरीद करनेवालों ने प्रति गाँठ एक पींड का हर्जाना दावे के रूप में वसूल किया। इसी समय से जूट-कटिंगों की गाँठ वनाकर ग्रमरीका भेजने में एक वेस्किन नाम के ग्रामीनियन ने काफी पैसा कमाना शुरू किया। ग्रन्यथा उससे पहले जूट-कटिंगों को गंगाजी में वहा दिया जाता था? ।

इसके उपरान्त इन मिलों का जो विकास, जो समुन्नति, जो आधिक उद्भव श्रीर इनसे जो साम्राज्य-तुल्य वैभव-श्रजंन हुग्रा है, वह लूम-क्षमता में वृद्धि के श्रनुरूप होता गया है। १८७३ तक इन मिलों के लूमों की संख्या १२५० तक वढ़ गई थी। इस समय तक स्थिति यह थी कि कोयला श्रीर चाय में इतना मुनाफा न था, जितना जूट में श्रीर यदि कोई जूट-विषय की लिमिटेड कंपनी स्थापित करने के लिए तैयार हो तो सुबह से लेकर दुपहर तक उसके सभी शेयर विकने में कोई संदेह न था—जूट के मुनाफे की ऐसी वड़ी लोकप्रियता थी। यही कारण है कि इसी समय से नई जूट कम्पनियों का ग्राविभीव शुरू हो गया। नई पाँच कम्पनियाँ श्रीर श्राठ नई मिलें ग्रस्तित्व में श्रा गईं। लूमों की संख्या भी इसी ग्रनुपात में बढ़ी श्रीर ३५०० तक पहुँच गयी। इस तरह जूट भारत में सबसे पहला, दृढ़ श्रीर मजबूत उद्योग का उपकरण

सिद्ध हो चला था। केवल एक-दो मिलों ने ही कुछ घाटा प्रवंधप्रमभिज्ञता के कारण सहा, वरना सभी कम्पनियों ने खूव लाभ
कमाया। ग्रीर इसी से उत्साहित होकर वम्बई के एक उद्यमशील
सज्जन चन्दररामजी ने रस्तमजी मिल शुरू की ग्राँर सूराह मिल
मारवाड़ियों की एक फर्म ने प्रारंभ की । यह तथ्य इस बात का
प्रमाण है कि विड़ला व हुकुमचन्द इस क्षेत्र में प्रथम मारवाड़ी न
थे। मिलों में विजली की रोशनी का सफल प्रयोग सन् १८६१
में हावड़ा मिल ने ही किया था। लेकिन यह बात ग्रागे चलकर
शिथिल हो गई। सन् १८६५ से कृतिम प्रकाश के लिए विजली
वहत लोकप्रिय होती गयी।

सन् १६०६ के प्राप्त आँकड़ों के अनुसार लूमों की संख्या इस वर्ष में सैंकिंग और हैसियन दोनों को मिलाकर ३० हजार ६३५ हो गयी थी। यह संख्या यह प्रमाणित करने के लिए काफी थी कि क्यों इस उद्योग में वड़ी पूंजीवाले व्यक्ति गहरी रुचि लेने के लिए विकल रहा करते थे। सन् १६०६ तक १४ करोड़ ६६ लाख रुपयों के शेयर जूट-मिलों में नियुक्त हो चुके थे।

जूट की प्रसिद्धि का कारण यह था कि इसका वेप्टन (पैकिंग क्लॉथ) बहुत कड़ा, मजबूत श्रीर यातायात में सरलता से न फटने-वाला सिद्ध हुन्रा था। भारी वजन के सामान को इसके थैले त्रासानी से सम्हाल सकते थे। ऊपर हमने देखा कि अफीम व चांदी के रुपयों को भरने के लिए जूट के थैले बनाये जाने लगे थे। लेकिन चीनी, दालें, शोरा, नील, नमक, अन्य रसायन, गेहूँ-चना-वाजरा, गुड़ स्रादि खाद्य-सामग्री भी इन्हीं वोरों में भरी जाने लगी थी। शनै:-शनै: जूट के यैले और जूट के वस्त्र इतने अधिक भिन्न रूपों में भिन्न-भिन्न उद्योगों में प्रयुक्त होने लगे कि इसकी मांग दिन-दूनी वढ़ती ही गयी और दक्षिण ग्रमरीका ग्रादि देशों में त्राटा भी इन्हीं थैलों में जाने लगा था। त्रास्ट्रेलिया मिश्र ग्रादि देशों के लिए विशिष्ट बोरे बनाये जाने लगे थे ग्रीर उनका नाम व्हीट-पाकेट्स, आस्ट्रेलियन बान वैग्ज और इजिप्शियन काटन पैक्स जैसी चीजें कलकत्ता में बड़े पैमाने पर बनने लगी थीं। दक्षिणी अमरीका के पश्चिमी तटों की दिशा में नाइट्रेट वैग्ज का वहुत बड़ा निर्यात होने लगा था।

जूट वास्तव में किसी प्रेम-कथा के तुल्य ऐसा विषय है, जिसकी विस्तार कम नहीं है और जिसकी कहानी खूव विस्तार से अनेक रूपों में लिखी जा चुकी है, लेकिन ऐसा लगता है कि वह जैसे आज तक अलिखित ही पड़ी हुई है!

सूरजमल नागरमल ने बहुत जोर-शोर से जूट-मिल बैठाने का कार्य शुरू कर दिया। गुदाम ग्रादि बनाये जाने लगे। मिल का भवन बनाने में मिस्त्री जुट गये।

१ जूट-किट्गों को बौडलर में जलाने या गंगाजी में फैंक देने का क्रम प्रथम विश्वयुद्ध तक चलता रहा। श्री वंशिधरजी जालान ने प्रथम विश्वयुद्ध में जूट-किट्गों की गाँठ वंधवाने की चौकसी वस्ती। पहले ४) रुपये की एक गाँठ मुश्किल से विका करती थी। युद्ध की अविध में इस का दाम १००) रुपये तक बढ़ा। सूरजमल ने इस अग्रिम व्यवस्था से बहुत लाम उठाया।

Romance of Jute, p. 32.

स्राखिर १८ जनवरी सन् १६२७ को, एक वर्ष वाद ही, जूट-मिल की नींव स्थापित कर दी गयी और इसी दिन इसका जिलान्यास हुआ। वर्षान्त तक भवन वन कर पूरा हो गया, मशीन स्थादि यथास्थान वैठादी गयीं। २३ जनवरी सन् १६२८ को इसका सुभ उद्घाटन कर दिया गया। प्रारंभ में २६३ लूम ही वैठाये गये, लेकिन शनै:-शनै: इनकी संख्या वढ़ा कर ६८१ तक वढ़ा दी गयी, जिससे पता चलता है कि हनुमान जूट मिल्स की कार्य-क्षमता कितनी विद्व पा गयी थी।

प्रारंभिक वर्षों में हैसियन ग्रौर सैकिंग का उत्पादन ही इस मिल में किया जाता था। किन्तु मूरजमल जी के स्वप्न कुछ ग्रीर ही थे। जिन वस्तुग्रों पर भारत दूसरे विदेशों पर निर्भर करता है, उस दिशा में भी हम ग्रात्मिनर्भर हो जायें, तो उससे उत्तम क्या बात होगी और इस तरह औद्योगीकरण में हम एक नया ग्रन्याय भी प्रस्तुत कर सकते हैं। ग्राखिर ग्रापने पूरे ग्रन्यवसाय के बाद जूट-वैविंग का काम भी भारत में किया जाये, इसके उपाय कारगर कर दिये और यह कार्य उत्साहप्रद वातावरण में संभव हो गया। सारे देश में इस कार्य की जब सूचना प्रसारित हुई तो संबंधित क्षेत्रों में एक हुर्प व्याप्त हो गया। इस समय तक इसका उत्पादन केवल बेल्जियम आदि देशों में ही एकाधिकार के रूप में हम्रा करता था। पर म्रव भारत का नाम इस मध्यवसाय के कारण विश्व में इस वस्तु के लिए प्रसिद्ध होने लगा और ब्रिटेन, ग्रमरीका, ग्रास्ट्रेलिया ग्रादि देश इस वस्तु का निर्यात भारत से ही करने लगे। सूरजमल जी जालान की यह दृढ़ ग्रात्मा के कठिन निश्चय का सुपरिणाम था ! अब इस सफलता से उत्साहित होकर सूरजमल नागरमल फर्म ने जूट के क्षेत्र में एक नये अभियान का मूत्रपात किया और इस विषय में ग्राप को ही यह श्रेय जाता है कि इस अध्याय का श्रीमणेश सर्वप्रथम किया। जूट केवल वीरों के काम ही नहीं त्राता, यह ऊपर वता चुके हैं। जूट उद्योगों का ग्रनिवार्य वेप्टन वन चुका था, यह चर्चा भी ऊपर ग्रा गयी। लेकिन गृह-सजावट में जुट के गलींचे भी मध्यवर्गीय परिवारों को संतोप श्रीर प्रसन्नता दे सकते हैं,यह जुट के क्षेत्र में सचमुच एक प्रिय प्रगति थी। जूट के गलीचे इसीके बाद भारत में बहुत अधिक लोकप्रिय होने लगे । लिनोलियम का युग श्राया, लेकिन जूट के गलीचों का अपना महत्व पूर्ववत् वना रहा। इन गलीचों में रुचिप्रद कलात्मक डिजाइनों का प्रचार ग्रीर सौम्य रंगों का विलास किस तरह ग्रभिरुचि-पूर्ण हो सकता है,इस पर ग्रविक व्यान दिया गया। बाद में तो देश में अनेक प्रतिष्ठान इस कार्य को करने लगे, लेकिन सुरजमल जी जालान ही इस ग्रध्याय के प्रथम लेखक ग्रधवा ग्रभि-नियंता हुए, यही तथ्य यहां पर हमें हुपित करने के लिए पर्याप्त है !

जूट-कार्षेट्स का श्रपना एक रोचक इतिहास है। इससे पहले ये वस्तुएँ जर्मनी, चैकोस्लोवेकिया श्रादि देशों से श्राती थीं। इनमें भी रंगों का विशिष्ट मिश्रण श्रोर उनकी कलात्मक संगति के साथ फूलदार वेलवूटे अथवा जैकाई पैटनं तथा अन्य ज्यामैट्रिकल डिजाइन विदेशी कारपेटिंग की एक विशेषता हुआ करती थी। सूरजमल नागरमल ने जब कार्पेट प्रारंभ किये, तो इन सभी पहलुश्रों पर श्रापने विशेष जोर दिया श्रीर वह समय बहुत जल्दी श्रा गया, जब कि इस फर्म द्वारा बनाये गये कारपेट विदेशी कारपेटों की तुलना में अधिक सस्ते श्रीर श्रविक भारतीय शैली से श्रोतप्रोत श्रिमचिं के बनने लये।

हनुमान जूट मिल भारतीय श्रीद्योगीकरण की प्रगति में एक महत्वपूर्ण चरण प्रस्तुत करती है श्रीर इस दृष्टि से सूरजमल जी जालान ने, श्रपनी गद्दी स्थापित करने के ठीक २८ वर्ष वाद ही, यह सृजन श्रीर श्रजन प्रस्तुत किया, इसका मूल्यांकन भावी वर्षों में श्रीर भी श्रधिक सशक्त शब्दों में किया जायेगा, इसमें हमें संदेह नहीं है।

पहला ग्रध्याय सूरजमल जी के जीवन का वह वालपन है जब कि वे पिता के संरक्षण में रहे। दूसरा ग्रध्याय वह है, जब उन्होंने अपनी निनहाल में, माता के नियन के बाद, दो वर्ष तक घर की चीखट से बाहर जीवन विताया और विवाह के उपरान्त ग्रपने मामा जी के पास कलकत्ता में कैश म्रादि का कार्य ग्रहण किया। इस द्वितीय ग्रय्याय के समाप्त होते न होते पिता ग्रीर श्वसूर दोनों का स्वर्गवास हो चका है। २०-२१ वर्ष की श्रायमें उनके श्रकेले कंघों पर दो परि वार ग्राधित हो जाते है। सूरजमल जी ने बड़े साहस के साथ ग्रपना तीसरा चरण सन् १६११में पूर्ण किया, जब कि पिता के स्थान पर श्रासीन रह कर उन्होंने श्रपने वहन-भाईयों का विवाह श्रादि ही पूर्ण नहीं किया, अपने व्यापार को उज्ज्वल भविष्य के मार्ग पर अग्रसर कराने वाले धृत-लक्ष्य वन गये और व्यापार-वाणिज्य की लक्ष्मी के विदोप पात्र वनने का सुख पाने लगे । क्योंकि दृढ़ चित्तवाले घृतात्मा थे, नई दिशाओं के मार्गों का अवलम्बन ग्रहण करने में उन्हें वहुत अधिक विलम्ब नहीं लग रहा था। जुट के काम में हाथ डालने के पाँच वर्ष वाद उन्होंने विधिवत् गही की स्थापना की, श्रीर दो वर्ष वाद किराये पर वेलिंग का काम प्रारंभ कर दिया। यह शुरू भी न हुआ था कि जूट व्यवसाय के अन्तिम स्तर का निर्दिप्ट लक्ष्यभी उन्हों ने पूरा किया और शिष्पिग का काम भी हाथमें ले बैठे। और बीस वर्षों बाद जूट-मिल के श्रविपति भी हो गये। तीन युगों की यह प्रगति सूरजमल जी को युग-पुरुप के पद का समादर ग्रवश्य दे सकी; २०वीं सदी के इस युग में जिन उल्लेखनीय व्यक्तियों ने व्यापार के क्षेत्र में अपने कदम बढाये थे, उनकी श्रेणी में और उनकी पंक्ति में सुरजमल जी का नाम चर्चा का विषय वनने लगा था। यह एक वात थी। उठती हुई तरुणाई के साय, उनका भाग्य-सूर्य भी क्षितिज पर ऊपर उठ रहा था, समाज की खुली ग्रांखें इसे 📜 देखकर हर्षमना हो उठी थीं। इस समय तक मारवाड़ी समाज

ध्वजवान हो चुका था। उसकी ग्रपनी नई परम्परायें मान्य हो रही थीं, उसके ग्रपने व्यापारिक संगठन गठित हो चुके थे, उसकी ग्रपनी स्थायी सम्पत्ति का केन्द्रीकरण बड़ावाजार में होने लगा था, उसके ग्रपने शीर्प व्यवसायी विदेशी व्यापार में स्वत्वाधिकारी हो रहे थे, पर इन सब से बड़ी वात यह थी कि मारवाड़ी समाज का विनय दिन प्रति दिन पुष्ट हो रहा था, साम्पत्तिक दंभ के केंचुल ग्रभी उदित नहीं हुए थे। सूरजमल जी ग्रपने जीवन के तृतीय चरण में जिस स्तर पर विनयी वने हुए, ग्रपने व्यक्तित्व का नया ग्रघ्याय लिखने का संकल्प दृढ़ कर रहे थे, उस पर विचार करने के लिए हमें पहले इस वेद-वाणी पर विचार करना होगा।

ग्राप्नुहि श्रयांसम् ग्रतिसमं काम ।

(ग्रथवंवेद २, ११,४)

— अर्थात्, आस्रो, जिनके बरावर खड़े हो, तुम उन से स्रागे बढ़ो। स्राग्रो, जो तुम से स्रागे बढ़े हुए हैं, उन तक पहुँचने की (सावना) करो।

सूरजमल जी परम ऐक्वर्यशाली प्रभु की सावना में सबसे आगे श्रग्रसर होने के लिए और भी सचेष्ट मन से लग गये। उन्हें जो ऐक्वर्य मिलने लगा था, वह प्रभु का था, प्रभु के निमित्त था, प्रभुके दिये परिवार के निमित्त था।

शूगर-मिलों का बंगाल में सूत्रपात

"The incongruity is explained by certain special conditions of cane-cultivation in the agricultural economy of Bengal. In this province, the cultivator has not only a choice between several crops in quite a number of districts but it is difficult to some extent to induce him to take up sugar-cane in preference to other crops, to which he is accustomed, unless the margin in favour of sugar-cane is wide enough.

-Bengal Industrial Survey Committee, 1942.



[80]

स समय वंगाल में श्रंग्रेजी व्यापारियों ने श्र श्रपना व्यापार प्रारम्भ किया, उस समय

वाहर जानेवाली वस्तुओं में एक प्रधान वस्तु शक्कर थी। सर जार्ज वाट्ट ने अपनी 'डिक्शनरी आँफ इकानामिक प्रोडक्ट्स ऑफ इंडिया' में विस्तार से, अनेकानेक लेखकों की आलोचनाओं का उत्तर देते हुए प्रमाणित किया है कि भारत ही गन्ने की खेती का मूल स्थान है। विभिन्न समयों में जो यूरोपियन पर्यटक और यात्री यहाँ आये, उन्होंने अपने-अपने तरीके से और अपनी वर्णनात्मक शैली में यह बताया है कि चीनी-उद्योग के किस-किस पहलू से भारतीय परिचित हैं, उनको एक स्थान पर रख कर यदि अध्ययन किया जाए तो स्पष्ट हो जाता है कि चीनी के प्रायः सभी उपयोगों से भारतीय वहुत पहले से अवगत ही नहीं हो चुके थे, उन्होंने इस के सभी प्रयोगों पर स्थानुभूत परीक्षण कर देख लिये थे। ईसा के ३०० वर्ष पूर्व

र भीनो-उद्योग का यह इतिहास-प्रसंग रिपोर्ट आफ दि सुगर ऐन्दवायरी सब-कमिटी श्रोन सुगर इंडस्ट्री इन बेंगाल', वोल्यूम प्रथम (मेन रिपोर्ट), प्रेपित २२ मई १९४२, से सामार लिया गया है। जिस कौटिल्य का अर्थशास्त्र सूत्रवद्ध हुआ माना जाता है, उसमें लिखा हुआ प्रमाण मिलता है कि भारतीयों को बहुत प्राचीन काल से गुड़ से सुरा अथवा मद्य बनाने का ज्ञान हो चुका था। इससे पता चलता है कि कनारी द्वीपों में भारत से गन्ने की खेती ले जाई गयी और वहीं से सेंट गोमिन्गो में इसका प्रचार-प्रसार बढ़ा। अन्य देशों में इसकी खेती का प्रचलन इसी तरह भारत से ही शुरू हुआ।

वंगाल में ऐतिहासिक सूत्रों से यह तथ्य हाय लगता है कि १ दवीं सदी के प्रारंभ तक शक्कर-गुड़ उद्योग वहुत मजबूती से यहाँ पर जमा हुन्ना था। यहाँ से इन वस्तुन्नों का निर्यात वाहरी देशों को वरावर हुन्ना करता था। यूरोपीय देशों तक ये वस्तुएँ पहुँचने लगी थीं। डच जहाजों में सन् १६३६ से, यह पता लग गया है, मछलीपट्टं वन्दरगाह से वंगाल की शक्कर का लदान किया करते थे और वहाँ से वे यूरोपीय देशों में इसको पहुँचाने का व्यापार करने लगे थे। ईस्ट इंडिया कम्पनी ने जब यहाँ के व्यापार में त्रपने पैर जमाने शुरू किये तो वह भारतीय शक्कर और उत्तम कोटि की मिश्री का निर्यात करने में त्रविक रुचि लेने लगी। प्रारंभ में कम्पनी का कार्य-क्षेत्र केवल वंगाल रहा और इसने वम्बई व मद्रास के चीनी-निर्यात पर अनेकानेक प्रवंध लगा दिये, क्योंकि वह चाहती थी कि केवल वंगाल में ही शक्कर व रेशम का ऐसी

श्रंचल व्यवस्थित है और रहे, जहां से इन वस्तुश्रों का लाभद्रप्रद व्यापार संभव बना रहे।

१५वीं सदी के मध्यकाल में एक ऐसी घटना हुई कि अंग्रेजों को बंगाल के शक्कर-उद्योग पर ग्रपना सारा ध्यान केन्द्रित कर देना पड़ा। १७वीं सदी के मध्य में डचों ने वैस्ट इंडीज़ में गन्ने की खेती और शक्कर -निर्माण का उद्योग प्रचारित कर दिया था। सन् १८७६ से पहले अंग्रेज अपनी सारी शक्कर वेस्ट इंडीज से ही प्राप्त किया करते थे, उन्होंने अपने इन द्वीपस्थित उपनिवेशों में काफी ग्रच्छे पैमाने पर गन्ने की खेती प्रारंभ करवा दी थी। लैकिन १८वीं सदी के अन्त होते न होते,सेंट गोमिंगो में फेंच बस्तियों में गह-यद छिड़ गया और उनका शक्कर-उद्योग एक प्रकार से ठप्प पड़ गया। ऐसी आशंकाओं से चितिन होकर, भविष्य की सुरक्षा का ख्याल करते हुए, श्रंग्रेजों ने श्रपना सारा घ्यान वंगाल के शक्कर-उद्योग पर केन्द्रित करना प्रारम्भ कर दिया। भारत में उनको अब राजनीतिक प्रभुता भी हाथ लग गयी थी, इसलिए वे भारतीय शक्कर-उद्योग को ही प्रश्रय देने लगे ग्रौर इस तरह की व्यवस्था कर दी कि केवल वंगाल से ही शक्कर का निर्यात ग्रविक से ग्रधिक होने लगे। इसका परिणाम यह निकला कि ब्रिटेन के शक्कर-बाजार में बंगाल की शक्कर ने अप्रत्याशित रूप से भारी उथल-प्रथल मचा दी और उसका सामना करने के लिए वहाँ की सरकार ने बंगाल की शक्कर पर वैस्ट इंडीज की शक्कर के अनुपात में ग्रविक ग्रायात-ड्यूटी लगा दी-वंगाल की शक्कर पर एक हंडरवेट पर लगभग द शिलिंग ड्युटी ज्यादा देनी पड़ती थी। ईस्ट इंडिया कम्पनी ने इस इयूटी-वृद्धि के खिलाफ काफी ग्रावाज उठाई, लेकिन सन् १८३६ तक यही स्थिति बनी रही। कम्पनी के कागजातों से पता चलता है कि इसके वावजूद विदेशी वाजारों में कम्पनी वैस्ट इंडीज की शक्कर के व्यापार से टक्कर लेती रही, क्योंकि भारत में इन द्वीपों के संत्लन में शक्कर का उत्पादन कम दरों पर हो जाया करता था। स्थिति यहाँ तक हो चली थी कि ब्रिटेन में गयी हुई वैस्ट इंडीज की शक्कर घूमकर भारत ग्राती थी ग्रीर यहाँ पर उसकी विकी हुग्रा करती थी, लेकिन कम्पनी विदेशी व्यापारियों को अपनी श्रोर से श्राधिक सहायता इस बात के लिए दिया करती थी कि वे वंगाल की शक्कर को खरीदें और विदेशों में ले जाकर इसे वैचने में मदद दें। वंगाल की शक्कर अमरीका तक इस प्रकार पहुँचाई जाने लगी, वैस्ट इंडीज भी यह पहुँचने लगी ग्रीर वहीं से वैस्ट इंडीज की शक्कर के रूप में पुनः दूसरे देशों को निर्यात की जाए, इस तरह की व्यवस्था होने लगी; इसका नाम ग्रीपनिवेशिक शक्कर (Colonial Sugar) इसी ग्रामार पर पड़ा था। सर वाट्ट ने इसी तथ्य का उल्लेख करते हुए लिखा है कि इस प्रकार इंग्लैंड की सरकार ने १-वीं सदी के पूर्वार्ड में ऐसी नीति का अनुसरण किया कि भारत में वंगाल शक्कर का सवसे वड़ा निर्यात करनेवाला देश वनने से रह गया।

सन् १=३६ में ब्रिटेन में यह अन्यायपूर्ण आयात-इयुटी समाप्त कर दी गयी। अब वंगाल में यह प्रयास होने लगा कि यहाँ वैस्ट इंडीज रीति-नीति से गन्ने की खेती की जाए। इतना ही नहीं, उन द्वीपों के कृपि-विशेषज्ञ यहाँ ब्लाये गये और उनके हाथों से वंगाल में गन्नों की उन किस्मों को उगाने का परीक्षण भी प्रारंभ कर दिया गया, जिनकी माँग विदेशी वाजारों में वहुत थी, लेकिन जिनका उत्पादन भारत में विलकुल नहीं था-जैसे, श्रोटाहीट, बौरवोह, वटावियन, चाइना, सिंगापुर ग्रादि। किन्तु इन सव की खेती के सभी परीक्षण ग्रसफल सिद्ध हुए, वंगाल की ग्रावहवा ग्रीर ग्रन्य कारण इसमें वायक वन गये। यहाँ पर काडजूल, पुरी, कुल्लेराह, पुनसारी ग्रादि किस्में ही वहतायत से पनपती थीं। गन्ने की खेती से संवंधित बहुत से अनुसंधान-लेखकों ने यह भी सुझान दिया था कि ढाका से चटगाँव तक जो गंगा की तराई है, वहाँ पर गन्ने की खेती का रोपण कर दिया जाए। इसी समय से. ऐसे ही चितन-मनन का विकास होने के वाद, गमें की खेती का प्रसार कलकत्ता से पूर्वी ग्रीर उत्तरी वंगाल में वढ़ने लगा ग्रीर वहाँ से विहार व वनारस की दिशा में उसका प्रसार होता गया।

लेकिन, जिस युग में अंतर्राष्ट्रीय घटनाश्रों की परिधि में भारत या चुका था, उस समय यह स्वाभाविक था कि अन्य देशों में विकसित होनेवाली प्रभावोत्पादक घटनाश्रों का ग्रसर वंगाल के शक्कर उद्योग पर भी पड़ता। सन् १८८५ में ग्रेट ब्रिटेन में शक्कर को साफ करनेवाली रिफाइनरीज बैठाने का सिलसिला शुरू कर दिया गया था। उसके लिए कच्ची शक्कर की माँग वढ़ने लगी। पर जल्दी ही भारत में और विशेष रूप से वंगाल में यूरोपीय घन से ऐसी रिफाइनरियां बैठने लगीं। गुड़ की जो रिफाइनरी काशीपुर में बैठाई गयी, उसमें भारत की सर्वश्रेष्ठ शक्कर निर्मित होती थी। किन्तु फांस में जब इसी समय चुकन्दर से चीनी बनने का उद्योग देखते-देखते विकसित होने लगा और इसकी चीनी की माँग विदेशों में बढ़ने लगी, उसी अनुपात में अन्य शीतोषण प्रधान देश, जैसे मारीशस व जावा ग्रादि में भी गन्ने की शक्कर वड़े पैमाने पर बनने लगी तो वंगाल की इन रिफाइनरियों पर बुरा ग्रमर पड़ा ग्रीर वे बन्द होने के लिए विवश रह गयीं।

सन् १६०३ से उत्तर भारत में आवृतिक चीनी-उद्योग का प्रारंभ माना जा सकता है। प्रथम विश्वयुद्ध के बाद इस उद्योग पर सरकार ने विशेष व्यान देना प्रारंभ किया। सन् १६२० में जो किमटी जांच के लिए सरकार ने वैठायी थी, उसने यह निर्णय दिया कि भारतीय व्यापार में चीनी को विशेष स्थान मिलना चाहिए। इसी लक्ष्य को निर्यारित करते हुए सन् १६२६ में इम्पीरियल कांसिल आँफ एग्रीकलचरल रिसर्च स्थापित को गयी। सन् १६३०-३१ में एक टैरिफ वोर्ड नियुक्त हुआ, जिसने सिकारिश की कि इस उद्योग का मुचार संरक्षण किया जाना चाहिए।

यहाँ से, सन् १६३२ के अप्रेल मास से, देश में चीनी-उद्योग का सही विकास प्रारंभ हुआ। भारत सरकार ने आश्वासन दिया कि कम-से-कम १४ वर्षो तक इस उद्योग का उचित संरक्षण किया जायेगा। इसी समय से भारत विश्व में चीनी का सबसे बड़ा उत्पादक देश वनने लगा।

पर बंगाल के साथ सरकारी क्षेत्रों ने पूरा न्याय करने का मंसूता नहीं वांबा। सन् १६२६ में जो जांच किमटी बैठायी गयी, उसने यही लिखा कि उत्तर प्रदेश, बिहार, पंजाब, उत्तर-पिश्चमी सीमांत प्रदेश के संतुलन में यहाँ पर गन्ने की खेती की संभावना कम है ग्रौर इस लिए यहाँ पर चीनी मिलों की स्थापना का प्रश्न नहीं उठता। इंडियन टैरिफ बोर्ड ने तथा शूगर टैकनोलोजिस्ट ने भी ग्रपनी रिपोर्ट में यही कहा। नतीजा यह हुग्रा कि उद्योग-पितयों ने बंगाल में चीनी की मिलोंकी स्थापना के प्रश्न पर एक गहरी उदासीनता बरतना शुरू किया। जूट उद्योग ही यहाँ पर प्रधान था, इसलिए भी यहाँ पर गन्ने की खेती का प्रश्न प्रमुख नहीं बन सकता, यह थारणा भी उद्योगपितयों में फैलती रही।

ऐसी पृष्ठभूमि में बंगाल में सूरजमल जी ने चीनी-उद्योग स्थापित करने का साहसपूर्ण निर्णय किया। न तो सरकार इसके पक्ष में थी, न विशेपज्ञ पक्ष में थे। पर सूरजमल जी का अपना मतब्य इस विषय में दृढ़ था कि बंगाल में चीनी-उद्योग यदि स्थापित हो जाये तो वह न केवल लाभकर ही होगा, अपितु एक नये अध्याय की सृष्टि भी कर देगा।

श्री वेणीप्रसाद जी डालिमया क्योंकि इस उद्योग-स्थापना में नुरू से ही सहयोगी रहे हैं, इसलिए उनसे जब हमने संस्मरण सुनाने का नम्र ग्राग्रह किया, तो ग्रापने सहर्प वताया, "सन् १६३२ में, जहाँ तक मुझे स्मरण है, इस विषय में विचार-विमर्श करने के लिए एकत्र हुए थे। उस समय शिवभगवानजी की तवियत खराव थी। वे काशी गये हुए थे श्रीर वहाँ पर उनकी चिकित्सा उस समय के सबसे वड़े ग्रायुर्वेद-चिकित्सक श्रीत्र्यंवक शास्त्री के हाथों से चल रही थी। वे शिवपूर के वगीचे में ठहरे हुए थे ग्रौर मैं वस्वई से उन्हें ही देखने के लिए काशी की तरफ म्रा रहा था। वनारस में उन्हें देखने के बाद, यह तय हुग्रा था कि देवघर में मिलेंगे ग्रीर वहीं पर वार्ते होंगी। काशी से पहले मैं कानपुर भी ठहरा था। उस समय तक हमारे एक दूर के रिश्ते के भाई चीनी-उद्योग में हाथ दे चुके थे। जब उन्हें पता चला कि सूरजमल नागरमल बंगाल ्में या श्रासपास शूगर मिल स्थापित करना चाहते हैं, तो मेरे से मिलने पर वे बोले कि अपने ही यह मिल दानापुर में बैठा लें। . हमने जनसे यही कहा कि ग्रापके पास जो जमीन है, वह ग्राप दे दें तो ठीक है, मिल तो हम ग्रपनी ही बैठायेंगे। उन्होंने इस पर कहा कि तू अ़केले यह मिल बनाये तो यह जमीन दी जा सकती है। पर ऐसा प्रस्ताव मुझे मान्य न था। हम यह निश्चय कर चुके थे

कि सूरजमल नागरमल जो मिल वैठायेगा, उसमें ही अपना प्रयान सहयोग दिया जायेगा। ग्रतः यहाँ से चल कर में देवघर पहुँच गया, जहाँ सूरजमल जी रहते थे। वंशीवर जी ने बनारस के श्रासपास काफी जमीनें स्वयं जाकर देख ली थीं। पर रह-रहकर सूरजमलजी का ग्रीर वंशीवरजी का यही ख्याल था कि वंगाल में अभी तक शूगर इंडस्ट्री नहीं है, इसलिए अपने को वंगाल में ही यह मिल चैठानी चाहिए । दूसरे, लाभ यह था कि उनका अपना जूट-उद्योग कलकत्ता में स्थापित ही हो चुका था। बिहार-यूपी में ग्रनेक चीनी मिलें इस समय तक वैठ चुकी थीं, वंगाल में एक भी नहीं थी। कुछ विचार-विमर्प के वाद वात यह रही कि डलहीजी व्रिज के पास राजशाही जिले में यह काम शुरू किया जाए । ऐसे ही समय मिस्टर डब्लू. जी. अलकर्क साहव थे, वे चीनी-उद्योग से परिचित थे और अच्छे जानकार थे, उन्हों ने दृढ़ स्वर में परामर्श दिया कि श्रवश्य बंगाल में शूगर इंडस्ट्री शुरू करो । इस परामर्श के मिलने पर वंशीवर जी और नागरमल जी मिदनापुर की तर्फ गये और वहाँ पर जमीन ग्रादि देखने लगे। हार्डिज विज के नीचे भेड़ामारा के पास जमीन अच्छी थी और गन्ने की खेती भी वहाँ रोपी जा सकती थी। पर रेलवे ग्रविकारियों ने ग्रौर ग्रन्य जानकारों ने यह सूचना दी कि यह भूमि तो प्रायः गंगा की वाढ़ से ग्रस्त होती रहती है, इसलिए इस काम के लिए अनुपयुक्त है। अतः उस जमीन का घ्यान छोड़ दिया गया। तव सहसा ही केदारनाथ जी हंगटा से एक दिन सम्पर्क हुआ। वे हमारे संबंधी थे और शूगर के जानकार थे। उन्होंने वातों ही वातों में कहा कि वे वंगाल में वहुत घूमे हैं। उनके कहने से हम प्लासी में ऐंडरसन राइट की श्रोपन पान फैक्टरी देखने गये। वहाँ पर गन्ने की श्रच्छी खेती हो रही थी । इस प्रवास में केदारनाथ जी भी साथ गये। इतना ही नहीं, ग्रमृतवाजार पत्रिका के श्री निर्मलकुमार घोप भी, जो पत्र के संपादक थे, साथ थे। इसके बाद हम सभी ढाका, प्रद्योत नगर, राजशाही खादि में भी घूमे और जमीनें देखते रहे। वाद हमने सरकारी आंकड़ों का अध्ययन शुरू किया। उनके देखने से पता चला कि राजशाही में ही गन्ने की खेती अच्छी हो सकती है, यह सोच कर यहाँ पर ही मिल वैठाने का विचार हुआ। यह प्रवास हम सबने स्टेशन-वैगन में कलकता से किया था। लाल गोलातक मोटर में गयेथे; उसके बाद स्टीमर में वैठ कर राजज्ञाही गये थे। वहाँ पर श्री शरतकुमार राय से मिले, जिनकी वहाँ पर जमींदारी थी। यह जमींदारी दीघा-पितया व दयारामपुर में थी। कि इसी समय हमारे वड़े भाई का देहान्त हो गया, ग्रतः मैं तो वीच में ही चला ग्राया ग्रीर पिछे से वंशीवर जी व नागरमल जी ही इस काम की देखभाल करने के लिए रह गये। क्योंकि संकल्प हो चुका था, इसलिए काम ग्रागे बढ़ा, मिल वैटा दी गयी। इसका नाम नार्थ बॅगाल झूगर मिल रखागया। सन् १६३३ में इसका काम शुरू कर दियागया।

सूरजमल जी के हाथों इसका शिलान्यास सन् १६३२ में फरवरी मास में हुम्रा था। २५ वर्षों बाद सूरजमल नागरमल ने एक दम भिन्न उद्योग की दिशा में हाथ दिया था। कहा जा सकता है कि बंगाल में इस तरह सूरजमल जी ने चीनी-उद्योग में मारवाड़ी समाज की श्रोर से पहल की ग्रीर वे इस क्षेत्र में शिरोमणि मान्य भी हुए। इस मिल को गोपालपुर स्थान में लगाया गया है, इसलिए इसे गोपालपुर मिल के नाम से भी बहुत लोग जानते हैं।

"यहाँ पर यह कहना जरूरी लगता है कि इस मिल के बैठाने में कितनी कठिनाइयाँ आई, उनका कोई हिसाब न था। लेकिन सब को धैर्यपूर्वक सहा गया। आखिर जब मिल शुरू हो गयी, तो सबसे ज्यादा संतुष्ट सूरजमल जी ही थे। बंशीबर जी ने मशीनरी ठीक करने में कम परिश्रम नहीं किया।

"इसी समय दूसरी मिल मिनावगंज में प्रारंभ की गयी, इसका श्रेय रंगलाल जी जाजीदिया को दिया जाना चाहिए। जब एक सूगर मिल स्थापित हो गयी, सूरजमल नागरमल ने दूसरी मिल वैठाने का भी उत्साह दिखाया। रंगलाल जी जाजीदिया ने प्रपने हिसाब-किताब से यह खोज की थी कि काँठेज इंडस्ट्री की दृष्टि से १ टन के हिसाब में एक शूगर मिल सिताबगंज में बैठाई जाए तो चल सकती है। यहाँ पर यह ध्रवश्य उल्लेखनीय है कि इन दोनों मिलों के मकानों को खड़ा करने में न तो किसी इंजीनियर की नियुक्ति की गयी और न ही मशीन ग्रादि के बैठाने में किन्हीं विशेष्त्रों को ही बुलाया गया। जब उत्पादन-कार्य प्रारंभ हुप्रा, उस समय श्रवश्य जानकारों को इस काम पर लगाया गया। यह दूसरी मिल भी सन् १९३३ में ही बैठा दी गयी।

"इन मिलों के लिए गन्ने की रसद नियमित रूप से प्राप्त होती रहे, इस तजनीज को व्यावहारिक बनाने के लिए यह आवश्यक समझा गया कि मिलों के संग-साथ ही गन्ने की खेनी करवाई जाए। इस निमित्त सन् १९३६ में दो फार्म भी बैठा दिये गये। यह योजना धीरे-धीरे ही विकास को प्राप्त हुई। इन दोनों फार्मो में लगभग ६ लाख मन ऊख उपजने लगी, वाहर से बाकी ४ लाख मन मैंगायी जाती रही। सितावगंज में १००० टन का प्लांट है और गोपालपुर में १५०० टन का है।"3

इस स्थल पर भारत-सरकार द्वारा वरती गई नीति पर भी द्धि डाल लें तो पता चलेगा कि व्यक्तिगत प्रमाणों से ग्रलग, सरकारी नीति कितनी शिथिल और अदूरदिशता की द्योतक थी। भारत सरकार ने सन् १६४२ में चीनी-उद्योग पर एक जांच-सिमिति वैठाई थी, जब कि सूरजमल नागरमल ऋपने निजी पृण्य-प्रताप से १० वर्ष तक सफलता-पूर्वक चीनी-मिल का संचालन कर चके थे। भारत सरकार ने जब जांच-समिति बैठाई, उस समय तक सूरजमल जी अपनी इह-लीला समाप्त कर चुके थे, ग्रन्यया वे ही इस समिति के महत्वपूर्ण सदस्य होते । किन्तु यह दुःख की बात है कि कहीं-भी-इस समिति में सूरजमल जी जालान द्वारा मुसंपादित चीनी-उद्योग का सूत्रपात करने के लिए श्रद्धांजलि व्यक्त नहीं की गई। सूरज-मल नागरमल द्वारा स्थापित चीनी मिलों के कुछ वर्षों वाद ही वंगाल की अन्य चीनी मिलें खुल पाई थीं। सन् १६४२ तक पांच मिलें नदिया, मुशिदाबाद, ढाका और मेमन सिंह अंचल में खुल चुकी थीं। इसका कारण यह था कि जूट व चाय ग्राद ग्रन्य उद्योगीं के संतुलन में ईख की खेती का प्रयास ग्रीर ग्रनुभव तथा उसकी खेती का कम प्रशंसनीय रूप से विकसित होने लगा था। जब ग्रीर कारलाने भी चीनी-उत्पादन की दृष्टि से वने, तब कृपकों के सामने विस्तृत पैमाने पर ईख की खेती का ग्राकर्पण भी, उसी संत्लन में, बढ़ने लगा था। पर इसके बावजुद एक समस्या यह अवस्य थी कि कुल ईख का ६० प्रतिशत ग्रंग गुड़ ग्रादि के निर्माण में खप जाता था श्रीर चीनी-मिलों के लिए केवल १० प्रतिशत ईख ही वच पाती थी। समिति की रिपोर्ट से पता चलता है कि सूरजमल नागरमल के उद्योग-स्थापन के उपरान्त वोगरा, दिनाजपुर, ढाका, जलपाईगुड़ी, मालदा, मुशिदावाद, मेमनसिंह, नदिया, पवना, राजशाही, रंगपुर श्रीर २४ परगने में ईख की उत्तम खेती होने लगी थी।

इंडस्ट्री के क्षेत्र में इस तरह ग्रग्रणी वन जाने के बाद सूरजमल नागरमल ने कुछ ग्रन्य उद्योगों को ग्रार भी ग्रपने हाथ में कर लेने का दृढ़ निश्चय निभाया। सन् १६३५-३६ में एक भारी मंदी सभी व्यापारिक क्षेत्रों में व्याप्त होने लगी। उस समय नस्करपाड़ा जूट मिल्स ग्रार उक्तू० एच० हार्टन नामक दो कंपनियाँ इन्होंने खरीद लीं। यह दूसरी कंपनी उस ऐतिहासिक स्थान पर स्थित थीं, जहाँ पर सन् १६७६ में पुर्तगालियों ने ग्रपना प्रसिद्ध रोप वाक स्थापित किया था। उनके खड़े किये हुए उस युग के ग्रनेक भवन ग्रन्न भी विद्यमान है।

الا سينطر المنازية

^{2. &}quot;The ideal climatic conditions for sugarcane-cultivation are determined by rain-fall, temperature, humidity, sunshine, winds and the like. It is generally maintained that countries which enjoy a long humid season during the period of growth with an average mean temperature of 78° F and fairly a dry cold season with an average mean temperature of 59° F provide the best natural conditions for cane-cultivations." ibid, p. 7.

 [&]quot;The sugarcane thrives to the highest perfection in a warm moist climate with moderate intervals of hot dry weather, tempered by refereshing sea-breezes.

[&]quot;Frost is unknown in Bengal, and winds do not create any serious problem in sugarcane-cultivation as they do in Madras. While in Bengal the sugarcane crop does not require ordinarily any irrigation, rainfall being adequate in the United Provinces & South Bihar the ctop is grown generally on irrigation. Unlike the United Provinces, Bengal has no problem of frost." ibid, p. 9.

^{3 &}quot;Such limited cultivation of the crop would seem to be rather inconsistent with the excellent natural conditions of this province for growing sugarcane particularly in view of the fact that Bengal had been importing large quantities of gur from other provinces, even before the grant of protection to the sugar-industry." ibid, p. 10.



देवको एवं वसुदेव [देवको की गोदी में शिशु कृष्ण, जयपुर-म्यूजियम, मूतियाँ लगमग १४ वीं सदी।

जैसलमेर-प्रदेश (ग्राजकल जोधपुर-ग्रंचल) में श्रोशिया-स्थित हरि-हर मंदिर में बीं सदी से भागवत्कथा का शिल्प-ग्रंकन जिस रूप में प्राप्त होता है, उससे सप्ट श्रनुमान किया जा सकता है कि कृष्ण के साथ ही देवकी, वसुदेव एवं नंद वावा (जिनके भित्ति-चित्र हुवारी, वूँदी, में वहुत श्रत्युत्तम हैं) उद्धव श्रादि की मूर्त्तियाँ भी प्रतिष्ठित की गई होंगी। देवकी श्रोर वसुदेव की ये मूर्त्तियाँ विशुद्ध राजस्थानी शैली की हैं।

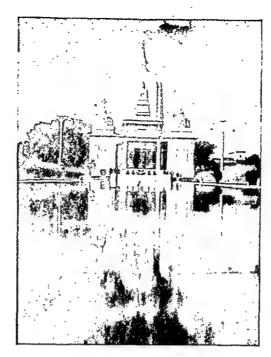
महान पुरुष वसुदेव और देवर्क का पुण्य हमें प्राप्त हो !

नारद जी के प्रश्न करने पर श्रीनारायण ने कहा-कश्यपो वसुदेवश्च देवमाता च देवकी । पूर्वपुण्य फलेर्नेव संप्राय श्रीहरिसुतम् देवमीड़ान्मारिखायां वसुदेवो महानभूत । श्रानकञ्च महाहृष्टाः श्रीहरेर्जनञ्चतम् सन्तः पुरातनास्तेन वदन्त्यानकदुन्दुभिम् (ग्रह्मवैवर्तपुराण, श्रीकृष्णजन्मखण्डे, ग्रथ्याय७

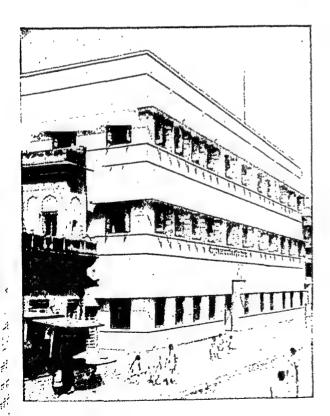
महींप कश्यप ही वसुदेव हुए थे और देवमाता यदिति देवकी के रूप में अवतीर्ग हुई थीं। पूर्वजन्म के पुण्य फल स्वरूप से ही उन्होंने श्रीहरि को पुत्र रूप से प्राप्त किया था। देवमीड़ द्वारा मारिपा के गर्भ से महान पुरुप वसुदेव का जन्म हुआ था। उनके जन्मकाल में अत्यन्त हुप से भरे हुए देवसमुदाय ने आनक और दुन्दुभि नामक वाजे वजाये थे, इसलिए श्रीहरि के जनक वसुदेव को प्राचीन संत-महातमा 'आनक-दुन्दुभि' कहते हैं।

देवकी रोहिणी चेमे वसुदेवस्य धीमतः। रोहिणी सुरभिर्देवी ऋदितिर्देवकीह्यभूत।।

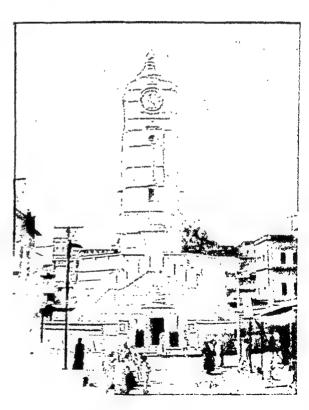
यदुकुल में ग्राहुक के पुत्र श्रीमान देवक हुए थे, जो ज्ञान के समुद्र कहे जाते हैं। उन्हीं की पुत्री देवकी थीं। यद्कुल के ग्राचार्य गर्ग ने वसुदेव के साथ देवकी का विधिवत् यथोचित विवाह-संवन्य कराया था। देवक ने विवाह के लिए वहुत सामान एकत्र किये थे। उन्होंने उत्तम लग्न में-ग्रपनी पुत्री देवकी को वसुदेव के हाथ में समर्पण कर दिया। नारद! देवक ने दहेज में सहस्रों छोड़े, सहस्रों स्वर्णपात्र, वस्त्राभूपणों से विभूपित सैकड़ों सुन्दरी दासियाँ, नाना प्रकार के द्रव्य, भांति-भांति के रत्न, उत्तम मणि, हीरे तथा रत्नमय पात्र एवं उपकरण दिये थे । देवक की कन्या श्रेप्ठ रत्नमय ग्राभूपणों से विभूषित, सैकड़ों चन्द्रमात्रों के समान कान्तिमती, त्रिभुवन-मोहिनी, घन्य, मान्य तथा श्रेप्ठ युवती थीं। रूप ग्रीर गुण की निविधीं। उसके मुख पर मन्द मुस्कान की छटा छायी रहती थी। वसुदेव जी वड़े भारी पंडित, नीतिज्ञ तथा नीतिशास्त्र के ज्ञान में निपुण थे ।



श्री रामेञ्बरम् ज्ञिवालयः, रतनगढ़

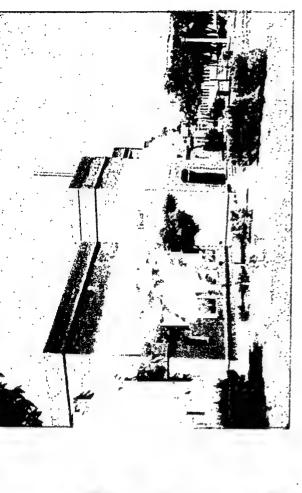


श्री हनुमान बाहिका विद्यालयः, रतनगढ़ मन १९२४

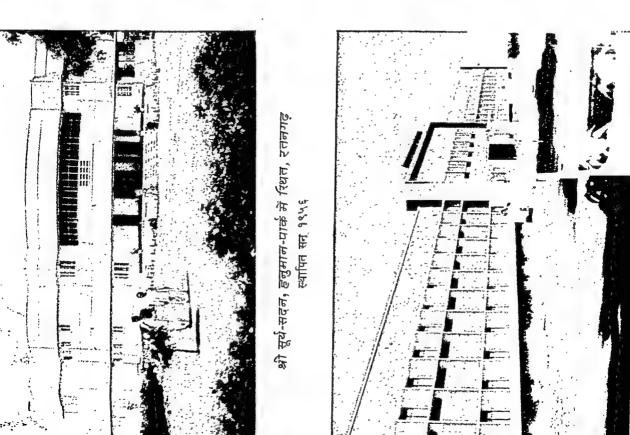


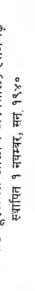
श्री हरदेवदास जालान घटिका-स्तूपः, रतनगढ़ स्थापित २१ फर्नरी १९६१

1,5



श्री सेठ सूरजमरु जालान अस्पतारु, रतनगढ़











चामुंडा

गुगा चोहान

कंकाली [मंडोर, जोवपुर में ^{प्रो}कित विशाल मूर्तियां

सप्तम परिच्छेद

देवघर के संथाल ग्रंचल में ग्राम-पाढशालाग्रीं का राष्ट्रीय कार्यक्रम

0

हम सब के पास एक कल्पवृत्त हैं, उसका नाम हैं 'श्रव'। पलक मारते ही यह कल्पवृत्त श्रन्तर्धान हो जाता है। इसिलए हमारे तत्ववेत्ता कहते हैं कि इस 'श्रव' नामक कल्पवृत्त को दोनों वाँहों में पकड़ कर रखो श्रीर उसके सारे श्रमूल्य फलों का श्रास्वादन करो।

--ताल्सताय ।



[88]

कमक पत्यर के युग उस समय से समाप्त हो गये, जब से देश में दियासलाई की पेटी चली।

चकमक पत्थर को रगड़ने से श्राग निकलती थी श्रीर उस श्राम-स्फुलिंग को फूँकों से दहका कर पुत्राल में श्राग सुलगा ली जाती थी। राष्ट्रीय रंगमंच पर, ब्रिटिश संगीनों के व्यापक दायरे में, निहत्ये श्रीर श्रार्द्र ईघन के तुल्य भारतीयों को किस तरह मीन चकमक पत्थर से देश-भिन्त की श्राग सुलगाकर मञालधारी वना दें, इस तरकीव को सोच निकालने में गांधीजी ने श्रभूतपूर्व सफलता पाई थी। सन् १६१६ से जो राष्ट्रीय श्रान्दोलन चला, वह कई दौर जब अनुभूत कर चुका तो नमक-सत्याग्रह के दीर तक सन् १६२० में पहुँच गया और ब्रिटिश संगीनें लाचारी सी महसूस करती हुई देखती रहीं कि सारे देश का गाँव-गाँव, इस आग में अपनी मशाल दहका कर एक अबूझ पहेली-सा योद्धा बन गया है! नमक-सत्याग्रह ने पहली बार, सारे देश के गाँवों को गहरी नींद से उठाकर राष्ट्रीय प्रभाती गानेवाला स्वदेश-भक्त बना दिया था।

सूरजमल जी ने सन् १६३२ तक इस जयघोप को देला घार उनके मनमें विकलता सी समा गयी। यद्यपि इस समय तक वे पुस्तकालय ग्रीर कन्या-पाठशालाग्रों को स्थापित करने का विनीत ग्रायोजन पूर्ण कर चुके थे ग्रीर रतनगढ़ में पृछ ग्रीर भी सर्वाजनिक कार्य प्रारंभ कर चुके थे, लेकिन ग्रपने नगर में किया हुग्रा सारा कार्य उन्हें एक निजी स्वार्य-सा नग रहा था। हृदय कहना था कि राष्ट्रीय कार्यक्रम की सीमाग्रों का स्पर्श ये सारे ग्रायोजन नहीं करते। ग्रवस्य उनमें ग्रायारभूत तस्व महत् है, लेकिन महत्तम मूल्य का कार्यक्रम अभी होना आपके हाथ से वाकी है!

य्रपने इघर के जीवन में सूरजमल जी ने य्रपने वार्षिक कार्य-काल का ग्रिधकांश भाग देवघर में विताना शुरू कर दिया था। जब भी अवकाश मिलता, आप देवघर जाते; वहाँ पर आपने अपने लिए एक विशाल भवन वनवा लिया था। लेकिन उस विशाल भवन में बैठकर आप एकान्तवास न करते; जब भी मन होता, निकटवर्ती अंचलों में ग्रामीणों की दशा का अध्ययन करने चले जाते। इन ग्रामों में संथाल लोग अधिकतर रहते हैं। सूरजमल जी देखते कि इन ग्रामों में ईसाई मिशनरियों का कैसा जाल विद्या हुआ है। सेवा के वहाने ये लोग इन अवोध ग्रामीणों का धर्म-परिवर्तन करते हैं। न कोई यह अन्याय देखनेवाला है, न सुननेवाला है। हम कम-से-कम इन ग्रामीणों को आत्मज्ञान रहे, इतनी ही शिक्षा देने का प्रबंध कर सकें, तो ये अपनी ही जाति के वने रह सकते हैं। इसी चितन में आपकी वृष्टि उन ग्राम-पाठशालाओं पर गई, जो देवघर के कुछ उत्साही कार्यकर्ताओं द्वारा समाज के दान और श्राधिक सहयोग से चल रही थीं।

जब सन् १६३२ में पुनः सत्याग्रह चला तो यहाँ के सभी कार्य-कत्ता जेलों में डाल दिये गये। संथाल परगने में जो कार्यकर्ता ईसाई मिशनरियों के मुकावले में ग्रामीणों के वीच में ग्राश्रम-पाठशालायें चलाने का दुस्साहस कर रहे थे, वे सरकार की ग्रांखों में खटक रहे थे, उन्हें भी इस स्रभियान में जेल में डाल दिया गया था। उनकी अनुपस्थिति में ये पाठशालायें वन्द पड़ी थीं। सूरजमल जी इनकी ऐसी असहायावस्था देखकर बहुत दुखी थे। अवस्य इन पाठशालाओं की कार्य-पद्धति स्तुत्य थी और जनता में इनके प्रति एक ग्रादरभाव था। इनमें से तीन-चार मिडिल स्कूल भी थे। इन सब का संचालन देवघर से होता था, जहाँ पर संस्कृत महाविद्यालयथा, गोवर्द्धन साहित्य महाविद्यालय था और इन सबके प्राण-सूत्र की तरह हिन्दी विद्यापीठ की स्थिति थी, जिसके सहयोग से अप्टांग आयुर्वेद विद्यालय भी चल रहा था। कुल मिलाकर इस तरह २० के लगभग संस्थायें थीं। इनके व्यय को पूरा करने के लिए श्री गुरुप्रताप जी पोद्दार, मदनलाल जी कायां, सर्वसुखदास · सरणीराम व देवघर के रामेश्वरलाल जी सराफ प्रभृति उदारमना सज्जन नियमित रूप से ग्रार्थिक सहायता देते रहते थे। सूरजमल जी ने उन सव कार्यकर्तायों को एकव किया, जो जैल जाने से रह गये थे। उनसे इन शिक्षण-संस्थाओं का इतिहास जाना, क्या श्रभाव इन संस्थाओं को पीड़ित किये रहते हैं, उन का परिचय लिया और किस तरह इनका स्वास्थ्य और उत्तम हो सकता है और ँ इंनेकी संचालन-विधि ग्रीर भी दक्ष वन सकती है, इस पर विचार-विमर्श किया। तव ग्रापने संस्थाग्रों का संयुक्त विघान हाथ में लिया ग्रीर उसे वारीकी से देख गये। इघर भारत सरकार की

नीति के अनुसार जब ये कार्यकर्ता सन् १६३२ के नवम्बर मास में जेल से छोड़े गये,तो देवघर में इनका स्वागत करने के लिए एक विशाल सार्वजनिक जुलुस वीच वाजार से निकाला गया । केन्द्रीय वाजार में सूरजमल जी ने भी जाकर इन कार्यकर्त्ताग्रीं को पुष्पमाला पहना कर मानो राप्ट्रीय ग्रान्दोलन को ग्रपने हृदय का ग्रर्घ्य चढाया। देवघर के सागरमल जी छावछरिया थे, उन्होंने सुलरजंमल जी से सव कार्यकत्तियों का परिचय कराया। वहीं पर उन्होंने सबसे अपनी इच्छा प्रकट की कि समय मिलते ही आप एक दिन हमारे यहाँ पघारें,कुछ काम की वातें की जायें। दो-तीन दिन वाद ही पं०शिवराम जी झा, जो इन शिक्षण-संस्थाय्रों के साकार स्वप्नवत् थे, रामेश्वर लालजी सराफ तथा सागरमलजी छावछरियाको लेकर सूरजमलजी की कोठी पर उपस्थित हए। सेठजी ने विनय भाव से सबका स्वागत किया, कहीं पता न चलता था कि कलकत्ता के किसी करोड़-पित से कोई मिल रहा है। आपने विना किसी औपचारिक वातों के, इन शिक्षण-संस्थाग्रों के वारे में वातें प्रारंभ कर दीं। सब को ग्राश्चर्य हो रहा था कि इन्हें इन संस्थाग्रों के वारेमें पूरा परिचय है, इनका विघान भी ये जानते हैं। फिर भी झा जी ने संक्षेप में इन संस्थात्रों का मूल उद्देश्य वताया कि संथाल परगने में राष्ट्रीय कार्यकर्तात्रों का प्रवेश निपिद्ध है,इसलिए हम ग्राम-सेवाश्रम चला-चलाकर वहाँ पर येनकेन प्रकारेण सेवाकार्य कर रहे हैं। हम सव का एक उद्देश्य यह भी है कि संथालों को ग्रधिक से ग्रधिक ईसाई वनाने पर एक अंकुश लगे। विदिश सरकार इन संथालों को हम सबके विरुद्ध भड़काती रहती है। उसका कारगर उपाय भी खोज निकालने के लिए ही इन सेवाश्रमों की शुरुग्रात की गयी सूरजमल जी ने अपने पास जो इन संस्थाओं की नियमावली थी, उसे निकाल कर श्रव अपने सामने रख ली श्रीर कहा कि यदि इस तरह इस का संशोधन हो जाये तो ग्राप की ये सभी संस्थाएँ ठोस काम करने में समर्थ हो सकती हैं। सब ने उनका यह प्रस्ताव मान लिया। अब आपने कहा कि आज से आप आर्थिक चिंता से मुक्त हो जाइए। लेकिन एक शर्त यह होगी कि आप को अपनी एक नीतिका त्याग करना होगा। यह शर्त सूरजमल जी के जीवन-दर्शन की कांतिकारी परम्परा थी।

ऊपर कहा जा चुका है कि इन संस्थायों में देवघर व कलकता के कुछ मारवाड़ी व गुजराती सज्जन आर्थिक सहायता देते थे, लेकिन इन सज्जनों की यह शर्त थी कि जो संस्था चलेगी, वह उनके नाम से चलेगी। अपने युगकी यह घोषित नीति, इस दान-पर-म्परा को प्रचलित करने के लिए किस दिशा से आई, यह व्याख्या यहाँ सांगोपांग नहीं है, लेकिन सार्वजनिक कार्यकर्ता इस नीति के कारण कुछ असहा सी विवशता व पराधीनता महसूस किया करतेथे। सूरजमल जी ने इस नीति का उन्मूलन करने का निश्चय कर लिया। आप ने झाजी से कहा कि आज से आप आर्थिक चिता से मुक्त हो जाइए, लेकिन आप किसी भी प्रसंग में यह न वता सकेंगे कि इन

शिक्षण-संस्थाओं के लिए कहाँ से घन याता है। भिक्षा याप मुझ से न लेंगे, न मेरे नाम से कोई शिक्षा-संस्था चलेगी। प्रारंभ में आप १५ शिक्षण-संस्थाओं का गठन करें और १०० संस्थाओं तक इनकी वृद्धि कर सकते हैं। इस के लिए आपको हिन्दी विद्यापीठ प्रधान केन्द्र रखना होगा और श्रेप संस्थाएँ उसी के तत्वावधान में कार्य करेंगी। यह सब मुन कर झा जी तथा उनके साथी कार्य-कर्ताओं को लगा कि जैसे यब देवधर और उमके ग्रामीण ग्रंचलों में शिक्षा-यज्ञ का स्वर्ण-यग ग्रा गया है!

सुरजमल जी ने दूसरे दिन सब कार्यकर्तायों को लेकर निकट-वर्ती ग्रामीण ग्रंचलों का दौरा किया। संथालों के गाँवों में ग्रनेक घरों में जाकर उनकी पारिवारिक, ऋाधिक व सामाजिक स्थिति का श्रध्ययन किया। महमूस किया कि इनके लिए स्वच्छ जल के कुएँ नहीं हैं। दरिद्रता है। ग्रनः ग्रापने इन शिक्षण-संस्थाओं के लिए उचित केन्द्र निश्चित किये। इन लोगों के लिए ऐसे बाँच वंथवाये, जहाँ वर्षा-जल संचित किया जा सके। कुएँ खुदवाए। जब भी गाँवों में जाते तो कम्बल ग्रादि वस्त्र साथ ले जाते ग्रीर ग्रामीणों में उनका वितरण करवाते। देवघर में ग्रापने हनुमान-सेवा-ट्रस्ट स्थापित करवाया, जिसके माध्यम से यह सेवाकार्य निय-मित रखा जा सके। शिक्षण-संस्थाओं की संख्या देखते-देखते ३५ तक वढा दी गयी। देवघर सव-डिवीजन के सभी ग्रामों को इस योजना के अन्तर्गत ले लिया गया। देवघर के पूरव-उत्तर में ग्रिविकतर केन्द्र खोले गये, जहाँ संथाल ग्रिविक है। देवघर में ग्रपने निवास-स्थान पर नस्ल-सुघार के लिए एक गौशाला भी स्थापित करवा दी।

श्रव श्रापने देवघर के इस कार्यक्रम में पूरा समय देना प्रारंभ किया। श्रनेक कमिटियों का संगठन किया, जिनके द्वारा ग्रामीणों में स्त्री-शिक्षा श्रीर कुटीर-उद्योग को पुनरुज्जीवित करने की प्रेरणा व सहायता मिलती रहे।

सूरजमल जी का यह कृतित्व स्मरणीय है, ग्रादर्श है, ग्रनुकर-णीय है ग्रीर महत्व-गिंभत परम्पराग्रों का उद्घोपक है। श्रीशिव-राम जी झा क्योंकि इस सम्पूर्ण योजना के ग्रधिकारी व्यक्ति रहे, इसलिए उनके संस्मरण यहाँ पर हम प्रस्तुत करते हैं, जो इस कार्य-संचालन की सुस्पट्ट कीर्ति को प्रकट करते हैं। इन से पता चलता है कि रतनगढ़, काशी, कलकत्ता, हरिद्वार ग्रादि स्थानों के बाद देवघर में उन्होंने किस तरह गांवीजी के ग्राम-उद्वोधक राष्ट्रीय कार्यक्रम में ग्रपनी विनीत सेवाएँ नियोजित कीं। यह सब कार्य मीन भाव से हुग्रा। ग्राज पहली बार इस व्यापक कार्य को संक्षिप्त हप से यहाँ लिपिवद्ध किया जा रहा है—

पं श्वितराम जी लिखते हैं, "सेठ जी ने कलकत्ते से देवघर ग्राने के बाद सन् १६३३ में प्रशिक्षित कार्यकर्ताओं के सहयोग से ग्रामांचलों में हनमान ग्राम-सेवाश्रम खोलने का कार्यारंभ हाच में लिया। उस समय पन्द्रह कार्यकर्तात्रों को पन्द्रह दिनों का प्रिमक्षण दिया जा रहा था। उन्होंने स्वयं पहुँच कर प्रशिक्षण की पद्धति एवं उसके द्वारा प्रशिक्षणियों पर पड़े प्रभाव को देखा। सारी चीजों को देख लेने के बाद उन्होंने राय दी कि कार्यकर्तात्रों को पूरे साल भर या नहीं तो कम से कम छ: महीने तक विधिवत् प्रशिक्षण दिया जाना चाहिए। निश्चित रूप से उनकी यह राय श्रमूर्य थी।

"उस समय जो कार्यकर्ता प्रशिक्षण ले रहे थे, वे प्रशिक्षण ले लेने के वाद निश्चित कार्यक्षेत्रों में चले गये। उनके द्वारा ग्राम-सेवाग्रों का कार्यारम्भ तो कर दिया गया, किन्तु वाद में सेठ जो की राय के अनुसार हमलोगों ने कार्यकर्ताग्रों के प्रशिक्षण की अविव कम से कम छः महीने और अधिक से अधिक एक वर्ष की कर दी। उनत अविव में कार्यकर्ताग्रों को शिक्षण-कला, वायोकोमिक दवाग्रों के उपयोग एवं प्रारंभिक चिकित्सा-पद्धति का प्रशिक्षण मुख्य हप से दिया जाता था। साथ ही मवेशियों के पालन, चिकित्सा एवं ग्रन्थ नस्ल के मवेशियों के प्रसार-कार्य का भी प्रशिक्षण दिया जाता था। तरह-तरह के मवेशी एवं ग्रन्छे नस्ल के मुर्गे ग्रादि वरीद कर ग्राध्मों में भेजे गए।

"यहाँ यह स्मरणीय है कि राष्ट्रीय आंदोलनों के समय अंग्रेज पलटनों का जब उक्त अंचलों में आंदोलन को दवाने के हेतु आगमन हुआ, तब वे लोग आश्रमों के सभी मुर्गे, सूग्रर आदि को मार कर सा गए।

"सेवाश्रमों के आरंभ के साथ ही साथ व्यवस्थित ढंग से कार्य-संचालन के लिए ग्राम-सेवाश्रम-सिमिति का गठन किया गया— जिसके श्रद्यक्ष सेठ जी के प्रस्ताव से स्वर्गीय रामेश्वर लाल सर्राफ जी बनाए गए। उनके प्रस्ताव से ही में उसका व्यवस्थापक मंत्री बनाया गया। श्री रामवाबू आजीवन इसके श्रद्यक्ष बने रहे।

"सिमिति-गठन के बाद सेठ जी मुझे और राम बाबू को साथ लेकर ग्राम-सेवाथमों को देखने के लिए निकले। मुझे स्मरण है, वे ग्रपने साथ बहुत से कम्बल, घोती, साड़ी, मिठाई और ग्रन्य चीजें ले गये थे।

"उन्होंने उस अभियान में सिर्फ ग्रामाश्रमों को ही नहीं देखा। प्रत्युत् आस-पास के ग्रामों को, ग्रामीणों के रहन-सहन और उनकी सारी परिस्थितियों को भी देखा। ग्रामीणों की दयनीय परिस्थितियों को देखकर उनका हृदय द्रवित हो उठा और तत्काल दीन-हीन मर्द-औरत और लड़कों के बीच घोती, साड़ी, कम्बल और मिठाइयों का वितरण किया। कुछ को ग्राधिक सहायता भी दी। एक सार्वजनिक सभा में उन्होंने इन संस्थाओं के निर्माण एवं उद्देश्य पर प्रभावोत्पदाक प्रकाश डाला।

"ग्रापके भाषण से प्रभावित होकर ग्रामीणों ने ग्राश्रमों के ग्रध्यक्षों को भोजन देने तथा शारीरिक श्रम से स्कूल-भवनों के निर्माण करन का वचन दिया। इसी कम से विभिन्न ग्रामों में सेवाश्रम खुलते गये। श्रीर उनके कार्य सेठ जी के देवघर में निवास-काल तक विधिवत् चलते रहें। उक्त श्रविध में सेठ जी जब तब सेवाश्रमों को घूम-घूमकर देखते रहें श्रीर गरीबों को श्रपनी दान-शीलता से उपकृत करते रहे।

"अपने निरीक्षण-काल में सेठ जी ने ग्रामीणों को गरीबी के कारण रतींघी, खुजली, श्रादि विभिन्न प्रकार की बीमारियों से पीड़ित देखा, जिसके लिए उनके बीच मुफ्त पेटेंट श्रीर वायोकोमिक दवाइयों के वितरण की व्यवस्था कर दी। ग्रामीणों में झुद्ध पेय-जल का श्रभाव दूर करने के लिए सेठ जी ने लगभग एकावन कुवें ग्रामीणों के श्रम से खुदवाकर अपने रुपये से बंधवा दिए थे। उनका यह निश्चित मत था कि जब तक ग्रामीण लोग कुवाँ खोदने या श्राश्रम के भवन-निर्माण में श्रपना शारीरिक श्रम नहीं देंगे, तब तक उनमें उनके प्रतिमोह नहीं होगा श्रीर न वे उन्हें श्रपना समझेंगे। इसलिए उनका सहयोग श्रावश्यक है।

"ख़ेती की विगड़ी हुई दबा को सुधारने के लिए सेठ जी ने अपनी ओर से ग्रामीणों को ग्रच्छे वीज ग्रीर ग्रच्छे नस्ल के सांड़ दिये थे।

"इस तरह से पचास ग्रामों को केन्द्र वनाकर उनके ग्रास-पास के सभी ग्रामों में प्राथमिक शिक्षा के साथ-साथ रेशम के कीड़े पालना, ढेरा तथा चर्खा चलाना, सुघरे बीज ग्रीर ग्रच्छे नस्ल के मवेशियों के पालन का प्रचार करना ग्रादि पर जोर दिया जाता रहा। लगभग २००० लड़के इन ग्राधमों में ७४ कार्यकर्ताग्रों के द्वारा नियमित रूप से शिक्षा पाने लगे। चलते-फिरते पुस्तकालयों के द्वारा साक्षरों एवं शिक्षात ग्रामीणों के बीच ग्रामोपयोगी पुस्तकों के ग्रादान-प्रवान की भी व्यवस्था की गयी।

"सन् १६३४ के भूकम्प में जब मुंगेर शहर घ्वस्त हो गया और उसका समाचार देवघर आया, तब सेठ जी विचित्त हो गये। वे स्वयं श्री रामेश्वर लाल सर्राफ की दूकान पर आये और वोले कि राम वावू! सारा मुंगेर शहर घ्वस्त हो गया। इसके लिए श्राप लोग क्या करने जा रहे हैं? इसके उत्तर में राम वावू ने क्या कहा पता नहीं, पर वे सेठ जी को लेकर मेरे पास आ गये। आते ही सेठ जी ने मुझ से वहीं प्रश्न किया, जो राम वावू से किया था। मैन उनसे निवेदन किया कि विद्यापीठ के अध्यापकों और छात्रों को लेकर आज एक बैठक की गई थी, उसमें यह तय किया गया है कि मुंगेर चलकर हमलोग सेवा का कार्य करें। ग्राम-सेवाश्रमों में भी सूचना भेज दी गई है कि सभी कार्यकर्त्ता पाँच दिनों के लिए आश्रमों को बंद कर यहाँ आ जायँ। संभव है, कल से ग्रामों के कार्यकर्त्ता भी जुट जाएँ। सेवा-कार्य को सुचार रूप से चलाने के लिए किन-किन चीजों की जरूरत होगी इसकी एक सूची तुरंत बनायी गयी। तदनु-सार २५ वेंत की टोकरिया, १२ कुदासी, ५ गैता तथा स्वयंसेवकों के

लिए कम्बल और १५ दिनों तक खाने का प्रबंध सेठ जी ने अपनी श्रोर से कर दिया। जन्होंने मुझसे कहा कि आप लोग जाएँ और वहाँ की सारी स्थिति को देख लेने के बाद पत्र द्वारा मुझे सूचित करें।

"ग्रामसेवाश्रमों के कार्यकर्त्ता तथा विद्यापीठ के ग्रध्यापक ग्रीर छात्र दूसरे ही दिन भेज दिए गये। मैं दो दिनों के बाद गया। देखा, सारा मंगेर शहर भकम्प के प्रकोप से मलवेका ढेर वन गया है। विहार तथा देश के अन्यान्य प्रान्तों से लोग सेवा के लिए पहुँचे हए हैं तथा पहुँच रहे हैं। हमारे कार्यकर्ताओं ने भी कैम्प बनाकर कार्यारम्भ कर दिया था। मैं घुम-घुम कर सभी कैम्पों में लोगों से मिला। स्व० देशरतन डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद जी भी पहुँचे हुए थे। सबसे मिलजुल कर ग्रन्यान्य व्यवस्था के लिए मैं देवघर चला आया। राम वावू को लेकर मैं सेठ जी के पास पहुँचा और मुंगेर की सारी स्थिति से अवगत कराया। उन्होंने प्रारंभिक चिकित्सा (फर्स्ट एड) के सारे साधन, कम्बल, कपड़े और १०००) रुपये देकर कहा कि सेवाश्रमों के कार्य एक माह के लिए वंद कर दीजिए। उनके सभी कार्यकर्ता मुंगेर में ही सेवाकार्य करते रहें। उन सारी सामग्रियों को लेकर राम बाबू के साथ पुनः मुंगेर गया तथा अपने सभी कार्यकर्ताओं से मिलकर सारे सामान सुपुर्द कर स्रावस्यक निर्देश दिया एवं सेठ जी का स्रादेश सुना दिया। कार्यकर्त्तागण पूर्ण उत्साह के साथ सेवा-कार्य में लग गये ग्रौर हमलोग देवघर वापस चले ग्राये।

"सेठ जी जव-जव देवघर त्राते, सोत्साह ग्राम-सेवाश्रमों का निरीक्षण करते। ग्रामीणों से मिलते एवं उनके ग्रभाव-ग्रिभियोगों को सुनकर हर तरह से उनकी सहायता करते। एक वार वलजोरा हनुमान सेवाश्रम तथा उसके ग्रास-पास के कई ग्रामों में हैजे की वीमारी वड़े जोरों से फैल गई, उसके लिए सेठ जी की राय से मैंने ग्रिधकारियों एवं कार्यकर्ताश्रों से मिलकर सेवा करने का प्रवंय किया। सेठ जी स्वयं उन ग्रामों में गये। उन्होंने घूम-घूम कर लोगों को वतलाया कि कैसे रहना चाहिए तथा कार्यकर्ताश्रों को वतलाया कि कैसे सेवा करनी चाहिए। साथ ही कार्यकर्ताश्रों को पूरे धैर्य के साथ काम करने का उत्साह एवं उपदेश दिया।

"इसमें संदेह नहीं कि यहाँ के लोगों की गरीवी ने सेठ जी के हृदय को काफी प्रभावित किया था। वे प्रायः यहाँ के लोगों की स्थित सुधारने की चिंता किया करते थे। उनका विचार था कि विना किसी उद्योग के यहाँ के लोगों की गरीवी दूर नहीं की जा सकती है। कुछ लोग चखें चलाया करते थे। कते हुए सूत के उपयोग के लिए जरमुंडी में सेठ जी ने एक खादी उद्योग-केन्द्र की स्थापना कर दी थी। ग्राम-सेवाध्रमों में भी जो सूत तैयार किए जाते थे, वे सभी उक्त खादी उद्योग-केन्द्र में भेज दिए जाते थे,

जहाँ उनसे कपड़े बनाये जाते थे। इससे सूत कातनेवालों की विता दूर हो गई थी।

"इस सिलसिले में उन्होंने एक बार वाबू क्यामदेव जी देवड़ा को भार दिया कि विदेशों से विचार-विमर्श कर इस ग्रंचल में किसी प्रकार के उद्योग-धंघे की व्यवस्था कर दें, क्योंकि यहाँ के लोग बड़े गरीब हैं। विना उद्योग-धंघे के इनकी गरीबी दूर करने का कोई दूमरा उपाय नहीं है।

"ग्रामांचलों में भ्रमण करने के कम में संटजी ने देखा कि मोट्या (क्रोंगा) के पेड़ जगह-जगह काफी संख्या में लगे हैं। कुछ लोगों ने ने श्रपनी जमीन में चाहारदीवारी देने के बदले इसी का घराव दे दिया है। उन्होंने मुझ से कहा कि पंडित जी, मोरव्या का रेसा निकाल कर इससे विनाई-काम बड़े पैमाने पर चलाया जा सकता है।

"इसके लिए उन्होंने देवघर के एक कुझल लुहार को बुलाकर ऐसा यंत्र बनाने का श्रादेश दिया, जिससे कोंगे या मुरब्बे के पत्ते को दो तीन दिनों तक पानी में गलाने के वाद उसके सारे गुच्छे को सिसोह कर बाहर निकाल दे श्रीर फिर उक्त रेसे को पानी में वोकर विनाई के काम में लाया जाय। उनका कहना था कि मद्रास ग्रंचल में इससे विनाई की श्रच्छी व्यवस्था चलती है। यहाँ हमलोग भी यदि इसे चालू कर दें तो लोगों को काफी राहत मिल सकती है, किन्तु पानी की कमी के कारण यह प्रयोग भी सफल होना संभव नहीं मालूम पड़ा। पानी की व्यवस्था के लिए कुछ करना चाहिए, ऐसा उनके मन में बराबर विचार उठता रहा। उनका विचार था कि त्रिकूट पहाड़ में यदि एक बहुत बड़ा बांध बनवा दिया जाय तो उससे देवघर को पीने का पानी दिया जा सकेगा, इस उद्योग के लिए पानी पूरा हो जायगा तथा देहान में खेती के लिए भी किसानों को पानी मिल जायगा।

"देनघर में शिवगंगा के आस-पास जो गंदगी रहती थी उसे देखकर वे बड़े दुःशी होते थे। उनकी राय थी कि शिवगंगा के पित्रम तरफ की गंदगी को दूर करने के लिए या ती वहाँ एक धर्मशाला बनवा दी जाय या हनुमान बाग तथा व्यायामशाला बनवा दी जाय, जिससे यह गंदगी दूर हो जाय।

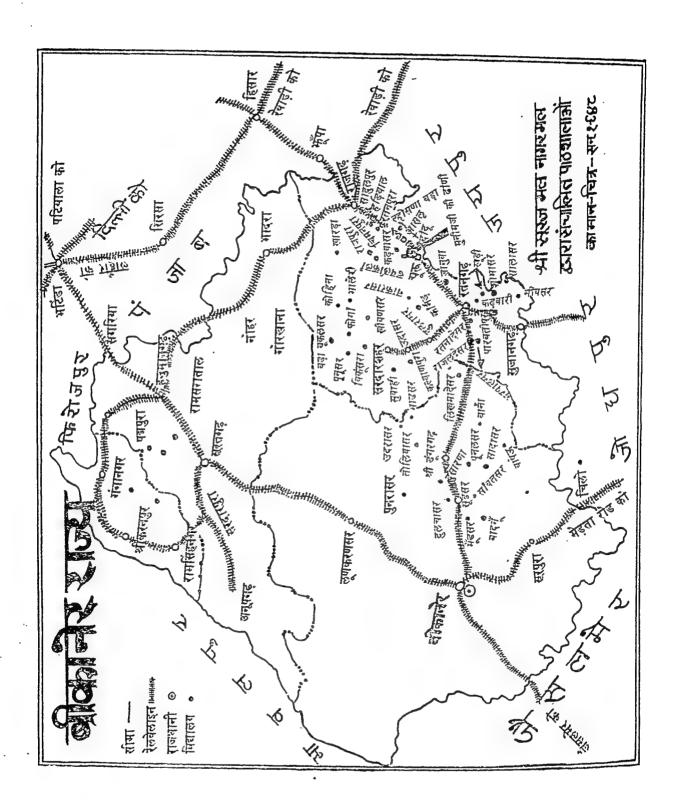
"एक वार जब वे पुरी जगन्नाय जी स्थित अपनी पत्यर कीठी में थे, तब वहाँ राम बाबू गये हुए थे। सेठ जी ने तार देकर मुझे भी वहाँ बुलाया। वहाँ एक बैठक की गयी, जिसमें मुख्य विचारणीय विषय थे—ग्रामाध्यमों के कार्यकर्ताओं को एक वर्ष तक प्रशिक्षण दिया जाय। शिवगंगा के पश्चिम किनारे की गंदगी को दूर करने के लिए जमीन हासिल की जाय तथा त्रिकुटी में बड़ा बांध बनाने के लिए तत्कालीन मंत्री सर गणेश्वदत्त सिंह जी से मिलकर उनका ध्यान आकृष्ट किया जाय। पुरी की बैठक में सेठ जी के किन्छ भाता श्री बंशीधर जी जालान भी उपस्थित थे। उनका मत था कि बड़ी स्केल में इंजीनियरिंग कालेज आदि खोलने की दिशा में हमलोगों का प्रयास होना चाहिए, क्यों कि छोटे-छोटे ऐसे कामों से कुछ लोगों को तो फायदा होता है, किन्तु इनसे देश का कोई खाम फायदा होनेवाला नहीं है। उन्होंने श्री बिड़ला जी के कामों की श्रोर हमलोगों का ध्यान ग्राकुष्ट किया।

"कुछ दिनों के बाद पुन: जब सेठ जी देवघर श्राए तब उन्होंने हमलोगों के सामने देश जाने का विचार रखा। साथ ही उन्होंने कहा कि देश से लौटने के बाद सभी कार्य किये जायेंगे, जिन्हें करने का निक्चय पुरी की बैठक में कर लिया गया था ।"

१ "किन्तु यह संशाल पराना जिले का, विशेषतः देवघर बनमंडल को जनता का दुर्माग्य या कि वे अपने देश में ही बीमार पड़ गये और बीमारी की अवस्था में ही कलकता लाये गये। समाचार पाकर हम दोड़े-दोड़े कलकता गये, किन्तु मेरे पहुंचने के पूर्व ही खनको योली वंद हो चुकी थी और कुछ समय के बाद ही हम सबके बीच से सदा के लिए वे विलग हो गये।"—शिवराम झा



गाउोली मंदिर (कोटा) में इसा, शिव और विज्य



रतनगड़ के ग्रामीण अंचलों में ग्राम-शिक्षा का अभिनव त्र्राभियान

0

मनुष्य जाति, सम्पत्ति ख्रींर यश पदिवर्यां सब से श्रिधिक चाहती हैं । किन्तु न्याय के विपरीत इनका उपभोग कभी भी नहीं करना चाहिए । गरीबी, दरिद्रता ख्रीर ऋषःपतन इन तीनों से मनुष्य जाति बहुत भयभीत रहती हैं । लेकिन जब न्याय की मांग है कि ये न रहें , हमें इनके प्रति विमुख नहीं रहना चाहिए ।

- कनफुशियस, चीन के महान दार्शनिक।

0

[४२

का हम छत से इसलिए लटकाते हैं, क्योंकि भोजन हमारा वहाँ विल्ली-चूहों ने मुरक्षित

रहे। दैनन्दिन जीवन में हम अपने-अपने ही अन्तः जगन के भयप्रद भावों को भी इसीलिए एक काल्पनिक छीके में लटका कर रखते हैं कि कहीं उनको हमारी भावुकता का कठोर न्याय नजर न लगा दे। इस दोप से आधुनिक भीतिकता का रोगी नागरिक शायद ही कोई बचा हो। यदि हम उच्च कुल के हैं, तो जानबूझ कर अपने से निचली स्तर के मध्यमवर्ग अथवा निम्न वर्ग की कप्टगाथा को सुनना या उस पर चिंतन करना पसन्द न करेंगे। इसी तरह यदि हम एक ऊँचे पद पर हैं, तो सदा ही उन्मुख रहेंगे और भी उससे ऊँचे पद पर; निम्न पदों पर जीवन का त्रास पानेवालों के प्रति हमारी चेप्टाएँ न रहेंगी। नागरिक धर्म के यह विपरीत है, सामाजिक शान्ति के यह विपरीत है और सामू-हिक थी-वृद्धि के लिए यह एक चुनीती है।

सूरजमल जी प्रायः इसी वात को श्रपनी शैली में दूसरे शब्दों में कहा करते थे। श्रापका विनोद किस तरह गहराई में उतर कर जीवन-देवता के दर्शन किया करता था, उसके एक-दो उदाहरण हम ऊपर दे चुके हैं। ज्ञान श्रीर श्रज्ञान का कितना श्रसंतुलन हमारे समाज में है, इस पर चुटकी लैते हुए, वे कहा करते थे कि यह तो ठीक है कि हाथ की या पैर की पांचों श्रंगुलियां वरावर नहीं हो सकती श्रीर पांच समे भाइयों की विरासत भी वरावर की नहीं हो सकती, लेकिन ईश्वर के समक्ष क्या हम वरावर के श्रिषकारी नहीं है? जिस तरह हम श्रपने से श्रिषक भाग्यशाली की वरावरी करना चाहते हैं, क्या हमसे छोटों को यह श्रिषकार नहीं है कि वे हमारे भाग्य की वीमारी की दवा करें? पहली वात से हम हिंपत हों ग्रीर दूसरी वात से हम चुनीती महसूस करें—यह श्रपने बुद्धि-भेद का ऐसा कड़वा फल है, जो मबुर जल से सिचित नहीं हुगा!

मूरजमल जी ने तो अब शेष जीवन में जीवन की चारों दिशाओं को मधुर जल से सींचने का एक दीर्घ कार्यक्रम बना लिया था। सन् १६३२ के बाद से वे राष्ट्रीय दृष्टिकीण से प्रामीण ग्रंचलों में यिक्षा का प्रकाश फैलाने के लिए कटिबद्ध हो जाते हैं। देवधर के संवाल-श्रंचलों में उनकी प्रचुर शिक्तार्या नियोजित होती हैं, लेकिन रतनगढ़ उन के मन-मानम में मानो ग्रधिक न्याय पाता है, मानो रतनगढ़ ही उनका ममत्व सबसे ग्रधिक पाये, इमके लिए मचलता रहता है, उनसे कठता रहता है श्रीर वे उसकी बात भी ज्यादा ही मुनते हैं। नियमिन ममय पर वे देवधर ही रहते थे, लेकिन नियमिन समय पर रतनगढ़ ग्रबस्य पहुँचते ग्रीर वहां पर क्या नया हो, इसके लिए जन-जन से पूछते रहते। फुटकर रूप में ग्राधिक सीजन्य का वितरण करना ग्रव उनके स्वभाव में था, किन्तु योजनावद्ध कार्यकम प्रगति करे, यही उन्हें ग्रभीष्ट था।

देवघर के कार्यक्रम से संतोप-लाभ जब उन्हें होने लगा, तो आपने प्राप्त अनुभवों के वल पर रतनगढ़ में भी शिक्षाका विस्तार करने के लिए नई योजनाओं का सूत्रपात कर दिया। सब से पहले आपने सन् १६३४ में थी हनुमान रात्र-पाठशाला स्थापित की, जो एक प्रकार से गांधी जी के आदेशों से मूत्रबढ़ प्रीट्ट-शिक्षा का एक प्रकारान्तर थी। घरू अध्यापक रत्तने में असमर्थ छात्रगण भी इसमें लाभ उठा सकते थे। प्रीट्ट व्यक्तियों के लिए शंग्रेजी, हिन्दी, वाणिज्य और संस्कृत की पढ़ाई का प्रवंध किया गया। दिन में अध्ययन के लिए जिन के पास समय नहीं था, उनके लिए यह संस्था एक वरदान सिद्ध हुई।

इसके बाद श्री हनुमान ग्राम्य-पाठनाला समूह की स्थापना की गई। देहातों में कलम, दबात, कागज तथा पढ़े-िलसे मनुष्यों का मिलना मुश्किल था। बीकानेर के लिए तो यह प्रसिद्ध था ही कि बस, यहां के महाराज साहब पड़ नो लिए, प्रजा के पढ़ने की जरूरत ग्रब रह ही नहीं गई! फिर भी राजस्थान में बीकानेर ग्रामीण-शिक्षा की दृष्टि से ती नव से पिछड़ा हुया था। यह राजस्थान की शिक्षा-रिपोर्ट का मूक्ष्म ग्रध्ययन करने ने न्पष्ट ही

१ "शिक्षा में राजस्थान श्रन्य स्थानों से बहुत पिछ्ड़ा हुआ है, इसे सब लोग मली-माति जानते हैं। ऐसे राजस्थान में बोकानेर रियासत का हाल तो और भी कोचनीय है"न वहाँ जागृति है और न पर्याप सुधार ही। रियासत की आप वास्ति २,२२,६६,६००) रुपये है, पर १२९२९३४ जन-संख्या में वह प्रति मनुष्य विद्या पर बेरल साढ़े दस आने वायिक हो ध्यय करती है।"—मारशाड़ी रिलीज सोसायडो, कलकता, 'राजस्थान में ३ वर्षीय शिक्षा योजना,' सन् १९९६।

जाता है। एसे घनघौर अधकार में सूरजमल जी ने मानो सरकार की इस उदासीनता को समाप्त करने के लिए अपने परिश्रम से एक नया उद्योग प्रारंभ कर दिया। उद्योग से अधिक अभियान वन गया, जब चारों और इन ग्राम-पाठशालाओं का एक समूह वड़े दायरे में छा गया, जैसा कि हम संलग्न मानचित्र से (पृष्ठ १६६) पर देख सकते हैं।

२६ नवम्बर सन् १६३४ से ७ पाठशालाओं से इस योजना का श्रीगणेश किया गया। छात्रों को स्लेट, वरता, पाठच-पुस्तकों, बैठने के लिए पांतिया (जूट की चटाई) ग्रीर कलम-दवात ग्रादि दिये जाते थे। ग्रध्यापक की व्यवस्था केन्द्रीय कार्यालय से की जाती थी। ग्रारंभ में लड़ासर, गौरीसर, जालेऊ, पावूसर, नुवाँ, धुमाना ग्रीर लोहा में इन्हें खोला गया। धीरे-घीरे इनकी संख्या १२० तक बड़ी, लेकिन जिन ग्रामों में पाठशाला के लिए छात्र न मिले, कालान्तर में वहाँ से पाठशाला उठाने की विवशता भी सामने ग्राई, लेकिन उसी ग्रनुपात में नये ग्रामों में पाठशाला खुले—इसके लिए उत्साहपूर्ण निमंत्रण भी प्राप्त होते रहे। यह तो ज्ञान-दान ग्रीर बुद्ध-वर्द्धन के प्रसार का महोत्सव था। राम नाम की लूट हुग्रा करती है, सूरजमल जी ने इन ग्रामों में प्रारंभिक ग्रक्षर-ज्ञान की लूट करवा दी!

त्राड्सर, उदरासर, कड्वारो, कड्वासर, कल्याणपुरा, कोहिमा, खारड़ा, खींवणसर, जानुवा, तोलियासर, दुतरासर दुसारणा, नाकरासर, पारवतीसर, पूनरासर, पूनलसर, पूनसर, फोगाँ, बड़ाबूकलसर, सुवाही, वाना, वादनूँ, वापेऊ, दुलचासर, सालासर, भरपालसर, भालेरी, भीमसर, मूँडसर, रतनादेसर, राज-पुर, ल्होसणा बड़ा, लिखमादेसर, शोभासर, सादासर, सांवतसर, सुडसर, विक्सरा, कोटवादताल, कांगड़, खुड़ी, मुनीमजी की ढाणी, डबली कलाँ, रतनपुरा, चिमनपुरा, दांदू आदि ग्रामों में जब इस योजना का विस्तार सफलतापूर्वक हो गया, और सूरजमल जी इन ग्रामों में प्रवास करते हुए ग्रामीण वालकों को श्रक्षर-ज्ञान करते हुए श्रीर लोकजीवन की प्रारंभिक विद्या का पीयूप पीते हुए देखते तो मुस्करा कर कहते, "देखें, अब वाणिये इन को कैसे बुद्ध बनावेंगे !" लगता कि यह कथन जैसे वे अपने से कह रहे हैं। मानो अपने विणक-तत्व को सम्बोबित करते हुए कहते कि यही प्रायश्चित है अपने सम्पूर्ण जाति-संप्रदाय के अनाचारों का । हम ने इन ग्रामीणों को सदैव अज्ञानी मानकर असत्य व्यवहार किया है, अब समय आया है कि इन वन्युओं को ग्रपने विश्वास में हम लें ग्रीर जीवन का सत्य व्यापार करें। इसीलिए वे खुल कर ग्रामीणों से कहते कि भाइयो, होशियार रह कर पड़ो । बाणिये के हाथ अब ठगे जाओ, वह समय नहीं रहा। न खुद ठगाई में त्रात्रो, न ग्रारों को ठगो। विद्या लो

श्रीर श्रपने पूरे गाँव के फायदे की वात सोची । ग्रामीण उनके इस् सरल सत्य कथन पर मुग्व हो जाते । कहते कि सूरजमल जी सत्य वाणिया है, श्रसत्य हम ही रहे, इसी लिए हम किन मेहनत की फसल को श्रीने-पाँने दामों में देकर श्राते हैं श्रीर वनवान वाजार का वाणिया वनता है । सूरजमल जी तब कहते कि वाजार में व्यापार सही मुनाफे का होने से गाँव खुशहाल वन जाता है । में श्राप सब के गाँवों को खुशहाल श्रीर मुखी देखना चाहता हूँ । यह तभी हो सकता है कि तुम विद्या सीखो श्रीर ठगाई में न श्राश्रो । इस उद्वोवन-वचन को श्रामीणों ने मूल मंत्र की तरह ग्रहण कर लिया । यह राजनीतिक नारा न वन पाया, लेकिन वीकानेर राज्य में यह कांति-मंत्र श्रवस्य वना, जिसने वीज वन कर जागृति की विद्याल खेती श्राणे चल कर की । पर इस जागृति के संदर्भ में सूरजमल जी का वह सौम्य विणक रूप ही प्रधान रूप से मुस्कराता हुश्रा नजर श्राता है, राजनीतिक कार्यकर्ताश्रों का झुंड इस मूर्ति की दिश्य मुस्कराहट में गाँण वनने लगता है ।

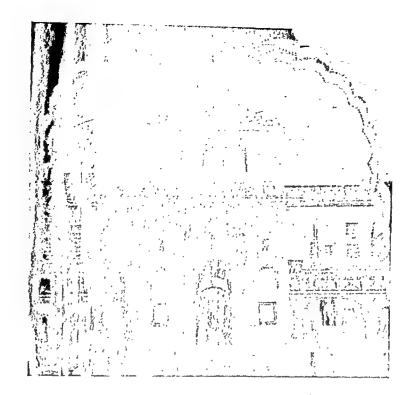
इसी योजना के अन्तर्गत संगरिया केन्द्र में त्रैवापिक योजना प्रारंभ की गयी। यह विद्याकेन्द्र स्वामी केशवानन्द जी द्वारा स्थापित है। आपने ही सूरजमल जी से आग्रह किया था कि हमारे विद्याकेन्द्र के तत्वावदान में कुछ आमपाठशालाएँ स्थापित करने की जदारता कीजिए। इस आग्रह के पीछे कलकत्ता की मारवाड़ी रिलीफ सोसाइटी का प्रवल आग्रह भी शामिल था। सूरजमल जी ने इस आग्रह को स्वीकार कर लिया। सन् १६४५,४६ और ४७ में स्थापित इन पाठशालाओं का कुल व्यय-भार सूरजमल जी ने स्वयं वहन किया।

त्राप कितने व्यावहारिक पक्ष के संगठनकर्ता थे, यह इस व्यवस्था से पता चलता है कि जब ग्राम-पाठशालाग्रों की योजना का सूत्र-पात कर दिया गया, तो श्रापको ग्रामों में जाकर उचित सहिष्णुता ग्रार उदार मनोवृत्ति के साथ ग्रध्यापन करनेवाले युवकों का ग्रामा मिला। छात्र पढ़ने न ग्रावें, ग्रामों में जाकर पढ़ानेवाले मिलें न, तो योजना कैसे चले। इसके लिए ग्रापने रतनगढ़ में एक शिक्षण-केन्द्र खोला, जिसमें ऐसे प्रार्थी युवकों को ही प्रशिक्षित किया गया, जो कि ग्रामों में जाकर ग्रध्यापन-कार्य के लिए तत्पर हो सकते थे। शिक्षण-श्रविध में भोजन, जल, विजली ग्रादि व्यवस्थायें निःशुल्क की गई। ग्रामीणों में भोजन-ज्ञान ग्रोर शारीरिक ज्ञान भी दिया जाये, ताकि वे स्वास्थ्य ग्रार वैद्यरहित चिकित्सा में प्रवीण वनें, ऐसा ग्रध्ययन भी इन ग्रध्यापकों को मीडल ग्रादि हारा कराया गया। एक तरह से वे ग्रामीण वातावरण में पूरी तरह विनीत भाव से खप जायें, इस तरह के संस्कार उनमें लब्ध वनाये गये।

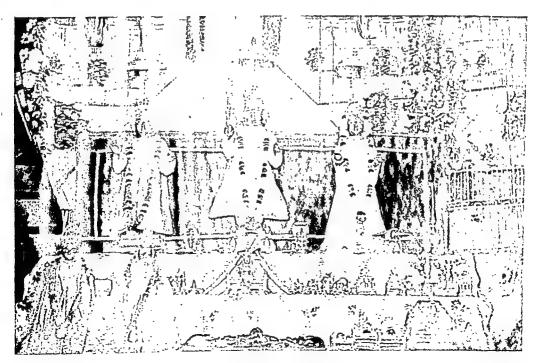
1. 当何田可憐無歌

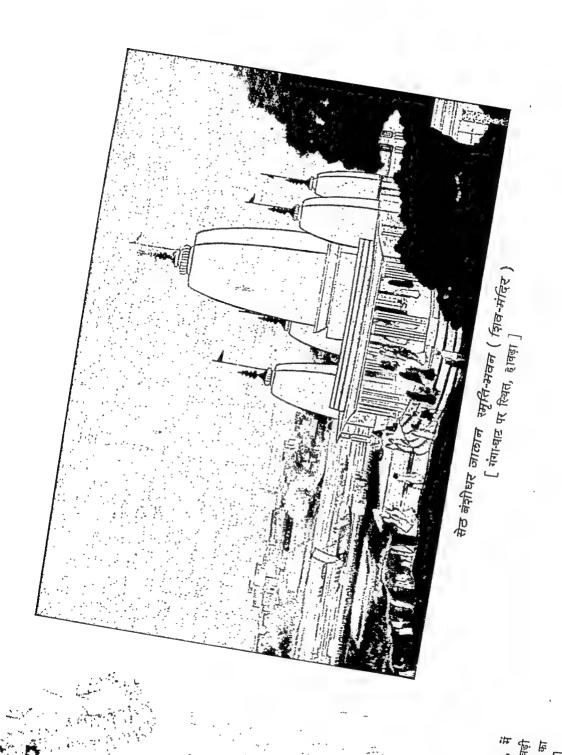
१ बीकानेर में शहरों की कुल संख्या १९ थी, पर गाँव २८८२ थे। जब कि शहरों पर एक रपया छः आने वार्षिक शिक्षा-व्यय था, गाँव की औसंत केवल साढ़े प आने मात्र थी।

२ अपनो योजना को सफलोमूत बनाने के लिए स्वामी जी कलकता प्रधारे और तारीस १२ जनवरी १९४६ को श्री सूरजमल जालान स्मृति मवम में स्थानीय प्रतिन्ति एवं शिक्षा-प्रेमी सज्जनों की स्परिस्थित में एक समा हुई। ''—वही।



ं भाग ह हे बढ़े श्री रघुनाथजी मिदिर व विग्रह [अस्तुः मिर् का गोंद्र श्री गजनला जानान द्वारा, नहयोग की दृष्टि से प्राथमिकता गृहण द ने के नारण, संभव हो पाया था]





प्रेरजमळ जाळान प्रस्तर-प्रतिमा १३ नवम्बर सन् १९५९ को बड़ी धूम-धाम के साथ इस प्रतिमा का उद्घाटन-कार्य प्ररा हुआ था ाह्यास, मैत्री, कर्तव्यनिष्ठा, मानसिक विकास, नागरिकता ग्रादि ुण ग्रामीणोंमें किस तरह प्रतिष्ठित कराये जा सकते हैं इसके लिए भी इन ग्रध्यापकों की प्रशिक्षित करने की विशेष साववानी वरती गयी।

जिस समय तक गांघी जी ने ग्रामीणों में वर्घा-योजना का पूरा प्राह्म भी प्रचारित करने का ग्रवकाश न पाया था, उस समय तक सूरजमल जी श्रपनी इस योजना को व्यावहारिक रूप दे चुके थे। गांघी जी का संदेश ग्रवश्य सम्पूर्ण राष्ट्र में एक ग्रकल्पनीय जागृति

का मंत्र फूँक गया, देश जब तक स्वाबीन बने, तो उसके लिए प्राथमिक स्तर की तैयारी का संदेश दे गया। सूरजमल जी टुहरी गुलामी से पीड़ित राजस्थान के विद्या-श्रंबकार युग में, जब विद्या नाम से शासक चिद्नते थे, अपने एक विद्या-यज्ञ की श्राम्त प्रदीप्त कर गये। चीनके दार्शनिक कनफुशियस ने कहा कि चिंता न करो कि काम कितना छोटा है, चिंता यह करो कि वह कितना सत्य है! सूरजमल जी इस सूवित के ही स्वप्नद्रप्टा बने हुए, जन-मानस के जीणों द्वार-कार्य का ब्रत पूरा करने में दत्तचित्त हो गये थे।

आयुर्वेदिक-शिक्षा का सुगढित अभियान

एलोपेथी की ऋषेत्ता ऋयुर्वेद द्वारा ऋषिक जनता की सेवा होती है, वर्योंकि यह पद्धति पूर्यातः भारतीय है, इसकी ख्याति में भारत की ख्याति है।

श्री मोहनलाल मुखाड़िया, मुख्यमंत्री, राजस्थान .

[&\$

रतीय श्रायुर्वेद का ज्ञान ईसा से लगभग २००० वर्ष पूर्व से सूत्रवद्ध होने लगा था श्रीर तपोवनों में

ऋषियों के पास मृत्युंजयी मंत्रों की सिद्धि होने लगी थी। श्रायु का देह ही कालान्तर में श्रायुर्वेद नाम से प्रख्यात् होने लगा। वैदिक काल में शतायु व्यक्तियों का सामाजिक सम्मान वहुत उच्चस्तरीय मान्य हो चुका था। इसी श्रायुर्वेद को श्रावार बनाकर भारतीय चिकित्सक १४ वीं सदी तक सारे भारतीय समाज की चिकित्सा वंशानुगत परम्परा से करते श्राये थे। वैद्य इसी लिए जाति तो न बन सकी, लेकिन वंश-परम्परा के श्रनुसार जहाँ इसकी विद्या किसी परिवार में तीन-चार पीढ़ी तक स्थायी रूप से रह गयी, तो वह वैद्य ही कहलाया।

पश्चिमी चिकित्सा-प्रणाली का प्रिपतामह जिसे कहा गया है, वह ईसा से केवल २०० वर्ष पहले ही हुआ है!

मुगलकाल में राजनीतिक सक्ता के परिवर्तन के साथ पश्चिमी देशों से, विशेषकर, मध्यपूर्व के देशों से शासकीय रीति-नीतिका पोपण प्राप्त करते हुए यूनानी चिकित्सा-प्रणाली का प्रचार वढ़ने लगा, लेकिन यह केवल राजकीय सीमाश्रों तक ही मान्यता प्राप्त कर सकी, देश के करोड़ों व्यक्ति श्रपने प्राचीन श्रायुर्वेद में ही विश्वास करते रहे।

जब अंग्रेज आये और यहाँ पर उनका शासन भी स्थापित हो गया, तो केवल एक काम ही उन्होंने इस देश में किया : सर्वप्रकार शोपण, आर्थिक अपहरण और आर्थिक दारिद्रिय की रज्जुओं से भारतीय मात्र का बंधनीकरण ! इस नीतिका पालन करते हुए उन्होंने इस देश में अपनी पश्चिमी दवाओं का प्रचार शुरू कर दिया, सरकारी अस्पतालों में आवश्यक रूप से पश्चिमी दवाओं का ही व्यवहार किया जा सकता था। इतना ही नहीं किया, उन्होंने आयुर्वेद का अध्ययन करते हुए यहां की जड़ी-वृदियों का नियान भी शुरू किया, और उनसे दवायें बनाकर वे इस देश में महेंगे भाव पर वेचने लगे। वेचारे वैद्य आर्थिक अभावों से प्रस्त रहते हुए अपने विज्ञान का मर्म तक विस्मृत करने लगे।

जब राष्ट्र की चेतना प्रबुद्ध होने लगी, देगवासियों ने भ्रपने हितका विचार करना प्रारंभ किया, तो निरंतर हास को प्राप्त होते हुए भारतीय जनता के स्वास्थ्य को देखते हुए सभी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे कि केवल आयुर्वेद ही इस देश की जनता को जत्तम स्वास्थ्य देने की क्षमता रखता है। डाक्टर और उसकी दवा भारतीय जनता के लिए कितनी महँगी है, इस पर गांची जी ने भी चिता प्रकट की थी। पर उपाय क्या था कि इम डाक्टरी मृग-मरीचिका से सारे देश की रक्षा की जाए? राष्ट्रीय नीति की दृष्टि से इस पर बहुत से लोकनेताओं ने अपने विचार प्रकट किये और सभी एक ही निर्णय पर पहुँचे कि भारत में आयुर्वेद का पटन-पाटन विस्तृत पैमाने पर वहाना चाहिए और वैद्यों को भी अपने इस प्राचीन विज्ञान को विज्ञान-स्तर पर विकसित करना चाहिए।

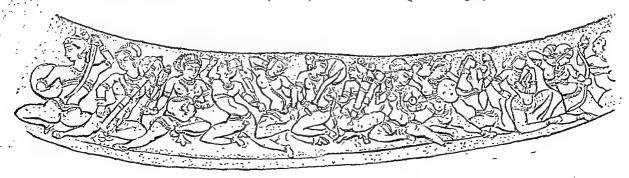
श्री सागरमल जी भुवालका और उनके अनुज श्री नंदलाल जी भुवालका ने एक बार सूरजमल जी से विचार-विमर्प करते हुए यह

स्राग्रह किया कि रतनगढ़ में स्रापने अन्य संस्थाओं और विद्यालयों का रोनग तो कर दिया है, लेकिन अभी एक अभाव ऐसा बना हुआ है, जिस पर केवल ग्राप ही हाथ लगा सकते हैं। यहाँ यदि ग्रायुर्वेद का एक विद्यालय ग्रीर स्थापित हो जाए, तो उत्तरी राजस्थान ग्रीर पश्चिमी राजस्थान के सैकड़ों ऐसे छात्रों को नया जीवन मिल जाए, जो इस विद्या को ग्रहण करने के वाद राजस्थान की जनता की समुचित सेवा कर सकते हैं। सूरजनल जी की कार्यतालिका में यह कार्य वहुत पहले से नोट था। लेकिन ग्रवकाश के ग्रभाव में वे इसे उचित समय के लिए स्थगित करते हुए ग्रा रहे थे। यद्यपि रतनगढ़ में आरोग्यभवन की स्थापना वे कर चुके थे, लेकिन उसका लाभ दस-बीस परिवारों को ही मिल सकता था । आयुर्वेद महा-विद्यालय की स्थापना यदि हो जाए, तो उसके स्नातक सारे राज-स्यान में सहस्र-सहस्र रोगी जनता का कल्याण कर सकते हैं। म्रापने भुवालका वंधुम्रों का यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया ग्रीर स्निश्चित योजना वना कर द्वितीय भाद्रपद शुक्ला दशमी संवत् १६६३, दिनांक २३ दिसम्बर सन् १६३६ को न केवल श्रीहनुमान ग्रायुर्वेद विद्यालय की ही स्थापना की, ग्रपितु श्रीहनुमान ग्रायुवद ग्रीपवालय की शाला भी इसी के साथ संलग्न कर दी। यह लक्ष्य निर्वारित हुम्रा कि इसमें शास्त्रीय स्तर पर, उच्च शिक्षा के साथ-साथ प्रत्यक्ष ज्ञान एवं आधुनिक शारीरिक विज्ञान के पूरे सावन हों, जिससे यहाँ से तैयार किये गये योग्य स्नातक देश-सेवा के साथ-साथ श्रायुर्वेद-विज्ञान को उन्नत करने में पूरे सहायक हो सकें।

संस्या खुलते ही चारों दिशाश्रों से इसमें छात्र भरती होने लगे। रसेन्द्र-चिंतामणि के व्याख्याता वैद्य-शिरोमणि पं० मणि-राम जी शर्मा भिषणाचार्य की श्रव्यक्षता में इस संस्था ने दिन प्रतिदिन उन्नति करने का परिचय देना शुरू कर दिया। इसके पास हुए स्नातक उत्तमोत्तम संस्थाश्रों में योग्य पदों पर श्रासीन होने लगे श्रीर श्रायुर्वेद का व्यापक प्रचार करने में उत्तम साधन वन भी गये। इसमें विद्यालय का एक स्वतंत्र पुस्तकालय भी रखा गया, जिसमें श्रायुर्वेदीय पुस्तकों-पत्रों का संग्रह किया गया।

नव्य शरीर-ज्ञान की शिक्षा देने के लिए प्रति दिन एक डाक्टर पद्यारें, यह व्यवस्था प्रारंभ से रखी गयी। नर-कंकाल, मोडल्स, चित्र आदि साधनों के अतिरिक्त , इंजेक्शन, रक्तभारमापक यंत्र, एनीमा, कैथेटर, मलमूत्र-परीक्षण आदि का भी प्रवंव किया गया। शास्त्रीय ज्ञान के साथ प्रेक्टिल ज्ञान के लिए विद्यालय की एक रसायनशाला वनी, जहाँ पर उत्तम विशुद्ध श्रीपिधयों का निर्माण होने लगा। ये श्रीपिधयाँ ही हनुमान श्रीपयालय में प्रयुक्त की जाती हैं और वहाँ पर स्वानुभूत होती रहती हैं। लगभग चाली हजार से भी श्रिष्टक रोगी प्रति वर्ष हनुमान श्रीपयालय से लाभ उठाते हैं। विद्यालय से २० छात्रों को छात्रवृत्ति दी जाती है। साथ हीसाथ इस विद्यालय का छात्रावास भी स्थापित किया गया।

मुयोग्य वैद्य वनाने के लिए महाविद्यालय के श्रतिरिक्त प्रायो-गिक शिक्षण के निमित्त रसायनशाला की त्रावश्यकता रहती है। सूरजमल जी का सदैव लक्ष्य यही रहा कि योजना चाहे विलम्ब से प्रारंभ की जाए, लेकिन प्रारंभ होने के उपरान्त उसमें हर तरह से त्रात्म-निर्भरता रहनी चाहिए। श्रीपवालय के साथ इस रसायन-याला का महत्व केवल इतना ही नहीं है कि यह विशुद्ध ग्रीपिथयों का निर्माण करती है, इसका महत्व यह भी है कि यहाँ विद्यार्थीगण व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करते हैं। इस हनुमान भ्रायुर्वेदिक रसा-यनशाला की स्थापना के बाद जनता की स्रोर से यह माँग रखी गयी कि इसमें एक विकी-विभाग रखा जाए। सभी वैद्यगण विशुद्ध श्रीपिधयों के खरीदने में विश्वास रखते हैं। इस हप में इस रसायनशाला का यह उद्देश्य सार्थक हो रहा है कि जनता में आयुर्वेदीय चिकित्सा-पद्धति के प्रति विश्वास उत्पन्न किया जाये। इस रसायनशाला के स्नातक वैद्य इस वात से प्रभावित एवं श्रद्धा-न्वित हैं कि यहाँ जिस ग्रीपघि में जिस मूल्यवान वातु, भस्मादिक के सिम्मश्रण की ग्रावश्यकता होती है, वह उसमें यथावत् परिमाण में डाली जाती है । यही कारण है कि यहाँ के सैकड़ों स्नातक वैद्य यहीं की ग्रौपिधियाँ ग्रपनाकर यश-लाभ कर रहे हैं। यह एक विशेष वात है कि श्रौपघालयों को एवं जनता को लागतमात्र में श्रौपिघर्ष देने के बाद इसमें ग्राथिक लाभ न के वरावर रहता है। ऐसी ग्रवस्था होते हुए भी, जब मलेरिया, हैजा ग्रादि संकामक रोगों का संचार होने लगता है तो नि:शुल्क दवायें भी जनता में वितरित करने का उत्साह वरावर रहा है ।



हर्प-पर्वत (सीकर) पर हर्पनाय के मान-मन्दिर का नृत्य-मुद्रा फलक, १०वीं सदी।

श्री हतुमान शिल्प विद्यालय भी प्रारंभ



88

न्धी जी ने देश की वुनियादी शिक्षा-पद्धति का स्वर इस तरह नई दिशा की स्रोर उन्मुख किया

था कि अच्छे-अच्छे शिक्षा-शास्त्री भी प्रारंभ में आश्चर्यचिकत रह गये थे। शिक्षा के क्षेत्र में वर्धा-योजना एक प्रकार से, लार्ड मैकाले द्वारा शुरू की गई क्लर्क-निर्मात्री स्कूल-कालेजी शिक्षा के खिलाफ विद्रोह करते हुए, ऐसी स्वदेशी शिक्षा-पद्धति का पुनर्गठन था कि जिसे ग्रहण करते हुए छात्र आत्मावलम्बी और आत्मिनिर्भर वन जायें। यह राष्ट्रीय नीति का ही परोक्ष में एक स्वस्थ अभिनवी-करण था।

सूरजमल जी गांधी जी से प्रभावित हुए। उनके कार्यक्रमों को वे सत्यांश में निष्ठा के साथ ही मानते थे। गांधीजी जो कार्यक्रम वनाते, उसमें सारे देश का हित विद्यमान रहता। सूरजमल जी जिस समय सूक्ष्मरूप से किसी व्यावहारिक योजना पर विचार करते, वे अपने रतनगढ़ और उसके निकटवर्ती गाँवोंके कल्याण का विचार रखते। उनके मनमें किसी जाति-विशेष का ख्याल कभी नहीं रहा। वे तो ग्रामीण समुदाय का हित चाहते थे, अपनी मातृभूमि के निवासियों को हर दृष्टिसे समृद्ध हुआ देखना चाहते थे। वे हर संप्रदाय और हर वर्ग की सांस्कृतिक समुन्नति में विश्वास करते थे।

सन् १६३७ में वे अपने कुछ मित्रों के साथ विचार कर रहे थे कि वर्धा-योजना को यदि हम संक्षिप्त परिधि में कार्योन्वित करना चाहें तो वह एक प्रकार से हमारी प्राचीन करघा-उद्योग परम्पराका ही प्रतिदर्शन देती है। इस पर एक मित्र ने कहा, "लेकिन आप मेहरवानी कर रतनगढ़ को वर्धा न बना दें। वर्धा जो भी काम करता है, उसके पीछे बुनियादी शिक्षा ही नहीं होती, बुनियादी राजनीति भी रहती है।"

सूरजमल जी को यह व्यंगोबित रस दे गयी। वे मुस्करा दिये और दोले, "रतनगढ़ वस उत्तम नागरिकों का गढ़ वन जाए, यही कामना है।"

त्रापने इसी कामना को हमेशा व्यावहारिक बनाया और आयुर्वेद महाविद्यालय स्थापित करने के बाद शिल्प-विद्यालय को योजना को हाथ में लिया। सन् १६३७ से इसका सूत्रपात किया गया। इस विद्यालय का भवन अच्छी जगह पर सुन्दर हप से बनाया गया। जल, विजली, ब्रावस्यक यंत्र श्रीर करघे श्रादि उपकरणों से इसे सज्जित किया गया।

मुरजमल जी ने ग्रामीण जीवन का खूव ग्रध्ययन कर लिया था। देवघर ग्रादि संथाली ग्रामों का तथा रतनगढ़ के निकट-वर्ती ग्रामों का स्वयं घुमकर उन्होंने निकट ने ग्रध्ययन किया या ! इसलिए वे जानते थे कि उन्हें शिल्प की शिक्षा देने के लिए किस प्राथमिक कदम को उठाना सबसे पहले जरूरी है। ग्रामीण इतने गरीब हैं कि किसी शिल्प को सीखने के लिए प्रारंभिक व्यय भी वहन नहीं कर सकते। अतः आपने उचित छात्रवृत्तियां निर्घारित कीं, ताकि स्वावलम्बी वनते हुए वे सर्वागीण शिल्प-शिक्षा लेने के लिए उत्सा-हिन हो सकें। इसी तरह वैकार ग्रनपढ़ युवकों की समस्या हल की जा सकती है-जो छात्र इसमें प्रविष्ट होते थे, उन्हें प्रारंभ से मे ही छात्रवृत्ति देना प्रारंभ कर दिया जाता था। बाहर से श्रानेवाले छात्रों के लिए श्रापने छात्रावास भी बना दिया। पानी तथा वर्त्तनों की व्यवस्था की गयी। कर्घा, कालीन, सिलाई, रंगाई, दरी-पांतिया और नीवार विभाग इस तरह सुचार कार्य-प्रणाली का वर्गीकरण किया गया। साथ ही कागज बनाने का उद्योग भी एक ग्रलग कक्षा में नियमित किया गया।

कहना न होगा कि इन समस्त उद्योगों के लिए प्रापने पूरी तरह से जांच-पड़ताल कर पाठचक्रम बनाया था। प्रापका यह विचार ही सबसे पहले था कि जो भी उद्योग हिखाया जाए, उसमें जो ग्राघुनिक प्रगति ग्रन्य स्थानों के दिद्यालयों में तम्पन्न हो चुकी है, वह भी यहाँ ग्रहण कर ली जाए।

सूरजमल जी ने जिस प्रकार बीकानेर राज्य की ग्रमीण जनता को शिक्षा-सम्पन्न बनाया, उससे भी प्रधिक उन्हें किरप-पटु बनाने पर जोर देना प्रारंभ किया। प्रारंभ में यह धारणा उनके कार्य में बहुत बाधक हुई कि रंगाई और कार्लान ग्रादि का युनना तो केवल चमार तथा ग्रन्य ग्रष्टूत जातियों का पर्म ही है। यह रूढ़ और जर्जर विचारों का परिणाम था। वालीन युनना कैदियों का काम समझा जाता था, वयोंकि जेलों मे यही काम कैदियों से लिया जाता था। इससे भी दृश बाया उस समय उत्पन्न हुई, जब इस शिल्प-विद्यालय का गठन होते ही ताखालिक राज्य-पुलिस के कर्मचारी यह कहने लग गये कि रतनह में वांकेस ग्रा गयी है! वे शिल्प-विद्यालय के इदं-गिर्द चरकर लगाने लगे श्रीर भांति-भांति से इस टोह में चगे रहे कि वांग्रेस का वांक-सा गुग्तचर दिभाग यहाँ कायम हुआ है। केविन सुरण्यन जी इन सब वातों से विचलित न हुए। वे स्वयं सातरोट (हिनार)...

गये और वहाँ के शिल्प-विद्यालय की वड़ी-चड़ी कार्य-पद्धित का निरी-क्षण कर लौट आये । वहीं से आपने एक शिक्षक को बुलाकर अपने यहाँ इस काम के लिए नियुक्त किया। जब लोगों के सामने शिल्पशाला की वनी हुई उत्तमोत्तम वस्तुएँ आईं, तो उनकी अभि-रुचि बड़ी। अब अधिक संख्या में छात्र इस संस्था में प्रविष्ट होने लगे। यह भावना सर्वप्रमुख वनने लगी कि कोई भी उद्योग किसी भी वर्ग के लिए लाभदायक सिद्ध हो सकता है। कोई भी उद्योग किसी संप्रदाय-विशेष का एकाधिकार नहीं हो सकता।

प्रारम्भ से ही यहाँ की बनी हुई वस्तुएँ ग्रन्छी ग्रीर मजबूत हीने के नाते लोगों ने लाभ उठाया। ऊनी चीजें ग्रन्यत्र ग्रलम्य थीं, किन्तु यहाँ मनचाही उत्तमोत्तम लोई, ऊनी ग्रासन, गलीके, गली वे के ग्रासन तथा ऊनी रंगाई से जनता को वरावर लाभ पहुँचने लगा। इन्हीं दिनों दितीय विश्वयुद्ध शुरू हुन्ना ग्रीर जनता में कपड़े के लिए त्राहि-त्राहि मच गयी। तव दूर-दूर से ग्रामीण जनता यहाँ करघा-चस्त्र खरीदने के लिए ग्राने लगी थी।

शनै:-शनै: ग्रामीण-उद्योगों का युग ग्राया। चारों तरफ ग्रामीण-उद्योग खुलें, यह श्रावाज प्रवल वनने लगी। उस समय राजस्थान में यहाँ के स्नातक ही नियुक्त होने लगे ग्रौर उन्होंने बहुत शीघ्र श्रव्यापक नियुक्त होकर चारों ग्रोर भारतीय शिल्प की शिक्षा देने का गुरुतर दायित्व ग्रपने कंवों पर संभान निया।

सूरजमल जी किस तरह दूरदेशी नीति से काम ले रहे थे, यह एक सही सफलता थी।

गंभीर चिंतन-मनन और सत्साहस के अपूर्व क्षण

सारा सूरा वहू मिलै, घायल मिलै न कोई। घायल ही घायल मिलै, तत्र राम भक्ति दृढ़ होई॥ —कवीर।

Y

[४ሂ]

चास वर्ष की श्रायु में व्यक्ति जीवन के प्रति श्रपनी निष्ठा का पूर्ण परिपाक भी नहीं कर

पाता। जिजीविपा उसकी उग्र होने लगती है, लेकिन वह गंभीर चितन-मनन के प्रति इस समय तक उतना गंभीर नहीं हो पाता। जीवन-प्रवाह में समाज की परिस्थितियाँ जिस दिशा उसे वहाती रहती हैं, वह बहता रहता है। अपने किये वह बहाब का परिवर्तन कर पाये, ऐसी निगृढ़ द्यति उसे मिले तो कहाँ से मिले, जब कि वह प्रज्ञा-चक्षु होने के लिए कोई प्रयास तक नहीं करता । सूरजमलजी सन् १६३१ में ५० वर्ष के हो चुकते हैं। रतनगढ़ में लोककल्याण का काफी काम पूरा कर लेते हैं। व्यापार में उनका अप्रणी स्थान है। पुत्र-पीत्रादि से घर भरा हुत्रा है। समाज में सभी ज्येन्ठ ग्रायु सज्जनों से जनका प्रीति भाव है। दान-परम्परा में वे उदार हैं। सात्विक भाव के उत्तम मनुज माने जाते हैं। किन्तु सूरजमलजी की दृष्टि तो अब एक ही दिला में केन्द्रित है। वे जीवन में अविक-से-अविक परिश्रम कर रहे हैं। उत्तम स्वास्य्य के नाते उनका मानस सत्व भाव से लब्ब है। वे अपने वंश में अब केवल घ्यान-मूर्ति हैं। संगति का लाभ चाहते हैं, नाग्य-रूप योजनाम्रों में दत्तचित्त हैं। उपयोग मन वे म्रपना

श्रौर श्रपने परिवार का नहीं, श्रपनी संपत्तिका देखते हैं और देखते हैं कि वह उपयोग समाज में कितना उपयोगी मान्य होता है। वे शारीरिक संगति से श्रविक समाज के साथ केवल मानिक संगति करने में विश्वास करते हैं। श्रपने संयम की परीक्षा हर स्थान पर देने में लालायित रहते हैं। जो भी उनके पास श्राता है, वह याचना नहीं करता,लेकिन वे श्रपने ही याचक वनकर सामने वैठते हैं कि उनके हाथ में कोई सत्परामर्श दे या उत्तम लोकहिताय योजना दे! ऐसा याचक जिस समाज में हो जाये, उसकी परम गति से फिर भला दूसरे समाज क्यों न होड़ करें?

सूरजमल जी कलकत्ता में कम रहते हैं, यात्रा में अधिक रहने लगते हैं। वे एक बार लक्ष्मणगढ़ गये। वह उनका ननसार स्थान था। वहाँ पर सन् १८०५ में निमित रघुनाथ जी का वड़ा मिन्दर है। किन्तु कालकम में वह जीर्ण होने लगा। तब उसके जीर्णोद्धार की बात उठी। सक्की दृष्टि उस समय मूरजमल जी जालान पर गयी। यह बात सन् १६२७ के आसपास की है। आपने इस जीर्णोद्धार का प्रस्ताव अपने सामने आते ही एकमुत्त ६०००) रु० देकर यह आज्ञा दी कि यह जीर्णोद्धार गुरू करवा दीजिये। आपका ऐसा शुभ हाथ लगा कि यह कार्य सन् १६३२ तक पूरा हो गया?।

? मंदिर के जीगोंद्वार की रिपोर्ट. लेसक पं. सम्परकृमार मिश्र, वसंत-पंचमी संवद् १९८८ । इसमें लिखा है, "लक्ष्मण-गढ़ निवासी न होते हुए मा देश-समाज श्रमधी शिक्षा-प्रेमी सूचलमङ्गा जी जालान ने इस धार्मिक काम में सब से पहले जो जदारता रिखाई, वह प्रशंसनीय है और लह-जगढ़-निवासी हृदय से आपके ज्वास्तृ-इह रहेंगे, नयोंकि आपकी उदारता से ही इस ज्ञाणोंद्वार के कार्य का श्रीगमेश हुआ था।" वे किस तरह के विनित्र याचक थे, इसका एक मार्मिक संस्मरण वहरामल जी भड़ेन ने सुनागा। भड़ेन जी सेठजी की सेवा में लगभग १२ वर्ष तक रहे हैं। ग्रापने बनाया, "एक वार ग्रोंकारमल जी मराफ ग्रादि के साथ वे श्यामनगर में एक जमीन देखने गये थे। उनके संग दलाल ग्रादि भी थे। जमीन की जांच-पड़ताल के लिए मेठ जी घूम-फिर कर उम जमीन को देख रहे थे। उसी समय दो बुड़ियाएँ उसी रास्ते से दुःखी स्वर में रोती हुई, पानी भरने के लिए जाती हुई दिखाई दों। सेठजी की दृष्टि उन पर पड़ी ग्रीर उन्हें रोते हुए देखकर कारण पूछा कि माँ, ग्रापनारा केनो कानछेन। इतना मुनकर भी वे दोनों कुछ न बोलीं। तब सेठजी ने उनमे दुवारा पूछा कि मां, केनो ग्रानछेन? बोलुन। तब एक बुड़िया ने कहा कि वावा, ग्रापनारा जोखुन ऐईखान ग्रागछेन, ग्रामादेर कोन रक्षा नाई। ग्रामरा वाल-बच्चा निए कतो पुरुष ऐई खाने बाम कोरछी। ऐखुन ग्रामादेर कोन रक्षा नाई।

"सेठजी ने यह मुना ही था कि उन्होंने उत्तर देने में विलकुल विलंब न किया। तुरन्त कहा कि मां, श्रापनारा कांनवेन ना श्राज थेके श्रार कोन दिन श्रामादेर ऐखाने देखवेन ना। ऐई जमीन श्रामरा कोन भाव किनवो ना!

"यद्यपि वह जमीन वहुत सस्ती थी, लेकिन मेठजी ने उस जमीन को तत्काल खरीदने का विचार स्थगिन कर दिया। श्रार वहाँ से हल्के दिल लीट श्राये।

"उन्होंने प्रभु से याचना की कि मेरे होते, इनका निवास यहाँ से न छिने ! वे ऐसे ही थे। उनको लेकर किमी को दुग्व पहुँचे, भला यह उन्हें कैसे सहन हो मकना था।

"इसी प्रकार का एक दूसरा प्रसंग और याद श्राता है। सेठजी वर्ष में एक बार रतनगढ़ बराबर जाया करने थे। उनकी रतनगढ़-यात्रा का उद्देश्य यही रहा करता था कि रतनगढ़ में स्थापित संस्थाओं द्वारा जनता की उचित सेवा हो रही है या नहीं। वे जी भी दोष देखते, बिना देरी किये उसमें मुखार करने। सेवा में वृद्धि किस तरह और हो सकती है, यह सबसे जिज्ञासा करने रहते। सेठजी के साथ दो बार में भी उनकी सेवा में रहा था।

"एक बार लक्ष्मणगढ़ में श्री लच्छीराम जी चूड़ीवाला की ग्रध्यक्षता में एक बहुत बड़ा सम्मेलन हुन्ना था। उसमें उन्हें भी निमंत्रित किया गया था। इस यात्रा में पहले ग्राप फतहपुर गये ग्रीर वहाँ पर प्रनेक संस्थाग्रों को दान देकर मानो जैसे स्वयं ही उपकृत हुए। फिर लक्ष्मणगढ़ पयारे। यहाँ भी सार्वजनिक मंस्याग्रों का निरीक्षण किया ग्रीर यथा-शक्ति सबमें कुछ-न-कुछ दान दिया। सम्मेलन में भाग लेते हुए कुछ नागरिकों ने ग्रापमे प्रस्ताव किया कि यदि हाकिमों के कुएँ का जाय छुड़वाने की ग्राप कुपा कर दें तो यहाँ गरीव जातों को पानी का मुख हो जाए।

दूसरे, शाक-सन्जी का लाभ भी जनता को मिलने लगेगा। आपने याचना के रवर में जैसे कुछ प्रहण कर रहे हों, यह जिजासा की कि यहाँ पर अभी तक साग-सन्जी का और दीन-दरिद्र जातियों का जल-प्रवन्य क्या किस हप में है। सब वातें मुन कर आपने कुएँ के पास १५००) रु० देकर वह जाव छुड़वा दिया। उसी दिन मे उस अंचल में वसनेवाले परिवारों को जल-कष्ट दूर हो गया और नगरनिवासियों को उत्तम शाक-सन्जी का सुख हो गया।

"इसी यात्रा में ग्रापको सीकर के रावराजा ने निमंत्रित किया था। विनीत भाव से श्राप सीकर पवारे। यहां पर भेंट के ममय राव माघो सिंह जी ने कहा कि सीकर के निकट हर्प-पर्वत पर एक प्राचीन मंदिर के खंडहर मिले हैं। वे सब उत्तम देवी-देवतात्रों की प्राचीन मूर्तियों से भरे पड़े हैं। उनकी रक्षा करना चाहिए। इस दिशा में श्रापका सहयोग भी मिले तो उन मूर्तियों को लेकर सीकर में एक मृत्ति-संग्रहालय स्थापित कर दिया जाये। श्रापको यह प्रस्ताव बहुत मुखकर लगा। श्रापने सीकर में लाई गयी उन मूर्तियों को देखा। विदा समय श्रापने रावराजा साहव की सेवा में इस कार्य के निमित्त १५००) रु० भेंट किये। यह वात कुछ इस तरह फली कि बाद में और भी रुपया अन्य सज्जनों ने इस काम के लिए दिया और हर्प-पर्वत की उत्तम मृत्तियों का एक संग्रहालय सीकर में इतिहास-ग्रनुसंघान के विद्यार्थियों व विद्वानों के लाभार्थ वन कर तैयार हो गया। इससे यह प्रमाण हम सबकी निरंतर मिलता रहा कि सेठजी का दान किसी बंधे हुए नियम से नहीं दिया जाता, वे ती हर उस काम में सहायता पहुँचाना चाहते थे, जिसे युग की दृष्टि से उस समय उत्तम समझा जाता था।"

थी स्थामदेव जी देवड़ा ने अपने संस्मरण मुनाते हुए वताया, 'ब्राह्मणों के लिए सदा से ही वैश्य जाति में उदारता पाई गयी है। मभी उत्तम वैश्यों ने अपनी शनित के अनुसार कुछ ऐसे कार्य किये हैं, जिनसे ब्राह्मणों का उपकार हो। सूरजमल जी ने भी इस दृष्टि मे रतनगढ़ में एक ग्रायोजन किया था। ग्रापने कुछ मकान वनवा कर ब्राह्मणों को धर्मार्थ निवास के लिए प्रदान कर दिये थे। इन्हें 'गुवाड़ी' कहा जाता है। देखते-देखते यहाँ पर एक आवादी भी वस गयी। जब दूसरी बार यात्रा में श्राप रतनगढ़ गये श्रीर इस बढ़ती हुई आबादी को देखा तो आपको हुई हुआ। लेकिन ग्रापने महसूस किया कि इस स्थान पर जब तक कुर्या न होगा, इस दिशा में रहनेवालों को जल का कप्ट बना रहेगा। यह ध्यान में रखते हुए ग्रापने ग्रपने विचार को एक वड़ा रूप देने का संकल्प किया। यापने तय किया कि एक मुन्दर कूप इस तरह वना दिया जाये, कि उसका लाभ न केवल इस नयी आवादी को मिले, बिलक नगर के अन्य अंचलों में भी प्रचुर जल पहुँचाया जा मके। योजना वनने की देर थी कि काम शुरू कर दिया गया... स्रीर स्रापने इसका नाम 'श्री हनुमान कूप' रखा। इसी कूप का लाभ उठाते हुए कुछ समय बाद स्रापने यहाँ पर 'श्री हनुमान पार्क' स्थापित करने की योजना बनायी।

"कहा नहीं जा सकता कि वे अपने जीवनकाल में कितनी योजनाओं का सूत्रपात कर देना चाहते थे। शरीर अवश्य उनका स्वस्थ था और वे अधिक से अधिक समय अपनी योजनाओं में दिया करते थे, लेकिन नई योजनाओं के प्रति उनका मन सबसे हिंपत रहा करता था। जब वे एक यात्रा में हरिद्वार गये, तो वहाँ पर ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम के वार्षिक अधिवेशन में भी शरीक हुए। उनका दर्शन करने के लिए ग्रामीणों की बहुत बड़ी भीड़ लग गयी। जल्दी ही सूरजमल जी ने ग्रामीणों के मन पर छाई हुई श्रान्ति को दूर करने का निश्चय कर लिया। आपको पता चला कि ये मुझे सूरजमल जी झूँझनूँवाला समझ रहे हैं, जिन्होंने लक्ष्मणझूला बनवा कर सारे भारत में बहुत यश कमाया था। आपने अपने भाषण में झूँझनूँवाला जी के प्रति अपनी श्रद्धांजलि देते हुए कहा कि मैं तो एक विनीत सेवक हूँ आप सबका! ग्रामीणों ने जब यह सुना तो आपके विनय से वे बहुत ही गद्गद हुए।

"पं० भोलानाथ जी शर्मा को लेकर सेठजी वरावर गंगा के घाटों पर टहलने जाया करते थे। एक दिन आपके मनमें सहसा ही नया विचार आया। आपने देखा कि सीढ़ियों के इस पार तो एक पुल वनवा दिया गया है, यदि उस किनारे की सीढ़ियों पर भी एक पुल वनवा दिया जाए, तो एक बड़े अभाव की पूर्ति हो जाए। आपने हरिद्वार म्युनिसिपैलिटी से पत्र-व्यवहार किया। आज्ञा मिलने पर आपने वहाँ पर एक पुल वनवा दिया। श्रव जब कुंभ आदि मेलों के समय वहाँ भीड़ होती, तो यात्रियों को बहुत आराम मिलने लगा। अन्य तीर्थ-यात्री अपनी शैली से हरिद्वार में पुण्य ग्रहण करते हैं। सेठजी ने इसी प्रकार एक निर्माण करवा कर हरिद्वार का मानो वास्तविक तीर्थ-सनान किया।

"श्राप में दूसरा गुण बहुत बढ़चढ़ कर था। श्रपनी फर्म की प्रतिष्ठा का श्राप बहुत ख्याल रखते थे। सन् १६१७ के श्रासपास की घटना है। एक बार हनुमान जूट-प्रेस में श्राग लग गयी। दुपहर में १ वजे श्राग लगी श्रीर रात के श्राठ वजे तक श्राग दहकती रही। किसी तरह श्राग पर काबू नहीं श्रा रहा था; नुकसान ज्यादा होने की बात सामने श्रा रही थी। पर श्रापन नुकसान की श्रोर घ्यान न देकर सबसे पहला काम यह किया कि मुझे पास बुला कर कहा कि जल्दी से गद्दी जाशो श्रोर पाट का भुगतान रोज तो रात के ६ वजे करते हो, लेकिन श्राज सात वजे

करना शुरू कर दो ! कोई व्यापारी तारीख से पहले ही पुरजा ले कर आ जाये, तो उसका पुरजा भी आज ही चुका दिया जाये !! मैंने वैसा ही किया। भुगतान जब दिया जाने लगा तो जिन लोगों के मन में जरा-सा भी शुबहा आया था, वह भी दूर हो गया और सूरजमल नागरमल के प्रति लोगों की वैसी ही दृढ़ आस्था वनी रही।

"रुपया देने की इस वात का एक संस्मरण और दें। वीकानेर महाराज को एक वार बहुत श्रधिक रुपयों की जरूरत पड़ी। उन्होंने ग्रपने दीवान को भेजकर बीकानेर राज्य के निवासी सेठों से काफी श्रधिक रुपयों का बचन लिखवा लिया। यह काम वे जोर-जबरदस्ती, डरा-धमका कर करने लगे थे। फिर उन्होंने हमारे सेठजी को बुलवाया। मैं भी साथ में गया। बड़ी लम्बी वातचीत के बाद बोले कि श्रापका कितना रुपया लिख लिया जाए। सेठजी ने सरलता से कहा कि दस हजार लिख लीजिए। यह सुनकर महाराज मांघाता बड़े नाराज हुए श्रौर ग्रपना डराने-धमकाने वाला हथियार हाथ में लेके वोले कि सेठजी, ग्राप वीकानेर राज्य में रहते हैं। वहीं ग्रापको रहना है। तब राज्य से विरोध करना क्या उचित है?

"सूरजमल जी तो मानो इस क्षण के लिए तैयार होकर गये थे। सबसे किस तरह डरा-घमका कर रुपया लिया गया है, यह सुन चुके थे। ग्रापने बीरे से इतना ही कहा कि ग्राजकल के जो बाल-बच्चे हैं, वे देश विलकुल नहीं जाना चाहते। मेरी इच्छा जन्म-भूमि समझ कर कभी-कभी रतनगढ़ जाने की होती है, पर श्रगर श्राप नहीं चाहते तो खैर, मैं भी श्रव उघर मुँह नहीं करूँगा।

"यह जवाव सुनते ही मांघाता जी विलकुल ठंडे हो गये। थे बड़े चतुर। फौरन रंग वदला और वोले कि मेरे कहने का मतलव यह नहीं था। अगर आप लोग ही राज्य की मदद नहीं करेंगे तो कौन करेगा। सेठजी ने कहा कि मदद की बात तो मैं ने पहले कबूल कर ही ली थी। और इतना कह कर वहाँ से आजा ले, उठकर चले आये।

"केवल सूरजमल जी ने ही इस अवसर पर साहस दिखाया; वे साहस की मूर्ति थे। मांघाता जी सिंह सूरजमल जी के अच्छे मित्र रहे, इसके वाद से वे उनका और भी सम्मान करने लगे। कहते थे कि यह भी एक गुण है कि सूरजमल जी स्पष्ट वक्ता हैं।

"यद्यपि सेठजी ने रतनगढ़ में श्री हनुमान व्यायामशाला का निर्माण बहुत वाद में करवाया, लेकिन कलकत्ता में जब बड़ाबाजार युवक सभा का निजी भवन बनाने की बात खड़ी हुई श्रीर कार्य-कर्तागण श्रापकी सेवा में पहुँचे, तो सारी योजना सुनकर श्राप बहुत प्रसन्न हुए। जिस काम में युवकों का सामूहिक लाभ होने-वाला है, तो बहु उनका ही श्रभीष्तित स्वप्न था। श्रापने सबसे पहले ५०००) रुपये देकर कार्यकर्ताश्रों का उत्साह-वर्दन किया।

१ सन १९३२ में हरिद्वार में अर्द्ध-कुंम संपन्न हुआ था। उत्त रूमय सूरजमलजी नागरमलजी के साथ वहाँ कुंम-रूनान लिए गये थे। यहाँ आप १५ दिन ठहरे थे। इस पुल में लग्मग १०,०००) २० व्यय हुए थे यह पुल बहाकुंड के उत्तर में जलधारी को पार करने की दृष्टि से बनाया गया था।

ईश्वर की ऐसी इच्छा हुई कि इस कामने आगे चलकर बहुत उन्नति की और इस भवन का विस्तार भी निरंतर होता रहा है।

"इतना सव कुछ था, लेकिन वस एक वात ही नहीं थी। समाज में जैसी रीति प्रचलित हो गई है कि चन्दा देने के वहाने दानदाता संस्था की शोभनीय कुर्सी पर विराजमान होने में अतीव संतोष का अनुभव करते हैं, वह वात उनमें नहीं थी। जब भी कार्यकर्तागण उनसे सभापित आदि वनने के लिए कहते तो वे मुस्करा कर यही कहते कि सभा का 'पित' आप उसको वनाइए, जिसमें उसकी सी योग्यता हो। मुझ से और दूसरी सेवा ले सकते हो!

"प्रापने पुरी की यात्रावें भी प्रनेक वार की थीं। वहाँ रहते हुए समुद्र-तट पर एक बड़ी विद्याल कोठी थ्रापने इस इरादे से ली थी कि इसे प्रारोग्य-भवन बना देंगे, तािक सर्वसाधारण समुद्रतटीय प्रावहवा का लाभ उठाते हुए अपने विगड़े स्वास्थ्य की मुघारने के लिए सहज मुविघा के साथ यहाँ ठहर सकें। श्रापकी यह योजना शुरू हो चुकी थी और लोगों ने उसमें इसी उद्देश्य से आना शुरू कर दिया था। द्वितीय विश्वयुद्ध शुरू होते ही वह कोठी सरकार ने अपने संरक्षण में ले ली और इस प्रकार श्रापकी यह विश्वद योजना खटाई में पड़ गयी। यह श्रारोग्य-भवन पुरी में लगभग सन् १६३२ में स्थापित किया गया था।"

राजनीतिक क्षेत्र में सीम्य-मृदु व्यक्तित्व



[४६]

रजमल जी के इन संस्मरणों को देखकर यह अनुभूति होने लगती है कि उन्होंने अपने

जीवन-चक्र को उस तरह घुमाना शुरू कर दिया था, जिस तरह वायुचालित प्रवेग के वलपर कुग्रों से पानी खींचनेवाला चक्र वूमा करता है; जियर हवा वहती है, उघर ही वह शक्ति ग्रहण करने लगता है। वे केवल दान देने में ही विश्वास न करते थे, वे ऐसी संस्थाओं के निर्माण में दान देने थे, जिनका स्थायी उपयोग श्रीर सद्देश्य स्थापित हो रहा हो। पर वे एक ग्रीर भी दान देने का म्रायोजन कर रहे ये मीर यह दान था राजनीतिक क्षेत्र में। इस समय तक राजनीतिक क्षेत्रों में देश के प्रायः सभी प्रसिद्ध उद्योग-पितयों ने ग्रीर विनकों ने गांवीजी की कांग्रेस के पक्ष में ग्रायिक सीजन्य प्रदान करना शुरू कर दिया था। पर सूरजमल जी ने इस पंक्ति में अपना उचित कृतित्व प्रस्तृत करते हुए देशी राज्यों की राजनीति में भी सीम्य भाव से हाथ डालना शुरू कर दिया। वीकानेर में राजनीतिक दृष्टि से एक ग्रंचकार छाया हुन्ना था। सन् १६२१ से ही समाचारपत्रों में इस ग्राशय के समाचार छपने लगे थे। यहाँ पर हम दो समाचार नमूने के देकर, पहले उनका सही रूप अवलोकन कर लें:

वीकानेर में अन्धेर

"हाल में सुप्रसिद्ध असहयोगी नेता तथा अ० भा० मा० अ० महासभा के जन्मदाता श्रीमान् सेठ जमनालाल बजाज, श्रीयुक्त कुंवर चांदकरण शारदा और पं० गोरीशंकरजी भागव को शेखावाटी प्रान्त से वलपूर्वक विहिष्कृत कर वीकानेर नरेश की स्वेच्छाचारिणी सरकार ने जो अनुचित कार्य किया है, उससे केवल राजपूताना ही नहीं; वरन् समस्त भारतवर्ष के अधिवासी चिकत, स्तिम्भित और विचलित हुए हैं।

"राजपूतानावासियों को चाहिये कि वे जगह-जगह सभायें कर सम्मिलित स्वर से बीकानेर नरेश की इस निन्दनीय स्वेच्छा-चारिता का घोर प्रतिवाद करें और इसके प्रतिकार में शान्ति पूर्ण आन्दोलन द्वारा बीकानेर ही नहीं, वरन् तमाम राजस्थान में मुदर्शन-चक्र स्पी चर्ला चला, कघों पर बुने हुए पिवत्र खहर का प्रचार करने में लग जायें, जिसमें बीकानेर नृपित के भी समझ में आ जाय कि प्रजा-शक्ति अपने दृढ़ निरचय द्वारा किस तरह स्वेच्छाचारिता, दमनकारिता और एकछत्रता को भस्मीभूत कर नकती है ।"

दूसरा संपादकीय 'मारवाड़ी-मुघार' का है। वह इससे भी अधिक दिशा-त्रोधक है—

वीकानेर राज्य में ऐसा घोर अन्याय

"पाठकों को समाचार-पत्रों से मालूम हुआ होगा कि देशभकत सेठ जमनालाल जी वजाज, कुंवर चांदकरण शारदा और पं० गौरीशंकर भागव राजपूताने में सेवा-समितियों का संगठन, स्वदेशी-वस्त्र प्रचार, मद्य-पान-निपेध और चर्खा प्रचार करने के लिये भ्रमण कर रहे थे। विसाळ, फतेहपुर, तीकर, रामगढ़, लक्ष्मणगढ़, रतनगढ़ और सूजानगढ़ आदि प्रधान-प्रधान स्थानों में इन महाशयों ने पहुँच कर अपने कार्यक्रम के अनुसार काम किये हैं और स्वतंत्रता

१ संपादकीय, सिचन्न मारवाड़ी अग्रवाल, दोवाली विशेषांक, सेवत् १९७५, सन् १९२१ पृष्ठ संख्या ३८ और ३९ से । सम्पादक श्री राधाकृष्ण नैवटिया ।

तथा जागृति का सच्चा सन्देश सुनाने में सफलता भी प्राप्त की है। किन्तु, अत्यन्त दुःख का विषय है कि देशी रियासतें अंग्रेजों को यह कहकर हँसने का मौका दे रही हैं कि 'देशी राज्य से अंग्रेजी राज्य कहीं अच्छा है'। देशी राज्य में जहाँ अमन का चमन होना चाहिये, वहाँ दमन का दौर-दौरा है ! रतनगढ़ स्टेशन पर पंडित जी, शारदाजी और सेठजी का जैसा अनौचित्य पूर्ण अपमान किया गया है, वह अपमान भारतवर्ष की सीमा के अन्दर कदापि सहने योग्य नहीं है। साम्राज्य-परिपद् में भारत के प्रतिनिधि की हैसियत से सम्मिलित होने वाले वीकानेर नरेश की अमलदारी में भला इतना निन्दनीय अत्याचार? मारवाड़ियो ! तुम्हारी जाति को ग्रपने जन्म से धन्य बनानेवाले सेठ जमनालाल जी बजाज पर जहाँ रोप के साथ पशु-वल प्रयोग किया गया,जहाँ उनके साथियों को धक्के देकर ग्रसमर्थ कर दिया गया, जहाँ उनको रेल पर यात्रा करने की आज्ञा तक नहीं दी गई, जहाँ गाड़ी में (सुजानगढ़ स्टेशन पर) उनके पास स्रन्न-जल भी नहीं पहुँचने दिया गया और जहाँ उनकी सेवा एवं स्वागत के लिये लालायित जनता का उत्साह मदित कर दिया गया, वहाँ क्या तुम्हाराकुछ भी स्तत्वाधिकार नहीं है ? क्या तुम भ्रपने ही घर में भ्रपमानित होकर चुप रह जाना चाहते हो ? तुम्हारी अतुलनीय सम्पत्ति किस दिन के लिये है ? आज तुममें जातीय गौरव का भाव क्यों नहीं जाग उठता ? यदि तुममें योग्यता है, तुममें कुछ शक्ति है, यदि तुममें जात्याभिमान है तो इसी ग्रान पर मिट जाने में तुम्हारी वड़ाई है। वाहर का श्रपमान दिल में कांटे की तरह चुभता है, मगर श्रपने घर में जो श्रपमान होता है, वह हृदय में भयंकर ज्वाला पैदा कर देता है। क्या तुम उसी ज्वाला में जलना चाहते हो ? यदि नहीं तो अपने 'वर्मावतार अन्नदाता' को अपेनी शक्ति का परिचय करा दो और इस वात का ज्ञान भी कि "ग्रसहयोग की ग्रनन्त शक्ति ग्रांघी ने जब विटिश साम्राज्य के समान विराट वृक्ष को जड़ से हिला दिया है, तव बीकानेर किस लेखे में है।" इतना समझ लो कि जनता की छाती पर सवार होकर कोई स्वेच्छाचारिणी शक्ति श्रव मुस्करा नहीं सकती।

"शायद श्रीमान् वीकानेर नरेश को जवावी (?) तार दिया गया है श्रीर उनसे सन्तोपजनक उत्तर पाने की श्राशा भी जा की रही है। किन्तु, मुझे तो उनसे भी न्याय की श्राशा वहुत कम हैं। वे सुवार-स्कीम के समर्थक हैं, इसलिए उनसे न्याय की श्राशा की जा सकती है, यह वारणा भी निर्मूल सावित होगी। जिस राजा की प्रजावत्सलता श्रपने श्रीवकारियों पर श्रातंकपूर्ण प्रभाव नहीं जमा सकती, वह वास्तव में 'राजा' शब्द को व्यर्थ कलंकित करता है। भारत के पुराने प्रजारंजक राजे-महाराजे लोक-रंजन का श्रादर्श स्थापित कर गये हैं। मेरा विश्वास है कि श्रीमान् वीकानेर नरेश उस श्रादर्श के प्रतिपालक होंगे। किन्तु जब तक श्रपने श्रम्यस्त श्रीवकारियों के श्रत्याचार की निंदा करते

हुए उनको अपने संगत-निर्णय का फल न चखावेंगे, तव तक मार-वाड़ियों को उन्हें 'अन्न दाता' समझने का कुछ मुख नहीं मिलेगा । लोकप्रिय होनेका इससे अच्छा अवसर उनको मिल नहीं सकता।" १

वीकानेर की इस राजनीति से स्वामी गोपालदासजी ग्रार स्वामी गणपितदास जी ने चूरू में काफी लीहा लिया है। यहाँ पर हम उन संस्मरणों को ग्रव ले लें, जो इस वीकानेरी राजनीति से संवंधित हैं श्रीर जिनके संदर्भ में सूरजमल जी का व्यक्तित्व ग्रद्भुत रूप से सौम्य श्रीर मृदु प्रकट होता है। गणपतिदास जी ने हमें सुनाया, "वीकानेर राज्य में रुस्तमजी, ग्रंग्रेजी साहव रुड़किन ग्रौर कुछ सरदार स्वामी गोपालदास जी का पक्ष लेते थे। वात यह थी कि वे उनके सेवाभावी व्यक्तित्व से प्रभावित थे, एक निष्ठा और श्रद्धा भी उनके प्रति रखते थे। मंत्रिमंडल में भी उनके विरुद्ध कोई शिकायत गुप्तचर विभाग की तरफ से जाती थी, तो उसे बदल दिया करते थे। किन्तु यह सारा दृश्य मांघाता जी के दीवान वनते ही वदल गया। उन्होंने अब चूरू का तहसीलदार और नाजिम भी वदल दिया। यह सही है कि हमने चूरू में कांग्रेस के सदस्य वनना शुरू कर दिया था। जब हरिभाऊ जी उपाध्याय चूरू ग्राये तो उनका ग्रागमन कानून-विरुद्ध था, लेकिन वे ग्राये ग्रौर स्वामी जी के ग्रतिथि वनकर मंदिर में ही ठहरे। उबर जमनालाल जी वजाज रामगढ़ गये हुए थे। मैं उन्हें चूरू में आने के लिए निमंत्रण देने स्वामी जीकी स्राज्ञा से रामगढ़ चला गया। ऊँट पर चलते हुए वहाँ पहुँचा था। दूसरे दिन गुप्तचर विभाग की सूचना पाकर बीकानेर से चूरू राज्य-पुलिस आ गयी। इस तरह श्रवस्था खराव होती गयी। पुलिस सुपरिटेंडेंट हिम्मतसिंह जी स्वामी जी के भक्त थे और उनकी लाचारी यह थी कि अन्य अवि-कारी स्वाभाव के खराव थे। उनके ही दुराग्रह थे कि चूरू में जमनालाल जी वजाज न ग्राने पावें। हमसे कहा गया कि वजाज जी का स्वागत मत करो । हम भला कैसे इसे स्वीकार कर लेते । इसी वात पर खटक गयी। जमनालाल जी जरूर सुवह दूसरे दिन म्रा गए। हमने उनका स्वागत किया। हाँ, सभा न होने पाई पर वाजार में भीड़ का हंगामा होता रहा। हमने उन्हें भोजन कराकर रेलमें सवार करा दिया। उनके त्रागमन से जो जागृति अपेक्षित थी, वह हुई ग्रौर यही हम सबको प्रिय था। इसके बाद सर्वहितकारिणी सभा के मकान का उद्घाटन हो, इसके उपलक्ष में एक विशाल त्रायोजन किया जाना तय हुआ । रामगढ़, फतहपुर, लक्ष्मणगढ़, ग्रलसीसर, मलसीसर, चिड्नावा, तथा ग्रन्य शहरों के राष्ट्रकर्मियों को भी इस अवसर पर बुलाया गया और विषय रखा कि इस बीकानेर राज्य में किस तरह राजनीतिक सुघार संभव हो सकते हैं। इसी अवसर पर अर्जुनलाल जी सेठी, चांदकरण जी

१ 'मारवाड़ी सुधार', कार्तिक १९७८ वि० वर्ष : १, अंक : ८, पृष्ट : १८७—१८८ । —सम्पादकीय से ।

शारदा, स्वामी नृसिंह जी देव को भी निमंत्रित किया गया। चार दिन तक ग्रधिवेशन होता रहा। बड़ी चहलपहल रही। भाषणों के ग्रंतर्गत कुछ ग्रनर्गल बातें भी हुई, जैसा कि उस युग में प्राय: हुग्रा करता था। कहा गया:

राजा हो या रानी, नहीं चलेगी मनमानी।

पर भविष्य ने सिद्ध कर दिया कि इस तरह की भविष्य-वाणियाँ ग्रनगंत नहीं रहीं, सत्य ही सिद्ध हुई। दूसरे दिन निमंत्रित व्यक्ति तो चले गये और हम लोग राज्य का प्रकोप सहने के लिए बचे रह गये। बस, तीसरे दिन ही बीकानेर से मंत्रिमंडल के सात सदस्य ग्रापहुँचे सदल बल। एक मनसनी नी शहर में व्याप्त हो गयों। पर हम तो इस सबके लिए पहले से तैयार थे। स्वामी जी का व्यक्तित्व ऐसे ही क्षणों में देखते बनता था। वे साहस की सजीव प्रतिमूर्ति थे। केविनेट के लोगों ने हमारा वयान लिया। पहले मेरा वयान लिया गया, फिर रात भर स्वामी जी के साथ बहस-मुवाहसा चलता रहा। मंदिर में तिलक ग्राँर लाजपतराय के फोटो टंगे हुए थे, उस पर काफी एतराज किया गया।

"ग्रभी यह गरमागरमी चल ही रही थी कि सन् १६२७ में कुंभ समय स्वामी जी हरिद्वार चले गये और हम लोगों ने पीछे से निणंय कर लिय। कि झंडा-दिवस के दिन कांग्रेस का झंडा लगाएँ। सरकंडा ले ग्राये, दो तीन रंगों के कपड़े फाड़ कर तिरंगा झंडा बना लिया, कीकर के कांटों से उसे सरकंडे पर जड़ दिया और झंड़ा फहराया गया। यनस्यामदास जी पोद्दार ने यह प्रस्ताव रखा था। इसी कुंभ में सूरजमल जी भी गये थे और वहाँ पर जो सेवा-कैम्प लगा था, उसमें मूरजमल जी ने काफी सहयोग दिया था। झंडा लगाकर हमलोग भी कुंभ के लिए रवाना हो गए। पीछे से वड़ा हंगामा हुआ। वीकानेर की पुलिस आ गयी। स्वयं वीकानेर महा-राजा भी आये और कोब में बोले कि मैं देख लुंगा, कौन गांधी जी के चेले हैं। सब सुनकर स्वामी जी ने वापसी में हमें तो दिल्ली छोड़ दिया और वे स्वयं अकेले ही चुरू गये। वहाँ देखा कि वड़ा मंदिर जब्त हो चुका था, पुलिस ने उसे अपने अधिकार में कर लिया था। एक महीना जन्त रहा, पर मनु भाई ने आकर उसे खुलवा दिया। यह मामला कुछ इस तरह शान्त हुन्ना ही था कि वीकानेर राज्य ने वीकानेर नहर के निर्माण के सिलसिले में जकात लगा दी। स्वामी जीने इसका विरोध किया। चांदनमल वहड़, सेवग, मास्टर लिछमीनारायण, खूबराम सराफ श्रवादि को

सजाएँ हुई। स्वामी जी भी इसी सिलसिले में वीकानेर की जेल में बन्द कर दिये गये।"

सूरजमल जी को जब पता चला कि स्वामी जी गिरपतार हो गये हैं, तो वे बहुत विचलित हो गये। प्रश्न था कि कौन वहाँ जाकर उनसे वीकानेर जेल में मिले। राज्य के निवासी तो वैसे ही वीकानेर राज्य की दमन-नीति की श्रवित से श्रातंकित थे। किन्तु सूरजमल जी ने इस श्रातंक को श्रपने दिमाग से उतार दिया श्रीर निश्चय किया कि वीकानेर चलेंगे। जिसने सुना, वह इस समाचार से स्तंभित हो गया। लेकिन निर्भय भाव से सूरजमल जी कलकत्ता से वीकानेर के लिए चल दिये।

इस ग्रवसर पर श्री सत्यनारायण जी सराफ भी जेल में स्वामी जी के सहयात्री थे। उन्होंने इस ग्रवसर के मार्मिक प्रसंग ग्रपनी लेखनी से इस प्रकार प्रस्तृत किये हैं—

"I had practised for barely 3 months in the year 1931 in the Law Courts of Ratangarh, when my sorjourn there was interrupted by my arrest on the night of 13th January, 1932. All along this period of my residence at Ratangarh, Seth Surajmal Jalan did not find opportunity to visit his home-town. So during this time no occasion came to me to have a face to face talk or even to look at him. But as an ancient Greek philosopher has said "To know a man look around him" and Ratangarh was just the place and my brief stay at Ratangarh did give me ample time to have a look around him.

"And while looking around, what did I find? I found that he was a great philanthrophist who had drunk deep the milk of human kindness, hundreds of poor families were living in the houses and havelis donated by him to them and thousands of penury stricken helpless and aged persons were supplied by him with quilts and blankets to protect them from the winter chill. Foodgrains and other alms were also distributed regularly among the needy.

"He ran water-works that supplied free water to the townsmen and a palacial building erected by him housed the public-library and reading-room, the entire expenses of which were met by him. He was also financing schools for the children of his town and had built a few temples.

"His charities began from home and in the fullness of time became widespread; he generously helped Swami Gopaldas of Churu, a hero of Bikaner Sedition and Conspiracy case, to reclaim land from

१ खुबरामजी मानर। के थे और एक आंख उनकी कराब थी। उन्हें इलाकर महाराज गगा सिंह जी, वीवानेर मरेश ने कहा था, "काणा, तू के समझे है। मैं यो राज तलवार के जोर से लियो है।"

सरदार पटेल ने इस तलवार का जोर ऐसा निकाला कि न केवल वीकानेर बल्कि सारे राजध्यान की रियासतों की दुहरी गुलामी समाग्र हो गयी।

dreary sandy dunes and got vast acres converted into pasture lands for the cows.

"When he first left his hometown Ratangarh like a Pilgrim Father, he did so in utter poverty. I do not claim to know the processes he started to make him the first and the last Marwari billionaire, but as fortune started smiling more and more upon him his kinship with the poor and havenots became more and more apparent, the entire town of Ratangarh was furnishing the evidence of this character and of his love for the wretched, storm-tossed, poverty-afflicted and destitute persons.

"In 1934 he came to visit Swami Gopal Das a coconvict with us in Bikaner Jail and though the rest of us had no acquaintances with him, he persisted to see all of us and then we were a batch of five political prisoners in the Jail and when we in our cells were told that Seth Surajmalji had come and was waiting to see us all, we all felt astonished. We were the first political prisoners and in the case against us Maharajah Bikaner was personally taking great interest and the impression had been going strong in the state that whosoever would dare be friendly to us, would merit the odeium of the Great Autocrat as Maharajah Sri Sir Ganga Singhji was then known to be. So strong had this impression gained ground throughout the length and breadth of the State that none dared to seek an interview with us and the very announcement that. Seth Surajmalji, had come to see us in disregard of the wishes of the ruler of the State made me to form an opinion that he must be a brave man. Soon we all five of us were in his presence and that was the first and the last time that I looked at him. He lacked all air of riches, looked sublimely simple and soft like a butter-ball. I felt about him in the words of an American poet:

"The colour of the ground was in him, the red earth The smack and tang of elemental things".

He talked with us with the warmth of a kindred soul as if he had known us since long-nothing formal with him. He indicated as if all human beings were part of him and while he was talking to us, he saw jail-food being served to the convicts. The quality of the food upset him and when in answer to a query of his, he was told that this was the food and it had known no variations in the case of these prisoners, a short of pity took hold of him and he at once proposed to the Jail Superintendent to allow him to provide a meal to the convicts and his this request was accepted after consultation with the Jail Minister upon phone, he became happy and the next day evening saw the six hundred convicts of the Bikaner Jail being given a sumptous dinner. It pleased him that thereby he broke at any rate one dreadful monotony. Such was he."

सूरजमल जी के कुछ बोलते पत्र



[४७

त-विक्षत राजनीति के संदर्भ हमारे देश में रक्त से सने हुए हैं। ऋत्याचार-पीड़न से

लिप्त रहे हैं और, और निरंकुश शोपण से वोझिल रहे हैं। किन्तु इसी अनुपात में शोपित-पीड़ितों को हार्दिक सम्वेदना और मानसिक राहत और सहानुभूति पूर्ण आश्वासन देनेवालों की पंक्ति भी कभी रिक्त नहीं हुई है। ब्रिटिश भारत की राजनीति में सहस्र-सहस्र वैश्यों ने स्वातंत्र्य-आंदोलन की पिछली पंक्ति में खड़े होकर संघर्ष से

जूझते हुए राष्ट्रकिमयों की अनेक रुपाय रक्षा की है। देशी रियासतों में भी ऐसे वैश्यों की कमी नहीं रही है। सूरजमलजी जालान देशीय रजवाड़ों की राजनीति से और उनके दांभिक आचार-विचारों से कभी संतुष्ट नहीं रहे, पर उस का उन्मूलन उनका कार्य नहीं था: हाँ, वे उस कार्य की युगीन महत्ता को अवश्य समझते थे, इसीलिए वीकानेर में निर्भय भाव से उपस्थित हुए थे।

सूरजमल जी के विचारों से सुस्पण्ट परिचय प्राप्त करने का एक उपाय उनके वे पत्र हैं—जो वे नियमित हप से प्रतिदिन स्त्रयं लिखते थे ग्रीर दूसरों से लिखवाते थे । हमारी एक मोटी घारणा के ग्रनुसार उन्होंने जीवन में १००० से ऊपर ऐसे पत्र ग्रवश्य लिखे-लिखनाये, जिनमें उनका जीवन-दर्शन परिलक्षित होता है। यहाँ पर हम कुछ गिने-चुने पत्र इसी सुदुदेश्य से प्रस्तुत कर रहे हैं। पीप सदी १५, सं० १६६१

पं०मूरजमल जी सेती मूरजमल का रामराम वंचना घनेमान सेती ग्रीर चिठी थारी ग्रायी समाचार लिखा सो निगह करा ग्रीर रात्रि पाठशाला तथा ग्रामीण पाठशाला की रिपोर्ट छपवा लेयो छप्योडी रिपोर्ट होने सेती रिपोर्ट लिखने वाले ने तथा देखने वाले ने सुभीतो रहवे सो छपाय लेयो और पिजरापोल तथा रघुनाथ विद्यालय तथा सहायक समिति की नियमावली फिर से होय गयी होवै तो जल्दी भेज देयों सो ग्रठ कमेटी मांय पास कराने की चेप्टा करी जावै सोई जानियो ग्रीर ग्रामीग पाठगाला भोजसर तथा रतनासर खोली मांडी सोइ ठीक छ और कठै कठै खोली सोइ मांडियो और लाछडसर की पाठ-शाला की ठीक होय गयी होवेगी मांडियो ग्रौर रोसावा की पाठशाला की लिखी सो हमारे तो कम जंची है वाबू शिवचन्द्रराय जी सेती बात होय गयी थी सो उनासुं फिल्हें सलाह कर लेयो और सालासर की पाठगाला के बारे में मांड्या सो ठीक छ उठै किस माफिक कांई कांई पढाई की दरकार छ सो एक वार सालासर जायकर सगली निगै करनी चाहिए जिकै ऊपर विचारो जावे सो जानियो सलेट रांची से ब्रागई होवेगी नहीं तो रतनगढ़ मायं ले लेयो पीछे केरांची से ग्रावेगी जिकी काम ग्राजावेगी पंडित सुरजमल जी पाना दुजे की निगै करियो।

चिठी हमारे हेली की ग्रायी छ जिके मायं मांडघो छो रात्रि पाठाशाला मायं सरदी के कारण सेती लड़का कमती होया मांडा छ सो कांई वात छ मांडियो तथा पढ़ाई को बन्दोवस्त सगलो ठीक साथ होय गयो होवेगो तथा पढ़ाई वालिका विद्यालय मायी एक जगह होवै छ की दोनों जगह होवै छ जिकी मांडियो श्रीर वालिका विद्यालय में रात्रि पाठशाला जाने से हिन्डा इत्यादि क बारे में मांडची सी ठीक छ हमारे भी इस माफिक ही जंचै छ दीवाल एक पेशाव घर के सामने होयोड़ी छ जिकी नै फुट१।२ ऊँची कराय कर लम्बी पोहारा के नोरे तांइ ले जानी चाहिए एक रस्तो बीच में फूट ३ को लगाय देनो चाहिये काठ के काम की हमारे जंची नहीं सोइ दीवाल होइ जावैगी ग्रीर विजली को सामान दिल्ली सेती ग्राय गयो होसी हाथ को हाथ फिट करा लेयो और रात्रि पाठशाला की ग्रामीण पाठशाला की रिपोर्ट हफते की हफते भिजवाया करो भूलोगा नहीं और हेली की चिठी माय मांडचो छै थे पावूसर गया था सो पावूसरकी कांई रकम वात छ ग्रीर कठैकठै गया था जिकी मांडियो चिठी सारा समाचार की वरावर पाछी दिया करियो हमारी चिठी देरी से पहुँचे तो कोई विचार करियो मत ना।

माह बदी १४ सं० १६६१

ग्रापकी रिजस्टरी चिठी २७।१।३५ की दियोडी ग्रायी ग्रामीण पाठशाला तथा रात्रि पाठशाला की रिपोर्ट बनाय कर भेजने की लिखी सो जल्दी भेज देयों सो छपाय कर भेज देवांगा ग्रौर पिजरापोल की नियमावली भेजी सो पूंच गयी छ रघुनाय विद्यालय तथा सहायक मिनित की भी सागरमल जी तथा ग्रोंकारमल जी स्यूं सलाह करकर

जल्दी भेज देयो सोइ अठे कमेटी करा कर पास कराने की चेप्टा करी जावे और ग्रामीण पाठशाला लाछडसर रसावां खोली लिखी सो ठीक छ ग्रीर सालासर जाय कर निगह करने की लिखी सो ठीक छ जरूर जायकर निगै कर लेनी चाहिये जरूरत होवे तो वठे जरूर खोलने की चेप्टा करनी चाहिए वणिका तथा हिन्दी तो छ ही वाकी संस्कृत की जरूरत होवै तो उसकी भी इन्तजाम करने की चेप्टा करी जावे सो सारी निगै कर लेयो और रात्रि पाठशाला के वावत लिख्यो सो निगै कर्यो इव सीत होय गयी होसी तथा रोसनीको वन्दोवस्त भी चोखी तरं होय गयो होसी जिससे लडका जरूर वढचा होवैगा नहीं तो चेण्टा करवो करियो चेप्टा करने सेती जरूर उद्दोग जरूर सफल होवैगो ग्रीर पुस्तकालय के ऊपर के होल में कोई नहीं ग्राने की वजह से रामसुख जी गुरू बन्द होय गया मांडचा सो ठीक छ हमारी समझ मायं तो इसकी भी चेण्टा पूरी तौर सु करी जावै पहला तो कई एक ग्रादिमयां की सिफारिश ग्रायी थी सो फेरूँ चेण्टा करनी चाहिये उपकार को काम छ चेव्टा करने से जरूर सफल होवैगा श्रीर रात्रि पाठशाला तथा ग्रामीण पाठशाला की रिपोर्ट भेजी सो निगै करी हुडेरे में इव वहुत कम लड़का है सो गांव वाला लड़का बढ़ावेगा नहीं तो गांव वालांने कहि देनो चाइजे कि लड़का नहीं बढेगा तो पाठशाला उठ जावैगी हमारी राय में तो ग्रामीण पाठशाला में कठेई कये मुजब तथा फेलें भी लड़का नहीं बढ़ै तो १।२ जगह पाठशाला उठाय कर दूसरी जगह खोला देनी चाहिजे जिके सुँ लोग के भय रेवै नहीं तो कोई जगह पाठशाला में लड़का नहीं होवेगा वाव शिवचन्दराय जी से सलाह करकर जरूर चेप्टा करनी चाइजे और हमारी चिठी देरी सेती पुँचे तो ख्याल नहीं करनो चाहिये श्रापकी चिठी वरावर हपते एक माँय जरूर श्रानी चाइजे जिके सुं सारी बात हमारी निगं में रवे सो हपते की हपते जरूर चिठी दे दिया करो और रतनासर में लड़का बहुत है सो गांव वालांने कयो सो लड़का बढ़ावैगा तथा निगै करियो लड़का बढचा नहीं काई कारण छ ग्रौर ग्रामीण पाठशाला की मासिक रिपोर्ट जरूर भेजनी चाहिए ग्रीर वालिका विद्यालय के विजली खरचे की चिठी देइ होवैगी नहीं तो जरूर देनी चाइजे ढील करनी चाहिए नहीं श्रीर ठाकर भूरसिंह जी की वारात की खातिरी वहत चोखी होइ मांडी सो वहत चोखी वात छ चिठी देयो समाचार सारा मांडियो।

वैशाख सुदी १० सं० १६६२.

चिठी आपकी आयी समाचार मांड्या सोइ निगै करा ग्रामीण पाठशाला की तथा रात्रि पाठशाला के लिये मांड्या सोई ठीक छ स्टेटसमैन छापो दिल्ली सेती भिजायो छ जिको आपकै कर्ने पूंचतो ही होवैगो मांडियो रुपया वारह महीने का हमा अठै दे दिया छ सोई जानियो हुडेरो, नूवों, लाछडसर की पाठशाला की रिपोर्ट भेजी निगै करी पुस्तकालय को सोई काम बहुत अच्छी तरह करोगा चिठी पाछी देना। और हनुमान वालिका विद्यालय की नियमावली तुमा

नै भेजी है सो इसको देखकर कोई गलती हो तो ठीक कर देना इसमें २ वात जो नीचे लिखी है उसकी भी निगै कर लेना नियमा बली ११ नम्बर में लिखा है ६ महीना श्रौर वार्षिक परीक्षा में पास होनेवाली वालिका को उच्चश्रेणी में चढ़ा दिया जायगा सो छ महीना होना चाहिए या १ वरस सो निगै कर कर लिखना श्रौर नियम नम्बर ४० में सूरजारोटा का बरत है जिको शुट नाम के होवेगो सो निगै कर लिख्यो। तथा श्रौर कोई मात्रा की भूल हो सो निगै कर कर ठीक कर हमानै फिरती भेज देना चिठी पाछी देना।

माघ वदी ११ सं०.१६६२

चिठी ग्रनरजिस्टर्ड पारसल ग्रापकी ग्राई रिपोर्ट वगैरह भेजी सोई पुंच गयी छ रात्रि पाठशाला को काप ठीक चलतो मांड्यो ग्राज कल जाड़े के कारण हाजिरी कुछ कमती मांडी सोई ठीक छ कोई ग्रंटकी नहीं काम सुचार रूप से होइवो करेगो तो हाजिरी फिरूं वढ़ जावैगी तथा काम की निग मायं राखियो पेसेवार लोग कितना ग्रावै छ जिका रिपोर्ट मायं न्यारा वाछना जिका सव न्यारा दर्ज रहना चाहिये सोइ निगै मायं रहिवो करे कछु पहला सेती वढ़ा होवैगा कितना आवै छ मांडियो मैट्रिक परीक्षा-रा ४ छात्र फार्म भरा सोइ ठीक छ पढाई की चेप्टा राखियो हिन्दी पढ़ाई भी ठीक होती मांडी सोइ ठीक छ ग्रामिनी पाठशाला को काम ठीक ठीक हो तो मांड्यो लड़का कछ वढ़ता मांड्या सोइ ठीक है आपनै लिख्यो कि ४।५ जगह छोड़ कर ४० लड़का की संख्या होनी मुश्किल लिखी सोई ठीक है वाकी इव ३० लड़का सेती कमती होना चाहिये नहीं सोइ जहां ३० लड़का से कमती होवै वहाँ तगादो कर देनो चाहिये जिकै उपर भी नहीं बढ़ै तो १।२ स्कूल की हाजिरी भी वहुत कमती है तथा पढ़ाई भी संतोपजनक नहीं है बदल देनी चाहिए ग्राप लिख्यों कि पाठशाला ३।४ जगह दूसरी दूसरी जगह है सो भी श्रावै नहीं पाठशाला एक कौड़े मांय खोली मांडी सोई ठीक है दूसरी-दूसरी जगह जियां ठीक समझो खोल देनी चाहिये वछरारो तथा दूलरासर की लिखापढ़ी होई मांडी सोइ ठीक छ जाना छां वठें भी पाठशाला खोल देयी होवेगी नहीं तो निगै राख कर खोलाय देयो वाकी ग्रध्यापक ग्रच्छो देखकर भेजनो चाहिये उपदेश भवन की कया ठीक होती मांडी सोइ ठीक है ठीक ही होनी चाहिये कोई रकम की गलती नजर आवै तो लिखनो चाहिये धर्म की पाठच पूस्तकों के लिये जीतमल जीं से वात होयी मांडी सो ठीक है हमारे समझ में २ सेती ४ तांइ कथा होती है इसके वीच में वजे १२ सेती २ तांइ यो काम होतो रवे के ग्रडांस है मांडोगा वाकी भाई सागरमलजी तया शिवचन्दरायजी की इस में के सलाह है सो लिखोगा हमारी समस मायं तो या कारवाई भी प्रच्छी है स्रास्ते स्रास्ते लोगां की र्चि होय जावेगी। पुस्तकालय के ऊपर के स्थान में स्त्रियों के चपदेश का तथा गीता सहस्रनाम घरम का ग्रन्थ पढ़ने के लिए एक

उपदेशक की जरूरत के लिए ग्राप लिखा कि यहाँ की स्त्रियाँ इसमें कुछ भाग ले मुश्किल सी मालुम होती हैं सो ठींक है हमारे समझ मायं जो भी करास्रो शुरू कराय दियो जावैगो तो स्रास्ते श्रास्ते लोगां की एचि होती जावैगी सोइ जरूर कोई अच्छी उमर को उपदेशक तथा अव्यापक वगैरह होवै तो जरूर निगै राखोगा वजे १२ सेती २ दोपहर मायं योही करा सकै तो करावो फजर मायं तो गिरस्थियां के रसोई पानी में काम रहतो है यो कराग्रो तो दोपहर में वजे १२ सेती २ वजे तक होइ सकता है सोइ जानना वालिका विद्यालय को काम ठीक होतो मांड्यो तथा हिन्डे की कार्रवाई ठीक कर दयी सोइ वहत ठीक है एक ग्रव्यापक तथा ग्रध्यापिका की जरूरत लिखी सोइ ठीक है निगै राख कर जरूर ठीक करना गलती मांय नहीं रहनी चाहिये कारण लड़कियाँ १०० अन्दाज उपस्थिति होय गयी होसी कम से कम १ ग्रव्यापक तो जरूर ही चाहिए सोइ निगै राख कर ठीक करोगा व्यायामशाला के लिए लिख्यो सोइ ठीक है स्रावृतिक व्यायाम में लोगां की रुचि लिखी सो तो ग्रापको लिखनो ठीक है बाकी हमारी समझ मायं तो श्राधु-निक व्यायाम मायं कुछ तन्त नहीं है हमारे घर का वालक भी **आधुनिक व्यायाम करता कइ वरस हो गया उसमें अभी तक कुछ** भी फल नहीं होयो इव थोड़ी बहुत पुराने ढंग की व्यायाम करने लाग्या है तो कुछ फायदो मालुम होतो है वाकी टेनिस वगैरह तो कोई व्यायाम नहीं है यह तो सौखिया खेल है अलवत्ता वोलीवाल को खेल सरीर को फुरती देने वाला है तथा सरवसाघारण के काम का है टेनिस तो वहुत खरचीली होने की वजह से वड़ा श्रादिमयां के लड़के ही खेल सकते हैं सरवसाघारण के लिए नहीं है सोइ जानना वाकी इस वखत दोनों ढंग पुराना तथा नया ढंग दोनों ही काम में लेना पड़ेगा जिस तराँ पुराना ढंग की उठ बैठ वगैरह नये ढंग की वोलीवाल वगैरह लेनी होवैगी सोइ एक ग्रध्यापक की जरूर निगै-कर ग्रापने कुएँ के ऊपर वहुत जगह है सोइ पहले-पहले वठै ही शुरू करने की जंचे है सोइ कोई मास्टर निगै हो तो ठीक करोगा नहीं तो श्रौर चेप्टा करोगा श्री रघुनाथ विद्यालय के लड़के प्रायः सव ही खेलता लिखा सोइ ठीक है होनो ही चाहिये श्री रघुनाय विद्यालय के हाई स्कूल के वारे में वीकानेर ग्रजमेर ग्रागरे स्यूं इन्सपेक्टर वगैरह स्राया सोइ ठीक है हाई स्कूल की मंजूरी स्राई गई होवेगी के खवर आयी मांडोगा। हुडेरे की ग्राम पाठशाला देखी सो ठीक है जनाने कोइ सम्मति लिख गया होने तो जसकी नकल भेज देयो वीकानेर के असिस्टेंट डाइरेक्टर ने अच्छे ओवका, ग्राम के लिए लिखने के लिए लिखा सो ठीक है जरूर चेप्टा कर कर लिखा पढ़ी करनी चाहिये ग्राम्यपाठशाला रात्रि पाठशाला तथा हनुमान वालिका विद्यालय के विल की किताव तथा रिपोर्ट वगैरह की किताव छप गयी है शायद रतनगढ़ भेज भी दीनी होसी ग्राप हेली में निगै कर लेना नहीं तो हमाँ फिरूं जल्दी भेजने को तगादा कर देवाँगाँ सोइ जानना ग्राम्य पाठशाला के लिए पांतिया मंगाया सोइ भेजने की

कह देवी है जल्दी पून जावगा ज्ञानजी मंगल्यारो गीगजी सारस्वत के कुएँ तरफ के बारे में लिखा सोड़ ठीक है हमां फागुन सुदी में आवांगा तब उसको विचार करांगा। चिठी बड़ी होष गयी जिसके लिये लिखा सोड़ ठीक है कोई हरज नहीं समाचार सब लिखना चाहिये हमको पढ़ने में कोई तकलीक नहीं जितना समाचार वेसी होवेगा उतनो ही ग्रानन्द भाता है सोड जानना।

चंत वदी १४ सं० १६६२

चिठी ग्रापकी कलकता होयकर ग्रायी समाचार मांड्या सोड नियै किया पुस्तकालय का नूचीयत्र होता मांड्या सोइ ठीक छ निगै राख कर चेट्टा राफियो हील मार्च रेयो नहीं रात्रि पाठगाला के बारे में मांड्या सोड़ निगै करी कोई बात नहीं बाकी आगीनै की ताई थोड़ी निगैदारी राखियो बीच-बीच मायं जायकर संभान करवोकरियों सी ठीक हो जावैगी व्याह सार्व की काम तो निवड़ गयो छ जानाछां लड़का को हिसाब कछ बढ़यो होवैगो वाकी पेमावर लोगां की ही चेव्टा ज्यादा होना चाहिए कारण रात्रि पाठकाला को ग्रसली उद्देश्य तो पेसावरी को ही छ सोइ ध्यान मायं राखियो तया टाइम परिवर्तन करने की अंचे तो कर देनी चाहिये कारण इय तो दिन बड़ा होइ जावैगा सोइ जंबै जिस तरह रात के अनुसार टाइम करि देयो वाकी निगैदारी पूरी राखियो और ग्राम्य पाठमाला की वावत मांड्या सोड़ ठीक छ रिपोर्ट देखने से पता चलता है कि कई एक ग्रामा मायं इस वक्त भी छात्र संख्या बहुत कम है जैसे पावूसर रतनासर जालेंड वुमान जनदेड इत्यादि मायं सोह हमारी कहनो इसो छ कि जिस जगह अब छात्र संख्या २० के भीतर ही हाजिरी रवै छ तथा वठे वरसात मायं तो नहीं के बरावर ही रवैगा जिकै सेती जठै जठै २० के भीतर इस वस्त हाजिरी छ उठै की पाठशाला बन्द कर-कर दूसरी जगह की मांग होवै तो दूसरी ही जगह कर देनी चाहिये नहीं तो ५-७ कमती होवैगी तो भी कोई वात नहीं वाकी खरची लागे जठे काम तो पूरी होनी चाहिये नहीं तो फालतू खरचो लगाने सेती कोई फायदो नहीं हडेरे में गुरू भेज दियो होवैगी उदसर की पाठणाला को सामान ग्राय गयो होवैगी नहीं हो तगादे से मंगाय लेवोगा और उपदेश भवन को काम ठीक होतो मांड्यो सोई ठीक है जाना छाँ व्याह सावे को काम तो नक्की होय गयों है इब श्रीता ज्यादा होय गया होसी बाकी ठीक तो रहेगा होली के मौके उपर अखण्ड कीर्तन होयो सो ठीक है पवलिक की इस विषय में के राय है मांडोगा वालिका विद्यालय की अध्यापिका के बारे में लिख्यों सोड़ ठीक है हमारो तो इब भी योही व्यान है कि कोई पुरुष ग्रन्यापक ठीक होय जावै तो उसको ठीक करनो चाहिये हमाने हमारे सलकिया पाठशाला मायं तथा वैजनाथजी की पाठ-याला मार्य तो पुरुप अध्यापक कर दियो है कारण अध्यापिका की वरावर ही मंझट रहती है इसलिए हमारे समझ मायं तो चेप्टा कर कर पुरूप अध्यापक ही भरती करनो चाहिए। व्यायामशाला

के लिए लिखा सो ठीक है वोलीवाल शुरू किया सो ठीक किस तर चलता है लोगां की छिन है वाकी इस वखत मीतम वोलीवोल की है नहीं बोलीवोल जाड़ों में चलती है गरमी में चलतो मुश्किल है वाकी कोई हरजो नहीं कैसा चलता है मांडोगा मैट्रिक का छात्र परीक्षा देने हिसार गयां लिखा सो ठीक है कितना छात्र गया जिसका फल निकले तो लिखना सालासर पाठआला की रिपोर्ट वगैरह भेजी सोइ निगै किया। वीच-वीच सालासार के रास्ते में जिस तरे घोभासर महणसर वड़ा-वड़ा गांव है वहां पर स्कूल नहीं होवै तो चेप्टा करनी चाहिये स्कूल होवै तो कोई दरकार नहीं ग्रामिनी स्कूल का इन्सपेन्यन करने की पूरी चेप्टा राखोगा। हमारो सरीर कुछ नरम रहतो है वाकी कुछ ठीक है जल्दी ठीक होने सै रतनगढ़ ग्राने को विचार है वाकी ग्रन्नजल होवैगो सो काम ग्रावैगो। मामिक रिपोर्ट ग्राने से चिठी एक देनी इस तरें महीने १ मार्य चिठी २ होने मेती वहुत ठीक रवै सोई चिठी २ देने की कोशिया करोगा।

वैमाग्व मुदी ५ सं० १६६३

पुम्तकालय की मासिक रिपोर्ट तथा वार्षिक रिपोर्ट भेजी सोइ निगै करी। वार्षिक रिपोर्ट मायं पुस्तकालय में हिन्दी तथा संस्कृत की पुस्तक ११७०० ग्रंग्रेजी इत्यादि की १६७ पुस्तक लिखी ईसके अलावा पत्रिका फाइल १००० अन्दाज मांड्या सोड ठीक है मासिक पत्र ११७०० मायं सामिल है अथवा उसके अलावा है मांडियो ! हमारी समझ मायं तो पुस्तक ११७०० सेती अलावा दिखैं छ सोई फिर्स निगै करके मांडियो सोइ निगै रवै! मेम्बरां के विषय मायं मांड्या सो हमारी समझ मायं तो मेम्बर तो कमती ही होता जायेगा कारण पुस्तकां को मोकली जगह मिलै छ जना मेम्बर को इसी कोइ जहरत भी छ नहीं सोइ मेम्बरांन फीत विलकुल उठाय देयी जावै तो इसमें ग्रापकी के राय छ मांडियो। पुस्तकां की सूचीपत्र छपाने की बहुन जरूरत छ तो इसकी पूरी तौर से घ्यान मायं राखनी चाहिए। पुस्तकालय में समाचार पत्र राखने की ब्रालमारी होती मांडी सोइ ठीक छ जाना छां तैयार होय गयी होवैगी। पुस्तकालय मायं दिखनादी तरफ परींडे के ऊपर दुछत्ती छ जिकी मायं भी कोई टांड़ीयो वर्गरह दियाने की वात होई छी जिकी दियाय लेयो कारण उसमायं भी जिनस पत्तर रखने मायं मुभिस्तो रवैगो सोई जानियो। आजकल पत्र तथा साप्ताहिक पत्र वगैरह कठै राख्या जात्रै छै मांडणां आगे हमारी पुरानी हेली मायं राखता वठे ही राखो छो कि दूसरी जनह मांडियो। वालिका विद्यालय की मासिक रिपोर्ट भेजी मोर्ट ठीक है उसकी परीक्षा होने की बात थी जिकी होय गयी होवैगी किसोक रिजल्ट निकल्यो सोइ मांडियो। ग्रामीण पाठशाला की रिपोर्ट भेजी सोइ निगै करी। श्री सालासर की पाठगाला को काम ठीक होतो मांड्यो सो बहुत ठीक है बाकी एक संजंजन श्री मालासरजी जायकर ग्रायो जिको कवै छो कि सालासरजी

मायं संस्कृत की पढ़ाई की ज्यादा जरूरत है अंग्रेजी की इसी ज्यादा जरूरत है नहीं तथा श्रापकी पाठशाला मायं संस्कृत की पढ़ाई की पूरो वंदोवस्त छ नहीं सोई उनको कहनो एक रकम तो ठीक ही है कारण सालासरजी मायं संस्कृत की पढ़ाई ज्यादा होनी चाहिये सोइ निगै करियो किस तरा करनी चाहिए। ग्राप लिख्यो कि पुस्तकालय में वाहर का सज्जन जो ग्रावै है उनको ग्रापने सरव काम की नियमावली देयी जावै है तथा उनने समझाई भी जावै है इस माफिक काम होता है सो ठीक है हमारी समझ मायं नियमावली देवे जिन मायं तो कोई ग्रटकी नहीं नियमावली सेती श्रागलो पुछ जिकी बात तो बताने मायं कोई हरजो नहीं बाकी श्रागले के बिना पूछे श्रापनी तरफ सूं बढ़ाय चढ़ाय कर बात कहने से सोहनी लागे नहीं सोइ निग कर लेना। हमारो सरीर इव पहले से ती ठीक है थोड़ो पग मायं दरद है सो दवाई को सावन कर रया हां जल्दी ठीक होय जावैगा सोइ जानना हमारो भी देश ग्राने को वहुत व्यान है वाकी इव तो सावन ताई श्रानो दीखें है सोइ जानियों चीठी पाछी दीयो।

देवघर, श्रापाढ़ वदी ३ सं०१६६३

चिठी तथा रिपोर्ट श्रापकी श्रायी छी वीच मायं दिन १५ हमां कलकत्ते चले गया छा तथा कलकत्ते जायकर हमारो सरीर ठीक रयो नहीं जिके स्यू जवाब देना सक्या नहीं इव हमां कल दिन पाछा श्रठे श्राइ गया छां सोइ जानियो ! ग्रामिनी रिपोर्ट मेजी जिकी निगै करी वाकी बहुत-सी रिपोर्ट श्रायी नहीं जना पूरो व्यौरो पड़े नहीं सोइ महीने की महीने रिपोर्ट चुकती श्रानी चाहिए सोइ निगै रवे ! वालिका विद्यालय की प्रधान श्रव्यापिका श्रायी मांड्यी तथा श्रणची श्रव्यापिका को लड़को बरस १८-१६ को चलतो रह्यो मांड्यो सोइ चीठी वांच कर बहुत चिन्ता हुयी कछु लिख्यो जावै नहीं वाकी ईश्वर की मरजी हो सो काम ग्रावै इव श्रणची श्रान लागी की नहीं मांडियो हमारी समझ मायं तो ठाली रहने सेती चिन्ता ज्यादा रवेगी इस सेती तो टावरां नै पढ़ाने से ही चिन्ता कमती होवैगी सोइ उसने समझाय कर काम पर लगाय देनी चाहिये ।

देवघर कातिक वदी ५ सं० १६६३

चिठी श्रापकी कलकत्ता श्रायी छी वाकी हमां श्रठै श्राय गया जना जवाव देने मायं देरी होयी सो जानियो ! श्री रघुनाथ विद्यान्य की तरफ सूं एजूकेशन को श्रायोजन होयो मांड्योजी का समाचार सारा मांड्या सो निगै करा ! वीकानेर में फाइनल को के रिजल्ट होयो सो मांड्णां रतनगढ़ सूं कितना छात्र गया छा तथा काई पुरस्कार मिल्यों सो सब लिखोगा ! रिपोर्ट वगैरह भेजी सो निगै करी पुस्तकालय की रिपोर्ट भेजी सोई निग करी खरचो इस महीने में कछ ज्यादा लाग्यो है बाकी जानां हां फिर्ल इतनो नहीं लागेगो । भोजासर में लड़का बहुत कमती है तथा हाजिरी १५ की लिखी हुई

है उपस्थिति व की है यह वात और भी ग्राती नहीं है सो इसको ठीक करनी चाहिए राजसर की पाठशाला नयी स्थापित होई है इसलिए उसके विषय में अभी कुछ लिखनो ठीक नहीं २-४ महीना में सब देख लीयो जावेगो ? वाकी यह ग्राम वहत दूर है इसलिए इसकी संभाल होनी वहुत मुश्किल है लेकिन थोड़ा दिन देखने से सव मालुम हो जावेगा। बछरारे की पाठशाला में लड़िकयां पढ़ती लिखी सो ठीक है, आपणी इसमें कोई हरजी नहीं है जिसे उन लोगां को विश्वास है उसी माफिक करनो चाहिए। जालेऊ की पाठशाला की उपस्थिति वरावर ही कमती देखी जावे है इसको चिठी वांचते के साथ उठा देनी चाहिए जिस पाठशाला में वरावर जपस्थित नहीं होती हो वार वार उनको चेतावनी दी जाती है उस पर भी ७-द लड़का से वेसी उपस्थिति नहीं होती है इसलिए उसको राखने सुं कोई भी फायदो नहीं है सो इसको चिठी पहुँचते के साथ उठाय देनी चाहिए। श्रीर श्रीर पाठशाला की ही एक रकम ठीक है वाकी ग्रौर नयी पाठशाला जहां पर ग्रच्छी वस्ती है जहाँ पर ही करनी चाहिए हमने ग्रागे भी लिख्या था। ग्रौर इस माफिक वड़ा वड़ो गावां के लिए चेप्टा करने के लिए लिखी ही सोइ नीगह करनी चाहिए भाणिदो भी एक ग्रच्छो वड़ो गांव है उठे भी दरकार होनै तो ठीक करनी चाहिए। श्रीर पावसर पाठशाला की पढाई ग्रच्छी लिखी सो ठीक है जहां तक १५ लड़का है वहां तक उठाने की जरूरी नहीं है। हमारो विचार ग्रासोज सुदी में रतनगढ़ ग्राने को थो वाकी हमारे चि० नागरमल की मांजी साहव यहाँ पर आया है इसलिए हमको भी उसके साथ आणुं हुयो है इसलिए महीने वीस दिन ठेहर कर ही आणो होवैगो सोइ जानियो। व्यायामशाला को काम किस तरह चल रह्यो है सो निगै कर लिखोगा चिठी सारा समाचार की देणा ।

देवघर मंगसर सुदी १३ सं० १६६३

पंडित सुरजमल जी सुं सुरजमल का प्रणाम बंचना घणेमान से !

हमां भ्राज दिन बहुत राजी खुशी पहुँच गया छां रस्ते में कोई तकलीफ हुयी छ नहीं। हमारो सरीर दिल्ली मायं कुछ भारी होय गयो छो जिको इव बहुत ठीक छ कोई रकम की शिकायत छ नहीं ग्राप कोई चिन्ता करियो मत ना! ग्राप बहुत राजी खुशी पुंच गया होस्यी पहुँच की चिठी ग्राया निगै होसी! हमां कल दिन दितवार ने रवाना होयकर कलकत्ते जावांगा सोइ चिठी कलकत्ते न देयो। नवम्बर महीने की रिपोर्ट हमानै भिजाय दियो।

चिठी सारा समाचारां की कलकत्ते ने देयो ब्रापने रस्ते मायं कोई तकलीक हुयो होवैगी नहीं मांडियो ! चिठी एक ब्राप स्वामी गोपालदासजी ने ऋषिकेश, स्वर्गाश्रम के ठिकाने सूं दे देयो जिके मायं उनका दर्शन करने को मौको नहीं हुयो जिकी सारी परिस्थिति मांडियो गलती हुवे नहीं। चिठी रिजस्टरी आपकी आज दिन आयी समाचार मांड्या सोई निगै करया। हमां देवघर स्यों अठै वहुत राजी खुशी पहुँच गया छा इव हमारो सरीर वहुत ठीक छ! आप रतनगढ़ पहुँचा मांड्या रतनगढ़ के तांई को हिसाव मांड्यो बींके मांय पू० मनसुखरायजी नै दिया मांड्यो सोई ठीक छ कोई अटकी नहीं! स्वामीजी लखनड सुं प्रदर्शनी देखकर चला गया है। चिठी उनकी पहुँच की नाहीं आई है वाकी आणे सुं नीगह होवेगी! बनीता विद्यालय में ४ स्त्रियां पढ़ने नित आती मांडी तथा और भी वढ़ने के उम्मीद मांडी सो ठीक है रामचन्द्री बाई को भी कहते रहणा तथा अध्यापिका को भी तगादा करते रहणा चेप्टा कर कर बढ़ायोगा सोई जरूर चेप्टा रखणा। विनता विद्यालय के टाइम के विषय में लिखा सो ठीक है वाकी टाइम तो ठीक ११ से ४ तक ही रहनी चाहिए वाकी जिस पर उचित समझो करो। पुस्तक वगैरह चाहिए सो ठीक कर देनी चाहिए और आवश्यक मिनमां की जरूरत हो साधन कर देनो चाहिए।

कलकत्ता चैत सुदी १ सं० १६६४

हमां परसों दिन यठ वहुत राजी खुसी पुंच गया छां रस्ते मायं ठेहरया नहीं कारण हमारो सरीर कछु नरम रयो जिकैसूं रस्ते मायं ठहरनो उचित समझो नहीं सोई श्राय गया छां और ग्राप हिसार सेती वहुत राजी खुसी पहुँच गया होस्यो हिसार मायं सरकारी स्कूल को रजिस्टर वंगैरह सगलो निगै कर लियो होस्यो चिठी लेर की ग्राया निगह पड़सी।

शिल्पशाला को काम किस तरै चले छ हमारे लेर सेती कोई जिनिस तैयार हुयी होसी व्योरो मांडियो और शिल्पशाला के तांइ अठै भाई श्यामदेवजी वगैरह सेती सलाह हुयी जना उन लोगों को तो च्यान एस्यो रयो कि शिल्पशाला मायं छात्र भरती होनै जिका ने काम करे जिके की जितनी मेहनत होवै जिको हिसाव सेती देनो चाहिए सोइ उन लोगों को मन काम करने मायं पूरो रवै वाकी हमारी इसी जंचे कि उनको काम की मजूरी होवे जितनी तो मजूरी देयी जाय वाकी रूपया ३ मायं कमती होवे जिकै तो ग्रापने कने से दिये जावे ३ सेती वेसी होवै जिका उनका रया। इस तरह की जंचै छ ग्रापके कांई जंचे छ मांडियो। ग्रांर व्यायामशाला को काम ठीक साथ चलतो होवैगो उनके ताई उजन को कांटो तथा नाप मेजर रामकृमारजी भुवालको भेजायो छ जिको विलटी ग्राने सेती भेज देवांगा देरी होवैगी नहीं वोली वोल के ताई जाली. सेट श्यामलाल भरतियो वनायी छ जिकी ठीक होयी होवैगी मांडियो वोलीबोल को जाल श्यामलाल भरतियो बनायो छ जिको ठीक होय गयो तथा दाम ठीक पड़ा होवै तो रतनगढ मायं तैयार करानो चाहिए तथा जाल एक गनेड़ीवाला की छतरी मायं देने को छ देयी

देनो चाहिए वाकी २-४ ग्रापक ताई तैयार कराय कर रखाय देना चाहिए। शिल्पशाला सायं सतरंजी के ताई लुधियाने सेती कागी तथा जिनसा मंगायी छी जिकी ग्राय गयी होवैगी ग्राय गयी होवै तो सतरंजी सफेद १-२ वनाय कर निग करियो ठीक होय तो कन्या पाठशाला के ताई सतरंजी वनाय लेयो। बनायोड़ी जिनस मायं गलीचा का ग्रासना का ऊन का दाम २ ६० सेर का लाग्या जिक मायं कसर पड़े छ कारण रंगायोड़ी ऊन का भाव २ ६० द ग्रा० सेर का लागा छ जिका निग कर लेयो ग्रठ जिनसा हमां लेयी जिकी निग करी छ उस मायं लोई तथा पट्टी ठीक चलने सकै छ वाकी १-२ मायं फिक पत्रकी निग कर कर माडांगा ग्रीर ग्रामीण पाठशालाग्रों को काम ठीक चलतो होसी निग करियो।

देवघर चैत सुदी १४ सं० १६६४

चिठी जापने ग्रागे दिनी छै चिठी ग्रापकी कल दिन ग्रायी समाचार मांड्या सोई निगै करा रिपोर्ट वगैरह भेज्या सो निगै करा! हमारो सरीर हिसार सेती मोटर में ग्राने सेती दिल्ली मायं कछ नरम रयो इव यहां ग्राने पर कछ ठीक छ वाकी हाल कमजोरी छ मेरो विचार ग्रठै दिन १५ रह कर विवाह ऊपर कलकत्ता जाने को छ सोई जानियो। हिसार की सरकारी स्कूल के वारे में लिख्यों सो ठोक है सरकारी स्कूल तो खरचीली होवे ही छ उससे ती श्रापांने कोई मतलव छ नहीं श्रापाने तो कोई काम की वात होवे जिकी निगै करने की छ सोई ग्रापं रजिस्टर वगैरह की नकल लेई है उसकी सगली ठीक होय गयी होवैगी नहीं तो निगह करके कर लेना चाहिए रजिस्टर वगैरह वनाने मायं खरचो की ज्ञान गिनती करनी चाहिए नहीं सोई जो जो कागज छपाने का होवै उसकी नकल बनाये कर भेज देयो सोई छुपाय देवांगा। शिल्प-शाला मायं हमारे ग्राने के वाद एक ग्रासन एक लोई एक पट्टो वना सो ठीक है हमारो लिखनो इसो छ कि ग्रापने वेसी जिनसा वनाने की तो इसी दरकार छ नहीं सी अने लड़का वाला ने काम सिखानो छ सोई सिखाने की कोशिश करनी चाहिए जिनसा वने जिकी लड़का के हाथ सूं बनवाने की चेप्टा करनी चाहिए जिकै मांय लड़का ने सीखनो को मौको मिले सोई निगैदारी राखियो वनी हुयी इस जिनसा ने कठै राखने की करी जिकी भी मांडियो तथा विके जिकी जिनसा वेंचनी भी चाहिए कारण सगली जिनसा जमा करने सेती तो फायदो छ नहीं सोइ ग्रापके नीगह रेण तांई मांडी छै ग्रापके जंचे तो इव तांई कई ज्यादा जिनसा वहां है पुस्तकालय मायं ही रखी जावे तो कोई अटकी नहीं फिरूं काम वड़ जावैगी जना दूसरे शो रूम वनाय लियो जावैगो। व्यायामशाला के काम के विषय में लिख्यों सो ठीक है हमारे तो या पहला ही ख्याल छो कि यापां नियम गुरू करने सेती तथा प्रवेश फीस ? ६० लगाने सेती त्राने वाला त्रानो चावैगा नहीं जिकै सिवाय हमारो तो इसी भी ख्याल छ कि प्रवेश फीस १ ए० की जगह ४ ग्राना करने की

वात छी वाको ग्राप १ रू० राख्यो हा सो हमारे समझ मार्य १ रू० प्रवेश फीस देने वालो कोई नहीं है इसलिए फीस राखी भी जावे तो ४ ग्राना से वेसी नहीं चाहिए जिसके ग्रलावा नियम चालू करने के लिए कितना ग्रादिमयां की फीस माफ करने के लिए वात हुयी थी सो कठे तक ग्राप लोग करो हो सो चीठी ग्राया निगै होवैगी। रतनगढ़ स्यूं ग्राथुन की तरफ वड़ा-वड़ा गांव है उस जगह चेप्टा कर-कर पाठशाला करनी चाहिये कारण बड़े गांवां मायं लड़का वेसी होने सके है सोई जानना ! विनीता विद्यालय के वारे मायं मांड्या सोई ठीक है। वालिका विद्यालय तथा रात्रि पाठशाला की कार्यवाही सुचार रूप से चलती लिखी सो ठीक है वाकी देखभाल वरावर करता रहोगा गलती होवै नहीं म्राजकल देखभाल किए वगैर पूरो काम होनो मुक्किल है सो वरावर देखभाल करता रहोगा ज्यादा के लिखें। श्री हनुंमंत जयन्ती मनायी होवैगी किसी कै हुयी लिखोगा। व्यायामशाला में ट्यूव वेल को काम कैसा चलता है कोई वरखा तो नहीं हुयी है लिखोगा व्यायामशाला शिल्पशाला में चेजारे खाती को काम चुकती होय गयो होवैगो नहीं तो जल्दी कर-कर कराय देवोगा वहुत दिन होय गया है सो एक बार नक्की कराय कर चुकती कर देवोगा।

श्री हनुमान जयन्ती मायं २५०-२०० स्त्री पुरुष जमा होया सो बहुत ठीक है क्या-क्या श्राँर किस-किस को उपदेश होयों सो लिख्यो नहीं सो मोटा-मोटी मांडनो चाहिए। हमको एक कारड भेज्यो सोइ हमारे पासतो नहीं श्रायो वाकी कलकत्ते पूँच गयो होवैगो शायद श्रापने उस पर फर्म को नाम कियो होवैगो इसलिए हमारे पास नहीं श्रायो। हमारो नाम होतो तो श्रा जातो सोइ भविप्यत में जिस कागदको हमारे पास भेजनो होवै उस ऊपर हमारो नाम ही कर देनो चाहिये।

रामेश्वर जी गनेड़ीवाले के मंदिर का प्रतिष्ठा वहुत आनन्द-पूर्वक होय गयो होवैगो क्या-क्या कारवाई हुयी लिखोगा। पंडित माघोप्रसादजी आया श्री ऋषिकुल को उत्सव होतो लिख्यो सो ठीक है। बहुत आनन्द के साथ होय गयो होवैगो। क्या-क्या कार्रवाई हुई तथा वाहर का कितना कै सज्जन आया सो लिखोगा। चन्दो वगैरह भी कुछ होयो हुवै तो मांडणा। जुवली को चन्दो वगैरह के लिए मानयाता सिंहजी वगैरह आया सो ठीक है होय गयो होवैगो चला गया होवैगा मांडोगा। चिठी पाछी देणा समाचार सव लिखोगा। ग्रामीण पाठशालाओं की भी स्थाल राखोगा।

व्यायामशाला की वावत मांड्या सोई ठीक छ हमारी समझ मायं तो प्रवेश फीस १०० की जगह ४ ग्राना होना चाहिए १०० लियो है उसको १२ ग्राना फिरती देइ देनी चाहिए जिससे उनके मन में कोई रकम को दुख नहीं होवै ग्रापने तो फीस का ४-= ग्राना लेने से ऐसी कोई लाभ नुकसान की तो कोई वात छ नहीं। मेम्बरां के नियम चालू करने की वात छ सोई हमारी समझ मायं

. . . .

तो तोलारामजी स्युं सलाह कर कर प्रवेश फीस ४ श्राना ही रहनी चाहिए वार्षिक फीस १ र० करने सको छो वाकी उसके भी ४ श्राना रवे तो कोई अटकी नहीं जिस तरह जनता लाभ ज्यादा उठा सके उस तरह चेष्टा करनी चाहिए।

पुरी जेठ वदी २ सं० १६६४

चिठी श्रापकी देवघर होयकर काल दिन श्रठ श्रायी हमां दिन ७ होया श्रठ पुरी श्राया छ। महीनो एक श्रठ रहने को घ्यान छ पीछे श्रनजल दाना पानी की वात न्यारी छ। हिसार सूं लाला हरदेव सहायजी की चीठी श्रायी मांडी सो सारी निगह करघा। भादवें तक हमां श्रावांगा जव श्रापसूं सलाह कर उचित समझांगा जिसी होय जावैगो।

शिल्पशाला के ट्यूववेल के ताईं लिख्यों सो ठीक है चेप्टा हो रही है। शिल्पशाला मायं १० छात्र ग्राता लिख्यो सो ठीक है निवार का काम शुरू करायो जिको १०-१२ गंज तैयार हयी मांडी जिकी ।।। ।।। सेर पड़ने की उम्मेद मांड़ी सोई हमारी समझ मायं योही काम चलने लायक छ सोई निवार की जरूर चेप्टा करियो तथा दरकार समझो तो इसकी २-१ लूम और बढ़ाय देयो। गलीचे लूम वड़ी एक ग्रीर बनाने की वावत लिखी सो ठीक है जरूरत हो तो कराय लेनी चाहिए तथा सतरंजी को काम जहर वननो चाहिए कारन रोज चलने वाली जिनस छ सतरंजी को काम सिख्योड़ा विद्यार्थियों ने काम वहुत मिलने सकै छ सोई सतरंजी ग्रठै जरूर बनाय कर काम सिखायो निवार बनाने को लूम कलकत्ते में है सो वहुत भारी है तथा उसका मास्टर वगैरह भी काम मायं नहीं ग्रा सका है जिकेसूं फैरूं देखी जावैगी हर एक ग्रादमी के काम के लायक नहीं है आपनो ध्येय इस्यो होनो चाहिए कि जो आदमी काम सीख कर निकले जिको थोड़ो खरचे मायं निज को काम करने सके सोई जानियो, इसको ध्यान राखनो जरूरी है। स्राप मांड्यो कि गलीचा की वड़ी लूम एक वनने से ३-४ छात्र उस पर काम सीखने सकै है सो ठीक है जरूर वनाय लेयो।

व्यायामशाला की प्रवेश फीस १ रु० की जगह ४ म्राना करचों सो ठीक है। ४ म्राना करने से मेम्बर वढ़ा होगा इव सब कितना मेम्बर होय गया है सो मांडनो चाहिए। कलकत्ते से व्यायामशाला ताई एक रस्सी तथा एक लोटा तथा एक चकरी म्राया सो ठीक है रामकुमारजी भुवालके ने इस खेलकी वहुत तारीफ करी सो हो सके तो चलाने की चेप्टा करियो वाकी हमारी समझ मायं तो वोली वाल को खेल इस सेती उत्तम है सोई वोलीवाल के खेल की जगह जगह चेप्टा होनी चाहिए। व्यायामशाला के सारे सामान की लिस्ट एक म्रापके पास जरूर रहनी चाहिए तथा म्रीर भी हमारे संस्थामों की लिस्ट म्रापके पास जरूर होनी चाहिए सोई चेप्टा राखकर ठीक करायो।

सालासर की पाठशाला के ताई जिमी की वावत मांड्यों सो ठीक है पुजारियां से वात हुयी सो ठीक है। पाठशाला नहीं रवैगी तो मन्दिर को अधिकार होवैगो सो तो ठीक छ ही ग्रापने वहां पर कोई विचार नहीं है वाकी लिखा पढ़ी पक्की करा लेगी चाहिए तथा चेजें के काम मायं उनको कोई हस्तक्षेप नहीं होनो चाहिए हस्तक्षेप देखों तो उनसूं पक्की लिखा पढ़ी करा लेगी चाहिए।

कुएँ की खेल के लिए मांड्यो सो ठीक है काम तो करानो ही है सुभीतो समझो जना कराय देनी चाहिए अथवा पाठशाला की जमीन मिले तो देखो तथा उसको करानो होवें जना उस मौके ऊपर या भी होय जावे सोई विचार लेना जिस तरह जंचे कराय देना । विनीता विद्यालय में रामसहप मास्टर की स्त्री काम करती लिखी सो ठीक है उसके आने के बाद किस्योक काम होवें है मांडोगा तथा वीच-बीच मायं पूछ ताछ करतो रहनो चाहिए हमारी दादीजी रामलालजी सिहानिया की बहू तथा झंवरा के आपसे ही जान-पहिचान है उन सब सूं भी पूछ-ताछ करता रहनी चाहिए किसो काम होवें टाइम ठीक रहतो है कि नहीं इत्यादि । सब वातों का ध्यान राख कर निगह करतो रहनो चाहिए कोई वेवाजिब बात देखों तो हमको मांड देना सो हमां आपके नियम मायं करेक्सन करके उसको खुलासा कर देवांगा तथा मांड देवांगा ।

त्रायुर्वेदिक विद्यालय के तांई उपने ठीक करने को कह देयो विद्यार्थियां के नाम मांई जात लिखकर आणी चाहिये। उनकी कोई उपाधि छै सो मंडणी चाहिये। छात्रवृत्ति का छात्र वृत्ति मांय उनकी ग्राम का नाम तथा उपाधि मंडनी चाहिये छात्र लोग परीक्षा मांय जावे जीका परीक्षा को फल ग्रानेसे मांडियो कांई रिजल्ट होयो। दवाई का दाम तथा ग्रीर खरचो ग्रायुर्वेदिक विभाग मांय कोई लाग्या जीका विल ग्राया नहीं जिका भी हर महीने मांय ग्राणा चाहिये। श्री हनुमान स्टोर को हिसाव भी महीने के महीने ग्राणो चाहिये। तथा उसको नाम हनुमान स्टोर की जगह श्री हनुमान संग्राहलय रख्यो जावे तो किसीक जंचे है मांडियो तथा इसको हिसाव पुरी तौर से महीनेके महीने ठीक होय जाणुं चाहिये इसमें गलती होवे नहीं निगह मांय राखियो उपदेश भवन मांय याजकाल के कथा वंच रई है सो मांडियो तथा उपस्थिति कितनीक होवे है सोई मांडियो। या कथा समाप्त होणेसुं आगीने श्री वाल्मीकि रामायण वंचाणो की चेप्टा करियो उपदेश भवन के विद्यालय मांय कांई हो रयों छै कितना लड़का पड़े छै उसकी भी रजिस्टर घलायो यो सोई रिपोर्ट महीनेकी महीने आणी चाहे तथा इस काम की आगीने उन्नती होणे की आसा छै कि नहीं मांडियो तथा उन्नति होणे की ग्राज्ञा देखों तो इसको नाम श्रीहनुमान वर्म उपदेश शिक्षालय ग्रथवा श्री हनुमान घार्मिक ज्ञान शिक्षालय इत्यादि रख कर इसकी चेप्टा करनी चाहिये। भाई स्थामदेव को ध्यान इस्यो छै कि वालिका विद्यालयकी शाखा एक पाठशाला के नाम

सुं दिखणादे दरवाजा कने हुणी चाहे शाखा एक अगुणे दरवाजा कने, साधारण पुरुष अध्यापक रेणुं चाहिये जीको छोटी-छोटी लड़िकयां ने दूर जाणुं पड़े नहीं छटी क्लास रेणी चाहिये ऊंची पढ़ानी हुवे जिकी विद्यालय मांय ग्राय जावे। इस विषय मांय ग्रापकी के राय है सो माँडनी चाहिये। उनको घ्यान तो ईस्यो है १५ ए० सेती २० रु० मांय पुरुप श्रव्यापक चोखो मिल जावेगा यह पाठ-शाला की शाखा रवे जिकी मांय छोटी लड़कियां छठी पढ़ाई की पढ़वों करें ऊँची पढ़नी हुवें जिके विद्यालय मांय ग्राय जावें सोही कांई जंचे सो ही मांडियो और वालिका विद्यालय तथा ग्रामीण पाठशाला वगैरह मांय गीता प्रेस गोरखपुर की जिस तरह वालिका विद्यालय मांय स्त्री घर्म प्रश्नोत्तरी इत्यादि कितावां है जीकी पढानी चाहिये सोई दाम मायं भी सस्ती तया उससे भी स्त्रियां को घर्म को भी प्रेम रवे सो ग्रापके जंचे तो ईसकी चेप्टा करियो तथा गीता प्रेस की पुस्तकां वहुत चोखी तथा धर्म के भाव की हुवे छै सो इनकी चलाणे की चेप्टा करणी चाहे जीके सुं टावरां को व्यान दूसरी तरफ जावे नहीं तथा दूसरी-दूसरी पाठशाला मांय भी इसकी चलने लायक पुस्तकां हुवे जिकी चलाने की चेप्टा करणी चाहे जिस तरह संस्कृत मांय लघु सिद्धांत कौमुदी गीता प्रेस सेती छव ग्राना मांय निकली छै जिकी कमीशनी बाद देकर साढ़े चार ग्राना पड़े छै जिकी चलाणे की चेप्टा करनी चाहे लिखने को मतलव ईस्यो छै कि दाम भी सस्ता तथा वर्म की विषय भी चोखो है सो ही जाणियो होणे सके जठे ताई चेप्टा करियो। शिल्पशाला मांय वाहर का छात्र कई सीखता हुवे तो उणने केणुं चाहे कि दिन मांय शिल्पशाला को काम तो सीखे पीछे रात्रि पाठशाला में कुछ पढ़ने को भी ग्रभ्यास करणं चाहे जीके सुँ ग्रागीनै तुमांने जीनस पतर वेंचने तथा खरी-दने मांय हिसाव किताव करणो मांय सुभीतो रवे इसकी भी चेप्टा राखणी चाहे। मनुष्य को चेप्टा करने को कर्तव्य छै सोई चेप्टा तो राखियो कोई व्यान बैठ जावे तो ठीक हु ज्यावे। हमारो लिखणुँ ईस्यो छै की पयलिक के काम मांय जितनी भी सेवा करनी में आबे करणे की कोशिश राखियो जिके मांय आपको तया हमारो दोनुंद्रां को लाभ छै भाई श्यामदेव को घ्यान ईस्यो भी छै कि रतनगढ़ मांय कोई पवलिक सेवा समिति छै नहीं जीके मेलो-व्याह तथा ग्रीर कोई संगठन को काम प्रावे कोई तो ठीक छै कोई इस मांय भाग लेणं चावे तो श्री हन्मान सेवा समिति के नाम से चेप्टा करियो उसं मांय २०-३० रु० महीना की जरूरत पड़ेगी तो चेप्टा होय जावेगी।

पुरी जेठ वदी ६ सं० १६६४

चिठी एक देवघर होयकर पेहली श्रापकी श्रायो थी उसको जवाव हमां दियो ही थो जीकी पहुँची होवेगी। चिट्ठी १ श्रापकी परसुं दिन श्राई समाचार मांड्या सो निगह करचा श्रापकी वहण को शरीर वरत गयो मांड्यो सोई चिट्ठी वांच कर चिता होई ब्यायो व्यायो टावर चलतो रयो वाकी संस्कार हुवे सो काम श्राव

मनुष्य की करेड़ी कुछ हुवै नहीं चिट्ठी श्रापकी श्री रामलीला के वारे मांई भाई स्यामदेव कने कलकत्ते ग्राई जीकी चिट्ठी तथा भाई व्यामदेव ग्रापने देई जीकी चिट्ठी दोन्युं ग्राज दिन हमारे कने त्राई त्रापकी चिट्ठी हमां निगह करी त्राप मांडी जीकी वात सगली ठीक छै यो काम राज का कर्मचारियां सेती मिल कर ही करण् चाहिये तथा सगला वस्ती का प्रधान प्रधान ग्रादमी छै जीका की भी सहानुभूति होये विना पूरी कार्यवाही होवे नहीं वाकी हमारी समझ मांय राज का कर्मचारियां की सहानुभृति होवेगी जणां तो सगला की हय ज्यावैगी नहीं जणां कोई की हवेगी नहीं सोई सगली वात सोच विचार कर करनी चाहिये कोई जल्दीवाजी कर करणी चाहिये नहीं काम तो चोखो ही छै वाकी जल्दीवाजी करने सेती कोई खरावी पहुँच जावे तो कोई ठीक नहीं सोही बहुत ही सोच विचार कर तथा दो चार ठायां श्रादिमयां की सलाह लेय कर होती रेवै नहीं तो ईसी कोई वात छै नहीं फेरूं मौको श्राया देखी जावेगी वाकी ईसी भांति श्राप जुवली को मौको मांड्यो जिको तो ठीक ही छै सोई सगली बात की सलाह सूत करियो खरचे वरचे की तो कोई बात नहीं प्राइवेट में ५००-४०० रु० श्रापणा कने सेती भी लाग जावे तो लगाने सकां छां बाकी यो काम जिस तरह श्राप मांडियो जिस तरह नहीं होयकर वस्ती की तरफ सेती होवे जीको ठीक छै सोई सगली वात की भाई सागरमलजी सेती तथा श्रीर कोई ठाया श्रादमी सेती सलाह कर लेयो सगलां के जंचेतो-हाथ देयो नहीं तो त्रालवाल मांड दीयो जल्दी करियो मतीना।

पुरी, ता०-५-३७

चिट्ठी श्रापकी श्राई नहीं सो देना श्रीर पं॰ सूरजमलजी से श्यामदेव देवड़ा का जैसीतारामजी का वंचना श्रौर पूज वड़े वावूजी यहां पुरी आए हैं थोड़े दिन रहेंगे मैं भी यहां आया हूँ १-२दिन और रह कर कलकत्ता चला जाऊँगा और आपने जो प्रुफ देखकर भेजे थे वह तो प्रेस वाले को दे दिया गया है हमने जो प्रूफ भेजे हैं उनको और देख कर शीव्र ही वापिस भेज दीजिए और जो कागज पत्रों के मूल्य के वारे में ग्रापने लिखा सो कलकत्ते जाकर भीजवा देऊँगा। श्रीर वनारस से अच्युत ग्रंथमाला सा० गौरीशंकर जी गोयनका की तरफ से निकलती है श्राप उसके स्थायी ग्राहक वन जायें तथा जो पुस्तकों उसकी पहिले की निकली हैं वे भी मंगवा लें तथा निकलने-वाली तो ग्राहक वनने पर त्राती ही रहेगी उसका पता ग्रच्युत . ग्रन्थमाला, ललिता घाट, वनारस है। श्रीर संस्थाश्रों का काम सव काम ठीक सेती चलता होगा, लिखना। यहां पर पुज बड़े वावूजी के साथ वातचीत होते-होते यह निश्चय हुमा कि हिन्दुम्रों के संगठन के लिये यह जरूरी है कि उनके त्यौहार बड़े इज्जत श्रौर श्रादर के साथ मनाए जायें ताकि उनमें श्रापस में प्रेम भाव पैदा हो 'इसको कार्य रूप में प्रचलित करने के लिए वह निश्चय हुग्रा कि सव, जगह त्राश्विन मास में रामलीला याने पूरी रामायण १

. 557

महीने तक होती है वैसी ही अपने रतनगढ़ में भी की जाये। अौर वह गांववाले ही सब नवयुवक वगैरह मिल कर करें ग्रौर यह ग्रव की पहले वर्ष इतने उत्साह से की जाय कि इसकी जड़ जम जाय श्रीर यह प्रत्येक वर्ष ठीक समय पर होती रहे इस वर्ष जो कुछ खर्च लगेगा वह सब अपने यहां से दिया जायेगा इसके लिये आप ऐसा करें कि जो ग्रपने यहां व्यायाम-मास्टर है वह रामलीला पार्टी में रहा हुग्रा है उसको सव वातें माल्म हैं इसलिये उनसे ग्रापको वड़ी सहायता मिलेगी ग्राप वहाँ के स्थानीय उत्साही नव युवकों की एक मीटिंग वुलायें ग्रौर उसमें यह प्रस्ताव रख कर एक रामलीला कमेटी कायम करें उसमें सव तरह के श्रादमी लिये जायें जब इस कमेटी का संगठन हो जाय तब इसके ग्रंदर पात्र सव-कमेटी, प्रवन्य सव-कमेटी ऐसे ही जो जो दरकार हो सब-कमेटियां कायम करें श्रीर कार्य ग्रारम्भ कर दें ग्रव दो महीना ग्रीर है सो नया काम है प्रवन्य करते-करते लग जायेंगे हमारी इच्छा यह है कि वनारस वगैरह की तरह यह रामलीला वाजार में रात के समय वड़े उत्साह से की जाय तो हिन्दुग्रों का वड़ा उपकार होगा। ग्रापको इसके सम्बन्य में जो कुछ जानना हो मेरे साथ पत्र व्यवहार करें ग्रीर इसे सफल वनाने की पूरी कोशिश करें।

कलकत्ता, १ जून १६३७

श्री पं० सूरजमलजी शर्मा महाराज!

श्रापका पत्र मिला समाचार जाना। मैं पुरी से यहाँ श्रा गया हूँ श्रव कल तक एक बार वस्त्रे जाने का विचार है द-१० रोज के लिये ही।

श्रापने रामलीला के लिये जो कुछ लिखा है उसे मैंने घ्यान से पढ़ा है मेरी समझ से ग्राप लोग कुछ डरे हुये से हैं ग्रौर ऐसा होना अनुचित भी नहीं है क्योंकि राज्य वीकानेर का है। मगर जहाँ तक मैं समझता हूँ इस कार्य में भयभीत होने की विल्कुल ही जरूरत नहीं है क्योंकि यह तो सोलह ग्राने घार्मिक ग्रीर सार्वजनिक कार्य है स्रौर मुझे तो यह भी विश्वास है कि स्रगर राज्य-कर्मचारियों से इसके लिये कहा जायगा तो वे ग्रवश्य सहायता करने को तैयार होंगे ग्रौर स्थान के लिये तो वाजार है ही उसमें क्या रुकावट हो सकती है। श्रापने जो सामानादि के लिये लिखा है सो तो प्रथम वार खरीदना ही पड़ेगा ग्रगर एक वर्ष ही करके छोड़ दी जाय तो मांग मूंग कर भी काम निकाला जा सकता है मगर अपने को तो वरावर के लिये प्रवन्ध करना है इसलिये सरीदना ही पड़ेगा इसमें जो कुछ व्यय होगा वह तो सब ग्रपना लगेगा ही मगर ग्रापकी यह राय भी उत्तम है कि लोग-दिखाऊ एक वार वाजार में चंदा कर लिया जाय जिससे सव कोई इसे अपना ही काम समझें चाहे वह १ रु० वा १ ग्राना ही लिखें मगर लिखवाया जाये सबसे। ग्रव मेरा लिखना यह है कि समय ज्यादा नहीं है ग्रापको एक रामलीता कमेटी कायम करनी चाहिये और उसमें स्थानीय जितने ग्रच्छे नामी आदमी हैं सब को लेना चाहिये तथा साथ ही नवयुवकों की १-२ मीटिंगे बुला कर पात्र वगैरह ठीक कर लेना चाहिये और यहाँ तक कि रिहरसल करना भी शुरू कर देना चाहिये आपको जो फुछ खरचे की आवश्यकता हो हवेली से ले लेना चाहिये वे आपके नाम ही लिख कर देंगे। क्योंकि वहां रामलीला का खाता डालना ठीक नहीं। आप एक हिसाब की किताब अलग बना लें जिसमें कोटेबार लिखते जायें। इसके लिये आपको १-२ आदमी वेतन देकर रखना पड़े वो भी रख लेना चाहिये। परदे वगैरह तैयारी हम समझते हैं दिल्ली में मिल जायेंगे पोशाक टोपी वाल वगैरह भी लेने होंगे। इनमें देरी नहीं करनी चाहिये मगर सब से पहिले जरूरत है राज्य की इजाजत की कहीं ऐसा न हो कि इघर सब तैयारी की जाय और राज्य ने मना कर दिया तो सब घरा घराया रह गया इसलिये अगर आप लोग वहीं पर इजाजत लें सकें तब तो अच्छा है ही नहीं तो हमें लिखना हम यहाँ से कोशिश कर देंगे।

श्रापने लिखा जुबिली के श्रवसर पर ग्रगर यह संस्था खोली जाय तो राजभित की ग्राइ में ग्राना काम हो जायगा सो यह विचार वहुत ही सुन्दर है ऐसा अवश्य ही किया जाना चाहिये। अपने पहिले एक नाटक खेलने के वाद इसे खेलने को लिखा सो यह विचार भी सुन्दर है इससे आपको यह एक सुभीता और होगा कि कई पात्र एक साथ ही मिल जायेंगे जिनके दिल में हमेशा ऐसे कार्य करने का उत्साह भरा रहता है। ग्रापने लिखा वाजार की जगह कुछ कप्ट-साध्य है सो ठीक है मगर वाजार की जगह के सिवाय दूसरी जगह ऐसे कार्यों के लिये उपयुक्त हो ही नहीं सकती यह तो चाहे जैसे हो वाजार की जगह ही ठीक करनी होगी इसमें कीन से दरवाजे भ्रापकी करने की राय है सो लिखिये। इसमें साथ ही यह भी विचारना होगा कि ग्रीरतों के बैठने के लिये दुकानों पर उपयुक्त छतें भी हों। मैं ग्रापके पत्र को वड़े वावूजी के पास भेज रहा हुँ साय ही उनसे अन्य लोगों को सिफारिश करने की प्रार्थना भी कर रहा हैं और खरचे के लिये हवेली हवम देने की । मगर अपना नाम तो जैसा आपने लिखा है प्राइवेट ही रिखये चन्दा पैसा और लोग लिखते हैं अपना भी मामूली लिखा जायेगा। आपने अव तक इसके लिये ग्रीर क्या किया है लिखना तथा इसको ग्रागे वढ़ाना। श्रापकी वहन के स्वगंवास का समाचार पढ़ कर दुख हुआ ईश्वर उसकी आत्मा को शांति प्रदान करें।

---भवदीय श्यामदेव ।

पुरी जैठवदी १ सं० १६६४

उपदेश भवन मांइ स्कन्य पुराण वंचता मांड्या सो ठीक है ग्रापके जंचे तथा जीतमलजी के जंच जावे तो इसके सागे सागे वाल्मींकि रामायण को भी एक सर्ग चलवो करे तो श्रोता को भी मन लाग्यो रवे तथा रामायण सेती गृहस्थीयां ने नित्य को उपदेश भी होवतो रेवे सोही सलाह करके जंचे जिस तरह कर लेयो। नहीं तो फेरूँ होसी जिस तरह देखो जावेगा। वाकी हमारे समझ मार्ये तो एक सर्ग रोजीना की होयवो करे तो सगली रकम ही ठीक र्छं सोई चेप्टा करीयो।

रामलीला के बारे मांय मांड्या सोई ठीक है। चिट्ठी श्रापने दिन ११६ पेली देई छी जीके मांय समाचर सारा मांड्या ही छा सोई निगै कराई होगी जिस तरह ठीक समझो उस तरह करीयो। जगहाँ वड़े मंदिर के लेरने मांडी सोई वहुत ही ठीक है इस काम के लायक ही है तथा श्री भगवान को मंदिर भी है सोई जगहाँ तो या ही बहुत ठीक है सोई जानीयो। नाम के तांई मांड्यो कि इसको नाम रामायण नाट्य परिपद रेणुं चाई वाकी राजा की यादगार में करयो चावो तो श्री दरवार जुविली नाट्य परिपद भी करने सको छो वाकी सगलां के जंचे जिस तरां करीयो हमां तो हमारे घ्यान मांई श्राई जिकी है मांडी जिके सेती राज्य भित्त मांई काम हुवे वोल कर मांडी छे श्रापणुं मतलव तो प्रचार करणुं छैं सोई इस नाम मांय हमारी समझ मांय वूढ़ा बडेरा सभी शामिल होने सके छे सो सलाह कर लेयो।

शिल्पशाला मांई गरम के कारण सुं दो टाइम करी सो ठीक है रात्रिपाठशाला सुं चार छात्र मैद्रिक परीक्षा मांय गया जीका फेल होया मांड्या सो ठीक ही है इस तरह रात्रिपाठशाला मांय साल की पढ़ाई सुं मैद्रिक पास होय जाये तो फेलं इतनुं बड़ो खरचो लगाने सुं काँई फायदा सोई हमारे तो पहले भी नहीं जंची वाकी आप लोग क्योंकि शायद होणे सके छे वाकी कोई वात नहीं ईव वे लड़का कठे पढ़े छे मांडीयो ।

पुरी जेठ सुदी २६,१६६४.

चिट्ठी ग्रापने कल दिन सारा समाचारां की दीनी ही छी सोई पुंची ही हुसी। श्रीर समाचार १ वंचीयो हमारो व्यान इस्यो छै कि वनिता विद्यालय तथा वालिका विद्यालय माई १।१ ग्रालमारी स्त्री-धर्म की पुस्तकां की रेवणी चाहिये जिके की निगह ग्रध्यापिका के जिम्मे रहनी चाहिये उण पुस्तक मांई स् कोई पुस्तक लड़की तथा स्त्री ग्रापके बरां पढणे की ताई लेय ज्यायी चावे तो मातवर होवे जिकी ने तो देणी चाये जके सुं स्त्रियां मांय भी शिक्षा प्रेम बढे सो श्रापके काँई जचे छे ईस मांय श्रीर तो कोई वात छै नहीं १००-१५० रु की किताय एक जगह रवेगी जकी तो ग्राय जावेगी वाकी श्रघ्यापिका ने संभाल रखणी पड़ेगी जकी ईसी कोई वात नहीं सोई श्रापके जंच जावे तो श्रालमारी नग २-३ वरेली सेती फरनीचर लाणे जावे जके सेती ही मंगाय लेणा चाहिए ग्रालमारी की साइज लंबी चौड़ी तो चाहे जितनी हो वाकी भीतर को खण गहरो ह" इंची तया ऊँचाई ६।१० इंची सेती वेसी होणी चाहिये नहीं कारण घणी क रीक किताबां तो साइज ७" 🗙 ५"की ही हुवे छै वाकी थोड़ी वहत कितावां बड़ी हुवे छै जकी ब्राड़ी रखी जाणे सके, सोई ब्रापके निगह रवणे ताई मांडी छै ग्रापके जंचे तो बंदोवस्त कर देयो। ग्रीर गीता प्रेस की सगली पुस्तकां की सेट १०० ही मिलणे की वात कर रीया छां मांई सेट ५० तो वंगाल मांई सेट २० उड़िया देश मांई पविलक्ष लाई ग्रेरी ने देवांगा जके सुं हिन्दी के प्रचार मांइ सहायता हुवेगा वाकी सेट ३० वचेगा जीकी दूसरी दूसरी पिलक पुस्तकालय में जठे ग्रभाव छै जकां ने देवांगा सोई जानियो ग्रापने कोई सेट दरकार हुवे तो मांड देयों सोई भेजाय देवांगा।

पुरी, श्रापाढ़ वदी ६ सं० १६६४

चिट्ठी ग्रापकी ता० २४, ६ की लिखी ग्राई समाचार मांडचा सो निगह करचा। आपकी ता० ११,६ तथा १६, ६, ३७ की रजिस्टर्ड पार्सल पहुँच गया जीकी जवाव की चिट्ठी दीया छै जकी पहुँच गया हसी। भाई स्यामदेव की चिट्ठी ग्राई जकी मांड़ी कि काम राजभिन्त काविल ही ठीक होवैगा सो ठीक है जरूरी राज नियम की घ्यान मांय राख कर सारो काम करणुं चाहिये उस मांइ इव तांई काई काम हयो सोई मांडीयो। वालिका विद्यालय मांइ सिरसावाली श्रव्यापिका तांई मांड़ी सो ठीक है चेंण्टा कर कर ठीक कर लेयो। शाखा वालिका विद्यालय तांई पुरुप ग्रध्यापक तांई मांड़ी सो ठीक है वाकी जिस मांय ठीक रेवै सोई करण चाहिये। श्री हनुमान संजीवनी के लेवल पोंच्या मांड़ी सो ठीक छै मांय एक शीशी का दाम २ भा० मांड़ी सुंठीक छै यह तो पवलिक के तांई राखा छै वाकी श्रापको भेजा छै जीका कोई वीकरी तांई भेजा छै नहीं काम मांइ ग्रावे जिस तरह वरत लेयो कोई विकरी की वात छै नहीं सोई जानीयो श्रीर श्रग्रवाल जाति को इतिहास की पुस्तक १ श्राप वी, पी. सुं मंगाई तथा १ कलकत्ते सुं म्राई मांड़ी सो ठीक है फीरती देणे तांई मांड़ी लिखी सो ठीक छै फिरती तो हुणी मुश्किल छै वाकी कैलकत्ते सुं भेजी जकी किताब भ्रभी रेवणे देयो हमां दूसरी जगह भेजाय देवांगा फिरती होई जावे जणांसै ठीक ई छै। श्रव के मीडल श्रायवेंदिक विद्यालय को दिया लिखा सो ठीक है वहुत अच्छो काम कियो।

सालासार की पाठशाला मांइ गीता प्रेस की १ सेट पुस्तकां के तांई मांडी सो ठीक छै भेजाय देवांगा वाकी वहाँ पर राखणे को के इंतजाम होवेगो सोई मांडियो तथा ठीक करियो तथा गीताप्रेस की पुस्तक १ सेट हमां स्टेशन की घरमशाला मांई राखणे वावां हां कारण वठे सरदारशहर वगेरह का बहुत जातरी एक ट्रेन ठेरणो पड़े छै सोई उणां के काम मांय प्राणे सके छै वाकी स्टेशन की घमंशाला मांइ इसके राखणे की तथा जावतो रेवणे की कोई साधन की तजवीज होवे तो निगह कर कर मांडीयो नहीं तो कोई वात नहीं प्रापने निगह रहणे तांई मांडी छै सो जानीयो। अठे भी आपणे तरफ से १ थी हनुमान आरोग्य भवन वणायी छै जके मांई मारवाड़ी भाई पुरी की आवहवा को स्वास्थ्य लाभ करने वाला आणे सके छैं मकान १ वहुत चोखो ३० हजार मांइ सीचो मोल लीयो छै तथा इस पर २५-३० हजार और मरम्मत तथा वढ़ाणे मांय लाग गया

सोई जाणियो उस मांड भी १ छोटी सी पुस्तकालय भी खोली छै सोई जानीयो। ईस माय कासण बरतन तथा पलंग तथा तखता चौकी वगैरह भी सगली जींसां रवे छै जके सुं भवन मांड ग्राणीया ग्रणीया ने तो लाभ छै ही तथा और भी कोई हवाखोरी के तांई कोठी भाड़े लेयकर ग्रावे छै जकां ने भी दीया जावे छै सोई ग्रापने निगह रेवणे ताई मांड़ी छै दवाईखानुं भी १ ग्रठे करणो को बीचार छै जकी चेण्टा कर रीया छां सोई जानीयो हमारो विचार रथयात्रा तांई ग्रठे रह कर कलकत्ते जाणे को छे कलकत्ते दीन १४-२० रेह कर वैद्यनाथ जी जावांगा सोई जानीयो।

श्रापाढ़ वदी ६ सं० १६६४ श्रापणे शिल्पशाला माई तथा श्रायुर्वेद विभाग को छात्रां ने छात्रवृत्ति दीया जावे छैं जीकां ने व्यावहारिक ज्ञान सीखने के तांई रात ने रात्रि पाठशाला मांइ पढ़ाने के तांइ चेंप्टा करने के तांई मांड़ी छी जके विषय मांइ श्रापके कांई जंचे सो मांड़ियों। हमारी समझ मांइ इणां लोगां ने भी व्यवहारिक ज्ञान की तो जरूरत छुँ जके सिवाय रात मांइ इणां के कोई काम भी छैं नहीं ठाला रेहणे सेती तो कुछ भी ज्ञान प्राप्ति करेगा जीको श्रागी ने काम ही श्रावेगा सो ग्रापकी राय हुये सो मांड़ियो तथा ईणां के तांई १ न्यारो ग्रध्यापक की भी जरूरत हुवे तो राखणे सको छो सो श्रापको घ्यान हुवे सो मांड़ियो। हमारी समझ मांई तो ग्रांज कल का संस्कृत का विद्यायियां ने भी दीन मांई ग्रापके उद्देश की पढ़ाई कर कर रात ने विणका तथा श्रंग्रेजी हिन्दी ज्ञान प्राप्ति करणी चाहिये जके मांइ सगला काम ठीक होय जावे सोई इस विषय की चेंप्टा करियो।

कलकत्ता ग्रापाड़ वदी द संवत् १६६४

रात्रि पाठशाला में ग्रायुर्वेद विद्यालय के छात्रां के तांई मांड़ी कि कुछ देरी को कारण है सो ठीक है देरी तो जरूर है वाकी उणकी भी व्यावहारिक ज्ञान के लिए वहुत ही ग्रन्छो उपाय है तया उणांने कुछ अंगरेजी को ज्ञान की भी जरूरत है कारण श्रायुर्वेद विद्यालय मांइ माडल वगैरह को निरीक्षण करणे मांइ भी उणांने बहुत सुभीतो रवे सोई फेर्ल चेव्टा करीयो जके ऊपर भी उणां को ध्यान नहीं हुवे तो उणां के ही नसीय की वात छै श्रापणे तो कोई हर्ज छै नहीं। श्राप तो उणांकी भलाई के तांई करो छो सोई निगह करियो । हमारी समझ मांइ तो संस्कृत पाठशाला का प्रायः छात्र व्यावहारिक ज्ञान जिस माफक वाणिका तथा हिन्दी ग्रंग्रेजी का ज्ञान सेती वंचित रेय जावे है उणां लोगों ने समझाने सेती मांई ग्राय जावे तो उणां के वहुत ही लाभ होणे सके छै सो फालतू ग्रादमी दीखे छै सो फालतू ग्रादमी कोई काम करणे सकेगो नहीं सोई उणां की कोई चेप्टा करणे की दरकार छै नहीं।.....गाम पाठशाला की रिपोर्ट भेजी सो ठीक है बछरारे तथा पावूसर तो उठाय दीया है वाकी दुलरासर तथा ग्रीर भी १-२ जगहां भी तो छात्र कमती ही है वाकी सगली जगहां निरीक्षण भी नहीं होण सके है सोई कम से कम महीने १ मांइ १ दफे

तो निरीक्षण करने की चेप्टा करणी चाहिय सोई निगह राखकर चेप्टा करियो मासिक वेतन के तांई मांड़ी सो ठीक है पेहली मांड़ ही दीयो है कोई खास ग्रादमी ग्रच्छी पढ़ाणे वालो हुवे तो उस की वृद्धि करने सको हो बाकी इस मांई पूरी तौर सुं निगह कर कर ही होणो चाहिये सो जाणीयो। उपदेश भवन मांड़ कथा ठीक होती मांड़ी सो ठीक है निगहदारी पूरी तौर सुं राखेगा।

पुरी, श्रापाइ वदी १३ सं० १६६४.

चिठी श्रापकी ता० २०, ६, २० की दीवोड़ी श्राई समाचार निगह करीया। हमारो कलकत्ते जाने को विचार छो सोई नहीं हुयों इव शनिवार ता० १० जुलाई को रथयात्रा कर कर ता० ११ जुलाई ने रवाना होय कर कलकत्ते जावांगा सोई जानीयो। चिट्ठी आपकी ग्राने से निगह हसी सतरंजी की लूम खाती की विद लगा कर मांड़ी सोई जाना छां ठीक होय गई सोई नहीं तो सतरंजी की लूम भी निगह कर कर तैयार करवाय देयो तथा निवार को भी काम पूरी तौर सुं सीलाने की चेप्टा करियो ग्रासन हाथ का हाय विकता मांडया सो ठीक है जकी जिनस वीके जकी तो वेचता जायो वाकी जीवस चौकस रखायो। वह जिनसाँ सीयाले मांइ विकेगी वाकी माल रखने मांई चौकस निगहदारी राखीयो । व्यायामशाला की टचूव बेल तांई मांड्यो सो ठीक है पानी को सुभीतो तो सगलां ने ही हुणो चाये वाकी संस्था ने हुणा उसको भी घ्यान राखनुं चाये। हाथ घोणुं तथा कुरला दांतन करने तांई तो सामने सराफां की वगीची में सारो वंदोवस्त हुये जावे ग्रठे वोने की कोई जरूरत है नहीं वाकी केय देवे तो भी भीतर घोणो चाये नहीं १ पानी भरने के सिवाय हाथ घोणुं तथा नहाणुं वगैरह चाये नहीं। श्रादमी १ ग्रापके कने न्यारों को न्यारों रवे छै जके ने समझाय देणों चाये। तया टाइम के माफक काम होणुं चाये। सोई नीगह कर कर ठीक कर देयो जके से संस्थायों ने भी नुकसान पहुँचे नहीं तथा पानी को सुभीतो बाहर वालां ने देण सको दीयो जाणु चाहे। विजली को काम तो हाथ सुं होवैगो पंप वगैरह को ठीक होणे सेती जावेगो वाकी पाणी की जितने गरमी छे जितने ही ज्यादा टाण छै पाछे कमती हुए जावेगा वाकी विजली को पंप भेजणे को हमां तकादो मांड़ दीयो है सोई जानीयो। रात्रि पाठशाला को काम ठीक होतो मांडचो सी ठीक छै वाकी हमां शिल्पशाला का तथा संस्कृत का विद्यार्थियों ने व्यावहारिक शिक्षा के तांई रात्रि पाठशाला मांय ग्रनिवार्य करने की तांई श्राप सेती सलाह मंगाई छी जके वारे मांई ग्रापको कोई जवाव ग्रायो नहीं सोई मांड़ीयो। हमारी राय में तो कम स् कम स्रापणे छात्रवृत्ति पांच है जका विद्यार्थियां ने तो व्यावहारिक शिक्षा जरूर दीलानी चाहे सो ग्रापके कांई जंचे सो सलाह कर कर मांड़ीयो।

हनुमान संजीविनी के बारे में मांडघो सोई ठीक छै जिस तरह उचित समझो उस तरह देख कर कम व्यवहार करनी चाहिये। जिस माफक ग्रादमी हुवे उस तरह करती चाहिये। उपदेश भवन मांई एक ग्रध्याय श्री वाल्मीकि रामायण की गुरू करी मांड़ी सोई ठीक छै जानां छां इस मांई कोई ग्रापित हुवेगी नहीं। ग्रायुर्वेदिक विद्यालय में जैपुर की परीक्षा में छात्र पास होया जका मांडचो सोई ठीक है। विद्यापीठ को भी रिजल्ट ग्राय गयो होगो मांड़ीयो। स्त्री पुस्तकालय के तांई पुस्तकां की एक मूची भेजी मोई पहुँच गई छै हमां कलकत्ता जावांगा जरा सलाह कर कर ठीक करांगा। ग्रालमारी को साइज हमां मांडचो जको ठीक छै कारण हमां ग्राहे भी एक छोटो सो पुस्तकालय करो है जीके तांई कराई छै जके मांई पुस्तक बहुत ही नावड़ी छै सोई जाणीयो।

कलकत्ता, सावण वदी ७ संवत् १६६४

सतरंजी को ग्रहो १ चीड़ो फुट ६ 🗙 हा। सतरंजी के तांई ग्रायो मांड़ों सो ठी क है जाना छां उस पर काम शुरू कर दीयो होत्रेगा नहीं तो जरूर बैठाय कर सतरंजी २-५ जरूर वणायो हमारी समझ मांई तो सतरंजी को साइज ६-१२ फूट को होणी चाहिए कारण यह साइज स्टैंडर्ड साइज छै छोटे साइज की सतरंजी करघे ऊपर वणाने वाला मांइ भी हेरफेर करी जाकर वणाने की मांड़ी सोठीक है उसकी भी १-२ सतरंजी वणाय कर निगह करीयो। नीवार को एक छोटो सो ग्रडो हिसार सुं दूसरो लीयो मांडयो सो ठीक है निवार तथा सतरंजी वगैरह को काम वणाय कर देखीयो किस रकम मजुरी मांय पोसाणे सके छे नीगे करीयो। गलीचा के ग्रहे के तांई काठ हिसार मां खरींद करा दीयो मांडची जीको २-४ दिनां मांई ग्राणे की मांड़ी सो जानां छां पहुँच गयो हुसी उस पर भी १ गलीचो वणाय कर देखीयो कांई दाम पड़े छै सो निगह होय जावेगा। हिसार सुं रेजा वगैरह की निगह कर कर आया मांड़ी सो ठीक है जानां छां इससुं कुछ फायदो होया होवेगां मांडीयो। सतरंजी को ग्रड़ो बैठाणे वर्गरह तांई खाती को काम करायो सो बहुत ठीक है। श्राप मांड़ी कि श्रव तो जगहां की थोड़ी जरूरत है उसके तांई तजवीज करणी होवैगी सो ठीक है हमारी समझ मांई तो इवार १ दफें काम चलाणे के ताई ज्यादा दरकार होने तो शिल्पशाला के लेण मांई उत्तरादी दिवाल के सारे जठे भाटा पड़या छ जको एक जगह इकट्ठा कराय कर दिवाल के सारे लंबो पूलां को छपरो १ कराय लेणो चाये जकी जगहां बार ? मोकली होय जावेगी सो ही जहरत हुवे तो निगह कर कर कराय लेयो। ईवार इसी दरकार नहीं होने जणांसै हमां त्रावांगा जणां सलाह होय जावेगा त्रादि दरकार समझो जणांसै जतरादी के सारे सारे जितणां लामी दरकार होवे जितणां लाम्बी पूलाँ को कराय लेयो। व्यायामशाला को काम ठीक होती मांडचो नियमावली पोंची मांड़ी सो ठीक है। रतनगढ़ मांड विरला मोकली हुया मांड़ी सो वहत ग्रानन्द की वात है। भाणेद सुं घास की लाद १ ग्राई मोड़ी तथा भाई सागरमलजी फेहें ३-४ लाद घास मंगाणे की मांड़ी सो ठीक है। चेप्टा कर कर जरूर

मंगायो ग्राप मांड़ी कि १ लाद ऊपर रु० १२ ग्रा० पड़े है सो ठीक है इस माफक मौके मांई ४-८ ग्रा० वेसी कमती लाग्या ही करे छै कारण हल जोतने की टाइम छै तथा यह कॉम भी इस मौके ही करणे को छै सोई ४-५ ग्रा० कमती वेसी को ज्ञान करीयो मतीना जरूर चेष्टा कर कर ३-४ लाद घास की और मंगायो गलती मांइ रेवै नहीं सो ज्यादा कांई मांडां वनिता विद्यालय को काम ठीक ठीक होता मांडघो सो ठीक है बीच-बीच में निगरानी जरूर राखणा गलती होवे नहीं टाइम बदल दीया होवेगा। नहीं तो निगह राख कर बदलाय देयो। उणां ने कम से कम १ घंटा रात्रि पाठशाला मांइ पढ़णुं होवेगा नहीं तो हमारी तरफ सेती छात्रावास उठाय दीयो जावेगा इस माफक फालतु ग्रादिमयां के तांई खरचो लगावणे मांय भी कोई फायदो छैं ? सोई वार श्रियाप पहिले उणां ने समझाय दीयो नहीं जणां हमां छात्रावास उठाणे को हुकम मांड़ देवांगा फालतु ग्रादमीयां ने पढाणे सुं कोई फायदा छै नहीं। स्वामी चेतनानन्द का विद्यार्थी इन्हें श्राता मांडचो सुं ठीक छै उणांने पढ़ाने को कांई साधन छै मांड़ीयो। श्रायुर्वेद का छात्र देरी को कारण वतायो जिको भी फालत सी वात छै सारी रात दूसरी जगहां फिरता फिरे जिका मांय तो उणांने देरी लागे नहीं पढ़ने को सवाल ग्रावे जणां देरी होय जावे सोई उणांने भी म्राप समझाय देयो समझाने सेती ठीक होय जावेगा कारण ग्रापणे तो इस मांई कोई फायदो छै नहीं उणां लोगों के भलाई की चेष्टा करांछां जिके ऊपर भी वे लोग नहीं माने तो उणकी वद-किस्मत के सिवाय कांई समझो जावे सोई चेप्टा करके ठीक करियो तथा वाहर का छात्रां ने भी समझाने सेती उण लोगों के फायदेकी वात है सोई जरूर ही चेप्टा करियो गलती हुवे नहीं।

कलकत्ताता० ४, ८, ३७

चिट्ठी ग्रापकी ता० १, ८, ३७ की दी हुई ग्राई समाचार लिखा सो निगह करीया। वालिका विद्यालय में सिरसावाली श्रघ्या-पिका आई लिखी काम करण शुरू करी मांड़ी सोई वहत ठीक है जानां छां काम बहुत चोखी तरह करती हुवेगी तथा पढ़ाने की योग्यता चोखी हुवेगी मांड़ीयो । तथा इसको के नाम छै तथा सुहागण छै ग्रथवा विधवा मांड़िया। तथा सुहागण होवे तो इनको पति कोई काम करे छै तथा वालक काई छै सगला समाचार मांडीयो। वालिका विद्यालय में वालिका खेलणे तांई तिसलणी १ छोटी हेली सेती भेजाई छैजिकी लाग गई होवेगी तथा वड़ी तिसलणीकी मरम्मत हो गई होवेगी मांड़ीयो । शिल्पशाला मांई गलीचा की लुम बडी हिसार से ग्राई मांडी उसके दाम की वीजक की नकल भेज्या सोई दाम ठीकई छै। लूम १० फुट चीड़ी मांडी जिके ऊपर ना। फुट तांई को काम होणे की मांडी सो ठींक है तथा जमीन के ऊपर हक वणायों सो बहुत ठीं के हैं जमीन के भीतर के काम मांय कई रकम को रकम को असुभीतो छै सो ठीक छै। आप मांड्यो कि यो मड़ी करायो जातो तो बहुत रूपया लागता सो ठीक ही है श्रापणे

देश का खाती कोई भी काम कर कर पार पाड़े नहीं बाकी उपाय नहीं इस लूम ऊपर पलंग के नाप का गलीचा वणाने की मांडी सोई वहुत ठीक है जाणां छां वण गया होगा। किस तरह का वण्या मांडीयो ऊन का भाव तेजी होय गया मांड्या सोई वहत ही तेजी होय गया वाकी काम के ताँई जिकी तो लेणी ही पडेगी वाकी जहां तक हो इस वक्त सुते को काम ही वेसी कराने की चेप्टा मांडी सो ठीक छै। कसारीयां के तांई मांडी सो ठीक है अठे तो इस माफक जानवरां के तांई फनेल की ही गोली तथा फीनेल ही छीड़कणे को काम करे छै वाकी श्रीर भी नींग करांगा कोई वात नींग मांय श्रावेगी तो मांडांगा सोई जानीयो। सीवण घास के तांई मांडी सो ठीक है भाणीदे सुं उंट ग्रीर त्राणे सके तो मंगाय कर के श्मशान केडंडे मांइ लगाणा चाहिये कारण वीड़ मांय तो घास वड़ो होवेगा नहीं कारण गौ चर जावेगी श्मशान के डंडे मांइ १ तरफ लगाणे सुं वड़ो होयकर इसका वीज होणे सके छै सोई जरूरत समझो तो ऊंट १ मंगाय करके इमशान के डंडे में लगवाय देयो। वनिता विद्या-लय को काम ठीक चालतो मांड्यो १२-१३ वनिता ग्राती मांड़ी सो ठीक है टाइम वगैरह ठीक करी मांड़ी सो ठीक है स्राप जाय कर निगह करणे की मांड़ी सो ठीक है जाना छां स्राय गया हुसी सारी निगह करी होसी ।

सालासर तथा तोलियासर के तांई एक-एक छोटी साधारण काठ की ग्रालमारी कराय देयो सोई गीता प्रेस की पुस्तकां भेजांगा जकी भेजाय देयो। स्त्रियां के उपयोग की पुस्तकां की लिस्टी १ त्राप भेजी जकी हमां निगह करी छै मोटा मोटी ठीक ही है वाकी उस मांय भी फेर्ड निगह करके ठालीयो । कोई रकम की दुश्चरित्र किताव हुवे तो मंगानी चाहिये नहीं। ग्राप वठे ठीक कर लेयो। ग्राप लिखो तो हमां ग्रठे सुं ठीक कर देवां वाकी हमारी समझ मांय ग्राप वठे ही संग्रह कर कर इणको हिसाव न्यारो कर देयो । गीता प्रेस सुं गीता प्रेस की पुस्तकां की ५ सेट ग्रापने भेजाई छै जकी चिट्ठी जावे तो राख लेयो दाम हमां म्रठे जमा कराय देवांगा । इस पुस्तकां की सेट मांइ सालासर तोलियासर स्त्रियां के तांई दे देयो वाकी सेट २ रेण देयो और उचित समझांगा जठे १ भेजाय देवांगा। तथा १ त्रापके कोई घ्यान मांइ ग्रावे तो मांड़ीयो सोई मांड़ देवांगा। दिखणादे वजार मांय श्रासारामजी सिंघानीये के कुएँ के सामने हेली १लेई छै जिके में के काम हुणे सके छै निगह कर कर मांड़ीयो सोई उसकी तजवीज करी जावे जरूर घ्यान वैठाय कर मांड़ीयो ।

कलकत्ता, भादवा वदी १० सं० १६६४

ग्राम पाठशाला में दवाई भेजी मांड़ी सो ठीक है मलेरिया के लिये तैयार करी हुई गोली ग्राज दिन पं० जुहारमलजी ढुंढाड़ो रतनगढ़ जावे छैं जीके सागे भेजी छै सोई पुंचने सेती भेजाय देयो। इणकी विवि ग्रागे लीखोड़ी ही छै। व्याऊ पग मांइ फाटे छैं जिके तांई दवाई पंडित जुहारमलजी वहुत चोखी वताई छै कि राल

ने पीस कर तिलों के तेल में मीलाय कर पाणी मांय फिटने सुं चुंटिया घृत के माफक होय जावेगी। जकी व्याक फाटेड़ी ने बहुत ही ठीक छै सोई ग्राप उणां ने पूछ कर ठीक कर लेयो तथा काम मांय ग्रावे तो तैयार कराय कर भेज देयो। रामलीला मंडली गई साल वाली फेरूं ग्राई तथा रामलीला ग्रगुणे वाजार की तरफ शुरू करी सोई ठीक है ग्रापणुं उद्देश्य तो दूसरो थो वाकी कोई वात नहीं। वाव् हणमान प्रसादजी ग्राया लिखा सो ठीक है वहत ग्रानन्द की वात है। श्राप भी कोई वगत उनां सुं मिलियो तथा कोई मोको लागे तो ग्रापणे काम के बारे में जिकर करीयो उण लोगां की के राय है लिखियो। शिल्पशाला मांय दिल्ली से रंग मंगायी सो छीक है दरकार माफक खरच करीयो व्यायामशाला में ट्यूव वेल की टुंटिया के तांई लिख्यों सो ठीक है टुंटी ३ वाहर में लगा देणी चाहिये। (१) ब्राह्मण महाजन के लिये, (२) सावारण ग्राद-मियां जिस तरह डाकोत सुनार खाती माली वगैरह के लिए, (३) ग्रष्ट्रत जाति के लिए इस तरह टुंटी ३ दरवाजे के वाहर ने लगाय देणो चाये तया टुंटी १ भीतर श्रापणे निज के काम के लिए रेणी चाये वाकी भीतर की टूंटी दरवाजे के नजदीक रेणी चाये नहीं कुछ दूर रेणी चाये कारण भीतर की टुंटी सुं वाहर को कोई आदमी सुं कनेक्शन शुरू से ही रेण्ं चाहे नहीं वाहर में टुंटी लागे जिके सेती श्रापणुं व्यायामशाला में भादमी रेवै जिके ने आछी तरह समझाय देणुं चाहे कि वाहर ने टूंटी लाग्यां पीछे वाहर को कोई भी ग्रादमी पाणी के तांई भीतर आणे सके नहीं तथा टुंटी लगावे जकी नीची लगाणी चाहिये जिकी मांय टुंटियां के नीचे बैठकर नहाणुं तथा कपड़ा घोने को काम करणे पावे नहीं सोई हमां चिट्ठी पुज मनसुखरायजी ने भी देय देई छै सोई ग्राप रामेसर ने सागे ले जाय कर ठीक कर लेयो। कुन्रों चौड़ो करणे की वात मांड़ी सो ठीक है या वात पीछे मीको हुणे से ठीक होवेगी। श्री दरवार साहेव की जुविली की मांडी सोई ठीक है पकी वात सुणो जकी मांड़ीयो। मुनीसपालिटी सुं मानपत्र की नकल भेजी सो पहुँच गई छै। गनेडियों के मंदिर के वारे की मांड़ी सो ठीक है वहुत ही ग्रानंद की वात है।

वैद्यनायवाम देवघर ग्रासोज वदी ३, सं० १६६४

चिट्ठी ग्रापकी ग्राज दिन ता० १६-६ की दीयेड़ी कलकत्ते होय कर ग्राई समाचार मांड्या सो निगह करचा। संस्थाओं तया हेली मांय रोजनी ग्राछी तरह सुं करी गई तथा भंडार मांई २ मण की लापसी करा कर गरीवांने खुवाई गई सोई बहुत चोलो काम करचो। वाकी लापसी भंडार हेली की मांइ न करी सो ठीक है लेकिन हेली मांय भी करणे सकां छां वाकी कोई ग्रटकी नहीं बहुत चोलो काम होय गयो। बड़े मंदिर मांय श्री दरवार साहेव की दीर्घायु के तांई भगवान से प्रार्थना करी गई सोई उचित ही हुया। संस्थाओं की तरफ सुं तथा हेली सुं वीकानेर तार दिया जीकी नकल भेजी सो ठीक है जाणां हां रतनगढ़ सुं ग्रीर भी सेठ

योरायजी । -m = 3 2501 つかってんり Head Office :-SCORAJMULL SCORAJMULL NAGARMULL. NAGARMULL. Bompastown, 61, Harrison Road, DEOGHAR, S. P. CALCUTTA. श सिद्धी श्री 1,00000 शुमस्यानके शीपत्री MD (T-16, 19 क्या) जोग लिखी श्रो वैद्यनाथयान देवयरसे स्रजनल नागरमल केन श्री जै सीतारामजी की यंचना छाठै उठै शीजी सहाय हो छपरंच चिट्ठो आपकी छाई 1 mo: 300 4/40 to chi32 23816 Exicular Ecuseuran 2017 805 WE ME BE E. (1) 7 85-16. : LA E 4823636363030=3 M3 63 m3 TURO = 6 83 CD () = 3 53 5: 93 8632 430, 3023, 02 24 165 56 MGE: 13761 3761 37. 2nd 246: 05. 40 pc 65 334 6: 40 p. 2012-820 7= (11-11-1802000) 34(113, 3) 6/2000 [noisnesma, 8 & nc: 3 cher 297 cm: 69 cm 63 Express 1 =0 E M 96 & 3 FU 20 ST (23 EF [3751) H34 18, 34, 5393 = 1 H3: いい33月 やろしんのてきる デーシから いぬころしんりかと ありかいえの いしゅうなかにしかからいいら 10032 13. (P. 30 N2.34) 03 mm. = (1, m=60= Kg= 30 H234301 == 45 736

श्री सूरजमल जी जालान की हस्त-लिपि

साहुकार लोग तार दीया होवेगा कुण कुण दीया नीगै मांइ श्रायी हुवेगी मांड़ीयों। वालिका विद्यालय में उत्सुत मनायों सो दीक है बहुत श्राद्यों काम कियो श्राप लिखा कि टाइम कमती होणे के

सवव सुं ग्राप सेती मंजूरी नहीं ले सका सो ठीक है कोई ग्रटकी नहीं जिस वक्त जिसी उचित समझी जीयां करणो ही चाहिये। तीनुं वजारां में ग्रापणी तरफ सुं फरी तथा झिड़ी सजाई गई सो ठीक है ग्रगुणे बाजार में सहायक समिति की तरफ सुं सजाई हुई सो ठीक है वहत ही खुशी की वात है श्रीर भी सेठ साहुकारां की तरफ से अपणी अपणी दुकान तथा हेल्यां पर रोशनी होई होवेगी कुण कुण करी मांडीयो। दुसरे दुसरे कार्यवाही हुई सुणी हुवे तो मांडीयो। ग्रागीने श्रक्टूवर मांई कांई कार्रवाई होणे की बात है जिकी भी सुणी होवे तो मांडीयो । ग्रागे ग्रक्टूबर मांई जलसे पर रतनगढ़ सुं कूण-कूण जावेगा सोई निगह कर कर जरूर मांड़ीयो चीठी पाछी देयो। हमां दीन १५ श्रठे रेय कर कलकत्ते जायकर दसरावे के ग्रास पास रतनगढ़ होयकर बीकानेर जाणे को विचार है सोई जाणीयो। वाकी वीकानेर मांइ वाहर का श्रादमी मोकलाई त्रावेगा जके सबव सेती जगह के तांई कुछ तकलीफ होने सके छै वाकी जगह के तांई ईसरदासजी चोपड़ा ने चिट्ठी दीया छै सोई जाणां छां बंदोवस्त होय जावेगा वाकी उणां की चिट्ठी आणे सेती हमां आपने मांडांगा सोई आप वार १ वीकानेर जायकर सगली निगह कर आयो कि जगहां ठीक छै कि नहीं तथा दीन ५-७ रेवणो पड़ेगा जके तांई श्रीर कांई कांई वंदोवस्त करणुं पड़ेगा मोटर गाड़ी चाहियेगा जकी तो मोटर १ हमां दिल्ली सेती बीकानेर भेजाय देवांगा तथा मोटर १ ग्रीर चाहियेगा जके तांई दूसरो बंदोवस्त करांगा वाकी विद्यायत वगैरह की जिनसां तथा वरतण वगैरह चाहिये जका रतनगढ़ सुं चला जावेगा ईस तरै की वात जंचे छै कारण वीकानेर मांय तो इस वक्त जिनसां पूरी तौर सुं सगलां के ही रुक जावेगा सोई चीठी वीकानेर की म्राणे सेती चिट्ठी म्रापने देवांगा सोई जाणीयो। वीकानेर मांइ सहर के वाहर और कोई भलेरी जगहां आपकी निगह मांइ हुवे तो निगह करीयो तथा और कांई कांई कार्यवाही करणी हुवे तो मांडीयो । श्रीर समाचार १ वांचीज्यो

वोली बोल के खेले के तांई सुते की जाली तथा वोल वगैरह २-४ सेट को इंतजाम वरावर राखियों। तथा श्री हनुमान वोलीवोल. संघ के नाम से वोलीवाल का खेला नग २ श्रगुणे दरवाजे श्रायुणे नाके जरूर चेण्टा कर कर ठीक करीयो इण के तांई खरचो लागेगो जीको श्रापणे जुमे रवेगो।

कलकत्ता, ग्रासोज वदी १५ सं० १६६४

चिट्ठी तथा रिपोर्ट ग्रापकी ग्राई वदले की देण सक्या नहीं कारण हमारो शरीर श्रठे श्राया पीछे दीन ३-४ नरम रयो जके सं। हमारो शरीर तो हाल तांई भी पूरी तौर सुं ठीक हुयो नहीं वाकी बीकानेर की जुबिली का दिन नजदीक ग्राय गया जके सुं हमां ग्रठे सुं ता० २३ शनिवार ने अथवा ता० २५ सोमवार नुं रवाना होयकर श्रापके कने रतनगढ़ सोमवार श्रथवा वुधवार ने पौंचांगा रतनगढ़ सुं बुधवार ने ही रात की गाड़ी सुं रवाना होय कर ता० २८ अक्टूवर वीसपतवार ने बीकानेर पोंचांगा कारण बीकानेर को राघाकिशनजी वागला को तार श्रायो छै कि ता० २६ ने जरूर पोंचणा चाहिये सोई श्रठे सुं सा० राधािकशनजी वागला तथा हजारीमलजी दुधवेवाला भी जावेगा जीको सगलाई सागे ही ता० २८ ने बीकानेर पोंचांगा सोई जाणीयो। सा० राधािकशनजी होर तथा आपणे एक जगहां ही ठेरणे की वात छै सोई एक जगहां ही निकास होय जावे जणां तो बहुत ही ठीक रेवेगी एक जगहां निकास नहीं होतो दीखे जणां सै श्रापणे तो ईसरदासजी को ही वगीचे की ठीक कर लेयो। मोटर गाड़ी १ दीय दिन मांह हमां श्रठे सुं भेज देवांगा जीकी ता० २६-२७ तांई वीकानेर पोंच जावेगी तथा रामकुंवार बीरामण रतनगढ़ वाली ड्राईवर आपणे रेवे छै जीके ने भेज देवांगा सोई भ्राप कने पोंच जावेगा। श्रादमी हमारे सागे ग्रावेगा जीका तो हमारे सागे आय जावेगा। चिट्ठी पाछी देयो।

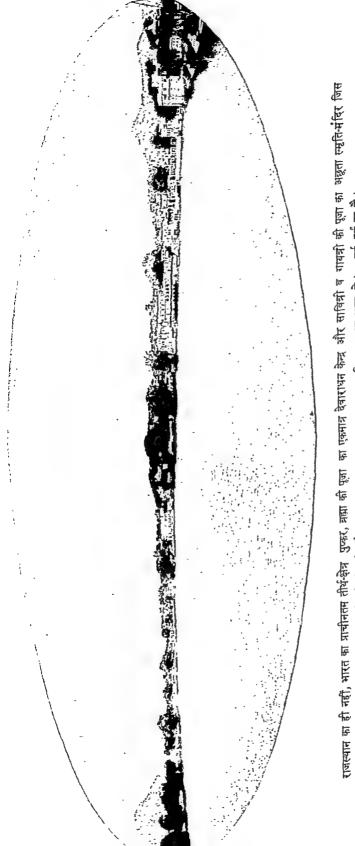
From:—
SOORAJMULL NAGARMULL,
61. HARRISON ROAD,
CALCUTTA.

CONSTRUCTION
CALCUTTA.

CONSTRUCTION
CONTROL

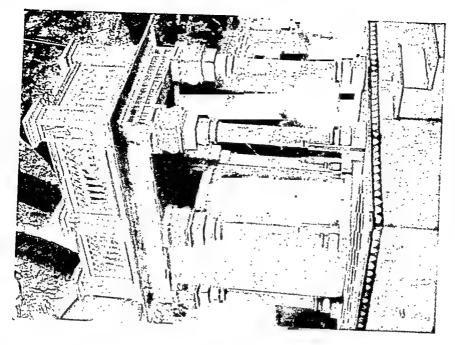
CONTRO

श्री सूरजमल जी की श्रंग्रेजी हस्तिलिपि

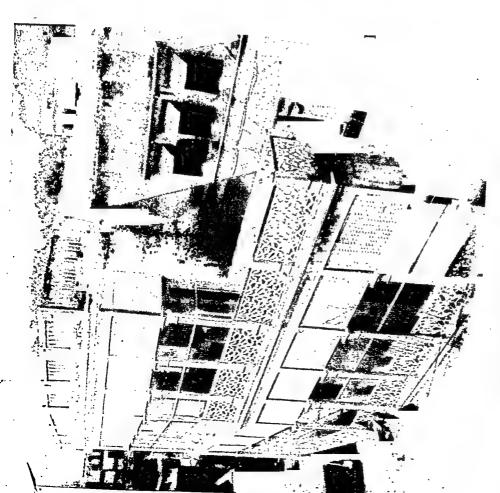


पुण्य सिलला भील के किनारे हैं, उस पुष्कर सागर का भव्य दश्य। चित्र लगभग आज से ५० वर्ष पूर्व का है।

— चित्र थी बरुदेव प्रसाद अग्रवारु के सौजन्य से



करणी-मंदिर, रतनगढ़ [नगर की वसावट के समय से ही यह विद्यमान है।]



सूरजमल नागरमल द्वारा सन् १९३३ में उन यात्रियों के लिए तैयार करनाया गया, जो अपनी चिकित्सा के लिए काशी आते हैं। काशी में मिजकणिका घाट पर विश्राम-भवन यह निवास कथ्न

राष्ट्र-वंद्य गांधीजी जब विजली-कोडी में ठहरे

[४५]

हत् ग्रंथ में बहुत अधिक देने का लोभ प्राय: कप्ट दिया करता है, क्योंकि ग्रत्यधिक

महत्व के तथ्य ग्रपना ग्रधिकार लेखक के हृदय पर उसी तरह हावी कर लेते हैं, जिस तरह प्रेम-विह्वल हृदय की भावुकता पर समग्र समर्पण कर देने की कातरता वाढ़-तरंगों की तरह से उच्छवसित होती रहती है। लेखक न याचक है, न दाता है, वह तो संग्राहक है—उच्चतम मृत्यों का संग्राहक। जो है, उससे कहीं ग्रधिक मृत्यवान मृत्य का तथ्य मिले, तो उसका संग्रह भला उसके हाथ से क्यों छूट जाए; भ्रमर ग्रपने गुंजन में किसी पुष्प को भले ही छोड़ दे, मधुमक्खी किसी पराग-भरित पुष्प को नहीं ग्रछूता छोड़ सकती। ग्रपनी-ग्रपनी विवशता है। इस ग्रथ्याय को सहसा ही ग्रंथ के ग्रन्त में जोड़ने की विवशता भी कुछ ऐसी ही ग्राप समझिए।

हमारे परम ग्रादरणीय मित्र श्री शिवसागरजी श्रवस्थी ने ग्रामायास, इस ग्रंथ की समाप्ति के क्षणों में एक संस्मरण सुना दिया । वात सन् १६३४ की, संबंधित गांधीजी से, संदर्भ देवघर का, घटना विजली-कोठी, देवघर की—वह प्रथम कोठी, जहाँ पर सबसे पहले विजली का प्रकाश ग्रालोकित हुग्रा ग्रीर जिसमें सूरजमल जी ने ग्रपने जीवन का श्रन्तिम समय श्रीषक त्रिताने की ग्रासवित रखी । पहले घटना साधारण लगी । विचार किया, वजनदार लगी । ग्रंथ का काम कुछ रक-सा गया, तथ्य बटोरने में सारी शक्ति लगा दी ।

सन् १६१५ के बाद से ही सूरजमल जी ने सामाजिक एवं राजनीतिक कार्यकर्ताग्रों को हर संभव प्रकार से अपनी सवल वाँह वढ़ाना शुरू कर दिया था। वीकानेर की चूल-स्त्रवित राजनीति में उनका श्रान्तिक वल वरावर रहा। कलकत्ता में दो-चार ग्रवसरों पर इस तरह श्रापका सहयोग मिला कि वह रहस्यमय ही रहा, लेकिन उससे जो राहत मिली, वह श्रश्रुत रही। उदाहरण के तौर पर ढाका में सांप्रदायिक दंगा हुगा। श्रापने उस मुग के लोकप्रिय राष्ट्र-कर्मी पद्मराजजी जैन को श्रपने पास बुलाया, उनसे परामर्थ करते हुए श्राग्रह किया कि श्राप को श्रविलंब ढाका कुछ कार्यकर्ताश्रों को साथ में लेकर जाना चाहिए। मेरे पास इस समय २० हजार रुपये हैं। इन्हें लेते जाइए। वहाँ श्रपने जो पीड़ित भाई हैं, उनको पूरी राहत मिले, यह व्यवस्था कर श्राइए। पद्मराज जी जैन को मानो इसी क्षण की श्रपेक्षा थी, वे अविलंव ही ढाका के लिए प्रस्थान कर गये। उस दंगे में कितने भाईयों-बहनों की प्राण-रक्षा इस उपाय से हुई होगी, यह हिसाब भला हमारे किस राष्ट्र-ग्रंथ में सुरक्षित है?

सन् १६३० तक देवघर में विजली-कोठी वन कर तैयार हो गयी थी। उसका नाम लोक-जगत ने स्वयं ही 'विजली कोठी' रख दिया था, क्योंकि उसीमें सबसे पहले विद्युत-ग्रालोक प्रकट हुग्रा। सन् १६३० में सारा देश नमक-सत्याग्रह के भावावेश से उत्तप्त था। पकड्-वकड् का दौर-दीरा था। सन् १६३१ भी इसी सरगरमो में वीता। सन् १६३२ भी इसी राजनीतिक श्रंघड़ का आवेश सहन करते हुए गया। सन् १६३३ में भी गिरफ्तारियों का दौर चलता रहा, राजेन्द्र बावू पटना में पकड़े गये। गांघीजी यरवदा भी जैल में वन्द थे। सुभाव भवाली सैनीटोरियम से लखनऊ के वलरामपुर अस्पताल में पहुँचे क्षय-रोगी थे, लेकिन पुलिस की हिरास्त में थे। उन्हें २६ फरवरी को स्वास्य्य-लाभार्य वीयना जाने की छूट सरकार ने दे दो थी। पर गांघीजी की मुक्ति के लिए वह प्रस्तुत न थी, हाँ लंदन में श्रीर भारत में सारे राजनीतिक दल इस बात पर बल दे रहे थे कि उन्हें बिना देरी किये छोड़ दिया जाए। उवर सरकार सन् १६३५ के एक्ट की तैयारी में वाहिट पेपर तैयार कर चुकी थी, इघर देश में यह जवरदस्त माँग की जा रही थी कि वाहिटपेपर पर जो मुख्य व्यक्ति विचार कर सकने योग्य है, वह तो वास्तव में गांवी है, पहले उसे जेल से मुक्त किया जाए, तभी वाहिटपेपर पर विचार संभव हो सकेगा !

इस पृष्टभूमि में हमें लंदन में हुई राऊँडटेवल कांफेंस का स्मरण करना होगा। लाई कर्जन ने मुस्लिम लोग का कटु स्वप्न देखा था, सन् १६३० में ग्रंवेदकर का भूत भारतीय राजनीति में लंदन के प्रभुग्रों द्वारा खड़ा किया गया था, ग्रंवेदकर कहते ये कि ग्रष्ट्रतों का वास्तविक प्रतिनिधि मैं ही हूँ। गांधीजी ने तत्काल ब्रिटिश पड्यंत्र को पकड़ लिया और समझ लिया कि हिन्दुग्रों में से हरिजनों को ग्रहिन्दू कह कर ग्रलग करने का यह प्रयास रोकना होगा; उन्होंने घोषणा की कि ग्रंवेदकर केवल ५ प्रतिशत हरिजनों के प्रतिनिधि हैं, शेष ६५ प्रतिशत हरिजनों का प्रतिनिधि तो मैं हूँ! ग्रंगेजी सरकार को ललकारते हुए गांधीजी ने यह ग्रीर कहा कि ग्रंवेदकर तो ग्रंगेजों द्वारा चुना हुन्ना प्रतिनिधि हो, हरिजनों द्वारा चुना ग्रंग नहीं है। जनका ग्रसली प्रतिनिधि हो में हूँ, मैं कहता हूँ कि जनका संयुक्त निर्वाचन होना चाहिए। ग्रीर इस तरह पहली गोलमेज परिषद् समाप्त हुई। वस्वई में लौटने पर गांधीजी ने कहा कि मैं विलायत से खाली हाथ ही लौटने पर गांधीजी ने कहा कि मैं विलायत से खाली हाथ ही लौटन एर गांधीजी ने कहा कि मैं विलायत से खाली हाथ ही लौटन एर गांधीजी

वे यरवदा जैल में घर दिये गए, वयोंकि उन्होंने भारत-मंत्री की इच्छाग्रों में रोड़ा भटकाया था !! जब भारत-मंत्री मैकडानल्ड का पंच-फैसला ग्राया तो पूर्व घोषणा के अनुसार गांघीजी ने ग्राम-रण ग्रनशन की घोषणा यरवदा जेल में की। सारा भारत चितित हई। पूना में अम्बेदकर से तय हुआ कि संयुक्त फैसला ही होगा। उसके मृल्य के ऐवज में कुछ ग्रधिक सीटें हरिजनों को दी जायें, यह गांघीजी के पक्ष की स्रोर से स्वीकार कर लिया गया। 'पूना पैक्ट' हस्ताक्षरित हो जाने पर अम्बेदकर ने गांघीजी के सम्मुख ही कड़े शब्दों में कहा, "ग्राज सवर्ण हिन्दू हरिजनों के साथ ऐसा निदनीय व्यवहार करते हैं, फिर भी ग्राप हिन्दुग्रों के साथ रहने को हमें क्यों कहते हैं ? वे लोग हमारी जाति के लोगों को सार्वजिनक स्थानों में जाने तक नहीं देते । भगवान के मन्दिर में उनके दर्शन तक करने की छूट नहीं देते। गांधीजी ने प्रतिज्ञा करते हुए कहा कि एक वर्ष तक मैं हरिजनों के उद्धार का ही कार्य करूँगा। उस समय सन् १६३० के म्रासपास 'दिलतोद्धार' शब्द ही बहुप्रचलित था। सन् ३२ से श्रार्यसमाज श्रादि श्रन्य संस्थाएँ भी दलितोद्धार का दिवस १६, २०, २१ दिसम्बर को मानने लगी थीं। राजगोपालाचारी इस विषय में सबसे ऋषिक सिक्तय थे। इस दिशा में पहला काम यह किया गया कि मन्दिरों में हरिजनों के जाने में श्रवरोवक वने हुए ब्रिटिश भारत के श्रदालती कानून वाघक थे, उनको दूर करने के लिए एक विल मद्रास कौंसिल में श्रीर दूसरा विल श्री रंगा ग्राइयर द्वारा केन्द्रीय सरकार की ग्रसेम्वली में रखा गया। इन दोनों विलों ने देश में दलितोद्धार का कार्य जागृति के साथ ग्रागे वढ़ाया। दूसरा काम यह किया गया कि यरवदा जेल से ही गांवीजी ने हरिजनोद्धार का काम शुरू कर दिया। गांघीजी द्वारा सम्पादित जो अखवार अहमदावाद के सावरमती श्राश्रम से 'यंग इण्डिया' नाम से निकलता था, उसे वन्द कर दिया गया श्रीर 'हरिजन-सेवक' हिन्दी, श्रंग्रेजी, वंगला, गुजराती के साथ-साथ ग्रन्य भाषात्रों में निकाला जाना प्रारंभ हुगा। सारे देश में दिलतोढ़ार का ग्रंधड़ चल पड़ा। तव सनातनी चौकन्ने हुए। उन्होंने अपना मोर्चा इसलिए मजबूत करना शुरू किया कि हरिजनों • को मन्दिरों में प्रविष्ट न होने दिया जाए। गांबीजी कहते थे कि मैं जोर-जवरदस्ती हरिजनों को लेकर मन्दिर में नहीं जाऊँगा। उनका हृदय-परिवर्तन होगा, तभी जाऊँगा। यह पुष्ठ-भूमि है, गांघीजी के देवघर श्राने की सन् १६३४ में।

यरवदा जेल से छूटे तो गांधीजी ने अपनी प्रतिज्ञानुसार भारत-भ्रमण का कार्यक्रम वनाया और निश्चय किया कि इस भ्रमण में केवल हरिजनोद्धार का काम होगा। वे इसी सिलिसिले में पटना तक पहुँचे। देवघर में नयमलजी सिहानिया ने जेल से निकल कर संयाल परगने में हरिजनोद्धार का काम शुरू कर दिया था। उन्होंने अपने साथियों को लेकर पटना तक यह वात पहुँचाई कि गांधीजी को देवघर आना चाहिए। सुरजमल जी को जव यह

पता चला तो आप ने सब कार्यकर्ताओं को बुलाकर यही आग्रह किया कि गांधीजी को किसी तरह का कष्ट न होने पावे, इसलिए उत्तम यह रहेगा कि उन्हें मेरी कोठी पर ठहराइए। संथाल जिले के प्रायः सभी राजनीतिक व राष्ट्रीय कार्यकर्ता सूरजमल जी के मंतव्यों से परिचित थे। उन्हें यह प्रस्ताव सहायक ही न लगा, देवघर में सनातनियों द्वारा गांचीजी के विरुद्ध तैयार किये जा रहे तूफान को देखते हुए हितकर भी लगा। एक ग्रीर कारण था तीसरा। विजली कोठी में विजली भी थी ग्रीर यह उचित समझा गया कि इसी कोठी के पास में खाली जो मैदान है, वहाँ पर इस विजली का लाभ उठाते हुए जनसभा के निमित्त माइकोफोन ग्रादि का भी सुलाभ उठाया जा सकेगा। वात पक्की हो गई। ग्रव सूरजमल जी ने तैयारी शुरू कर दी कि कोठी में गांवीजी जब पवारें, तो उन्हें हर दृष्टि से ग्राराम मिले, उनके साथ ग्रानेवाले साथियों को सुविधा मिले। भोजन आदि की भरपूर व्यवस्था के लिए भी यह बात पक्की की गयी कि देवघर के मारवाड़ी समाज की कुलशील महिलायें भोजन-व्यवस्था का भार ग्रपने ऊपर लें। ये सभी तैयारियाँ चल ही रही थीं कि एक ग्रावश्यक काम से सूरजमल जी को रतनगढ़ के लिए प्रस्थान करना पड़ा। यह विधि का विधान था, कि जब गांघीजी देवघर में आयें, उस समय वे यहाँ से दूर चले जाएँ। पर जाने से पूर्व आपने गांधीजी के स्वागतार्थ और उनके निवासार्थ जो भी तैयारियाँ विजली-कोठी पर त्रायोजित की गयी थीं, उनका वारीक दृष्टि से निरीक्षण किया ग्रौर जहाँ-जहाँ उन्हें कमी लगी, उनका संशोवन करवाया। इसके वाद सबसे यह तकाजा करते हुए कि गांघीजी के ग्रातिय्य में कहीं भी कोई कमी न ग्राने पावे, वे देवघर से विदा हुए। उनके मनमें तो यही चाहना थी कि देवघर में जब गांवीजी त्रावें, उस समय उनका देवघर में रहना निहायत जरूरी है--ग्रपने हाथों वे उनका ग्रातिथ्य करते।

गांचीजी देवघर जब पहुँचे, उस समय उनके साथ क्या वास्त-विक घटना घटी, वह दी जाए, इससे पूर्व यह वताना जरूरी है कि गांधीजी इस ग्रवसर पर जो देवघर ग्राए, वह उनकी यहाँ पर दूसरी यात्रा थी। ग्रीर इस यात्रा के प्रसंग में सूरजमल जी का संदर्भ किस तरह द्वितीय बार ग्रनिवार्य रूप से प्रकट होता है, वह तथ्य भी महत्वपूर्ण है।

श्री शिवसागर जी अवस्थी ने वताया, "सूरजमल जी के साथ मुझे भी वरावर रहने का और समागम करने का काफी मीका मिला था। जिन क्षणों में मारवाड़ी समाज के सावारणजन राजनीतिक कार्यकर्ताओं से दूर रहते थे, और थोड़ा-थोड़ा परहेज भी करते थे, उस समय सूरजमल जी के मन में ऐसा एक निर्भय भाव था जो देखते ही वनता था। उनकी महती कामना यही रहती थी कि जो राष्ट्रीय कार्यकर्ता है, संघर्षों से जूझ रहे हैं, अपनी आर्थक अवस्था को दीन वनाते हुए राष्ट्रीय समस्याओं का समाधान निकालने में

ही ग्रपने को होम किये जा रहे हैं और जो ग्रपने परिवार के संरक्षण को भी गीण मानने लगे हैं - ऐसे राष्ट्रीय कार्यकर्तात्रीं का संरक्षण श्रीर उनका मान-सम्मान श्रीर उनका ग्रातिथ्य वे जितना भी ग्रयिक से ग्रयिक कर सकें, वे करते रहें। वे वरावर देखते थे, समाज का एक बहुत वड़ा भाग राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं को अपने पास वैठाने श्रीर उनसे सहानुभृति-पूर्ण व्यवहार करने में भी हिचकता है। स्वतंत्रता का युद्ध जब तक दूसरी पंक्ति पर दृढ़ न बनाया जायेगा तो ग्रगली पंक्ति का साहस कैसे स्थिर रह सकेगा, इसलिए वे बराबर ही छोटे ग्रीर वड़े सभी राष्ट्रीय कार्यकर्ताग्रों का यथाशिक्त मान-सम्मान किया करते थे ग्रीर जितनी भी ग्रावश्यकता पड़ती थी, उनकी ग्राधिक सहायता देने में उत्साहित रहते थे। श्री देशवन्य चित्तरंजनदास जव भी स्वास्थ्य की दृष्टि से देवधर जाते तो रिपिया में ठहरा करते थे। किन्तु हमें मालुम था और देखते थे कि वै नियमित रूप से सूरजमलजी से मिलने श्राते श्रीर घण्टों देवघर-स्थित उनकी कोठी में राजगीतिक वार्त्ता करते हुए वैठे रहते थे। देशवन्य को कितने अवसरों पर कितनी आर्थिक राशि उन्होंने यथाशक्ति भेंट की, इसका हिसाव तो शायद स्वयं सुरजमल जी ने भी न रक्ला होगा। देवघर एक प्रकार से विहार का ग्रंग है ग्रीर इस प्रान्त के राजनीतिक कार्यकत्तिग्रों में विहार-रत्न डा० राजेन्द्र वावू का ग्रन्यतम स्थान था। जब भी राजेन्द्र वाव् देवघर ग्राते तो उनका मान-सम्मान करने के लिए उन्हें सूरजमल जी ग्रपनी कोठी पर निमंत्रित करते। उन्हें ग्रपने पास वैठाते ग्रौर ग्रीर उनकी योजनाग्रों में जो भी संभव होता, सहायता प्रदान करते।"

सन् १६३० के बाद गांधीजी ने हरिजनोद्धार का ग्रभियान प्रारम्भ किया था ग्रीर इस दृष्टि से समग्र भारत का दौरा करने के लिए वे वर्घा से रवाना हुए थे। यहाँ पर यह विशेष रूप से उल्लेख-नीय है कि गांधीजी ने जब साबरमती आश्रम की स्थापना की तो देशवन्य दास का उनसे प्रवलतम आग्रह यही था कि यदि वे कोई राजनीतिक ग्राश्रम स्थापित करना चाहते हैं तो उन्हें देवघर में श्रपना श्राश्रम वैठाना चाहिए। इस दृष्टि से गांघीजी को वे श्रपने साथ देवघर लाये थे। यहां की प्राकृतिक रम्यस्थलो को देख कर गांधीजी ने यह ग्रवश्य स्वीकार किया था कि ग्राश्रम की दृष्टि से यह अवश्य मनोरम स्थली है, किन्तु संथाल परगने की पिछड़ी हुई स्थित को देखकर वे आश्वस्त न हो पाये कि यहाँ पर देश का सर्वप्रधान राजनीतिक ग्राश्रम स्थापित किया जा सकता है । गांबीजी का कहना यही था कि मैं अपना आश्रम वहाँ पर स्थापित करूँगा, जहाँ का वातावरण राजनीतिक दृष्टि से जाग्रत और उत्साहवर्द्धक होगा। ऐसी वातों को देखते हुए उन्होंने गुजरात में ही अपना ग्राश्रम स्थापित किया था।

हरिजनोढार का दौरा करते हुए गांघीजी देवघर भी पघारे। यहाँ पर भारत का सर्वप्रमुख ज्योतिर्लिंग वैद्यनाथ स्थापित है श्रौर यहाँ के मन्दिर में हरिजनों के प्रवेश पर कड़ा प्रतिवन्ध था। जब कट्टर-पंथी धर्मानुरागियों को यह पता चला कि गांधीजी देवधर पबार रहे हैं तो बनारस के एक बड़े शक्तिशाली पोंगापंथी दल ने गांधीजी के पहुँचने से पहले ही देवधर में अपना ग्रहा जमाया ग्रीर भीपण उपद्रव करने की योजना उन्होंने गठित कर ली।

श्री नथमल जी सिहानिया ने विस्तार से गांधीजी के इस देवघर-प्रवास पर लिखा है। उससे पता चलता है कि इस ग्रवसर पर कितना नाटकीय वातावरण सनातिनयों ने उपस्थित कर दिया था ग्रीर किस तरह भयंकर पड्यंत्र रच दिया गया था कि उत्तेजित भीड़ द्वारा गांधीजी के दल को स्नाहत करवा दिया जाए। गांधीजी जव तक देवघर पहुँचे, उस समय तक कई हजार दर्शनार्थी श्रासपास के ग्रंचलों से ग्रा चुके थे। गाड़ी जसीडीह ग्रानेवाली थी। वहाँ भी भीड़ का बुरा हाल था, इसी भीड़ में उपद्रवकारी उपस्थित थे। उसी अनुपात में गांघीजी की रक्षा के लिए बलवान स्वयं-सेवक तैनात किये गये थे। जसीडीह स्टेशन से गांधीजी को लेकर विजली-कोठी तक पहुँचाने के लिए एक मोटर भी नियुक्त कर दी गयी थी। रात के ढाई वजे गाड़ी म्रानी थी। स्टेशन से वाहर पेट्रोमैंक्स का प्रवंघ, अन्दर लालटेनें प्लेटफार्म पर । उत्तेजित उपद्रवी डंडा लिये हुए, उससे ग्रधिक श्रद्धाभाव से विनीत दर्शनार्थी एवं स्वयंसेवक। गांघीजी की गाड़ी आई, स्वागत एवं कल्पित भाषा से लिप्त विरोधी नारों से श्राकाश गूंज गया। उनकी रक्षा के लिए बनाया गया कार्डन टूट गया, भीड़ में गांघीजी उलझ गये, फिर भी उन्हें मोटर में वैठाया गया। भीड़ में अनेक आदमी चिय गये, गिर गये। विरोवियों ने ग्रव मोटर पर इंडे बरसाने शुरू कर दिये। ग्रीर, यह भी हुग्रा कि एक वड़ा पत्यर मोटर पर पीछे से ग्राकर शीशे पर लगा। शीशा टूट गया, पत्थर ग्रवश्य अन्दर न आ सका, अन्यया गांबीजी आहत हुए होते। ड्राइवर चत्र था, मोटर लेकर जैसे-तैसे भागा, माकर उसने विजली-कोठी पर दम लिया। गांघीजी के साथ मीरा वहन, ठक्कर वापा ग्रादि। वहाँ पहुँच कर गांघीजी ने यथास्थान ग्रासन लगाकर पत्रों का उत्तर लिखवाना शुरू किया, सुबह की प्रार्थना भी हुई। उसके बाद वहनों की सभा में, जो कि कोठी के वगल में ग्रायोजित की गयी थी, भाषण देने गये। मार्ग में विरोवियों का जलस काले झंडे लेकर मुस्तैद

जब कलकत्ता में गांधीजी पर हुए श्राक्रमण की चर्चा समाचार-पत्रों में प्रकाशित हुई, सारा देश विचलित हो गया। सनातनी क्या कर सकते हैं, यह जानकर ज्य हुए विना न रहा गया। वाबू मूलचन्द्र श्रग्रवाल ने श्रपने 'विश्विमत्र' में श्रग्रलेख लिखते हुए बताया कि हमें इस श्रपमान का बदला लेने के लिए देवघर में ही दिलतोद्धार का केन्द्र खोल देना चाहिए। पर राजेन्द्र बाबू ने इस सुझाव पर यही कहा कि हम ऐसा नहीं करेंगे। हम तो हृदय-परिवर्तन में विश्वास करते हैं। श्री शिवसागरजी ग्रवस्थी ने ग्रन्त में कहा कि मेरी निश्चित मान्यता है कि देवघर में गांधीजी का कार्यक्रम बहुत सफल रहा। वे हम सब कार्यकर्ताभ्रों की संगठित कार्य-प्रणाली से बहुत प्रभावित हुए। जब हमने गांधीजी से कहा कि जिस कोठी पर ग्राप ठहरे हुए हैं, उसके मालिक सूरजमलजी का नैतिक बल हमारी सभी योजनाभ्रों को मजबूत बनाये रखता है, तो यह सुनकर वे बहुत प्रसन्न हुए। गांधीजी की विदा के समय सारा देवघर श्रद्धा से भरा हुआ था। उनके चले जाने के बाद विजली-कोठी सदा के लिए गांधीजी की स्मृतियों से हमारे लिए परिचित हो गई। गांबीजी की यह घटना २६ स्रप्रैल सन् १६३४ को घटित हुई थी।

कुछ दिनों वाद जब सूरजमलजी वापस देवघर त्राए, उस समय पुन: अनेक राष्ट्रकर्मी उनके विजली-कोठी निवास पर ग्राकर मिले। सवने गांधीजी के साथ क्या वीती, विस्तार से वताया; सूरजमल जी ने मुस्करा कर यही कहा कि विरोध जितना गहरा हुग्रा है, सुपार की धार भी उतनी ही तेज वहेगी। वे ऐसे ही संस्कारवान सनातनी थे!

देश की उल्लेखनीय यात्राएँ और अन्य कार्य



38

ण्य ग्रवस्था में प्रथम चरण घरते ही जिस महाभाग की श्रायु शेप हो चुकी हो, उसके

प्रायः सभी कार्य-कलापों में एक अर्थ ढूँढ़ निकालना अप्रासंगिक नहीं है। उसके जीवन-दर्शन का आन्तरिक गठन किन सुस्पष्ट दृष्टि-क्षितिजों के अन्तर्मिलन से संभव हुआ है, उसका सहज रहस्य हाथ लग जाता है।

सन् १६१८ में वे काश्मीर की यात्रा पर गये थे। देश-दर्शन में उनकी गहरी श्रासिक्त थी, श्रन्यत्र स्थानों की संस्थाश्रों की कार्य-प्रणाली का वे प्रायः श्रघ्ययन करने में उत्साहित रहते थे। इसी प्रसंग में, धर्म-निष्ठा की तृष्ति के निमित्त वे चिल्लिंग, दार्जि-लिंग, मसूरी भी होकर श्राये थे।

सन् १६३० में वे स्वामी गोपालदास जी ब्रादि के साथ दक्षिण मारत की यात्रा पर निकले । पुरी होते हुए वे वंगलोर, ऊटाकामंड, रामेश्वर ब्रादि प्रसिद्ध स्थानों पर गये । मार्ग में मद्रास की हिन्दी-समा का ब्रापने विस्तार से निरीक्षण किया । ब्रन्य स्थानों की समाएँ भी लगे हाथों देखीं । एक दूसरी यात्रा में ब्रापने मथुरा, वृन्दावन, श्रयोध्या, चित्रकूट ब्रादि स्थानों की यात्रा दो मास पर्यन्त ्की थी।

देवघर की यात्रा स्राप स्रपने स्वास्थ्य-लाभार्य किया करते। विजली-कोठी का निर्माण इसी स्थायी सुविद्या की दृष्टि से करवाया था। उन दिनों देवघर में यातायात का कोई प्रवन्य नहीं था। यात्रीगण पैदल ही स्टेशन से स्रथवा गाँवों से स्राते जाते। स्रनेक वार ग्रापने विवश भाव से जसीडीह ग्रादि स्टेशनों से देवघर तक पैदल यात्रा स्वयं भी की । पर ग्रापको यह स्थिति सहा न थी। ग्रापने एक सरल उपाय किया। ग्रपने व्यय से ग्रापने ग्रपने एक दरवान को रिक्शा लेकर दिया। उस एक रिक्शे से लोगों को कुछ राहत मिलने लगी। उस रिकशे का सुख ग्रौर उसका लाभ वहाँ के ग्रन्य श्रमिकों ने देखा—देखते-देखते देवघर में सैकड़ों रिक्शे होते चले गये। इसी तरह ग्रपने इदिगिद कष्टकर ग्रभावों की पूर्ति की यथासाध्य चेट्टा करने में ग्राप ग्रपने वहुमूल्य ग्रवकाश को व्यय किया करते थे।

सन् १६३६ की वात है। आपके मुनीम श्री वहरामल जी की धर्म-पत्नी रुग्ण थीं ग्रीर जसीडीह ग्रारोग्य-भवन में उन्हें रखा गया था। उन् दिनों सेठ ज़ी देवघर में ठहरे हुए थे। वहरामल जी बरावर ही उनसे मिलने जाते और साय होते न होते वापस श्रारोग्य-भवन लौट श्राते। एक दिन सूरजमल जी जसी़डीह पघारे और घूमते हुए ग्रारोग्य-भवन पहुँचे। पहले तो ग्रापने वहरामल जी की धर्म-पत्नी की जो चिकित्सा चल रही थी, उसका ब्यौरा लिया और पथ्यादि के संबंध में अपने सुझाव दिये। यह भी ग्राश्वासन दिया कि व्यय ग्रादि के लिए कप्ट पाने का सवाल नहीं है, हमसे सब कहते रहिए। इसके बाद भवन के मैनेजर से ग्रापने भवन की व्यवस्था के बारे में जिज्ञासा की ग्राँर कोठियों का निरीक्षण किया। वहाँ पर रिक्त स्थान को देखकर ग्राप ने प्रश्न किया कि यहाँ पर साग-सर्जी, पपीते ग्रादि की चास होती है या नहीं। मैनेजर ने कहा कि सेठजी, मामूली तौर से होती है। श्रापने जोर देकर कहा कि इस जमीन में इस जगह भवन के लाभार्थ साग-सब्जी, पपीते और ग्रन्य फलों की चास करनी चाहिए, ताकि भवन के ग्रतिथियों को ताजा फल ग्रीर शाक मिलता रहे। यह राय उपयोगी थी। वाद में इस राय पर ग्रमल किया गया।



• ज्यानिज्य के विकास

न जायते म्रियते वा कदाचिन् नायं भूत्वा भिज्ञा वा न भूय: । अजो नित्य: शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥

वेदाविनाशिन नित्यं य एनमजमव्ययम् । कथं स पुरुष: पार्थं कं घातयति हन्ति कम् ॥

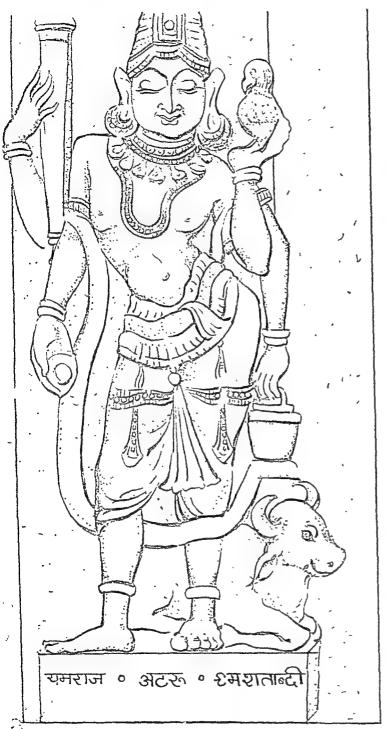
वासांसि जीणानि यथा विहाय नवानि गृह्याति नरोऽकराणि । तथा शरीराणि विहाय जीणान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥

नेनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः । न चैनं क्लेग्यन्त्यापो न शोपयति मारुतः ॥ कह जोवान्मा न नो किसो काल में बन्मना है, न मरना है न ऐसा हो है कि पहले कभी था, और किर कभो नहीं , जा। यह जाग्मा सदा जनमरहिन, सदेव कि पहले कभी था, और किर कभो नहीं , जा दे है और शरोर के मृत्यु प्राप्त होने पर मार्ग

नहीं जाता है। जो मन्दर उप होनानमा को नाज रहित, सदा विद्यमान रहनेगातः, जनमर्गः व व निविकार मन्दर , यह किस प्रकार मृत्यु के अर्थ का अनयं पर सकता है।

ित्रस प्रवार मनुष्य पुगने जोणं वश्यो को उनार कर दूसरे नये वश्यो को धारण वश्यो है वैसे ही जीवाश्या पुराने अनुपयुष्ट प्रशेष्ट को घोड कर दूसरे नये प्रशेष्टों को धारण करना है।

यह जीवारमा न प्रश्नों से वाटा जा सकता है, न ऑपन ही इसको जहा नकत है, न जह हो इसको यहां सकता है और न वायु हो इसको मुखा सकता है।



राजस्थान के ग्राचीन देवालयों में यम की प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं। यम के प्रति दैनंदिन पृजा-भाव का समादर मरु-प्रदेश में बहुत व्यापक था। वैष्णव, श्लैव और शाक्त तीनों धर्मों में यम की पृजा मिलती है। यम-द्वितीया आपके ही महत् रूप की तिथि है। यम द्वितीया —कार्तिक मास की शुक्ला द्वितीया के दिन यम ने अपनी स्वहन यमुना के यहां भोजन किया था!

हे शाह्रदेव, आपकी जय-लाभ से ही इस विश्व का कल्याण है।

स्मृति में आपके १४ नाम प्रकट हुए हैं-यम धर्मराज, मृत्यु, अन्तक, वंवस्त, काल, सर्वभूतक्षय, औडुम्बर, दृष्टन, नील, परमेण्डी, वृकोदर, चित्र और चित्रगुप्त।

आप पापी और पुण्यात्मा के पाप-पुण्य का विचार कर, पापी को नरक और पुण्यात्मा को स्वर्ग में भेजने हैं। आपका नाम धर्मराज़ इसीलिए हैं कि आप देवत्य को नुशोभित करते हुए, पाप-पुण्य का अंशांश विचार करते हैं। यह प्रसिद्ध है कि आप पाप और पुण्यात्मा को भिन्न-भिन्न रूपों में दर्शन देते हैं। यम जब पुण्यात्मा को कृपापृत्रक दर्शन देते हैं। यम जब पुण्यात्मा को कृपापृत्रक दर्शन देते हैं तो चतुर्वाह, श्यामवर्ण, शंख-चक्र-गदा-पद्म और गरुड़-वाहन आदि भागवती चिन्ह धारण करते हैं—

तानागतांस्ततो दृष्यवा नरान् धर्मपरायणान् । भास्किरः प्रीति मासाय स्वयं नारायणो भधेत् ॥ चतुर्वाहुः इयामवर्ण प्रफुल्कमले क्षणः। . शंख चक्र गदा पद्म धारी गरुड बाहनः . स्वर्ण यज्ञोपवीती च स्मेर चाहतराननः किरीटी कुण्डली चैव वनमाला विभृषितः॥ (पद्मपुराण क्रियायोगसार २२ अ०)

पुराणों में स्पष्ट हैं कि देवताओं के इमश्रु नहीं होती, किन्तु यम की इमश्रु का वर्णन आया है।

इस भुवन-लोक में जो मनुष्य सर्वदा पुण्यकर्म तथा देव-द्विज में भक्ति और तपक्षयांदि का अनुष्ठान करते हैं, उन्हें यम का भय नहीं रहता. यम उन्हें दण्ड नहीं दे सकते। ब्रह्मवेंचर्तपुराण के प्रकृति-खण्ड में वर्णित सावित्री-कृत यमाध्यक का प्रतिदिन प्रातःकाल मिक्तपूर्वक पाठ करने से यम का भय दूर होता है।

्यम दक्षिण दिशा के दिक्षाल माने गय हैं। ये ही मृत्यु के देवता हैं। यमराज, पितृपति, सम-वर्ती, परेतराट्, कृतान्त, यमुनाधाता, शमन, यमराट्, दण्डधर, ध्राद्धदेव, जीवितेश, महिष्य्यज, दण्डधार, कीनाश, महिष्यवाहन, शीर्णपाद, भामशासन, कंक, हरि, कर्मकर आदि अनेक नाम प्राप्त आपके होते हैं।

श्रीसद्मागवत, देवीभागवत, ब्रह्मपुराण, नार-दीय पुराण (उत्तर भाग, ५-६ अ०), अग्निपुराण और स्कन्दपुराण में यम, यमकोक और यमद्तादि का मविस्तार वर्णन हैं।

श्री नागरमल जी बाजोरिया का दुखद् विघोग

श्रागादुदागादयं जीवानां त्रातमपयगात । श्रभूद पुत्राणां पिता, नृणां च भगवत्तमः ॥—-ग्रयवं वेद १,६,२

— (जो इस मंत्रपाठ का नायक है) वह (मीत तक को चुनीती देकर श्रीर उसके श्रनन्त विस्मृति-गह्नर से ऊपर ऊठ कर) श्रा जाता है, ऊँचा उठता हुश्रा चला श्राता है, जीते हुए लोगों (के विशाल ज्योतिपुंज के तप:तेज के श्राभा-लोक) के श्रन्दर फिर शामिल हो जाता है। वह (समाज के विशाल-संख्यक योग्य श्रादर्श) पुत्रों का (सार्वजिनक) पिता वनता है श्रीर मनुष्य-समाज के (संजीवन-क्षेत्र) में वह परम प्रतिष्ठा को पाता है।

0



[४०

न-जोखिम से जब जीवन का श्रवसान निकट आता है, तब प्रश्न भी समुपस्थित होता है कि,

जीवन की व्याख्या भला क्या है? क्या वह कर्मों की खेती भर है ? क्या वह महीने के ३० दिनों को यथाविधि व्यतीत करने की कार्यतालिका भर है? क्या परिवार ग्रीर समाज के वीच दिवस ग्रीर रात्रि के कर्म ग्रीर श्रम करते चलते की ग्रनंत यात्रा भर है ? पाँडवों ने इस अनंत यात्रा को हिमालयारोहण में चरितार्थ किया था ? क्या वे चलते गये, चलते गये, फिर अन्त होकर जहां गिर गये, वहीं उनका अन्त आ गया। लेकिन जीवन की व्याख्या इसलिए एक नहीं हो सकती, क्योंकि व्यक्तियों के जीवन का विघान एक नहीं है। सूर्य का संघान एक है, चन्द्रमा की चन्द्रिका का आधान एक है, लेकिन व्यक्ति का विधान तो प्रति ऋतु प्रति नवीन पुष्प की तरह विकसित होता है ग्रीर वहीं मनुजों की सर्वश्रेष्ठ विरासत वन कर पीछे फहराते हुए ध्वज की तरह रह जाता है...लोक-समाज कहता है कि ग्रमुक व्यक्ति का जीवन शेप हुया, लेकिन शेप कहाँ हुम्रा ? वह म्रपने पीछे एंक फहराता हुमा घ्वज छोड़ कर जाता है। उस घ्वजा को ग्रीर उस घ्वजा-सूचक पय को सही अयों में पहचान लेना ही जीवन है। ये पय भिन्न हैं, इसीलिए जीवन के अन्तिम विधान, जो कि जीवन का अन्त मूर्त करते हैं, अनेक हैं। इसी अनेकता के दिव्य ज्योतिर्पय में व्यक्ति जब ग्रपनी ग्रंतिम ज्योति का विलय कर देता है, तो जीवन का अन्त समीप श्रा जाता है, श्रा कर वीत जाता है !

राजस्थान में सहस्र-सहस्र व्यक्ति ऐसे मिल जाएँगे, उनका भविष्य-कथन मिल जायेगा, उनकी दिव्य सूचनाएँ मिल जायेंगी कि श्रमुक तिथि को वे इस जी के जंजाल से मुक्ति पायेंगे। राज- स्थान ऐसे ही महाभागों का देश रहा है। सूरजमल जी यद्यपि कलकता के प्रवासी समाज के बीच स्थायी रूप से बड़ा बाजार में निवास कर रहे थे, लेकिन वे अभी तक उस पीड़ी के व्यक्ति थे, जिन्होंने अपने जीते-जी राजस्थान की अपनी मातृभूमि से नाभि-नाल का संबंध बनाये रखा। वे अपना प्राण रतनगढ़ में संयोजित रखते थे, उनका प्राण वहीं पर कंपन करता था, देह उनकी कलकता में रहतीं थी। क्योंकि वे सत्य प्रतिनिधि आत्मा राजस्थान की ही थे, इसलिए जब भी अवकाश मिलता, रतनगढ़ चले आते। किन्तु सन् १६३७ में जब उन्होंने रतनगढ़ की दिया प्रस्थान किया, तो जैसे वे भविष्यवाणी कर चले थे कि अब जीवन अधिक नहीं है। जीवन को कार्य थे, वे लगभग प्रारंभिक सूत्र थाम चुके हैं। जीवन की घन्य स्थिति तो वंग में परिवार-जनों के बीच पुष्पित हो रही है, केशर-क्यारी की तरह से महक रही है। दिरा अप शान्त है। इसे चिर विश्वान्ति मिलने में यव विलम्ब नहीं है।

ग्रभी हमने सूरजमल जी के पत्र पहें। कुछ पत्रों में बार-बार लिखा है कि उनका गरीर नरम है, ग्रस्वस्य है, गिरा-पड़ा तो नहीं है, लेकिन शरीर को साध्य नहीं रहने दे रहा है। पंच-भीतिक तत्त्वों से बनी हुई काया को सूरजमल जी ऐसी दैवी वस्तु मानते थे कि जो दिन में सूर्य की तिषव से ग्रवश्य नई ग्रायु पाती है, लेकिन रात्रि में मूर्य का दिया हुग्रा वरदान उससे कहीं ग्रविक क्षय को प्राप्त हो जाता है। उन्होंने ग्रपने जीवन में ग्रविक क्षय को प्राप्त हो जाता है। उन्होंने ग्रपने जीवन में ग्रविक क्षय को प्राप्त हो जाता है। उन्होंने ग्रपने जीवन में ग्रविक क्षय था। जब भी वे किसी विशेष ग्रवसर पर किसी की मातमी में जाते तो गंभीरता उनके चेहरे पर कभी न ग्रातो, प्रायः सौम्य रहते ग्रीर ग्रयने किसी ग्रातमीय मित्र से कहा करते थे कि बड़े-यूट उसलिए जल्दी चल तस रहे हैं, क्योंकि हमारी नई ग्रीलाद भी इस पृथ्वी पर जल्दी-जल्दी ग्रा रही है। ग्रपना हित तो हम लोग काफी देख चुके, ग्रव नई पीड़ी का हित देखने में ही ग्रपना कल्याण है। इस चुके, ग्रव वह विशे का हित देखने में ही ग्रपना कल्याण है। इस चुके, ग्रव वह विशे का हित देखने में ही ग्रपना कल्याण है। इस चुके, ग्रव वह विशे का हित देखने में ही ग्रपना कल्याण है। इस चुके, तो

श्रपने लोभ ही क्यों करें, लोभ तो श्रपना श्रीर भी श्रहित करेगा। उनके मित्रगण उनकी ऐसी भावनाश्रों को सुनते श्रीर एक विशेष श्रद्धा से भर जाते। प्रचुर घन के वीच में जीवन विताते हुए जीवन-मुक्त होने की मानसिक श्रवस्था विरले ही पाया करते हैं। सूरजमल जी के पास वैठ कर श्रीर ऐसी श्रनुभूतियों से श्रवगत होकर उनके मित्रों को श्रीर नाते-रिश्तेदारों को लगता कि जैसे हमने किसी विशेष पुण्य की वाणी सुनी है।

पुण्य मनुज का वह कृतित्व है, जिसकी बुभुक्षा से यह घरती हमेशा विकल और पीड़ित रहती है। पुण्य कभी भी एक व्यक्ति के संजोये संजोया नहीं जाता। पुण्य वृहत् समाज के हाथों की संपूज्य ग्रंजिल में कण-कण वटोरा जाता है और उसी के ग्रालोक से पूरा समाज पुण्यवान बना करता है: वेदों में 'हिरण्यगर्भम्' जो शब्द ग्राया है, वह वास्तव में पुण्य का वास्तविक ग्रंथ है। विना हिरण्यगर्भ के न यह घरती ग्रालोकवान वन सकी थी ग्रीर न मनुष्य जाति जीवन की वास्तविक प्रय जिजीविया प्राप्त कर सकी थी। पुण्यवान मनुष्य ही पृथ्वी से ग्रानन्द के साथ विदा लेने में विश्वास करता है। पुण्य का ग्रंथ ज्योति की ग्रक्षय घारा है, जिसे एक महाभाग ग्रदृश्य घूम में परिवर्तित होने से पहले ग्रंपनी नई पीड़ी को दे जाया करता है!

सूरजमल जी वैसे ही पुण्य का कण-कण अपने समाज के सर्व-साघारण के लिए एकत्र करने में अपना रातदिन एक कर रहे थे।

ं उनकी दादी जी श्रीमती गोरा देवी जी का शरीर सन् १६३० तक सुरक्षित था। वे स्रनेक रूपों में तपस्विनी थीं, मिष्ठ-भापिणी थीं, साघ्वी थीं। अपने परिवार के फलते - फुलते वैभव को देख कर ईश्वर-भजन में इसलिए निमग्न रहती थीं कि जो तप उनके पति ने किया, उसका प्रसाद उनके पुत्र-पौत्रों ने पाया। स्वयं वे उत्तम भाग्य लेकर ग्राई थीं, इसलिए दीवांयु का वरदान भोग रही थीं। सन् १६२६ तक उन्होंने लगभग ८४ वर्ष की ग्रायु प्राप्त कर ली थी। ग्रव उन्हें ऐसा लगता था कि जीवन के जो श्वास थे, उनकी संख्या अधिक नहीं रह गई है। पति तो मुझे छोटी अवस्था में ही छोड़ कर चले गये थे ग्रीर बहुत-सा ग्रघ्रा काम मुझे दे गये थे। श्रव तो मैंने वे सारे काम पूरे कर लिए हैं। अब तो मुझे यहाँ की माया के वन्यनों से मुक्त हो लेना चांहिए। गोरा देवी जी श्रव प्रभु से यही निवेदन करतीं कि मेरे प्रस्थान में ज्यादा विलम्ब न करो एक दिन उन्होंने सुवह-सुवह ही सूरजमल जी को ग्रौर ं वंशीवर जी को ग्रपने पास बुलाकर ग्रपने पास बैठाया। ग्राज उनकी वाणी कुछ शिथिल थी। हाथ की माला उंगलियाँ यंत्रवत् जप रही थीं। दोनों वहुएँ भी उनकी सेवा में वहीं पर उपस्थित थीं। . उन्होंने एक दृष्टि सब को बड़े ममत्व से देखा और फिर श्राज्ञा दी कि वेटा, कल काशीवास करना चाहती हूँ, मुझे काशी ले चलो ; अव मेरी तैयारी हो गई है।

सूरजमल जी ने यह सुनते ही दादी जी के पैरों की चरण-रज ली और अपने माथे से लगाई और फिर सूक्ष्म-सा उत्तर दिया कि ऐसा ही होगा।

कुछ, देर वाद उन्होंने माता से जिज्ञासा की कि ग्रापकी कोई ग्रन्तिम इच्छा रह गई है तो वतलाइए। वह ग्रापके सामने ही पूरी कर दी जाए। वे वोलीं कि वस, ग्रव तो काशीवास करना ही रह गया है ग्रीर सारा सुख तो मैंने भोग लिया है।

दूसरे दिन वंशीवर जी और दादी जी को साथ लेकर सूरजमल जी काशी के लिए रवाना हो गये। फर्स्ट क्लास में उल्होंने ग्रारामप्रद व्यवस्था की थी कि वृद्धा दादी को यात्रा में किसी तरह का शारीरिक कप्ट न होने पाये। सारे रास्ते वे तन्मय भाव से उन से वातें करते जाते थे। अपने पुत्र-पौत्रादि की वड़ाई करते वे नहीं थक रहे थे। किन्तु गोरा देवी की तो सबसे ज्यादा रुचि ऐसे ही विषयों पर थीं कि कहाँ पर कितने पुण्य का काम हो रहा है। वे प्रायः ग्रपने पति का यह वाक्य दोहराया करती थीं कि भगवान ने हमें एक हाथ दुनियाँ का काम करने के लिए दिया है और दूसरा हाथ पुण्य के लिए दिया है। जब तक श्रादमी दुनिया का काम करे, वह वाएँ हाथ से इस लोक का घर्म निभाये और वाएँ हाथ से पूण्य करता रहे, लेकिन वेटे-पोतों के योग्य हो जाने के वाद पुण्यं का काम वाएँ हाथ से शुरू हो जाना चाहिए और जीवन के वचे-खुचे कार्य वाएँ हाथ से करता रहे। सूरजमल जी ने लोक-कल्याण के वहुत से मंत्र अपनी इन्हीं पूज्या दादी जी से प्राप्त किये थे। तव काशी की दिशा में जाते हुए गोरा देवी जी को वस एक विषय वाकी रह गया था कि कहाँ कितना पुण्य और धर्म का काम हो रहा है। सूरज-मल जी सारी वारीकियों को समझाते हुए और यह बताते हुए कि ये धर्म-कर्म पचासों सालों तक निभते रहेंगे, उन्हें ग्राश्वस्त करते जाते थे कि भगवान ने चाहा तो हमारे वंश में शुरू किया गया धर्मादा कभी रुकने न पायेगा।

गाड़ी में बैठे हुए ग्रौर तेज गित से पहियों पर चलते हुए सूरज-मलजी को ग्रनायास यह ग्रनुभूति हुई कि हमारा सब का निजी जीवन भी इसी तीं गित से चल रहा है। बहुत ही घीमी गित से दुनियाँ में हम या तो ग्रपने व्यापार का नफा-नुकसान जोड़ा करते हैं या बहुत ही घीमी गित से ग्रपने बेटे-पोतों को छोटे से बड़ा होते देखते हैं, लेकिन जीवन की जो गित है, वह तो बहुत ही तीं ब्र है। इतनी तीं गित के ग्रनुपात में मनुष्य ग्रपने कृतित्व को ग्राखिर कैसे तीं ब वनाये, वह क्या उपाय है ?

उनके अन्तर्मन को बहुत देर तक न सूझा कि वह क्या उपाय है। वे आँखें बन्द कर इसी प्रश्न का समाधान ढूँढने में और अपनी आत्मा का अन्तर-कन्दन सुनते हुए आँखें बन्द कर, शिथिल बने हुए लेट गए— काशी पहुँच कर यथास्थान दादी जी को ठहराने के लिए व्यवस्था कर दी गई। दो-तीन दिन तक उन्होंने नियम से गंगा-स्नान भी किया। उनकी इच्छानुसार उनके हाथ से धर्म-पुण्य का कार्य भी उत्साह के साथ पूरा करवाया गया। वंशीवर जी ने और सूरजनल जी ने, दोनों भाईयों ने वृद्धा दादी को एक क्षण के लिए भी दृष्टि से ग्रोझल न होने दिया। साथ में वंशीधर जी की धर्मपत्नी भी थीं। वैजनाथ जी भी पत्नी सहित पहुँच चुके थे। नित्यकर्म से निवृत्त होकर प्राय: सूरजमल जी गंगाधाट पर हक्के कदमों चहल-कदमी किया करते। उनके दिमाग में गाड़ी में उठा हुग्रा प्रश्न इस तरह से उमड़-घुमड़ रहा था, जैसे गहरी वर्षा के पूर्व ववन्डर बना तूफान वर्षा-बोझिल बादलों को जबर्दस्ती हाँके ला रहा हो।

गंगाघाट पर घूमते हुए वे देखते कि गंगा नदी का यह जल भी तीं जाति के साथ ग्रागे की दिशा में वढ़ रहा है। ग्राखिर एक दिन उनकी ग्रात्मा ने उन्हें सावधान करते हुए कहा कि ठीं क तरह से समझो, प्रवाह की तीं ज गित या गाड़ी की तीं ज गित मुख्य नहीं है। ये सारी तीं ज गितयाँ तो ग्रपनी दिशा की ग्रोर ग्रागे वढ़ते हुए एक निश्चित ग्रविध के ग्रन्दर पहुँचने के लिए हैं। गाड़ी इकते-यमते ग्रीर यात्रियों को लेते हुए ग्रागे वढ़ती है, नदी का जल ऊँची भूमि पर धीं में हो जाता है और हलाव पर तेजी से वहने लगता है। मुख्य वात तो ग्रपनी दिशा ग्रागे वढ़ने की है।

स्रव सूरजमल जी ने प्रश्न किया कि स्रागे की दिशा क्या है ? यह बात तो ठीक है,जो तीव्र गति है,वह स्रागे की दिशा के लिए है।

सभी २० दिन भी न गुजरे होंगे कि दादी जी की अवस्था में ऐसे लक्षण दिखाई देने लगे कि जैसे वे आजकल की ही मेहमान हैं। कोई विशेष रोग न था, किन्तु जीवनशक्ति का अन्तिम क्षय तो हो ही रहा था सीर सहसा ही एक रात को उनकी अवस्था में गिरावट आ गई। वड़ी शान्ति के साथ गोरा देवी ने सावन सुदी पंचमी संवत् १९८६ को अपने प्राण विस्जित किये।

दर्श वर्ष की स्रायु का भीग कम नहीं होता। गोरा देवी ने इस वंश में पैर रखने के बाद से ही न केवल ११ वर्ष के सूरजमल जी का पालन-पोपण किया था, स्रिपतु वंशीवर जी और वैजनाय जी सभी वच्चों को स्रपनी गोद में भी खिलाया था। स्रपने हाथों से उन्होंने सब के विवाह रचाये थे। स्वभाव की वे मृदु थीं। पुत्र-वधुत्रों को स्रतिशय प्यार करती थीं। प्यार भी साधारण नहीं, ऐसा कि मानो पुष्प का पराग बहुत्रों में हो स्रौर रस का स्थिन उनमें ही सक्षय भाव से रखा हुसा हो। ऐसी महाभाग दादी जी की इहलीला समाप्त होने के क्षणों में सूरजमल जी न तो विचलित हुए, न उनकी साँखें साई हुई। वे तो जीवन की गति की तीक्षता स्रौर उस गति के सागे रखी हुई दिशा पर स्रपनी दृष्टि केन्द्रित किये हुए सतकं थे। दर्भ वर्ष की स्रायु में दादी जो गई तो स्रथं यही था कि फल पूरा पक चुका था और डाल से टूटने का समय स्रा गया था—दूसरे दिन जव शव को मणिकणिका घाट पर ले गये तो

वहाँ देखा कि इमशान-घाट पर कोई ग्रच्छा विश्राम-गृह नहीं है। जो भी शव-यात्री आते हैं, वे विना किसी आसरे के या विना किसी ग्राश्रय के घाट पर बैठे रहते हैं। न घृप का बचाव है ग्रीर न वर्षा से रक्षा है। न ऐसी व्यवस्था है कि जब तक शव की चिता शान्त न हो, साथ में आये हुए लोग तसल्ली से आराम पा सकें। सूरजमल जी को भी शव लिए हुए कुछ प्रतीक्षा करनी पड़ी-वयोंकि जितने भी स्थान थे, वहाँ पर कोई न कोई चिता दहक रही थी। सूरजमल जी ने ही अपने हायों से दाह-कर्मादि सारे किया-कर्म किये। जब वे घाट से चलने लगे तो उनकी आत्मा ने मानो उन्हें सचेत किया और कहा कि मुनो, यहाँ काशी केवल इसलिए नहीं आये हो कि बदा दादी को काशी-माहातम्य दिला दें ग्रीर उनके गरीर को गंगा जी की पायन बारा में समर्पित कर दें। इस इमसान-घाट पर वर्ष में कई लाख ग्रादमी कई हजार शवों को लेकर पहुँचते हैं। यहर के लोग भी होते हैं और दूर गाँवों के ग्रामींग भी होते हैं। पुरुप भी श्राते हैं और स्थियाँ भी आती हैं। गंभीरता से देखों और कोई उपाय करो। वृद्धा माता ने तो काशीवास किया, किन्तू तुमने क्या किया ? तुम्हारे जीवन की गति इघर हुई तो ठीक दिशा को पहिचानो--यहाँ घाट पर विधामस्थल होना चाहिए, वह ऐसा कमरा हो कि जहाँ ग्रागत यात्री कुछ देर सुस्ता सके ग्रीर एक ऐसा विश्राम-भवन भी हो कि जिसमें रात-विरात ग्राये हए यात्री सुख-चैन के साथ ग्रोढ़-विछा सकें।

सूरजमल जी ने मन ही मन प्रभु को प्रणाम किया कि उन्होंने मुझे यह ज्योति प्रदान की है, मैं तो प्रभु-श्राजा का निमित्त मात्र हूँ। श्रव तो वृद्धा दादी गई। श्रव मेरी वारी में देर ही क्या हो सकती है, इसलिए जब तक हूँ, तब तक प्रभु-श्राजाओं की पूर्ति में जो समय बीत जाय, वह कम ही रहेगा।

श्राद्वादि कमों से निवृत्त होकर सूरजमंत जी काशी से यह संकल्प लेकर लीटे कि मणिकणिका घाट पर वे एक विश्राम-भवन वनवायेंगे, नियमित समय पर इस कार्य की पूर्ति करवा दी गई १।

एक वर्ष पूरा वीत भी न पाया था कि सूरजमल जी के परिवार में पुनः एक और प्रिय परिवार-सदस्य ने चिर विदा ले ली। इस वार परिवार की ज्येष्ठ वहू, वंशीवर जी की धमंपत्नी ने अवसान पाया। देखते - देखते यह घटना इस तरह घटी कि सभी असह्य दुख से भर गये। रोग कुछ विशेष न था। वंशीवर जी और कुछ अन्य परिवार-जन कलकत्ता से वाहर चले गये थे। और कुसंयोग यह हुआ, पीछे से उनकी धमंपत्नी की तिवयत खराव

१ यह विश्राम स्थान सूरजमल नागरमल द्वारा मृतक के संग आने वाले दिलातीय स्त्री-पुरुषों के विश्राम के लिए संबत् १९९० में बनकर तैयार हुआ। इसी के साथ गंगा-लाम मबन काशोवास के हित आनेवाले रोगियों के लिए दनवाया गया।

हुई ग्रीर चल वसीं। सब इस शोक से बहुत दुवी हुए। ऐसा लगता था कि घर का एक बड़ा हाथ उठ गया है। इस दुखद घटना ने जीवन के प्रति सूरजमल जी की रही-सही ग्रासक्ति को भी भग्न कर दिया...

सन् १६३१ गया और ३२ भी गया और सन् ३३ में अकल्पनीय रूप से कुछ ऐसा घटित हुआ कि सूरजमल जी इस बार टूटी डाल हुए बिना न रहे। अनेक मित्रों का या दूर के नाते-रिश्तेदारों का मृत होने का समाचार सूरजमल जी को मिलता था, तो वे गंभीर भाव से प्रभु का स्मरण करने लगते थे। किन्तु इस बार घटना इतनी मनोमंथनकारी घटी कि सूरजमलजी भी अपने गंभीर भाव पर कोई नियंत्रण न रख पाये। जदास भाव से कई दिन सुस्त और शिथिल बैठे रहे।

मृत्यु जव अपने प्रियजनों की होती है, तो प्रायः स्वजनों में एक गहरा विपाद छा जाता है, उदाहरण तो ऐसे भी हैं कि जब श्रत्यन्त मनीवी व्यक्ति भी श्रपना श्रपनापा भूल जाता है। रघु-कुल में राजा अज की देवांगना पत्नी का जब देहान्त हुआ तो उन्होंने कितना विलाप नहीं किया। अनेक ऋषियों के जीवन में भी कुछ ऐसा ही घटित हुन्ना। इस स्थल पर लोकमान्य श्री वाल गंगावर तिलक का स्मरण आता है, शायद उनके ज्येष्ठ पुत्र का श्रकस्मात् निवन हो गया था । जिन क्षणों में यह समाचार उनके पास पहुँचा, वे अपने 'केशरी' पत्र का संपादन कर रहे थे। तिलक महाराज जीवन में जहाँ शासन के प्रति कठोर रहे, वे ग्रपने प्रति भी कठोर रहे। उन्होंने एक क्षण के लिए सुना कि अब संसार में . उनका ज्येष्ठ पुत्र नहीं है ऋौर कुछ इस तरह हो गये कि मानो उन्होंने कुछ सुना ही नहीं। उस समय वे संपादकीय लिख रहे थे और उस दिन 'केशरी' पत्र का प्रकाशन श्रनिवार्य रूप से हो जाना था, इसलिए ग्रन्तिम समाचार भी प्रेपित करने थे। पूरे २ घंटे तक वे ग्रपने कामों में जीवन-मुक्त ऋषि की तरह से दत्तचित्त वने रहे। जब काम खत्म हुआ और वे घर चलने के लिए तत्पर हुए तो उनकी श्रांक्षों में श्रांसू श्रा गये-पिता का हृदय फफक कर रो उठा !

सूरजमल जी के जीवन में भी कुछ ऐसा घटित हुआ कि मानों उनका अपना ज्येष्ट पुत्र चला गया। यद्यपि दुनियादारी के सामने मोहनलाल जी उनके इकलीते पुत्र थे, पर नहीं—नागरमल जी को ही वे अपने परिवार में सबसे ज्येष्ट पुत्र मानते थे। उसे गोदियों खिलाया था और अपने हाथों उसका व्याह रचाया था। लोकाचार के समक्ष वे उन्हें अपने वरावर का समवयस्क साथी मानने में भी संकीच न करते थे। पर, उनमें ममत्व तो पुत्रवत् ही था। ऐसे धर्म-पुत्र ने जब १६३३ में अपनी इहलीला समाप्त की, उस समय वे केंवल ३३ वर्ष के नवयुवक थे। सूरज़मल जी का हिया फटा जाता ्था, पर जो होनी थी, वह तो हो ही गई थी...

नागरमल जी का स्थान सूरजमल जी के जीवन में क्या रहा, इसके लिए उचित सन्द दिये विना इस प्रश्न का उत्तर बहुत कठिन है। रिश्तेदारी की दृष्टि से वे उनके साले थे, व्यापार की दृष्टि से वे उनके साझीदार थे, नारायणी देवी के प्रति उनकी श्रद्धा-भिक्त के नाते नागरमल जी उनकी दृष्टि में वाजोरिया-परिवार के एकमात्र उत्तरायिकारी ही नहीं, रमादेवी जी की ग्राशाग्रों के प्रतीक थे श्रीर इस नाते सूरजमल जी के प्राणोपम पुत्र से भी श्रविक थे। श्रीर लोकसमाज की दृष्टि से वे उनके वरावर के प्रिय साथी थे। विशिष्ट-समाज ग्रथवा विरादरी में वे जव उपस्थित होते तो नागर-मलजी को साथ लेकर उपस्थित होते और हर काम में उन्हें आगे रखते। फिर वहाँ कोई नवागन्तुक रहता ग्रीर परिचय देने की म्रावश्यकता प्रतीत होती तो नागरमल जी का परिचय इतने महत्वपूर्ण शब्दों में देते कि सामनेवाले पर यह प्रभाव पड़ता कि 'सूरजमल नागरमल' नामक प्रतिष्ठान के स्वत्वाधिकारियों में से जो नागरमल हैं, वे ये ही हैं। परिवार के प्रति उनका जो स्नेह था, उसका स्राधा अंश उन्होंने स्रपने सारे परिवार ग्रीर समस्त पुत्रवधुयों ग्रीर पूत्रों व भतीजों के लिए सुरक्षित रखा था, लेकिन दूसरा ग्रावा श्रंश नागरमल जी के लिए श्रौर उनके परिवार के लिए रख छोड़ा था। रामचन्द्र जी वाजोरिया यदि स्राज जीवित रहते तो वे जिस तरह अपनी महत्ता का आनंद लेते, कुछ उसी महत्ता का ब्रह्म-म्रानंद वे लिया करते थे। यही कारण या कि राम-लक्ष्मण, कृष्ण-वलराम, अर्जुन-भीम, नर-नारायण, घाता-विघाता, लव-कुश ग्रादि ऐतिहांसिक भ्रातृ-द्वय के तुल्य ही वे नागरमल जी को ग्रपना सहोदर भी प्रायः मान लिया करते थे। उनके प्रति उनका रसोद्रेक कुछ ऐसा ही रहता था, उनके प्रति स्नेह की गरिमा कुछ इसी स्तर की रहा करती थी। व्यापार दिन प्रति दिन फूल रहा था ग्रीर जब कि समाज में उदाहरण कम नहीं थे, जहाँ कि दो साझेदार व्यापार के फलने-फूलने पर पारस्परिक विग्रह के ज्वाल-कीट वने हुए, समाज में भी क्लेश फैलाने का उदाहरण वन रहे थे, वहीं पर सूरजमल जी विस्तार से फलते-फूलते व्यापार में श्रपने साझीदार नागरमल जी को अपना प्राणांश ही माने जा रहे थे, और उनकी भावनात्रों को प्राणोपम पोपण मिले, इसके लिए समस्त प्रकार के उत्सर्ग सहने को तैयार रहते थे। उनके परिवार में सभी जन नागरमल जी के प्रति अधिकतम ग्रादरभाव रखते ग्रीर उनकी इच्छाग्रों को वहुत प्रधानतादेते,ग्रधिक समीचीनयही रहताकि उन्हें ग्रागे कर चलते । व्यवस्था में वे ही प्रधान रहते, परामर्श में उनकी राय का वजन रहता, योजना-गठन में उनके शब्दों को महत्व दिया जाता ग्रीर प्रवास ग्रादि के समय उन का संग-साथ रहना श्रेयस्कर समझा जाता। यही कारण था कि कलकत्ता के समाज में कुछ वूढे जन जब नागरमल जी को देखते तो ग्राशीर्वाद के शब्दों में कहते कि भाया, तू तो सूरजमल नागरमल की रावड़ी को मीठो नमक हैं! रावड़ी का मीठा नमक । रावड़ी में उतना ही नमक प्रिय लगता है



जालान-परिवार के बीच सरदार वक्नुभभाई पटेल

खड़े हुए (वाई ओर से) श्री मोहनलाल जालान, श्री बेजनाथ जालान, श्री शिवभगवान जालान, श्री चिरंजीलाल वाजोरिया, श्री केशरदेव जालान, सरदार पटेल, श्री किशोरी लाल जालान, श्री देवीप्रसाद जालान, श्री वाबृताल जालान, श्री देवीप्रसाद जालान, श्री वाबृताल जालान, श्री देवकीनृत्दन श्रीमती शिवभगवान जालान, श्रीमती वेजनाथ जालान, श्रीर मुश्री विमला वाहे।



अमर चरितनायक की महायात्रा [आगे कंघा दिए हुए श्री वैजनाथजी जालान एवं मोहनलालजी जालान]



र्प जाकान स्मृति-भवन में सूरजमकजी जाकान की प्रस्तर-प्रतिमा का उद्घाटन गि वद्रीदासजी गोयेनका [समापित] श्री पूर्णमलजी जयपुरिया, मेहताजी श्री गिरिधारीलालजी, श्री गजाधरजी न्यपुरिया, श्री मोहनलाल जालान, श्री वह्रभदास अग्रवाल, श्री कृष्णचन्द्र अग्रवाल और रामकृष्णजी सरावगी।

कि वह जिह्वा पर कुछ मीठी (क्यों कि वाजरा राजस्थान में वहत मीठा होता है)ही सहाती-सी रहे श्रीर उसका नमकीनपन श्रानंद-दायक बना रहे । सूरजमल जी ने एक वार जब इस उपमा को सुना तो ग्रानंदविभोर हो गए। उनके मुख से सानंद निकल ही तो गया, "बात तो कहीं ग्रापने, पर जरा चुक हो गयी। रावड़ी को मीठो नमक तो सूरजमल को वंश है, नागरमल तो रावड़ी को सुहातो ताप है।" सुनकर सभी उपस्थित सज्जन सूरजमल जी के इस दिव्य उदगार के प्रति गद्गद् हए विना न रहे। रावड़ी के स्वाद का पहला ग्रानंद उसका सुहाता गरम तापमान है। वह न तो ज्यादा गरम सहाती है, न ही ठंडी । उसमें एक प्रकृत तापमान रहना ही चाहिए। यहाँ तक कि गरमी में भी जब उसे छाछ के साथ शीतल रूप में ग्रहण किया जाता है, तो दही की शीतलता के साथ उसका श्रपना एक रहस्यमय तापमान (जो कि उसके खर्मीर का होता है) विचित्र सा भूरभूरा स्वाद दिया करता है। तो नागरमल जी सूरजमल जी के विनोद के अथों में रावड़ी के सुहाते-से गरम ताप-मान थे!

नागरमल जी के ज्येष्ठ पुत्र चिरंजीलाल थे। वे अव १४-१५ वर्ष केप्रिय वालक हो चले थे सन् १६३३ तक। इसी वर्ष नागर-मल जी अपनी माता नारायणी देवी को नैपाल-यात्रा पर ले गये। उद्देश्य यह था कि उनकी इच्छा-पूर्ति कराते हुए उन्हें पशुपतिनाथ जी का बाम करा दिया जाए। वे ऐसे ही उत्कृप्ट मातृभक्त थे। पश्पितनाथ की यात्रा बहुत कप्टकर थी ग्रीर शरीर-साध्य थी। उसके सामने दीर्व व्ययका महत्व उतना नहीं रह जाता था। इसी यात्रा-प्रसंग के संस्मरण सुनाते हुए चिरंजीलाल जी ने बताया, "पिता जी दादी जी को लेकर जब नेपाल गये, तब हम कलकत्ता ही रह गये, क्यों कि उस कप्टकर यात्रा में हमारा साथ रहना ठीक नहीं समझा गया। पिताजी सदा यही घ्यान रखते थे कि दादीजी की छोटी से छोटी इच्छा की कैसे पूर्ति की जाए। इसलिए उनकी वड़ी इच्छापूर्ति में तो किसी तरह का ग्रंतर रहने दे ही नहीं सकते थे। वे इस समय तक चारों घाम कर चुकी थीं। हम वरावर देखते कि वे जब भी समय मिलता, दादी जी के पास बैठ कर दिन भर का समाचार सुनाया करते। व्यापार में क्या ऊँच-नीव हो रहा है, सारी खबर दिया करते। सारा सामाचार सुन कर वे सूरजमल जी के बारे में पूछतीं श्रीर जब उनके समाचार भी वता दिये जाते तो घरवार की वातचीत शुरू हो जाती। दादी जी के हाथ में एक मंगे की माला सदा ही रहती थी। वे हरिस्मरण करती रहतीं ग्रीर ग्रपना चित्त घरवार ग्रीर वंश के व्यापार में दिये रहतीं। प्रायः समाज में पारिवारिक स्त्रियां व्यापार के भेद वहत ज्यादा नहीं समझतीं, लेकिन दादी जी में ऐसा नहीं था। वे यद्यपि हमारी दादी जी थीं, लेकिन यदि उस तथ्य से दृष्टि हटा दी जाय तो उन पर गर्व करने का जी चाहता है कि वे किस तरह व्यापार के मोटे उतार-चढ़ाव को समझ सकती थीं और उस पर अपनी अच्छी राय भी दे सकती थीं। यही कारण है कि जब फूफा जी मेंट करने आते तो दादी जी बरावर अपनी राय देतीं और हम जानते हैं कि उस पर अमल करने में वे प्रसन्तता अनुभव करते। क्या कहें, वह कैसा दृश्य था कि आज उसे देखने के लिए कभी-कभी जी ललक पड़ता है। हमारे वंश में वह दृश्य ऐसा था कि मानो दो अभूतपूर्व आत्माएँ आपस में संलाप कर रही हों। समाज के सूत्र यों तो माता-पिता और पुत्र में होकर अपना सीधा प्रवेश किया करते हैं, लेकिन वड़े वावू जब हमारे यहां उपस्थित रहते तो जैसे दादी जी के मातृत्व का प्रधान सूत्र फूफा जी की आतमा को संस्पर्श करता हुआ ही उत्फुल्ल होता था। जब दादी जी अपने सामने फूफा जी और पिता जी को एक साथ वैटा हुआ देखतों तो वड़ी प्रसन्न रहतीं। मानों उन्हें वहीं दृश्य सबसे ज्यादा प्रिय था।

फूफा जी को बगीचे का शौक था। हमने मुना था श्रौर
फिर देखा भी कि न केवल विलायत में, विल्क सभी देशों में उच्च
घरानों में लोग अपने अवकाश के क्षणों में बगीचे का काम अपने
हायों से करते हैं। माली केवल सहायक के रूप में वहाँ विद्यमान
रहता है। पिता जी ने भी यह शौक बड़े वाबू से लिया था।
पहले फूफा जी को यह शौक रहा श्रौर उनका यह शौक बराबर उनके
जीवन में साथ रहा। पिता जी ने जब व्यापार के अत्यिक्त
परिश्रम से निश्चित होना शूरू किया, तब तक वे बगीचे के शौक को
हाथ में ले चुके थे। उन्होंने हनुमान जूट प्रेस पर अपने हाथों
बहुत वड़ा बगीचा स्थापित किया था, उसका मुख्य अंश तो ऊपर
छन पर शुरू किया गया था। देवधर में भी फूफा जी शौर पिताजी
इस शौक का बराबर निभाव करते रहे। वहाँ कोटी पर जो बगीचा
लगा, वह अधिकतर पिता जी के हाथों बढ़ा-फूला।

"पिता जी ने सन् १६२१ में वर्तमान 'वाजोरिया हाऊस' कार्नवालिस स्ट्रीट में ले लिया था और यहां की छत पर उन्होंने अपने हाथों काफी वड़ा वर्गीचा जमा लिया था। उसी के बाद नी ने भी उसकी शाखा सी रोपने लगे थे। मकान की शोभा इस वर्गीचे से बहुत बढ़ गयी थी।

"पिताजी को दूसरा शौक खेलकूद का रहा। ज्यादा रिच टैनिस की रही। उनके साथियों में बैजनाथ बाबू श्रादि रहे। टैनिस के नियमित रूप से खेलते। इस स्पोर्ट के श्रितिरिक्त उनमें दूसरी वात छुट्टी के दिन काम न करने की थी। जिस दिन किसी उत्सव श्रादि की छुट्टी रहती, उसी दिन वे सुबह से ही बच्चों को श्रपने साथ ले लेते, श्रीर किसी उत्तम उद्यान की श्रोर निकल जाते। बैजनाय बाबू श्रादि यदि उस दिन श्राफिस का काम देखते, तो श्रवस्य टोकते कि यह काम श्राज का नहीं है, श्राज श्रवकाय का दिन है, मनोविनोद का दिन है श्रीर मानसिक विधाम का दिन है। स्वयं भी उस दिन कीड़ा - कीतुक में विह्वल रहते श्रीर हम सब बच्चों की

भी अनेक उपायों से खिलाते, मघुर की जाओं में विभीर रखते। शाम तक उनका यह कार्यक्रम अवाधित रूप से चलता रहता। उसी समय से हमने भी यह गुण सीख लिया कि छुट्टी के दिन अवश्य ही मानसिक विश्वाम लेना चाहिए, यह विश्वाम पूर्ण विश्वाम के रूप में भी हो सकता है, रुचिवर्द्धक की डा-की तुक या विनोद अथवा किसी मनपसन्द खेलमें चित्त लगाने से भी हो सकता है। इस प्रकार जो ताजगी आती है, वह उत्तम से उत्तम दवा से कहीं श्रेष्ठ होती है।

"पिता जी को पढ़ने का शौक बरावर रहा। शौक से ग्रधिक यह उनकी ग्रध्यवसाय-प्रियता रही। ग्रपने घर में वे वहुत चुनी हुई पुस्तकों की एक छोटी लाइब्रेरी रखा करते थे। हर विषय की कितावें उसमें होती थीं। उन दिनों सरस्वती-प्रेस ने महाभारत कई खंडों में छापी थी। मारवाड़ी समाज के प्रारंभिक उच्च शिक्षा-प्राप्त युवकों में नारायणदास जी वाजोरिया थे। वे ग्राज कल कनखल में एकान्तवास कर रहे हैं। उनके संग-सहवास से पिताजी ने बरावर कुछ न कुछ नया पढ़ने का सिलसिला कायम रखा। जब भी फुरसत मिलती ग्रीर वाजार जाते तो एक या दो पुस्तकें खरीद कर लाते। पढ़ते, बरावर के साथियों को पढ़ने को देते ग्रीर हम वच्चों के लिए वालकोपयोगी पुस्तकें पढ़ने की व्यवस्था करते रहते। पिताजी ने विरासत में हमें यह जो वात दी, वह ग्राज वड़े लाभ ग्रीर वड़े उपयोग की सिद्ध हो रही है। जीवन में नवीन ग्रध्ययन से ग्रच्छा प्रकाश मिलता है, चितनीय समस्याग्रों में सहायता मिलती है ग्रीर मनोवल दढ़ होता है।

"फूफा जी ने सन् १६१६ के बाद पुस्तकालय सलिकया और रतनगढ़ में स्थापित किये थे, उन कामों में पिता जी की रुचि बहुत बढ़-चढ़ कर रही थी, ऐसा बरावर सुनते रहे हैं। लेकिन यह भी सुनते रहे हैं कि इन सार्वजनिक ज्ञानदान की संस्थाओं के उत्तम संचालन में क्या सुघार अपेक्षित हैं, उस पक्ष का पिता जी वरावर ध्यान रखते थे और समय-समय पर इन संस्थाओं में उपस्थित होकर अपने उपयोगी सुझाव दिया करते थे।

"पिताजी का संरक्षण हमारे सिर पर बहुत ग्रधिक नहीं रहा। श्रवश्यं उन्होंने बहुत उत्तम स्वास्थ्य पाया, वड़ी दादी जी से मालूम होता रहा कि वे जीवन में कभी वीमार नहीं पड़े। लेकिन दादाजी की तरह उन्होंने भी ग्रायु कम ही पाई थी। दादा जी प्रौढ़ावस्था में प्रविष्ट होने से पहले ही इस दुनिया से चले गये, यह विधि का कूर विधान था। पिताजी भी उसी दिशा का ग्रमुकरण करेंगे, यह किसे मालूम था, किन्तु परिस्थितियाँ ग्रीर घटनायें कुछ, उसी तरह घुमड़ती चली गयीं।

"दादी जी का सारा समय भगवद्भजन में बीतता था। उनकी ग्रिभिनापा थी कि वे पशुपतिनाथ की यात्रा करें। पिताजी के लिए इससे बड़ा श्रीर क्या काम हो सकता था कि वे श्रपनी माता को तीर्थयात्रा करा कर ले आएँ। सूरजमल जी ने जव यह कार्य-कम सुना, तो मानो उनके मन को यह बहुत सुहाया, वड़ें उत्साह के साथ उन्होंने सारी तैयारियां करवाई और उन्हें विदा किया। माता नाम घरती का भी है, लक्ष्मी और दुर्गा का भी है। पिता जी कितने मातृ-भक्त थे यह तो अपने शब्दों में कहना, अपने को संकोच में डालना है, लेकिन वे मातृदेव अवश्य थे अर्थात् माता को पूजने और आदर करनेवाले थे। मातृ-श्रीमें मानो उनके प्राण रमते थे। वे बड़े उत्साह के साथ माता को नेपाल ले गयें,वहाँ से पशुपतिनाथ ले गये। इस यात्रा में जो भी कष्ट आयें, उन्होंने सहर्प वरण किये, सहें, लेकिन माता को कोई दुख न होने दिया।

"पशुपतिनाथ घाम से जब दादी जी को लेकर पिताजी लीटे, उस समय तक हरिद्वार में अर्थकुंभ प्रारंभ हो चुका था। यात्रा प्रारंभ होने से पूर्व ही यह बात लगभग तय हो चुकी थी कि पिताजी, माता जी (जो इस यात्रा में उनके साथ नेपाल गई थीं) श्रीर दादी जी को लेकर हरिद्वार चले जायेगें ग्रीर वहाँ पर कूंभ-स्नान का माहात्म्य ग्रहण करेंगे। श्रर्घ-कुंभ के ग्रवसर पर फूफा जी ने भी हरिद्वार जाने का कार्यक्रम पहले से ही वना रखा था ग्रौर तदनुसार वे वहाँ पहुँच चुके थे। हरिद्वार में इस तरह सब का समागम हो गया, किन्तु फूफाजी ने महसूस किया कि नेपाल की यात्रा में पिता जी काफी क्लान्त हो गये हैं स्रीर उन्हें विश्राम की जरूरत है। इसलिए चिकित्सकों को दिखाया गया ग्रीर उन्हें ग्रीपिध-सेवन शुरू करा दिया गया । उसी समय यह वात ग्राई कि हरिद्वार से ज्यादा ग्रच्छा यह है कि शिमला में पिताजी को रखा जाय। फूफाजी ने पिता जी को यही आज्ञा दी कि तुम वहू को लेकर शिमला चले जाओ और स्वयं दादीजी को लेकर वे कलकत्ता चले ग्राये। यहाँ श्राकर उन्होंने देखा कि भाई जी मोहनलाल जी भी स्वास्थ्य की दृष्टि से कुछ कृश चल रहे हैं। उन्हें मोती झरा हो चुका था और रोगोत्तर दुर्वलता पूरी तरह से नहीं गई थी। इसलिए फूफाजी ने उन्हें भी शिमला चले जाने की आज्ञा दी। उस समय तक शिमला से इस तरह का कोई पत्र नहीं आया था कि पिता जी की हालत में कोई गिरावट श्रा रही है। जब भाई मोहनलाल जी वहाँ पहुँचे तो उन्होंने देखा कि किसी वैद्य का इलाज चल रहा है, पर ग्रवस्था सन्तोपजनक नहीं है। इस वात से परेशान होकर उन्होंने ट्रंक-टेलीफोन किया श्रीर चिन्ताजनक समाचार सुनाया कि पिताजी को तो मोतीक्षरा हो गया है। यह सुनते ही फूफाजी भारी चिन्ता में भर गये। हमने देखा कि वे स्थिरमूर्ति कुछ क्षणों तक वैठे के वैठे रह गये। किन्तु उन्होंने तो जीवन में कभी भी निष्कियता स्वीकार न की थी । एक विचित्र सिकयता - सी उनमें भर गई ग्रौर विना विलम्व किये एक सुयोग्य चिकित्सक को लेकर शिमला के लिए रवना हो गये। जाने के समय उन्होंने हम सब को बहुत दिलासा दिया ग्रीर दादी जी से भी मिल कर उन्होंने यही कहा कि घवराने की कोई वात नहीं है ।

उनके शिमला जाने के बाद जब दूसरा समाचार ग्राया तो ग्रोंकारमल जी सराफ एक दूसरे डाक्टर को लेकर शिमला गये।"

लेकिन शिमला पहुँच कर जब सूरजमल जी ने नागरमल जी को अपनी आँखों से देखा तो वे कांप गये। वह गोलमोल चेहरा और चेहरा भी ऐसा कि मानो गोदी का शिशु आज भी अपने प्रथम क्षण के मनःहर स्वरूप को विलीन न कर पाया है, एकदम मुरझा गया है। पर, सूरजमल जी ने अपने को सम्हाला कि इस स्थान परभेरे को दुवंल होने से काम नहीं चलेगा। घटना जो भी वीतेगी, अच्छी या बुरी—वह इसलिए बीतेगी कि विधिका विधान चाहे वह न हो, लेकिन आकान्त रोग के कठिन निर्देश की बात तो हो ही सकती है। चिकित्सा और भी अच्छी तरह से प्रारम्भ की गई, लेकिन फल न हुआ और एक दिन नागरमल जी अपनी रोग-शैंट्या पर लेटे-लेटे इस तरह का प्रकारान्तर उपस्थित कर गये कि उपस्थित परिवारजन विलख-विलख कर रो उठे। सूरजमल जी की आँखें भी विना गीली हुए न रहीं। यह स्वर्गवास २२ जून सन् १६३३ को (आपाढ़ बदी अमावस, संबत् १६६०) को दिन में सवा दो वजे हुआ।

नश्वर शरीर को जब शिमला में ही पंचतत्वार्पण कर वे लौटे तो गाड़ी में, जिस समय कि वह शिमला की पहाड़ियों से चक्करदार घुमेर खा कर नीचे उतर रही थी, एक विलक्षण-सी अनुभृति हुई। वे ग्रपलक पहाड़ियों के उस पार ऊँची चोटियों पर एक ग्रनोखी झलक को देखते रह गये। लगा कि कोई हाथ उन्हें अपनी ग्रोर वुला रहा है। ग्रवश्य वह हाथ किसी परिवारजन का न था, किसी ग्रदश्य पूरुप का न था, तो फिर क्या था? कुछ देर तक तो सूरजमल जी उघर ही देखते रहे, और फिर आराम से तिकया लेकर वे लेट गये। श्रांख वन्द करते ही दूर क्षितिज का वह हाथ उनकी श्रांखों के पास श्रा गया। जन्होंने बन्द ग्रांखों के खुले प्रकाश में स्पष्ट देखा कि वह हाथ तो उनका ही ग्रपना दायां हाथ है ग्रीर उस पर ग्रपनी भाग्य-रेखायें खिचत हैं, उस हाथ ने उन्हों की वाणी में उनसे कहा कि मेरी जितनी रेखाएँ हैं, वे भ्रपना पूरा लेखा लिख चुकीं, मुझे श्रीर रेखाएँ दीजिये। श्रीर इतना कह कर वह हाय ग्रद्व्य हो गया। एक ग्रसहा-सी ग्रनुभूति थी यह । वे निश्चित होकर लेटे न रह सके ग्रीर उठ कर बैठ गए। जन्होंने खुली ग्रांखों ग्रपने दायें हाय की हयेली को देखा और उन पर खचित रेखाओं को देखा, फिर सहसा ही ग्रस्फुट वोल पड़े, "मेरे प्रधिकार में यह कहाँ है कि मैं ग्रपनी हयेली पर नई भाग्य-रेखाएँ खींच सर्कू ?"

उनके हृदय ने कहा कि अवश्य ही तुम्हें नागरमल जी के इस अकाल निधन से और उससे उद्भूत हुए अनिष्ट से न तो आधात खाना है और न आतंकित होना है और न जीवन से उदासीन होना है। अभी तुम्हें बहुत काम करना है, अभी तुम्हें बहुत काम करना है..... सूरजमल जी ने मन ही मन प्रमु को प्रणाम करते हुए कहा कि ग्राप मुझे शक्ति दीजिये, काम करने में ग्रमी नहीं हारा हूँ, ग्रमी हारने के लिए मेरे पास समय भी कहाँ है ?—हाँ, शक्ति तो ग्रापकी दी हुई काफी है मुझे। वस, नया पय दीजिए, नया मार्ग दीजिए, नई दिशा दीजिए.....

कलकत्ता पहुँच कर स्टेशन से उतरते ही वे सव से पहले नारायणी वाई के पास गये । यव तो उन का जीवन-वन वस उनका एकमात्र पुत्र नागरमल ही था और विधि ने वह भी उनसे छीन लिया । जो छोटी माता थीं, वह भी मानो अनाय-सी थीं । दोनों ही अवलायें बनी हुई इस संताप को और इस महाशोक को सम्हाले नहीं सम्हाल रही थीं ! उनके घटन-विलाप को मुन कर सभी विचित्त हो जाते थे । वच्चों का हाल भी वुरा था, किन्तु मूरजयल जी ने सबको शान्त किया, सब को सान्तवना दी और सबके बीव में बैठ कर वे यही वोले, "जब तक मैं हूँ, नागरमल कहीं नहीं गया है । वह तो शिमला में ही है, ऐसा तुम लोगों को समझना होगा । जब तक वह था, मेरी ही जिम्मेदारियों तो प्रधान थीं, अब मेरी जिम्मेदारियों को वह दुगना बना गया है, तो उसमें अन्तर नहीं आयेगा । वस, इतना समझ लो कि नागरमल कहीं नहीं गया है, उसके सारे काम बरावर चलते रहेंगे, आगे बढ़ते रहेंगे।"

नागरमलजी का श्राद्ध-कार्य जय संपूर्ण हो लिया तो प्रापने नारायणी वाई से कहा कि स्वर्गवास से कुछ देर पहले ही नागरमल यह वात कर रहा था कि जापान की तरह कनकत्ता में भी एक इंडस्ट्रियल स्कूल होना चाहिए। पर इसके वाद ही उसका शरीर शान्त हो गया। एक प्रकार से यह उसकी अन्तिम इच्छा थी। मैं चाहता हूँ कि उसकी इस अन्तिम इच्छा की पूर्ति कर दी जाए। इसलिए मैंने निश्चय किया है कि दो लाख रुपयों का एक ट्रस्ट रामचन्द्र नागरमल वाजोरिया के नाम से वनवा दिया जाए और उन्हीं रुपयों से यह शिल्प-विद्यालय प्रारंभ कर दिया जाए।

नारायणी वाई ने श्रांखों में श्रांसू भरकर इस योजना को स्वीकार कर लिया। इसमें दो वातें एक साथ उत्तम थीं। एक तो श्रमी तक नागरमल के पिताजी के नाम से कोई समाज-कल्याण का काम गठित नहीं हुआ था। श्रव पुत्र भी नहीं रहा तो श्रच्छा है, पिता-पुत्र के संयुक्त नाम से यह संस्था शुरू हो जाए श्रोर इसकी उपादेयता से समाज का हित होने लगे।

सूरजमलजी ने इस शिल्य-विद्यालय के संगठन में बहुत श्रिविक रुचि ली और हरिसन रोड पर इसका प्रारंभ किया गया। कुछ वर्षों तक देवधर में इसका संचालन हुप्रा, क्योंकि कलकता में युद्ध-जनित कठिनाइयां आ गयी थीं। बाद में इसे हावड़ा में स्थानान्तरित कर दिया गया।

स्वामी गोपाल दास जी के साथ अंतिम मिल-भेंट

[५१]

ज्ञ-संभार के रूप में जब हवन की सामग्री ग्रादि बटोरी जाती है, तो यज्ञ-पुरुष को बहुत बड़ा

संतोप होता है। पर जीवन-संभार की सामग्री जुटाना व्यक्ति के हाथ में नहीं है। माता-पिता, भ्राता-वन्यु, नाते-रिश्तेदार, पत्नी-भिगिंयाँ, मामा, चाचा, ताऊ ग्रौर मित्रों का बहुत वड़ा दायरा—ये सभी जीवन-संभार हैं। इन्हीं से सफल जीवन का यज्ञ पूर्ण होता है। पर साधारण यज्ञ तो एक दिन का या एक मास का, लेकिन जीवन-यज्ञ तो सारे जीवन-पर्यन्त चलता है। चीन देश के किसी दार्शनिक ने कहा है कि जीवन प्रथम श्वास से अन्तिम श्वास तक चलता है। इसी वात को पौराणिक ऋषि ने इस रूप में कहा कि जीवन का यज्ञ शैशव से लेकर वृद्धावस्था तक चलता है। ग्रथवंवेद में महत् शब्दों में इसी वात को इस तरह कहा गया है:

उत् तिष्ठ ब्रह्मणस्पते, देवान् यज्ञेन वोघय । श्रायुः प्राणं प्रजां पशुन् कीर्ति यजमानं च वर्षय ।। (ऋ० १६:६३:१)

—हे वेदपाठ के देवता। उठो, देवताओं को यज्ञ का संदेश सुनाम्रो। म्रायु बढ़ाम्रो, प्राण बढ़ाम्रो। प्रजा बढ़ाम्रो। पशु बढ़ाम्रो। कीर्ति बढ़ाम्रो। यज्ञकारी को (हर प्रकार से) बढ़ाम्रो।

भारत में सनातन काल से जीवन को यज्ञ ही माना गया है।
यह यज्ञ अन्य यज्ञों से ऊपर रहा है। जिस जीवन से हम सामाजिक
सौहार्द्र स्थापित करते हैं, जिस जीवन के वल पर हम लोक का कल्याण
संपादित करते हैं, जिस जीवन से हम इस घराघाम को मनुष्ययोग्य
निवास बनाने का श्रम करते हैं और जिस जीवन से हम इस पृथ्वी
पर अपनी आगामी संततिका सुख-संरक्षण करने का अथक आयोजन
करते हैं—उस जीवन में यज्ञ की सफलता यही है कि वड़े-वूढ़े जब तक
जीवित रहें, उनके सामने कोई असमय की मृत्यु को प्राप्त न हो।
न्रुग्येद में इस विषय का अत्यन्त आलोकप्रद मंत्र है:—

यथा हान्यनुपूर्व भवन्ति, यथ ऋतव ऋतुभिर्यन्ति साघु यथा न पूर्वमनरो जहात्ये (ति, ए) वा घातरायूषि कल्पयैपाम् ।। (ऋ० १०:१८:५)

— जैसे एक दिन दूसरे दिन के और जैसे एक ऋतु दूसरे ऋतु के पिछे चलते हैं, ठीक ऐसे ही हम सब का जीवनकम चले । हे सब को

घारण करनेवाले देव, ग्रपनी कृपा से सब को ऐसा ही जीवन प्रदान करो । कभी कोई छोटी श्रायुवाला वड़ी श्रायुवालों के सामने परलोक को न सिवारे।

जीवन की इस ग्राशीय की परम्परा चिरकाल से हमारे समाज की पहली विरासत रही है। सब इसी ग्रावीय की प्रतिष्ठा चाहते हैं कि युवक वड़ी आयु पावें और वृद्धों का ही अनुगमन करें। लेकिन जब सूरजमल जी ने नागरमल जी की इस अकाल मृत्यु का दुख वहन करना शुरू कर दिया, तो सहसा ही उन्हें किसी भी दिशा से जीवन का नया उन्मेष न मिला, एक गहन ग्रभाव की प्रतीति उन्हें हर क्षण होने लगी। नागरमल जी को किस स्नेह के साथ गोदियों में खिलाया था, किस स्नेह से ग्रिभभूत उनका विवाह रचाया था, किस ममत्व के साथ उन्हें व्यापार में प्रतिष्ठित कराने का सतर्क-भाव से साघन किया था, वह सब विघाता ने ग्रसमय में ही क्यों श्रांकों के श्रागे से उठा लिया ? श्रपने हाथों खड़े किये गये श्रीर सिचित-पोियत पेड़ को जब आंघी उखाड़ कर नीचे फेंक देती है या निर्मित मकान की अग्निकांड घराक्षायी कर देता है तो जो पीड़ा उस समय होती है, सूरजमल जी को भी पीड़ा इस समय के वियोग से हुई। पंडितों से उन्होंने वहुत ज्ञान लिया, लेकिन सांत्वना न मिली। स्वयं को विरक्त करने का प्रयास किया, लेकिन कुछ चैन न मिला; प्रभु-ग्राराधना में मन रमाया, लेकिन उससे भी तसल्ली न हुई।

पर सुरजमल जी जीवनमुक्त थे। वे इस तरह की ग्रासक्ति के ग्रपहरण से पराजित होने वाले न थे। नागरमलजी के श्राद्धोपलक्ष में हए कार्यों से निवृत्त होकर वे देवघर चले गये। वर्षा ऋतु थी और वे किसी संयाल-ग्राम में ग्रपनी किसी शिक्षा-संस्था का निरीक्षण करने गये थे। मार्ग में एक पर्वत के निकट जब पहुँचे कि वर्षा प्रारंभ हो गयी। देखते न देखते जलद नीचे उतर आये श्रीर पहाड़ी पर रुक कर इस तरह बरसने लगे कि वस, यहीं रिक्त उन्हें होना है और श्रागे बढ़ने का उत्साह श्रव नहीं रह गया है सहसा ही वड़ी जोर से विजली कड़की, विजली का विद्युत्-वेग चपल वना हुग्रा पहाड़की तलहटियों तक उतरता चला गया . . . भूमि थरथर कांपी ग्रीर पहाड़का एक कंगूरा गर्जन करता हुग्रा नीचे घरती पर ग्रा रहा...पलक झपकते यह सब कार्य-व्यापार प्रकृति का घटित हो गया...विजली का प्रकाश कितना दिथ्य कि बड़ी देर तक सूरजमल जी की ग्रांखें चुंचियाती रहीं। उस दिव्य घन-गर्जन में सहसा ही एक स्पष्ट ध्विन सी उन्हें सुनाई पड़ी। मानी कोई परिचित त्रावाज कह रही हो, "मैं ब्रा गया हूँ, मैं ब्रा गया हूँ, तुम्हें ग्रभी रहना है, तुम्हें ग्रभी रहना है, रहना है ग्रीर करना है ! "

श्रावाज सुन कर सूरजमल जी आँख वन्द किये खड़े के खड़े रह गये। यह श्रावाज अवस्य परिचित है। क्या नागरमल जी की श्रावाज है? तो किस की श्रावाज है?

वहाँ से लीट कर उसी शाम सूरजमल जी ने उन वृक्षों पर स्नेह से हाथ फेरा, जिनकी जड़ों को नागरमल जी निराया करते थे और जो उनके हाथों लगे थे। फिर कोठी के वरामदे में आकर स्थिर भाव से बैठे। उनकी आत्मा में कोई आवाज घुमड़ रही थी... वे सुनने लगे, उनका हृदय कह रहा है कि पहाड़ का इतना वड़ा कंगूरा नीचे गिर पड़ा, लेकिन पहाड़ फिर भी स्थिर भाव से खड़ा है! वे खड़े ही गये। स्वस्य भाव से उन्होंने अपने को झकझोरा और वोले, "जब तक मैं हूँ, नागरमल गये नहीं हैं। वे अपना ग्रंग मुझ में छोड़ गये हैं। मैं हूँ ही, तव उनका अभाव किसी को नहीं होने दूँगा।"

उस रात्रि सूरजमल जी को महीने-डेड़ महीने की ग्रशान्त-विचित्ति के बाद गहरी निद्रा त्राई!

कुछ दिनों वाद रतनगढ़ के प्रवास में स्वामी गोपाल दास जी से साक्षात्कार हुया। ग्रापने देवघर की वात का स्मरण रखा और उनसे उस दिन की सारी घटना का विस्तार से विवरण प्रस्तुत कर दिया। स्वामी जी ने सारी कथा को सून कर कहा, "श्राप तो जानते ही हैं कि यह जीवन पहाड़ के तुल्य कुछ गंभीर अर्थ रखता है। हमारे शास्त्रों में वित्रृंग भ्रयीत् विना चोटी के पहाड़ को महत्वशाली नहीं माना है। उसका कारण यही है कि चोटी होने से ही पहाड़ की दोभा है। हिन्दू चोटी रखता है, उसके पीछे भी हिमालय की सर्वोच्च चोटी की भावना है। जीवन में चोटी क्या है? चोटी हमारी संतित और हमारे अनुज हैं। लेकिन चोटी खंडित होकर गिर पड़े तो उससे पहाड़ का ग्रस्तित्व नप्ट नहीं हुग्रा करता। परिवारों में से एक एक कर जीवन के सदस्य श्रीर प्रिय साथी मृत्यु छीनती रहती है। उसका काम यही है। कृष्ण ग्रीर राम नहीं रहे, ऋषि-महींप नहीं रहे, विक्रमादित्य ग्रीर ग्रशीक नहीं रहे ग्रीर भ्राज के ये निरंकुश देशी शासक भी नहीं रहेंगे, लेकिन जब तक हम ग्रीर ग्राप हैं, तो जो प्रिय जन उठ गये, उनकी स्मृति कम से कम ग्रवश्य है। नागरमल जी गये, इसका समाचार जब मुझे मिला, तभी मुझे यह खटका हुआ था कि कहीं आप जीवन से वहुत निराश न हो जायें, नयोंकि मैं जानता था कि ग्राप का उनमें बहुत स्नेह था, इतना स्नेह आपने अपने एकमात्र पुत्र मोहनलाल को भी नहीं दिया। पर ग्रापने ज्ञान से काम लिया। कहते तो हैं सभी कि ज्ञान शुष्क ग्रीर नीरस होता है, लेकिन वास्तविक वात यही है कि ज्ञान से ही जीवन सरम ग्रीर प्राणवान बनता है।"

सूरजमल जी ने यह सब प्रवचन ध्यान से सुना, फिर अपने संशय रखे श्रीर उनका उत्तर भी सुना। सब कह कर स्वामी जी ने कहा कि जिसे हम दृ:ख कहते हैं, वह ठीक तरह से समझ लें। आपको पहले भी एक दी वार कहा था कि दुन्व नहीं करना चाहिए, क्यों कि दुख करने से हम अपने शरीर को अस्तब्यस्त कर देते हैं, अपने मानस की शांति मंग कर देते हैं, उससे बड़ी वात यह होती है जो कि नहीं चाहिए कि हम अपने अधिकारों से आगे की वात सोचने लगते हैं। विश्वकित रवीन्द्रनाथ टैगोर कहा करते थे कि दुख: क्या है, वह कुछ अधिक नहीं है, जब हम अपनी शक्तियों से अधिक की आशा करने लगते हैं, वही दुख है। अधिक की आशा करना और अपने अधिक को शाशा करना लगते हैं, वही दुख है। अधिक की आशा करना और अपने अधिक कारों से आगे की वात सोचना ये दोनों एक ही वातें हैं। मनुष्य का यह अधिकार कहाँ है कि वह अपने प्रियों को अनन्त काल के लिए स्वयं की गोद में या अगल-वगल बैठाए रख सके ? वह स्वयं कहां इतना अधिकारी हो गया है कि वह अनंतकाल के लिए जीवित वना रहे ? इसलिए जब वियोग होता है, तो शान्ति से और ज्ञान-चक्तुओं से यह देख लेना चाहिए कि यह जो हुया है, हमारे अधिकार के आगे की वात हुई है।

सूरजमल जी ने प्रश्न किया कि ग्रच्छा यह समझाइए, मृत्यु क्या है ? कुछ इसे शरीर का भौतिक क्षरण मानते हैं, कुछ इसे दुनिया का विवान मानते हैं, कुछ इसे प्रकृतितत्वों का मन्वन्तर मानते हैं। ज्ञानियों ने बहुत कहा, तपस्वियों ने बहुत कहा, जो साधु श्रपने पास ग्राते रहते हैं, उन्होंने भी बहुत कहा। ग्रापका बहुत सा समय तो राजनीति में बीत गया, लेकिन ग्रापने भी तो बहुत ग्रध्ययन किया है।

गोपालदास जी ने कहा कि वड़े वावू, श्राप का समय श्रभी ऐसा नहीं है कि श्राप इस प्रश्न को करें श्रीर उसका विवेचन नुनें। गृहस्य तो श्राप अवश्य नहीं है, लेकिन गृहस्य योगी से श्राप कम नहीं हैं। ईरवर ने श्रापको जो कर्तव्य दे रखा है, उसे श्राप ठीक तरह से निभा रहे हैं। श्रापको ग्रपने कमें में लिप्त रहना चाहिए: उसी तरह जिस तरह रेगम का कीड़ा श्रपने पने पर घागा वुनने में श्रार रेशम की कुंडली लपेटने में चिपका रहता है। मृत्यु क्या है यह प्रवन श्रापने किया तो यहाँ पर यह कहना श्रव्छा लगता है कि मृत्यु उत्तम बही है, जब हमें पता न चले कि मृत्यु क्य श्राई श्रीर क्य हमारा वरण कर ले गयी। एक वरण विवाह के धणों में होता है, इनरा वरण मृत्यु के हाथों से होता है। यह वह कर स्पामी जी गृड हदय से इस तरह हंस दिये कि सूरजमल जी भी हंतने के लिए उचन हों गए। जनका हदय मानो किसी दुनंभ चर्पा-जल ने घो कर शुड़ श्रीर सवच्छ श्रीर उज्ज्वन कर दिया था.

१ मोत क्या इक रूपज वेमानी । जिसकी मारा, ह्यात ने मारा ॥ —जिस्स

ह्यात अर्थात जिंदगी ।

२ किस-किस की फुक्त का तू ग्रम करता है ऐ लोक । होने बाले हैं सब दुझ से अनकरीव जुदा ।

महंत गणपतिदास जी ने अपने भावप्रेरक संस्मरणों में वताया कि सन् १६३३ के बाद से तो सूरजमल जी का औरस्वामी गोपालदास जी का सम्पर्क प्रगाढ़ होता गया। ग्रापने ग्रपने संस्मरणों की कड़ी वीकानेर जेल से पकड़ते हुए कहा, "वीकानेर की जेल का प्रसंग लेकर ही हम अपनी वात दुवारा शुरू करते हैं। जब वे बीकानेर में पहुँचे ग्रीर स्वामी जी से मिले तो इस यात्रा में पं० सूरजमल जी माठोलिया भी साथ थे। तो पता चला कि स्वामी जी भोजन करते हैं, लेकिन अनियमित करते हैं। सेठजी ने कहा कि आज थारी रसोई हमारी तरफ से। स्वामी जी ने कहा कि यूँ तो नहीं हो सके, यहाँ तो सारे भाई हैं, उनको छोड़ कर मैं भोजन क्या कर सकता हैं। गोपालदास जी ऐसे ही प्रजा-रक्षक थे, वे प्रजा के अनुरंजन में ग्रीर उनके भाव-ग्रनुबन्धों में इस तरह गहरी जड़ें जमा कर रहते थे कि जनता उनके आकर्षण-विन्द् से दूर जा ही नहीं पाती थी। वे राजस्थान की महती ग्राकांक्षाग्रों के प्रखर प्रतीक थे। भला सारे कैदी तो सुखे टुकड़े खायें ग्रीर ग्रकेले स्वामी जी रसोई जीमें, यह तो ग्रसंभव सा काम था। इसलिए सेठ जी से ग्रपनी वात कहने में उन्होंने कोई संकोच नहीं किया। लेकिन सेठ जी ही थे कि उन्होंने उनके मर्म की वात तत्काल पकड़ ली ग्रीर उसे पूर्णरूप से तृप्त करते हुए उसी क्षण ग्रपनी ग्रोर से स्वामी जी को ग्राश्वस्त करते से बोले कि ठीक है, रसोई स्राप की भी ग्रीर सारी जेल की भी !

"जेलर से कहा गया श्रीर वे सेठ जी की इस उदारहृदयता पर मुग्य हो गये। शायद भारत की जेलों के इतिहास में श्राज तक ऐसा नहीं हुम्रा कि जेल के कैदियों की दावत करने के लिए कोई दीवाना सेठ ग्राया हो। लेकिन हम ने समझाया कि ये सेठ जी दोवाने नहीं हैं। ये तो स्वामी जीके परम प्रिय भाजन हैं। ये स्वामी जी को भोजन कराना चाहते हैं। श्रीर स्वामी जी एक ग्रसंभव सी शर्त लगा कर इस रसोई से वचना चाहते हैं। पर ये सेठ जी इन्हें वचने नहीं देंगे। उस शर्तको ही पूरी कर रहे हैं। जेलरने यह स्पष्ठं घारणा समझ कर प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और जेलर की देखरेख में , उनके प्रवन्य से ही सारी जेल की रसोई वनी । सेटजी दिन भर जेल की आफिस में रहे। अन्दर भी उन्होंने जेल का िनिरीक्षण किया, राजनीतिक कैदियों से भी वे मिले। लेकिन सबके साथ उन्होंने मानवीय चितनवारा के स्तर पर ही बातचीत की आर किसी तरह के राजनीतिक प्रश्न ग्रादि का प्रसंग उपस्थित नहीं होने दिया। उनकी वातों से सब कैदी मोद पाते थे और हँसते थे त्रीर महसूस करते थे कि मानी किसी वृहत् मनुष्य-समाज का कोई उत्तम पिता अपने वच्चों से यहाँ मिलने आया है।

"गोपालदास जी महन्त को जब जेल हो गयी तो सेठ जी ने मुझे कलकत्ता वृला लिया और हर तरह से मैं प्रसन्न रहूँ, इसकी देखभात्र करते रहे। एक दिन मैं सुस्त था। कहने लगे कि इसमें दुखी होने की क्या बात है। श्राप का मंदिर सरकार ने कर लिया ग्रपने कटजे में, तो दूसरा मंदिर कर लो। चंदा ग्रादि का विचार हो,तो वह कर लो। पर मंदिर में ४ या ५ हजार लगेगा,वह तो में ही दे दूंगा। सुन कर इतना वड़ा डाढ़स वंघा कि मैं तुरंत ही स्वस्थ हो गया।

"दरवार (वीकानेर महाराज) ने साल भर वाद स्वामी जी को जेल से छोड़ दिया। छोड़ने से पहले शायद वे वीकानेर से जा रहे थे, मनुभाई ने स्वामी जी को सूचना भिजवाई कि दरवार ग्रापसे मिलना चाहते हैं। स्वामी जी ने कहा कि मैं ऐसी ग्रसभ्य थोड़े ही हूँ कि न मिलूँ, जरूर मिलूँगा ग्रौर वे दरवार से मिलने गये ग्रौर उनसे दंडोत-प्रणाम भी की। कुछ वातें भी हुई। दरवार भी समझ गये थे कि गोपालदास जी उनके राज्य के एक मणिरत्न हैं। वम्बई जाकर उन्होंने ग्रादेश भिजवा दिया कि स्वामी जी को कारावास से मुक्ति दे दी जाए। जेल से छूट कर वे चूरू गये ग्रीर वहाँ पर जनता ने उन्हें दुवारा ग्रपने वीच पाकर वहुत हुए मनाया। सेठजी को जैसे ही समाचार मिला, उन्होंने तत्काल उन्हें कलकंता बुला लिया। कलकत्ता महानगरी में स्वामीजी का वहुत घूमघाम से स्वागत हुआ। होता रहा। कौन सी ऐसी सार्वनिक संस्था न थी, जिसकी सुरुचि -पूर्ण सम्वेदना राजस्थान की राजनीति से ग्रीर जनता से न रही हो ग्रौर जिसने वीकानेर राज्य के इस लोकनायक का स्वागत करने में उदासीनता दिखाई हो, सभी तो ग्रागे वढ़-वढ़ कर उनके स्वागत का पुन्य ले रहे थे। रात को वे वस सेठ जी के साथ रह कर अपना समय विताते। उन्हें अपने पास दुवारा पा कर सेठ जी को जैसे नया प्राण मिल गया। यद्यपि उनका शरीर कुछ शिथिल सा हो रहा था और लगता था कि जैसे ग्रन्दर से उन्हें कुछ कृशता ग्रा रही है, लेकिन महन्त गोपालदास जी को ग्रपने पास दुवारा देख कर वे इतने हींपत हुए कि उनका उत्साह देखते ही वनता था। मानो उन्हें किसी तरह के नये जीवन का नया संचार मिला है।

"महन्त जी कुछ दिन कलकत्ता रह कर ऋषिकेश चले गये स्रौर वहाँ से कुछ दिन तीर्थ-रमण करने के बाद वे फूलचट्टी चले गये स्रौर वहीं पर रहने लगे। मैं भी वहीं उनके पास रहने के लिए चला गया था। वहाँ उनकी जो सेवा होती थी, स्रपने हाथों से करने का सुख लेता था। कारण यह था कि चूरू का मंदिर तो सरकार के कब्जे में था। सरकार समझती थी कि मंदिर कब्जे में रहेगा तो महन्त गोपालदास जी का निवास फिर चूरू से हट जायेगा स्रौर उनके न रहने से इस मंदिर में राजनीतिक पड़यंत्रों का केन्द्र होने से छुट्टी मिल जायेगी। वही हुआ। स्थान ही जब निवास का स्रपहृत हो जाए, तो व्यक्ति परदेश ही रहेगा। एक प्रकार से वीकानेर राज्य ने इस तरह सीथे तौर पर उन्हें वीकानेर-निकाला दे दिया था, कहा भी नहीं, घोषणा भी नहीं की स्रौर काम भी वहीं हुआ, जो सरकार चाहती थी, दरवार साहव चाहते थे!"

१ वनाकर फकीरों का हम भेष गालित । दमाशाए अहले - करम देखते हैं ॥

सन् १६३७ की माय सुदी नवमी को बंशीयर जी की कन्या की जल्या बाई का संबंध चूरू के बागला वंश में हुआ। यह बैठा विवाह हुआ। सूरजमल जी सपरिवार चूरू पहुँचे। वहुत से मित्र भी कलकत्ता से साथ लेते गये। सैकड़ों व्यक्तियों को रतनगढ़ से निमंत्रित किया गया। वागला वंश भी राजस्थान के मारवाड़ी समाज का नामी वंश रहा है, उनकी श्रोर से भी विवाह की विशाल तैयारियां की गईं। १५ दिन सब चूरू में रहे। स्वागत-सत्कार में जो भी श्रायोजन हुए, वे शोभनीय स्तर के हुए। विवाह की धूमधाम में उनका रस इसलिए रहता कि उससे समाज के सभी वर्गों को शानन्द-मंगल का लाभांश प्राप्त होता है। जब कार्य समाप्त हुआ तो श्राप चूरू भी गये श्रीर वहाँ से सीवे पुरी पहुँचे। श्रम के कारण श्रापका शरीर शिथिल था। किन्तु यह शिथिलता पुरी में पूरी तरह से नीरोंग भी न हो पायी थी कि श्रापको बीकानेर की यात्रा का भार स्वीकार करना पड़ा।

सन् १६३३ में भ्रापने रतनगढ़ पिजरापोल के कार्य का विकास करते हुए वहाँ पर सूरजमल नागरमल की भोर से गोशाला के चारों भ्रोर की दीवाल मजबूत व पक्की करवा कर दी। मुख्य द्वार भी प्रतिष्ठा के भ्रनुसार पौली-युक्त चिनवाया। सन् १६३५ में गौशाला की नई इमारत में दो मूफे तैयार करवाये।

सन् १६३५ में जार्ज पंचम की रजत-जयन्ती का कार्यक्रम सारे देश में ब्रिटिश प्रजा ने उत्साह-सहित मनाया। वास्तव में सारे श्रायोजन ब्रिटिश सरकार द्वारा विशेष श्राग्रह के साथ पूरे किये गये। ग्रन्यया देश में स्वाधीनता-संग्राम छिड़ा हुग्रा था ग्रीर सात समुद्र पार के सम्राट् की रजत-जयन्ती के उत्सव में देश-वासियों की क्षीण रुचि भी हो ही कैसे सकती थी। वंगाल सरकार ने इस अवसर पर सूरजमल जी से आग्रह किया कि उत्तम प्रजा के रूप में प्रापको कुछ ग्रागे वढ़ कर लोकोपयोगी कार्य इस उपलक्ष्य में करना चाहिए। सूरजमल जी का वृष्टिकोण वहुत स्पष्ट था। ग्रापने सरकार के इस सुझाव को तो विनय के साथ श्रस्वीकार कर दिया कि इस विशेष श्रवसर पर उन्हें कोई सरकारी उपाधि दी जाए। हाँ, श्रापने जन-कल्याण के काम को हाथ में लेने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। और मेडीकल कालेज में ग्रापने एक चैस्ट-डिपार्टमेंट के निमित्त विशाल कक्ष वनवाने का भार अपने ऊपर ग्रहण कर लिया। यह कार्य आपने शीन्न ही पूरा भी करवा दिया। जिस दिन इसका उद्घाटन हुमा, उस दिन कलकत्ता के सभी वंगला, हिन्दी और अंग्रेजी पत्रों ने इस भवन के चित्र प्रकाशित किये ग्रार इस समाचार को प्रधानता दी। अपने जीवनकाल में आपके हाथों चिकित्सा की दृष्टि से कलकत्ता की जनता के लाभायं यह दूसरा वड़ा श्रायोजन था।

पहले श्रायोजन की कुछ चर्चा पिछने पृथ्ठों में ग्रा चुकी है कि जव एमहर्स्ट स्ट्रीट में मारवाड़ी ग्रस्पताल की स्थापना हुई तो श्रापने ५१ हजार रुपया श्रायुर्वेदिक विभाग के भवन-निर्माण में दिया था-यह उस समय उल्लेखनीय दान था। किन्तु ये रुपये कैसी श्रकल्पनीय घड़ियों में दिये गये, उसका उल्लेख यहाँ पर समीचीन लगता है। कहते हैं कि ग्रस्पताल की योजना के प्रमुख कर्णवार जुहारमल जी खेमका, लक्ष्मीनारायण जी मुरोदिया स्नादि ने जब म्रायुर्वेदिक विभाग के भवन की योजना का मूत्रपात किया तो सहसा हीं वे यह निर्णय न कर पाये कि चन्दे का मूत्रपात कहाँ से करें। बिङ्लाओं की नीति के वे घोर विरोधी रहे थे, इसलिए सर्वप्रथम वहाँ जाने का प्रश्न अथवा उत्साह न था। अतः ग्राप सभी सज्जन सूरजमल जी के यहाँ पहुँचे। जालान जी ने ग्राप सब का स्वागत करते हुए यया स्थान वैठाया ग्रीर ग्रागमन का कारण पूछा। जब उन्हें योजना की जानकारी करा दी गई तो मूरजमल जी ने मूक्ष्म बुद्धि से यह भाँप लिया कि ये चिट्ठे की पहली पीत कलम लिखाने श्राये हैं और उसका अर्थ यह है कि पहली रकम सबसे बड़ी होनी चाहिए। यह कितनी बड़ी कलम हो, यह निर्णय मूरजमल जी क्यों करें ? यह तो समाज की प्रिय फलवती भावना पर निर्भर करता है कि वह उन्हें किस कोटि का दान-दाता मान्य करती है। इसलिए ग्रापने मुस्करा कर यही कहा कि ग्राप जितना उचित समझें, ग्रपने हाथ से ही लिख लें। जुहारमल जी ने बहुत सोच-समझ कर ११०००) की कलम मांड़ दी। सूरजमल जी ने उसे देखा श्रीर मुस्करा कर उस भार को शिरोवार्य कर लिया। सब कार्यकर्ता गण संतुप्ट होकर उठे और विदा लेकर वाहर आये। पर बाहर आते ही मुरोदिया जी ने कहा कि अपने तो ठमें गये। अगर अपने मुख ज्यादा लिखते तो सूरजमल जी वही मान लेते ! सब को लगा कि बात ठीक है। कुछ सोच-विचार कर सब पुनः वापस लांटे। सूरजमल जी ने समझ लिया कि लोभ के वशीभूत सब वापस ग्राये हैं। फिर भी सहपं जिज्ञासा की कि किह्ये और क्या ग्राज्ञा है। सब ने कहा कि बाब, हमतो उतावली में ठगे गये। रकम कुछ कम लिखी गई। सूरजमल जी ने हुँस कर कहा कि नहीं, के ग्रांट है। ग्रांर बड़ी रकम मनवाही लिख लो। सबने बहुत जोर लगा कर २१०००) लिखा। सुरजमल जी ने सहृदय भाव से वह भी शिरोपायं कर लिया। जब सब बाहर ग्रा गये तो इस बार जुहारमत जो ने कहा कि भई, अपने तो दूसरी बार भी ठगे गये। वापस चली। उन्हें दुवारा वापस देखकर मूरजमल जी खुल कर हैंस पड़े और बोले कि कहिये, ग्रीर क्या ग्राजा है। जुहारमल जी ने कहा कि दायू, श्रपने तो दूसरी बार भी ठने गये। मूरजमल जी ने उसी निरहत श्रात्मीयता से कहा कि के ब्रांट है, जितमें टगाई का भावना रहे, उतनी रकम लिख लो । सबने राय ग्रापस में मिला कर ११०००)

रकम इस वार लिखी। सूरजमल जी कृतज्ञ हुए कि समाज श्राज मुझे इतना भार उठाने में समर्थ मानने लगा है। श्रापने वह भी स्वीकार कर लिया!

सूरजमल जी ने अपने जीवन के शेपांश में एक सुकृत और किया। आपने अपने हाथ से नागरमल जी वाजोरिया का विवाह रचाया था। कर्त्तव्य-पूर्ति के रूप में आपने समय रहते नागरमल जी के ज्येष्ठ पुत्र के विवाह में भी उत्फुल्ल भाव से हाथ बँटाया।

सवसे पहले चिरंजीलाल का विवाह सन् १६२६, मंगसिर सुदी में हुग्रा। नागरमल जी भी जीवित थे, पर परिवार में ज्येट तो सूरजमल जी ही थे। विवाह का सारा प्रवन्य वाजोरिया-हाऊस से २१२ नं० कार्नवालिस स्ट्रीट में हुग्रा। सूरजमल जी ने वूमयाम में ग्रतिशय एचि लेते हुए सव प्रकार की तैयारियाँ करवाई। वारात ११ नं० रूपचन्दराय स्ट्रीट में सूरजमल वृजलाल झूँ झनूँ वाला के मकान पर गई। कुंजलाल जी की सुपुत्री चाँदा देवी के साथ यह पाणिग्रहण संस्कार शुभ लग्न में संपन्न हुग्रा।

बीकानेर को जुबिली के निमित्त अंतिम प्रवास



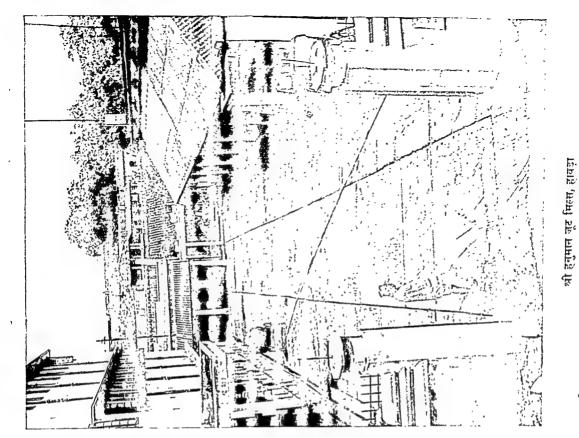
[५०

कानेर महाराज श्री गंगासिंह जी ने जहाँ श्रपने शासन में श्रनेक श्रायोजन किए, वहाँ उनकी

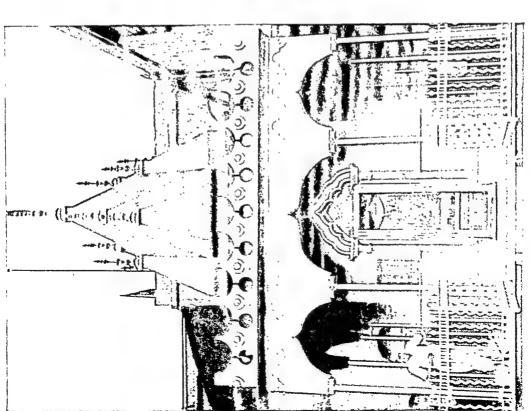
योजना-बहुल-बुद्धि का एक नया कार्यक्रम सन् १६३७ में सामने श्राया । वीकानेर राज्य की श्रोर से निश्चय किया गया कि उनके शासनकाल की स्वर्ण-जयन्ती मनाई जाय श्रीर इसमें सहयोग देने के लिए बीकानेर राज्य के समस्त प्रमुख निवासियों अथवा यशस्वी प्रवासियों को निमंत्रण-पत्र भेजा गया । सूरजमल जी जालान इस समय तक वीकानेर राज्य के अग्रणी नागरिक वने हुए नगर रतनगढ के जन-प्रिय थे। 'सूरजमल नागरमल' नामक फर्म भारत के ग्रीद्योगिक प्रतिष्ठानों में ग्रपना ग्रादरास्पद स्थान रखती थी। वीकानेर राज्य की ग्रोर से सूरजमल जी को भी ग्रादर सहित निमंत्रित किया गया और यह सूचना प्रेपित की गई कि वे राज्य-श्रतिथि के रूप में समारोह के अवसर पर पघारें। क्योंकि भारतीय नरेंशों के प्रति इस समय तक उनके प्रजावर्ग की येनकेन राज्य-भिक्त का दौरा चल रहा था, इसलिए सूरजमल जी ने नगर के सामृहिक हित की दृष्टि से यह उचित समझा कि वे इस समारोह में शामिल होंगे। सन् १६३८ तक वे ५७ वर्ष की यायु के हो चले थे ग्रीर प्रीढावस्था की अन्तिम सीढ़ी को अपने पीछे छोड़ते हुए वृद्धावस्था की नेरिण्य मंजिल पर पहुँचने की तैयारी कर रहे थे। जीवन-पर्यन्त . उन्होंने किसी भी सरकारी या अर्व सरकारी या सार्वजनिक स्तर पर किसी प्रकार का लोकिक मान अथवा सम्मान ग्रहण नहीं किया था, तव ग्राज किसी नरेश के साघारण राजसी समारोह में उपस्थित होने का लोभ उन्हें हो ही क्या सकता था? यदि कोई लाभ था, तो वह रतनगढ़ के समग्र प्रजा के कल्याण के लिए ही हो सकता था। व्यावहारिक दृष्टि से सूरजमल जी सदा ही दूरन्देशी रहे, इसलिए त्रापने यह परिकुट्पिना तैयार की कि इस ग्रवसर पर वीकानेर राज्य

के सर्वप्रवान राजसी समारोह में अनुपस्थित रहने से अनुचित एक प्रभाव यह पड़ेगा कि राज्य भर के समृद्धि-प्राप्त होने वाले नगरों की श्रेणी में रतनगढ़ की चर्चा विवादास्पद हो जायेगी--इस रूप में कि वहाँ के निमंत्रित सेठ नहीं ग्राये ! इस समय तक रियासतों का हाल यह था कि नगर-विकास का अथवा नगर में चलनेवाली शिक्षा-संस्थाम्रों का म्रथवा मन्य सार्वजनिक संस्थाम्रों का उज्ज्वल भविष्य ग्रथवा उनके भाग्य का बनना, विगडना राज्य-ग्रधिकारियों की दया पर निर्भर था। सूरजमल जी तो तन-मन से ग्रीर हृदय से राप्ट्रीय मनोवृत्ति के व्यक्ति थे। वे रतनगढ़ में ग्रपना कोई स्थिर हित वाकी भी न रख चुके थे, फिर भी ग्रपनी पितृभूमि के इस ग्राम को एक ग्रायुनिक नगर बनाने के लिए उन्होंने एक दीय-तुल्य सावना की थी। ग्राज यदि उसी विकास-कम की कोई शोभनीय वृद्धि केवल-मात्र मेरी वीकानेर-यात्रा से सम्पन्न हो सकती है, तो अवस्य ही मुझे इस ग्रवसर को हाथ से नहीं जाने देना चाहिए—यही सोच कर श्रापने वीकानेर-यात्रा का कार्यक्रम तैयार किया। किन्तु, उस समय ग्रापके हृदय में प्रवान रूप से एक ग्रीर ही मनोमंथन चल रहा था, उसका परिचय ग्रापके प्रतिभावान् सुपुत्र श्री मोहनलाल जी ने हमें दिया—जो इन क्षणों में ३३ वर्ष के योग्य उत्तराधिकारी तरुण थे श्रीर पिताजी के क्लिप्ट दायित्वों को वड़ी योग्यता के साथ वहन कर रहे थे।

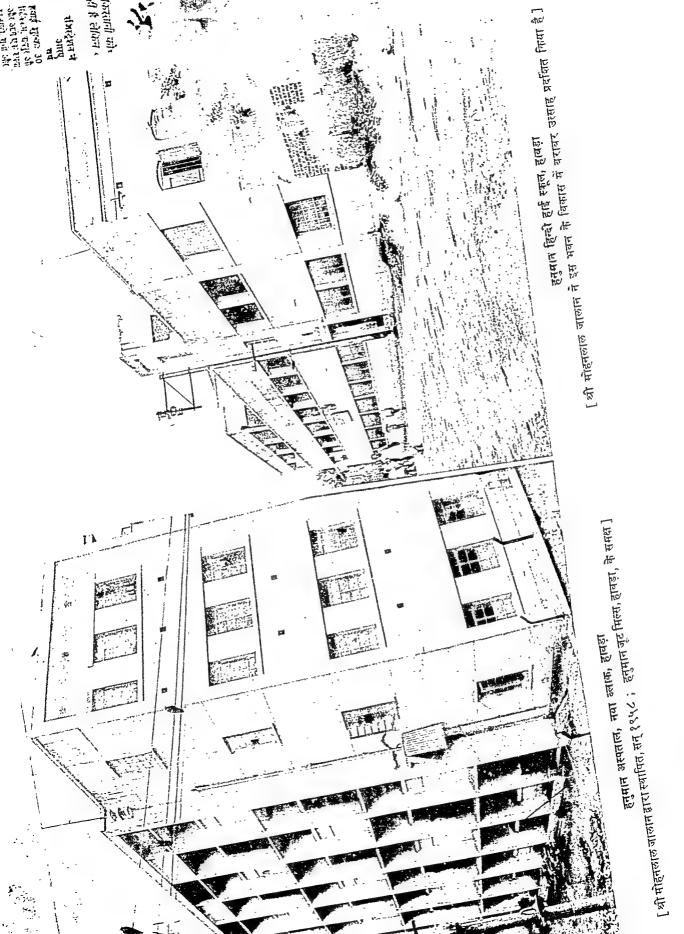
श्री मोहनलाल जी जालान ने बताया, "यद्यपि पिता जी हम सभी भाईयों को बहुत प्यार करते थे, लेकिन माता जी के देहावसान के वाद से जैसे उनके अन्दर कुछ माता का अंश अधिक तरल हो उटा था और वे उसी भाव से मुझे कुछ अधिक चाहने लगे थे। जब भी समय मिलता, ज्ञान की बात सुनाते, व्यवहार की बात बताते और जब भी समय मिलता, अपने साथ रख कर पितृत्व का वर्षण किया करते थे। हम सब भाईयों में स्नेहभाव बना रहे, इसके लिए सचेष्ट रहते थे। अंकुश लगाना उन्होंने नहीं सीखा था, सरल भावना का रोपण किया करते, समझाते, समझाते इस मधुरता के साथ कि वह



ा ६ औं भूरजमळ बाळान द्वारा स्थापित । जिया में मध्य प्रयेज-द्वार के सम्माप्त प्रशास कार्याळ्य वार्द और एवं दांई और स्टोर आदि दिसाई पर्ट रहे हैं |



भी हनुमान नृट मिला, हायहा-िला , भी मेहनुमान-मन्दिर ्| हनुमान नृट मिला, हायहा-िला , भी मेहनुकाल जालान द्वारा प्रतिष्ठित, मन् १९८३ |



दिल में घर करता था। लेकिन मैं यह जरूर देखता था कि जब से उनका शरीर कुछ गिरने लगा था, तो वे परिवार की परिवि से बाहर रहने लगे थे। अक्सर, सन् १६२८ के बाद से, जब . हन्-मान जट मिल की स्थापना हो ली थी और वे प्रायः एक तरह से सिकय जीवन से रिटायर कर चुके थे, हम यह महसूस करने लगे थे कि स्वह मैदान से घमने के वाद, वे घर पर कम रहते, किसी न किसी प्रयोजन से समवयस्क मित्रों के यहाँ ग्रथवा किसी न किसी सार्व-जनिक हित में लिप्त रहने की दृष्टि से वाहर चले जाते थे। जब रात्रि में वे शयन करते तो किसी साय-संन्यासी की सत्संग-सौम्यता के वातावरण में हो अपनी मनःशान्ति रखते । सदाचार और उत्तम विचारों का परिवेश ही मानो उन्होंने धारण करने का नियम सा यना लिया था। गंभीर ग्रधिक नहीं रहते, जिस से भी वात करते, ग्रात्मीयता के साथ वात करते। हम को यह भी भ्रम रहा करता था कि सामने बैठा हुआ व्यक्ति क्या सचमुच बड़े बावु के इतने घनिप्ट विश्वास में है। लेकिन वाद में तो यह समझते देर न लगी कि गहन विश्वास दिये विना वे किसी से वात करते ही न ये। यह सव था, लेकिन उनका शरीर शिथिल हो रहा है, यह थोड़ा हमने समझना शुरू कर दिया था। पर दिखावे में उन्होंने शिथिलता से हार न मानी। उनके दैनिक जीवनकम में किसी तरह का कोई विघ्न नहीं था रहा था। सब काम नियम से, समय से और पावंदी से वे करते जा रहे थे।

"सन् १६२८ के बाद से उन्होंने अपना जीवन ज्यादातर देव-घर में विताना शुरू कर दिया था। फिर भी उनको चैन न था, काम जैसे सब से ज्यादा उनके पास ही था। जब देखा, किसी न किसी योजना की छानबीन ही करते मिलते थे। अक्सर उनसे कहा जाता था कि कुछ विश्वाम अधिक करें, लेकिन उनसे जहाँ तक बनता, वे विश्वाम से विरक्त रहना चाहते थे। हम से कुछ कहते नहीं बनता था।

"सन् १६२ से लेकर सन् १६३७ तक, इन नौ वर्षों में उन्होंने अनेक हितकारी योजनाएँ देवघर व रतनगढ़ में नियमित कर दी थीं और प्रतिदिन लम्बे-लम्बे पत्र चारों और लिखवाते रहते थे। इसी सिलिसिले में उन का विचार पुरी चलने का हुआ। वहाँ पर भी समुद्रतट पर पत्थरपुरी स्थापित करवा दी थी और उनकी इच्छा थी कि यह अपने ढंग की एक ही सार्वजनिक कोठी वन जाये। जो भी वे निश्चय कर लेते, फिर उसमें किसी तरह का व्यावहारिक दोप नहीं रहने देते थे, सब से परामर्श करते, वारीक से वारीक जांच कर देखते रहते कि इस योजना की व्यावहारिकता में कहीं जोल न रह जाये। लेकिन जब पुरी गये तो उनका शरीर साथ नहीं दे रहा था। साथ का मतलब यह है कि कुछ अस्वस्थ से थे, सरीर पर उनके कुछ फुन्सियां हो रही थीं और वे उनसे पीड़ित थे। दृश्य व्यवहार में वे किसी को ऐहसास नहीं होने देते थे कि वे वीमारहैं। हंस-लुग कर

सबसे मिलते, सब का दुखददं पूछते, लेकिन अपना दुखददं वे किसी से बताते भी हों, यह हमने कभी नहीं देखा।

"पर शरीर-दूख से अधिक उनका अन्दरूनी एक बड़ा दुख था। उनके ग्रनेक प्रिय साथी एक-एक कर ग्रपनी इहलीला समाप्त करते जा रहे थे श्रीर इस कारण को लेकर वे कभी-कभी एकान्त में शान्त भाव से वैठे हुए खिन्न हो जाया करते थे। माताजी का देहान्त हो जाने के वादसे, जैसा कि हमने उनके सगों से मुना है वे दुनिया से सावारण भाव में विरक्त से हो गये थे और दौन-दुन्तियों व अभावग्रस्तों की हितसावना में ही अपना अधिक समय देने लगे थे. लेकिन किसी भी दिन उन्होंने जीवन से उदासीनता दिखाई हो, यह हमने नहीं देखा । मेरे विवाह से पहले हमारी भुत्रा जी सोनीवाई जी का असमय में शरीर शान्त हो गया, इस घटना से भी उनके मन में एक दरार सी ग्राई। कई दिन तक खिन्न रहे, पर फिर प्रकृतिस्य हो गये श्रौर जब उन्होंने उनके नाम से काशी में संस्कृत कालेज में . एक कमरा बनवा लिया, तो मानो उन्हें एक बड़ी निश्चिन्तता सी हुई। हमारे विवाह के बाद हमारी बड़ी दादी जी का शरीर गया। उनका सारा कार्य उन्होंने ग्रपने हाथों से ही किया। मिलने-जुलनेवालों से उन्होंने इस अवसर पर प्रायः वैदान्त की वातें ही ग्रधिक कीं ग्रीर इसी समय से वे वेदान्त में वहुत ग्रधिक ग्रासवत से हो गये। स्वयं भी पढ़ते थे, पंडितों से पढ़वाते थे। जब स्वामी गोपालदास जी मिल जाते, तब तो मानो उन्हें इस विषय का अविकारी विद्वान ही साथ मिल जाता था। हम कह सकते है कि स्वामी जी को देश भरमें लोगों ने एक राजनीतिक कार्यकर्ता के ही रूप में देखा, पर वे हर दृष्टि से जीवनमुक्त व्यक्ति थे। उनका प्रभाव ही वड़े वाबु पर श्रविक पड़ा, जिससे कि वे जीवनमुक्त वनने लगे ये। इसका एक उदाहरण यहाँ पर देना उचित लगता है।

"वे एक बार देवघर में वैठे हुए थे कि अचानक एक व्यक्ति, जो कि मारवाड़ी ही था, आसाम से आया और उसने अपना मुक्त सा परिचय दिया। बड़े वाबू ने सादर उन्हें अपने पास बैठाया और उनकी कुशलक्षेम पूछी। उसने बताया कि आपके पिताजी ने हमसे कुछ रुपये लिए थे। अब यदि संभव हो तो मैं भरपाई करने धाया हूँ। मुनकर उन्होंने आगत व्यक्ति का चेहरा ध्यान से देया। वे हरएक का चेहरा पहचानने में बहुत पारंगत थे। उनका मनोभावों का अध्ययन बहुत गहरा था। वे समझ गये कि यह व्यक्ति केवल मेरी दानशीलता का लाभ लेने आया है और मत्य भाषण नहीं कर रहा। यों भी उसके पास कोई लिखा-पड़ी नहीं भी। उस आगवस्त का सम्मान करना धर्म है, यह नीति धापने होय में हो। उस का आतिथ्य किया, दो-चार दिन अपने यहां अतिथित्य में ही, रखा और फिर जितना रपया उनने बनाया था, उनके सार्य धूर्य आदि दे कर उसे हुई के साथ विदा किया। विदा होते के नमय यह व्यक्ति भी इतना तो समझ गया कि मेरी तत्यासत्य की बात बैठे

सेठ जी से छिपी नहीं रह गयी है और वह इसीलिए चलते समय वहुत संकोच में भी रहा। जब वह चला गया, तो लोगों ने कहा कि आपने इस असत्य व्यक्ति के साथ जो व्यवहार किया है, वह नीति-परायण नहीं है। वड़े वाबू ने वहुत उदार हृदय से तब यही कहा कि वहुत दूरसे चल कर वह अपने द्वारे आया था। पिता जी का नाम लेकर वह आया था। तीथों में जो पंडे अपने पूर्वजों का नाम लेते हैं, हम उन्हें दान आदि देकर कृतार्थ करते हैं। समझ लो कि यहाँ घर बैठे ही हमने कुछ सत्कार का माहात्म्य ले लिया है!

"उनकी उदारता की कोई सीमा न थी, जीवन-मुक्त रहते हुए वे अपने मानस पर किसी तरह की दुनियादारी का वोझ नहीं रख सकते थे। उनका चिंतन का तरीका बहुत ही असाघारण था। यह उसका एक उदाहरण हुआ। हमारे वे पिता थे, लेकिन पिता-रूप से अधिक वे हमारे पथप्रदर्शक थे!

"उन की जीवनमुक्त मनोदशा का एक उदाहरण ग्रांर भी दे दिया जाए। यद्यपि मैं इकलीता पुत्र था, लेकिन बृहत् परिवार के वे ही मानो ज्येष्ठ पिता थे। वंशी वावू श्रीर वैजनाय वावू उनको भी पितुस्थानीय मानते थे। लेकिन उन्होंने कभी भी मुझे यह नहीं वताया कि क्या व्यापार है, क्या सम्पत्ति है श्रीर क्या श्रंश हमारे श्रिवकार का है। सदा यही कहते कि मेरे सिर पर इतने लोग हैं, मुझे चिता क्या है ? फिर कभी-कभी यह भी कहते कि चिता अपने पुरुपायं को रखनी चाहिए। खूब स्वस्थ रहना सीको और खूब . श्रम करना सीखो। व्यापार श्रम से फलता है, उसकी लक्ष्मी श्रमसे प्रसन्न होती ह और इतना कहने के बाद असली बात पर आ जाते और कहते कि देखों, इस घर में तुम पुत्र ही नहीं हो, इस वड़े परिवार के • एक सदस्य हो ग्रीर समाज के भी सदस्य हो। व्यापार से धन - सभी कमाते हैं, पर व्यापार से संजीवनी-वूटी भी हाय लगती है। क्र और हम को कभा-कभी विस्तार से सजावना-बूटी की कहानी सुनाते, ् उसक अर्थ सुनाते । सुनाते-सुनाते वे भाव-विभोर हो जाते और - कहते कि संजावनी-बूटी का खेता होने लगे तो इस देश का वहुत वड़ा कल्याण हो जाये....

लेकिन जब घर में कोई वीमार हो जाता, तो वे बेदना से भर जाते। विकल भी हो जाते। ग्रधिक से ग्रधिक जिकित्सा रोगी की हो, यह ध्यान रखते। हमारी मुकन्या सावित्री कुछ ग्रस्वस्थ थी, तो ग्रविलम्ब उन्होने हमें ग्रीर सावित्री को देवघर भिजवा दिया। स्वयं भी गये। उसी के पहले कुछ दिन के लिए वे पुरी गये थे। तब स्वयं वीमार थे। शरीर तो कष्ट का ग्रागार है, वे कष्ट-प्रीडित थे, पर पींडा को वे बालकों की तरह से न सहते, वीर पुरुष की उत्तरह से उसका सेवन करते। सहसा ही समुद्र-तट पर टहलते हुए उन के मुख से ग्राहिस्ते से यह निकल गया कि ग्रव में ज्यादा दिन न जीयूँगा। ग्रीर यह कह कर सामने डूवते हुए सूरज को देखने लेगे।

"हमने उनसे कहा कि ग्राप को इस तरह को वात मुख से न निकालनी चाहिए। फुन्सियां हैं मामूली सी, वे जल्दी ही ठीक हो जायेंगी।

"जन्होंने शान्तभाव से हमारा चेहरा देखा, फिर सामने देखने लगे। तव ग्रस्फूट वोले कि नागर भी गया, ग्रव वारी मेरी है।

"शायद मैं ने पहली बार श्रात्मीय भाव से पिताजी से कहा कि नहीं, श्राप शीघ्र स्वस्य हो जायेंगे । श्रमी तो श्राप वीकानेर की जुविली में जा रहे हैं, वहाँ से श्राने पर श्राप यहाँ पुरी रहिए, स्वास्थ्य में श्रच्छा सुधार रहता ही है।

"सुन कर वे एक स्थान परं बैठ गये श्रीर हमसे बीकानेर की जुिवली में क्या होना चाहिए, इस विषय पर वात करने लगे। लेकिन हमने देखा, वे चाह कर भी नागरमल जी की स्मृति मन से उतार नहीं पाते थे।"

वीकानेर प्रस्थान करने से पूर्व सूरजमलजी कार्तिक वदी एकम को कलकत्ता पवारे। यहाँ पर वीकानेर ले जाने के लिए कुछ ग्रावश्यक सामान ग्रादि खरीदना था। एक विशेष कासकेट खरीदनी थी और वीकानेर नरेश के लिए मानपत्र की मुद्रण-व्यवस्था भी पूरी करवानी थी। दो दिनों तक ग्राप कुछ ऐसे ही कार्यों में लिप्त रहे कि सहसा ही आपको बुखार हो गया। तापमान बढ़ने लगा। मोहनलालजी वाहर गये हुए थे। जिस समय तापमान ५ डिग्री पर पहुँचा, उस समय वंशीवरजी भी किसी ऐसोसिएशन की मीटिंग में भाग लेने के लिए जा चुके थे। रोग-शैया पर लेटे हुए सूरजमलजी उस तीव ज्वर में भी वहुत शान्त रहे। श्रापने ऐसा अनुभव किया कि संभवतः जो अवसान का क्षण है, वह निकट श्रा गया है। पास में झावरमलजी सर्राफ उपस्थित थे। बहुत गंभीर भाव से ग्रापने उन्हें ग्रादेश दिया कि प्रव शायद ग्रधिक थ्रवसर जीवन का नहीं रह गया_, है, इसलिए मुझे कुछ विशेप वातें कहनी रह गई हैं। वह तुम ठीक तरह से सुन-समझ लो, घर श्राने पर वंशीवरजी को ग्रीर मोहनलालजी को समझा देना। झावरमलजी ने उच्च चिकित्सा का प्रवन्य करवा दिया था ग्रौर श्रौपघादि देने में ठीक तरह से व्यस्त थे। इसलिए श्रापने उनकी कुछ वात सुनने से पहले उन्हें यही सान्त्वना दी कि तापमान वढ़ जाने से ग्राप ग्रशान्त न होवें, तापमान शीघ्र ही घटनेवाला है। याप जो भी याज्ञा देंगे, वह तो पूरी की ही जायेगी। थोड़ी ग्रौर देर में मामोजी ग्रादि ग्रा जाने वाले हैं ही।

जैसा कि स्वाभाविक था, तीव्र ज्वर के कारण अशक्त शरीर कुछ समय वाद ही निद्रा में लिप्त हो गया। जव उनकी नींद खुली, उस समय तक प्राय: सभी स्वजन रोग-शैया के पास उपस्थित हो चुके थे। आपने छोटे भाई वंशीधरजी को पास बैठा कर कहा कि अब तो दो चार वात ही ऐसी हैं जो मुझे कहनी शेप रह गई हैं। मेरी इच्छा है कि प्रभु के बुलाने पर में रवाना होऊँ, उससे पहले कुछ थोड़ा और कर जाऊँ। वंशीवरजी ने उन्हें वोलने से मना करते हुए शाग्रह किया कि शापको अभी एकदम गान्त रहना चाहिए। रात भर में शापका ज्वर पूरी तरह से उतर जाएगा, ऐसा चिकित्सकों ने कहा है। कल मुबह आप जैसा भी कहेंगे, हम सब उसी शाजा का पालन करेंगे। सूरजमलजी श्रांखें बन्द कर लेट गये। उन्होंने इशारे से कहा कि मेरे तिकये के पास एक कागज श्रीर कलम रख दी जाये। वे वस्तुएँ वहाँ पर सहेज कर रख दी गई।

रात का एक वजे का समय था। सब स्रोर नीरव शान्ति थी। सड़क पर ट्राम स्रीर मोटर-गाड़ियों का स्नान-जाना भी रक चुका था। सूरजमलजी ने एक भरी नजर प्रवने कमरे में रखी हुई वस्तुश्रों को देखा स्रीर फिर खुली हुई खिड़की से प्राती हुई हवा का संस्पर्श पाकर वे किसी स्रनिर्वचनीय स्नानन्द में खो गये। कुछ देर वाद स्रापको स्मरण स्नाया कि राजा मोरघ्वज ने जीवन के स्रंतिम क्षणों में क्या दिया था। श्रीर उसी समय उन्हें सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र की कथा भी याद स्ना गई।

धन! ग्राज मेरे पास ग्रवश्य यह घन है। मुझे इसका त्याग करना चाहिये। ग्रापको एक के बाद ऐसे बहुत से उदाहरण याद ग्राने लगे कि जिनके ग्रनुसार मारवाड़ी समाज के घन्यभाग लोगों ने जीवन के श्रन्तिम क्षणों में उत्तम लोकोपयोगी कार्यों के लिए ग्रपने जीवन का सर्वश्रेष्ठ घन लोक-कल्याण के लिए समिपत कर दिया था ग्रीर उन सब में ग्रिविक याद रहा रायवहादुर विश्वेश्वरलालजी हलवासिया का नाम। हलवासियाजी भी सूरजमलजी के मित्रों में से एक थे। उनके साथ समान विचारों की संगति भी थी। सिर्फ १४ वर्ष ही तो हुए हैं कि वे ग्राघी ग्रायु का भोग करने के बाद ही हम सबके बीच में से चले गये थे। पर जाने से पहले उन्होंने ग्रपनी ग्रधिकांश सम्पत्ति का एक ट्रस्ट लोको-पयोगी कार्यों के लिये बना दिया था। कुछ ग्रन्य नाम भी ग्रीर याद ग्राये, जिनके नाम से इसी प्रकार से ट्रस्ट स्थापित हए हैं।

मूरजमलजी ने विचार किया कि ट्रस्ट वनाना ही किसी संकल्प की इतिश्री नहीं है। ट्रस्ट-गठन से पूर्व वास्तविक वस्तुस्थिति तो उचित भाव-भूमि का गठन है। मुझे इस सम्बन्ध में क्या करना चाहिए ?

कुछ देर तक ग्राप ग्रपनी ग्रात्मा में इस प्रश्न को दोहराते गये ग्रीर कुछ देर बाद शान्ति से सो गये। बहुत ग्रच्छी नींद ग्राई। जब दुबारा उठे तो भोर हो चुकी थी। परिवारजन भी ग्राकर उनके समीप उपस्थित थे। ग्रापने एक दृष्टि पलक खोल कर पहले सवको देखा और फिर आंखें वन्द कर अपनी आत्मा से विकीण होने वाले दिव्य-ज्योति पुंज को एक टक देखने लगे। आपने अपने से ही प्रश्न किया कि यह इतना तीक्ष्ण प्रकाश मेरी वन्द आंखों में कहाँ से आया? किसी अदृश्य शक्ति ने उत्तर दिया कि यह प्रकाश उन सब पवित्र आत्माओं को मिलता है, जो धन का परित्याग करने के लिए तत्पर हुआ करती हैं।

वंशीवरजी को अपने पास वुता कर आपने अत्यन्त मबुर 'स्नेहभाव से कहा कि अब तक हमने जो भी किया,व ह भगवान का दिया हुआ था, उसीसे कुछ किया। अब ४-६ महीने से प्रभु की दूसरी ही आज्ञा हो रही है। मैं चाहता हूँ कि तुम सब भी इस आज्ञा को सोच-समझ लो। मैं तो अब ज्यादा दिन का मेहमान नहीं हूँ। मेरी यात्रा में अब अधिक विलम्ब नहीं है।

वंशीयरजी उनके और पास सरक गये और वोले कि बात ग्राज तक भी वही हुई है, जो ग्रापकी ग्राजा रही है। ग्राज ग्राप ग्राजा दें, प्रभु भरोसे सभी पुरा करने की चेप्टा करेंगे।

वंशीधरजी ने देखा कि सूरजमलजी के माथे पर एक स्निग्ध ग्रालोक प्रस्फुटित हो रहा है ग्रीर उनके कंठ पर मानो ग्राज कोई भ्रदृश्य शक्ति विराजमान है। सूरजमलजी ने भ्रपने तिकये के नीचे से एक कापी निकाली। उसमें उनके हाथों से कुछ लिखा हुम्राथा। उसे वंशीघर जी के हायों में देते हुए वे बोले-"प्रसाद को बांटने का ग्रधिकार तो पुजारी को ही होता है। मुझे आज यह बात सूझी है कि चलते हुए अपना हाय पूरी तरह खाली कर जाऊँ। आज तक हमने जिसको भी दिया, उसको मुक्त हृदय से नहीं दिया। मेरी आत्मा मुझे विकल वना दे रही है कि हमने जिस-जिस का थोड़ा बचा कर रखा है, ग्राज उसी की भरपाई कर दें।" ग्रीर यह कह कर ग्रापने ग्रपने प्रधान मुनीम रामदेवजी देवड़ा से नाम लिखाना शुरू किया। पहले वह-वेटियों के नाम लिखाये ग्रीर उनके ग्रागे कितनी राशि दी जानी है, वह रकम लिखाई। उसके वाद वहन-भाणजों के नाम लिखाये। फिर वन्व-वान्ववों के नाम लिखाये, उसके उपरान्त नाते-रिस्तेदारों व स्नेही संगी-सायियों के नाम लिखाये। यह सूची पूरी हो जाने-के बाद श्रापने मुनीम-गुमाश्तों तया श्रन्य कर्मचारियों के नाम लिखवाये। कुछ देर ठहर कर ग्रापने ग्रव उन ग्रवीयजनों का 🗽 स्मरण करना शुरू किया, जिन्होंने किसी न किसी रूप में ब्राएकी ¿ सेवा में रहते हुए ग्रापके हृदय को मोह लिया था। देवघर, पुरी, रतनगढ़, हरिद्वार ब्रादि स्थानों के उन सब लोगों को भी ब्रापन 🔨 उस समय स्मरण करना उचित समझा, जो श्रमिक हैं अथवा नेवा तत्पर हैं। सब की सूची जब तैयार हो गई तो एक दृष्टि उस पर डालते हुए ग्रापने यही कहा कि मेरी स्मृति तो इन तक ही जा रही है. अव तुम बतलाओं कि और कीन वाकी रह गया है ?" 🞠 🦯

वंशी घरजी ने अपने ज्येष्ठ अग्रज की संभूत भावनाओं के मर्म को ग्रहण करते हुए कुछ ऐसे नामों का स्मरण करवाया, जो प्रियभाव से सूरजमलजी के मन में निवास करने योग्य थे। उन्होंने उन नामों के आगे वांछित राशि कितनी प्रदान की जायेगी, वह आंकड़ा भी लिखवा दिया। अब उस सम्पूर्ण सूची को देखकर सूरजमलजी वोले, "मुझे तो ऐसा लग रहा है कि जैसे बहुत वड़ा बोझ मेरे सिर पर से उतर चुका है। घन तो आकर भी ऋण है और जाकर भी ऋण है! कमाने से घन मन को चंचल करता है। मैं आज २० वर्षों से इसी चंचलता के विरुद्ध चेष्टा करता आ रहा हूँ, आज मेरा मन बहत स्थिर है।"

थोड़ी देर शान्त रहने के बाद श्रापने दूसरी श्राज्ञा दी कि तुम सब कोई घैंये के साथ बैठ जाग्रो, एक ट्रस्ट तैयार करना है। मैंने रतनगढ़ में काफी काम करवा दिया। देवघर में भी कुछ काम हुग्रा है, पर कलकत्ता में तो ग्राज तक कुछ हुग्रा ही नहीं है। हमारा तो भूत-भविष्यत् इसी नगर में रहने वाला है। मेरी इच्छा है कि ग्रपने सेन्ट्रल ऐवन्यू में जिस भूमि की वात कर रहे हैं, उसको थोड़ा बहुत कम-ग्राधिक में ले लेना चाहिये। वहाँ पर एक इतना वड़ा भवन वने कि जिसमें २-३ संस्थायें एक साथ खड़ी की जा सकें। सब से नीचे तो भगवान राम का मन्दिर होना चाहिए ग्रीर नियमित रूप से वहाँ पर कथा-वार्ता, कीर्तन, प्रवचन, मांगलिक ग्रनुष्ठान ग्रीर हिन्दू पर्व-त्यौहारों पर होने वाली शोभनीय झांकी चलती रहे।

वंशीवरजी की श्रीर सीवे देखते हुए सूरजमलजी ने कहा, "कलकत्ता में भगवान राम के मन्दिर की वहुत वड़ी श्रावश्यकता है। सेन्द्रल ऐवन्यू का स्थान मन्दिर की दृष्टि से वड़ा उचित रहेगा। मुख्य सड़क पर होने के नाते श्रागत भक्तों को श्रीर दर्शनार्थियों को हर तरह की सुविधा रहेगी। ग्राज तक हमने श्रपनी सब संस्थाश्रों का नाम महाबीर हनुमान के नाम पर ही रखा है। इस मन्दिर में तो प्रधानता भगवान राम की ही रहनी चाहिए। भगवान राम जहाँ रहेंगे, वहाँ हनुमान जी का स्थान स्वयं रहेगा ही। श्राज राष्ट्रीय स्तर पर गांधीजी ने भी रामधुन को ही श्रपने प्रवचनों में प्रधानता दें रखी है। जनके सभी भाषणों श्रीर कार्यों में राम ही प्रधान हैं। सचमुच राम एक ऐसी शक्ति हैं, जिससे हमारे जातीय जीवन का श्रीर राष्ट्रीय जीवन का बहुत बड़ा उपकार हो सकता है। कलकत्ता में मन्दिर तो श्रनेक हैं, परन्तु सार्वजनिक हित की दृष्टि में ऐसा मन्दिर नहीं है, जहाँ पर रामधुन का स्वर-

ुछ देर टहर कर सूरजमलजी ने कहा, "सलिकया में ग्रीर रतनगढ़ में तो बड़े पुस्तकालय खड़े किये जा चुके हैं। उनका श्रीक्छा विस्तार भी हो चुका है। वड़ावाजार में यो कुछ हिन्दी पुस्तकालय ज़रूर है ग्रीर मैं उन्हें देख चुका हूँ। वे काम अच्छा कर रहे हैं, पर एक वड़ा पुस्तकालय जब तक नहीं होगा और जसे ऋाथिक क्षमता से पूरी तरह ऋात्म-निर्भर नहीं वना दिया जायेगा. तव तक मेरी ब्रात्मा को सन्तीय नहीं होगा। हिन्दी पुस्तकालय देश की सबसे बड़ी जरूरत है। शिक्षा के लिए स्कूल खोलना वुनियादी वात है, सामुहिक शिक्षा के लिए पुस्तकालय खोलना उससे भी वड़ी बात है। पुस्तकालय के लिए कम से कम दो ऐसे वड़े हॉल हों, जिसमें वाचनालय ग्रीर पुस्तक-संग्राहलय सुरक्षित हों। मेरी इच्छा है कि इस सार्वजनिक स्यान को महत्वपूर्ण वनाने की दृष्टि से यह एक नया प्रयोग करना होगा। जो श्रोता श्रीर दर्शक श्रीर भक्तगण प्रात:काल श्रीर सायंकाल देव-दर्शन के लिए मन्दिर में पवारें, वे लगे हाथ वाचनालय और पुस्तकालय की सुविवा होने पर ग्रवश्य ही इसका सदुपयोग करना चाहेंगे। प्राचीन भारत में तो मन्दिरों में ही ग्रंथागार और पुस्तक-संग्रह हुत्रा करते थे। यदि हमारे देश के सभी मंदिरों में पुस्तक-संग्रह का ग्रीर पुस्तकालय खोलने का नया ग्रभियान शुरू हो जाये तो सचम्च देश के सारे उदास भाव को प्राप्त मंदिरों का जीणों द्वार हो जाये। इस दृष्टि से, मेरी इच्छा है, इस मंदिर के प्रथम तल्ले पर एक बड़ा पुस्तकालय स्थापित किया जाये। हमारी चेप्टा यह रहेगी कि निरंतर उत्तमोत्तम पुस्तकों से इसे लव्य वनायें श्रीर श्रविक से श्रविक मासिक, साप्ताहिक श्रीर दैनिक पत्र श्रीर शोध-पत्र मँगाने पर जोर देते रहें। यहाँ पर स्नानेवाले सदस्यों को शुल्क इत्यादि की दृष्टि से किसी तरह न वाँवा जाय। ज्ञान-दान का शुल्क लेना एक अपराय है।" वंशीधरजी ने सुन कर कहा कि ऐसा ही होगा।

अब कुछ हर्षित होकर सूरजमलजी उठ वैठे। उनके चेहरे से लगता था कि मानो ग्रपने जीवन की सर्वश्रेष्ठ वात ग्रव वे कहने जा रहे हैं। ज्वर की पीड़ा इस समय वे भूल चुके थे। वंशीवरजी को एकाग्रभाव से देखते हुए अब उन्होंने कहा, "सलिकया में और रतनगढ़ में हम कन्या-पाठशालायें खोल चुके हैं। कलकत्ता में स्त्री-शिक्षा की दृष्टि से अनेक प्रकार के अभाव चल रहे हैं। यहाँ पर या तो स्त्री-शिक्षा वहुत महँगी है अयवा शिक्षा-संस्थावें ऐसी हैं कि वहाँ पर मध्यवर्ग की कन्याओं का पहुँचना कठिन रहता है। मेरा विचार है कि वड़ावाजार के मच्यवर्गीय परिवारों की कन्याग्रों की हित-साघना की दृष्टि में रख कर हमें दूसरे एवं तीसरे तल्ले पर कन्या-पाठशाला का ग्रायोजन पूरा करना चाहिए । देवस्थान में ग्राने वाली शिक्षार्थी कन्याएँ पवित्र संस्कारों से लब्ब वनेंगी श्रीर जनका शील उत्तमत्ता को प्राप्त होगा। इस कन्या-विद्यालय में उतना ही शुल्क लिया जाये, जो कि उनके माता-पिता ग्रासानी से दे सकें। श्रभी तक हमारे देश में इस तरह का प्रयोग सामने नहीं ग्राया है कि मंदिर में ही पुस्तकालय श्रौर कन्या-विद्यालय हों। मेरा दृढ़ विश्वास है कि ऐसा करने से एक उत्तम सार्वजनिक संस्था स्थापित हो जायेगी। कलकत्ता के जन-जीवन में यदि इतना भी हमारी त्रोर से हो गया तो वह कोई कम वात न होगी।"

वंशीवरजी ने ज्येष्ठ भाई को ग्राश्वस्त करते हुए कहा कि ऐसा ही होगा।

. इसी समय चिकित्सक महोदय ग्रा गये। रोग ग्रौर निदान ग्रादि की पूछताछ होने लगी। पथ्य ग्रादि की व्यवस्था उन्होंने की ग्रौर यह ग्रादेश देकर चले गये कि ग्राप कम से कम बातें करें। जब वे चले गये तो सूरजमलजी ने ग्रौपघ ली ग्रौर फिर ग्राराम से लेट गये।

प्रभु-इच्छा ऐसी हुई कि दो दिन वाद ग्राप पूर्ण रूप से स्वस्थ हो गये। इस ग्रविष में ग्रापने वैजनाथजी से ग्रीर नारायणी देवी से तथा वाल-वच्चों से भी इस योजना के विषय में परामशं किया। सभी एक ही मत थे कि यह वहुत उत्तम योजना है। सूरजमलजी को इस सर्वसम्मित के प्राप्त हो जाने के वाद कुछ ऐसी ग्रमुभूति हुई कि मानो उनकी योजना का भावी मार्ग प्रशस्त हो गया है।

वीकानेर जाने का कार्यक्रम निश्चित था ही। श्रापने एक दिन वाद स्वस्थ होकर वीकानेर की दिशा प्रस्थान कर दिया।

प्रस्थान करने के पूर्व आपने रतनगढ़ इस प्रकार तार दिया— जिसमें सूरजमलजी माठोलिया को आदेश दिया गया था कि इस राजसी हर्प-पर्व के समय रतनगढ़ नगर में किस प्रकार सार्वजिनक मोद-उत्सव आयोजित किया जाए। इस समय तक माठोलियाजी रतनगढ़ में सूरजमल नागरमल द्वारा संचालित सार्वजिनक संस्थाओं के कार्याध्यक्ष थे। तार में लिखा गया था—

Received letter Illuminate in best way all Sansthabuildings Distribute sweets in all our schools and do whatever more as instructed Sagarmullji Send telegram Bikaner eighteenth expressing great joy and hearty rejoicings on Golden jubilee senders' name Soorajmull Nagarmull Sansthapak and Sanchalak and all members of the Shree Hanuman Pustakalaya Balika Vidayalaya Banita Vidayalaya Night School, Shilpshala Viyayamshala Ayurvedic College and Aushdhalaya etc. Soorajmull.

वीकानेर पहुँचने से पहले ही सूरजमल जी माठोलिया ने हर्प-मोद की समस्त पृष्ठ-भूमि तैयार कर ली थी। वे जब तक बीकानेर पहुँचे, माठोलियाजी ने तार में दिये गये खादेश की पूर्ति करते हुए एक ऐसा उत्साह-वर्षक वातावरण तैयार कर लिया था, जिसमें रतनगढ़ के जन-जन का खानन्द-मंगल देखते ही बनता था। सूरजमलजी के बीकानेर पहुँचने के समय माठोलियाजी भी रतनगढ़ का कार्य समाप्त कर बीकानेर पहुँच गये। इस अवसर के रोचक प्रसंग सुनाते हुए खापने कहा, "समाचार-पत्रों में बहुत पहले से इस तरह की खबरें ग्राने नगी थीं कि राजस्थान में पहली बार बीकानेर महाराज ही ऐसे हैं, जो ग्रपनी निराली जुविली मनायेंगे। इस तरह का ग्रायोजन पहले किसी भी रियासत में नहीं हुआ था। देश के राजनीतिक ग्रान्दोलनों के सन्दर्भ में प्राय: ये वातें बरावर दोहराई जाती थीं कि देशी रियासतों में न तो शासकजन प्रिय हैं ग्रीर न वहां की शासन-व्यवस्था ही जनप्रिय हैं। इस विषय में बीकानेर महाराजा ने एक नीति इस तरह की ग्रपनाई थीं कि वे जनप्रियता की बात प्रचारित कर सकें। ग्रपने शासन की जुविली मनाने का मन्तव्य भी परोक्ष रूप में यही था।

"राज्य की प्रजा अपने नरेश में विश्वास करती थी, यह तो उस युग की सीवी वात थी। राज्य भर के सेठों में भी यह उत्साह आया था कि इस अवसर पर इस समारोह में राज्य भर के सेठसाहकार आपस में एक दूसरे से मिल-भेंट पायेंगे—यह सब के लिए आनन्द की वात होगी।

"वड़े सेटजी ने पत्रों में हमसे पूछना गुरू कर दिया था कि रतनगढ़ में क्या-क्या तैयारियां शुरू हो रही हैं। अपने पत्रों में यह स्रादेश भी देने लगे कि रतनगढ़ में क्या-क्या तैयारियाँ की जानी चाहिये। सब से अन्त में उनका एक लम्बा-चौड़ा तार आया, जिसमें घुमवाम के साथ रतनगढ़ में खुशी मनाने के लिए स्पप्ट निर्देश था। उसके बाद उनका पत्र श्राया श्रीर हमें वीकानेर ग्राने के लिए संकेत किया। निश्चित तिथि के दिन मैं वीकानेर के लिए रवाना हो गया। यह बात पहले से ही तय हो गई थी, वे सीचे ही बीकानेर पथारेंगे। वहाँ पर राजस्व-मंत्री कुंवर प्रेमसिहजी ने राज्य की ग्रोर से उनका स्वागत किया ग्रीर उन्हें राज्य-ग्रतिथि के रूप में मोहतायों की हवेली में ठहराया गया। वीकानेर की धुमवाम देखते ही वनती थी। नगर में सजावट भी कम न थी, गरीव ग्रीर ग्रमीर सभी हर्षित थे। खुशी बाजार में तैर रही थी ग्रीर वातावरण में चारों ग्रोर से एक दूसरे को वचाई देने का चाव उमड़ा पड़ रहा था। भारत में राज्याभिषेक के समारोह परम्परावादी शैली से जब भी हुए हैं, तो उनका ग्रानन्द-उत्सव हमेशा ही उत्साह सहित रहा है। किन्तु ब्रिटिश-शासन की जुविलियों का ग्रनुकरण करते हुए वीकानेर में जो यह ुउत्सव हो रहा था, वह भी जनता में एक नई लहर फैला रहा था।

"सेटजी वीकानेर पहुँचने के बाद घाराम से एक स्थान पर के वैठे। ग्रापने कम में कम दो या तीन बार वीकानेर महाराज से भेंट की। इस फ़बसर पर ग्राप कलकता से ही उन्हें भेंट करने के लिए कासकेट में एक मानपत्र रख कर लाये थे। वह उन्हें समिपित किया ग्रार कुजल-सेम के बाद यह बात ग्राई कि इस जुित्रित के ग्रवसर पर कलकता के सेठों की ग्रोर से कुछ न जुछ नवा काम के विकानेर में भी शुरू होना चाहिए। इस नये काम से ग्रायय यह था कि या तो कोई नया व्यापार या कोई नया कारताना बीकानेर

में शुरू किया जाय ग्रथवा लम्बे-चौड़े दान से कोई सार्वजनिक योजना प्रारम्भ की जाय। प्रारंभिक भेंट के समय सेठजी ने इस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार किया ग्रौर वीकानेर महाराज इस स्वीकृति से श्रवश्य प्रसन्न हुए। उसके वाद उन्होंने राज्य-श्रतिथि के रूप में सेठजी का भी सम्मान किया ग्रौर राजकीय चिह्न महाराज ने ग्रयने हाथों से उन्हें भेंट किया।

"इस समय वीकानेर के दीवान-पद पर महाराजा मांघाता सिंहजी थे। उन्होंने बात आगे बढ़ाने के लिए कि रतनगढ़ के सेठ बीकानेर में क्या नया काम शुरू करना चाहते हैं, इस विषय पर ग्रपनी ग्रोर से कुछ प्रस्ताव रखे। सूरजमलजी ने उन सब को वहत ध्यान से मूना ग्रीर एक स्पष्ट वनता के रूप में ग्रापने उत्तर देते हए कहा कि मैं काम अवश्य शुरू करना चाहता है। आपको मालम होना चाहिए कि मैं बीकानेर राज्य में इस समय तक बहुत कार्य कर चुका हूँ श्रीर मैंने काफी रुपया भी लगाया है। श्राज भी मेरी बारणा यह अवस्य है कि कुछ और नया काम शुरू किया जाय। मैं तो वीकानेर से ग्रविक, वीकानेर राज्य में रुपया लगाने के लिए हमेशा से ही तैयार रहा हूँ। मेरा वीकानेर तो रतनगढ़ है। ग्राज भी यदि जुविली के उपलक्ष्य में कुछ करना होगा तो मैं रतनगढ़ में ही करूँगा। ऐसे उद्गार सुन कर मांघाताजी को भ्रच्छा न लगा। उन्होंने अनेक तर्क प्रस्तुत करते हुए यही कहा कि ग्रव तक ग्रापने जो किया सो ग्रपनी निजी मरजी के त्रनुसार किया । वीकानेर राज्य का एक नगर ग्रापने सुविधा-सम्पन्न वनाया, इस पर हमें ग्रीर महाराज साहव को गर्व है,लेकिन इस जुविली के ग्रवसर पर तो ग्रापको महाराज की इच्छानुसार वीकानेर में ही कुछ काम शुरू करना चाहिए।

"हमने देखा कि सेठजी में कहीं भी विचलित होने का भाव नहीं आया, मुस्कराते हुए उन्होंने यही कहा कि महाराज जुविली का उत्साह तो वड़ी धूमधाम से मना लेंगे और उसका लाभ भी उठा लेंगे। आपको तो समदृष्टि से राज्य के सभी नागरिकों को एक सतह पर देखना चाहिए। मैं तो इस जुविली का आनन्द रतनगढ़ को ही देना चाहता हूँ। प्रायः सभी योजनायें अभी तक रतनगढ़ में शुरू हो चुकी हैं, केवल एक योजना की कमी है और वह है, एक आयुनिक अस्पताल खोलने की। आप इसी की घोषणा कर दें कि जुविली के अवसर पर रतनगढ़ के सेठजी महाराज साहव की आजा से रतनगढ़ में एक वड़ा आयुनिक अस्पताल खोलने जा रहे हैं। मांघाता सिंह तो पहले से ही सेठजी के दृढ़ मन्तव्यों से परि-चित थे। अन्त में उन्होंने सेठजी के निर्णय पर औपचारिक अम्बत्ता अगट करते हुए उन्हें इस घोषणा करने पर वधाई दी और

्रीकानेर में लगभग ५ या ६ दिन ही सेठजी रहे। जब कि युन्य सेठों की श्रोर से वैभव का काफी प्रदर्शन किया गया, लेकिन सूरजमलजी की सरलता श्रीर सादगी देखते ही वनती थी। वहाँ पर सेठजी स्वामी गोपालदासजी के बारे में कुछ निर्णय करना चाहते थे, लेकिन वैसा वातावरण न देख कर श्राप मीन रहे श्रीर जुविली का कार्यक्रम पूरा होने पर रतनगढ़ लीट श्राये।

"ट्रेन में वात करते हुए श्रापको इस वात पर कम खुशी न थी कि इस शुभ श्रवसर पर रहा सहा श्रस्पताल खोलने का निर्णय भी हो गया। रतनगढ़ पहुँच कर श्रापने सागरमलजी भुवालका श्रादि से श्रस्पताल की योजना पर विस्तार से विचार किया। श्रांकड़े इकट्ठे किये श्रीर उसी में श्रपना श्रविक समय लगाया। उस समय तक रतनगढ़ में नगर के श्राधुनिकीकरण की दृष्टि से केवल एक श्रस्पताल खुलना शेप रह गया था श्रीर बड़े वावू यही चाहते थे कि उनके जीते जी यह काम भी हाथ में ले लिया जाय।

"इस वार की यात्रा में एक वात विशेष थी। पहले तो ग्राप जब श्रपनी संस्थाओं का निरीक्षण करने जाते तो केवल श्रीपचारिक त्रागमन ही त्रापका होता श्रीर कार्यकर्ताश्रों से या संस्थाश्रों के यविकारियों से कुशल-क्षेम पूछने के बाद लौट आया करते। इस वार इस कार्य-पद्धित में एक ग्रन्तर था। ग्रापने वारी-वारी से सभी संस्थायों का जो निरीक्षण किया तो वह सूक्ष्म दृष्टि से किया। कुशल-क्षेम सबकी पूछी, लेकिन सबके परिवार की भी कुशल-क्षेम पूछी। वारीकी से यह वात भी जानते रहे कि संस्या में कौन-सा काम किया जाना वाकी रह गया है। उन्हें यह आशंका भी वरावर रहती थी कि अमुक कारण से अमुक संस्था का कार्य विलकुल ठप्प भी पड़ सकता है, ऐसी स्थिति में वे वहुत सतर्क रहते थे। किसी भी संस्था में ऐसे प्राण-घातक घून न लगने पावें, जिससे संस्था का सर्वनाश सामने प्राकर खड़ा हो जाय ! सेठजी के जीवन की यह बहुत बड़ी विशेषता रही कि वे योजना वाद में खड़ी हुई देखते, लेकिन पहले संस्या की गहरी नींव खोदने में विश्वास करते थे और उसकी कार्य-पद्धति में ऐसे प्रहरी तत्व रखते थे कि जिससे संस्था निरंतर परिवर्द्धनशील होती रहे, निरंतर उससे अपेक्षित रखे जाने वाले कार्य संपादित होते रहें, निरंतर वह हमारे उद्देश्यों की पूर्ति करने वाली सिद्ध होती रहे ग्रौर उसका विकास ऐसी शोभनीय भूमि पर हो कि उसके प्राण-रस का स्रोत श्रक्षय वन जाय। सेठजी को यह चिन्ता कभी नहीं रहती थीं कि हमारा कार्य कितना छोटा है, संस्था कितनी छोटी है---ग्रथवा उससे स्रवित होने वाला लाभ कितना ग्रल्प है--वे हमेशा कहा करते थे कि बीज छोटे से बड़ा बन कर वृक्ष लगता है। शिशु घुटनियाँ चल कर ही वड़ा ग्रादमी वनता है। उसी तरह एक प्रारंभिक संस्था को भी उसी तरह की वदली समझना चाहिये जो वहत छोटे एक हवा के रेगे के रूप में दग्गोचर होती रहे, किन्तु समय पाकर वह वहुत ग्रविक वर्षा करने वाला वदली भी वन जाती है !

"यह सब चल रहा था ग्रीर उनकी कार्य-व्यस्तता भी चल रही थी, पर जो विशेष वात थी, वह हम लोग बहुत साववानी से देख रहे थे। सायंकाल वे जब एकान्त में बैठते ग्रीर हम ही केवल उनकी सेवा में रहते, उस समय वे हरिस्मरण करते हुए कुछ ऐसी बातें करने लगते, जो हम सबको चींका देने वाली होतीं। जनका स्वर कुछ ऐसा-सा था, जैसा कि घर से किसी वहुत दूर तीर्य-यात्रा पर जाने वाले उस वड़े-बूढ़े का हुआ करता है, जो अपनी आयु तो पूरी कर ही लेता है और उसे अनुमान होने लगता है कि शायद वह इस यात्रा से वापिस न लौटने पायेगा। फिर भी एक दबी-छिपी म्राशा तो रहती है कि वह शायद द्वारा इस घर में ग्रायेगा ग्रार ग्रपने वेटे-पोतों ग्रीर पुत्र-बन्धुग्रों के वीच में बैठ कर सुख की नींद सीयेगा। इसीलिये ऐसे लोग अपनी बुशल-क्षेम, वे स्वयं कैसे रहेंगे, उसकी चर्चा नहीं करते, विलक जिनको हम पीछे छोड़कर जा रहे हैं उनकी कुशलता कैसे वनी रहेगी, उन्हीं की चर्चा किया करते हैं। कुछ ऐसी ही वातें सेठजी भी कर रहे थे। चे हम सबको सतर्क करते जा रहे थे कि यह सारा कार्य हम लोगों को ही सम्हालना है। फिर भी हम बार-बार छोटे बच्चों की तरह से यह ही कह रहे थे कि वाव्जी जव तक ग्राप हैं, सब काम ठीक ही होता रहेगा। घ्यान से मैंने उनको देखा कि उनको यह वात बहुत अधिक प्रिय न लगी। जब तक मैं हुँ तब तक काम ठीक होगा--वह कैसी अनवूझ पहेली-सी है। सभी काम तो स्वतंत्र हैं, सभी का स्वतः विकास है ग्रीर सब घटनाग्रों को स्वतंत्र रूप से ही अपनी दिशास्रों में चलना चाहिए.....।

"रतनगढ़ में रहते हुए एक बात जरूर हम सबके लिए प्रिय हो रही थी कि उनका शरीर जैसे कुछ स्वस्य हो रहा था। २-४ दिन ग्रभी वे रह ही पाये थे कि उन्होंने विदा लेने का विचार किया। थरड़जी ने ग्रीर भुवालकाजी ने उनसे ग्राग्रह कि कि यहाँ तो ग्रापका स्वास्थ्य उत्तम हो ही रहा है, इसलिए अभी आपको रतनगढ़ और ठहरना चाहिए। इन क्षणों में राजस्थान के प्रायः सभी प्रवासी भाई ग्रपनी पित-भूमि से कुछ लिचे-लिचे रहने लगे थे, ग्रीर यदि वे राजस्थान की दिशा ग्रपने गाँवों ग्रीर कस्त्रों में ग्राते भी थे तो २-४ रोज रह कर चले जाते थे। सेठजी का समस्त वंश एक रूप से स्यायी रूप में कलकत्ता में निवास करता था। यहाँ पर आपके प्रियभाजन भी वहुत कम ही थे। फिर भी आपका मन यहाँ वहत रमता था। श्रपनी संस्थाग्रों में श्रापकी दैनन्दिन शक्तियाँ इस तरह नियोजित होने लग जातीं कि आपको किसी भी प्रकार से मूनापन या उदास भाव विकल न कर पाता। पारिवारिक मयादाओं की लघु-सीमाओं से आप इतने ऊपर उठे हुए थे कि कुशल-क्षेम के पत्रादि के उपरान्त रतनगढ़ में सहस्त्रों की संख्या में बसे हुए परिचित ग्रौर ग्रपरिचित नागरिकों के बीच में ग्राप इस तरह जीवन-यापन करने लग जाते कि मानो सारा शहर हो आपका एक घर है। रतनगढ़ का कोई भी व्यक्ति आपके लिए पराया न रहता । सव समुन्नित पायें, खुशहाली पायें, जीवन की न्ना सुविवायें पायें, शिक्षा और चिकित्सा का वरदान पायें न्यांत एक ग्राबुनिक नगर के तुल्य जीवन का रस पायें—यहीं तो न्यापकी एकमान्न इच्छा थो । श्रीर उसी इच्छा को फलता-फूलता देख कर श्राप फूले न समाते थे । रतनगढ़ में जब रुकने का श्राग्रह स्वीकार कर लिया तो थरड़जी ने एक चिट्टी देवघर मांड दी कि श्रमी हम बड़े वाबू को यहाँ रोक रहे हैं । देवघर में मोहनलालजी उनके श्रागमन की प्रतीक्षा कर रहे थे, क्योंकि सूरजमलजी ने वीकानेर के लिए प्रस्थान करने से पहले कलकत्ता में उन्हें यह श्रादेश दिया था कि वाई सावित्री को लेकर देवघर चलो, श्रीर में बीकानेर से लौटता वापिस देवघर ही श्राऊँगा । सावित्री वाई कुछ रूण थीं और उन्हें उत्तम स्वास्थ्यप्रद स्थान में रखने के लिए सूरजमलजी ने उन्हें देवघर ले जाने का स्रादेश दिया था ।

"रतनगढ़ में ग्रभी वे लगभग २ मास भी न रह पाये थे कि उनके पैर में एक फुंसी हो गई। यदा-कदा उनके गरीर में फुंसी निकलना शुरू हो चुका था, इसलिए उन्होंने उस पर सिर्फ इतना ही घ्यान दिया कि वह बढ़ न जाये। जब उससे तकलीफ बढ़ने लगी और विकलता इतनी हो गई कि वह ग्रसहा होने लगी तो स्थानीय डाक्टर को दिखाया। उसने उसे ग्रपने श्रोजार से कच्चे में ही खुरच दिया। वजाय कि वह सूखे, वह श्रीर तेजी से पकने लगी। हम देख रहे थे कि उस फुंसी की वेदना सेठजी को बहुत कष्ट पहुँचा रही है। श्राखिर हम सबने निर्णय किया कि वड़े वावू को तत्काल कलकत्ता के लिए रवाना किया जाय। साथ में नन्दलालजी भुवालका दिल्ली तक पहुँचाने गये। उधर देवघर मोहनलालजी को मूचना दे दी गई कि हम कलकत्ता चलते हैं। पैर में फुंसी हुई, श्राप सीचे कलकत्ते ग्रा जावो।

"जब हम रतनगढ़ स्टेशन पर उन्हें विदा करने गये तो वे बहुत शान्त थे। वेदना ग्रवश्य पीड़ा पहुँचा रही थी। उनके नेत्रों में एक विचित्र-सी रिक्तता उतर शाई। जब ट्रेन विदा हुई तो हम सबने ईश्वर से मन ही मन प्रार्थना करते हुए उन्हें स्वास्थ्य प्रदान करने की कामना की। हर बार जब वे विदा होते थे तो, प्रसन्न भाव से हम सबको चलते-चलते ग्रादेश-उपदेश दिया करते थे। पर ग्राज उनकी ग्राँखें तो खिड़की से बाहर न मालूम नवा खोज रही थीं।"

रतनगढ़ का नाम यद्यपि सामन्ती इतिहास की दृष्टि से बीकानेर के एक समान्त के नाम पर रखा हुआ है, किन्तु मूल बात यह है कि वह रतनगढ़ के ही घनभाग सेठों और वैश्यों की कठोर सावता से वहा है और फैला है और राजस्थान के उल्लेखनीय नगरों में घपना एक स्थान बना सका है। सूरजमलजी ने रतनगढ़ के बैश्यों की इस सावना को चार-चाँद लगाते हुए इसके आयुनिर्माकरण का कम दृढ़ बत के साथ जब प्रारंभ कर दिया, तो वह बीच में कहीं भी हक न पाया। वीकानेर की जुविली के समय तक रतनगढ़ का नाम सेठ-नगरी के रूप में प्रसिद्ध हो चुका था। एक नये प्राधुनिक परिवेश में वह गर्वोन्मत्त सिर उठाये हुए जिस तरह खड़ा हो गया था, उसका सारा श्रेय तो सूरजमलजी को था और इस नाते वह सूरज-नगरी कहलाने का अधिकारी हो गया था। वीकानेर से लौट कर रतनगढ़ से विदा होने के समय, और अपनी आखिरी विदा के समय उन्होंने इस नगर को आधुनिकता के प्रायः सभी आवश्यक उपादानों से और युग की समस्त वैज्ञानिक सुविधाओं से और भरे-पूरे हाथ के आनन्दप्रद वरदान से सशक्त वन जाये, ऐसा प्रवन्ध कर दिया था।

जब गाड़ी रतनगढ़ से विदा हुई तो बीमार रहते हुए भी वे लेटे नहीं, उठ बैठ गये। साथियों से इशारा किया कि दोनों खिड्कियाँ खोल दी जायँ। चलती गाड़ी से श्रापने रतनगढ़ मन भर कर देखना शुरू किया ग्रीर सहसा ही ग्रापकी स्मृति ग्राज से ४० वर्ष पहले उस दिन का सजीव दृश्य देखने लगी, जब पहली बार रतनगढ़ से श्राप कलकत्ता के लिए रवाना हुए थे, श्रापने देखा कि श्राज तो पेड़ों की कतारें हैं। नगर की हवेलियाँ श्रीर श्रटारियाँ श्रीर छतें नये रोगन से पूती हुई मुस्करा रही हैं। श्राज रतनगढ़ सुकाल की महिमा से कितना सुखी है। ऐसा लगता है कि आज रतनगढ़ के घर-घर में सोमलता लहरा रही है। वेदों में श्रायों ने देवताओं से यही प्रार्थना की थी कि हमें जीवन में सुख मिले श्रीर श्रानन्द मिले, लेकिन इन सबके ऊपर हमें सोमलता का रसपान . भी मिले। अवश्य सोमलता रही होगी और उसका रसपान भी रहा होगा, लेकिन मूल में तो सोमलतायें श्रायंकुलों की श्रायं-ललनायें रही होंगी, जिनके उल्लास और मदिर हास में आर्यजन श्रपना जीवन का ग्रहोभाग्य श्रौर श्रपने संघर्षों की महामहिम विजय मानते रहे होंगे। ग्राज रतनगढ़ के घर-घर में कूल-देवियाँ · प्रारंभिक शिक्षा के प्रकास से प्रोज्ज्वल वन रही हैं। समाज में शिक्षित गृहलक्ष्मी ही सोमलता तुल्य है.....

जब मैं उस दिन, श्राज से ४०-४२ साल पहले, रतनगढ़ से विदा हुआ था तो यह एक छोटा-सा नगर था, एक दीन नगर था, जीवन की सुविधाय यहाँ न थीं, स्वस्थ भाव से जीवित रहने के उपाय न थें। वैदयों के लिए ऐसा कोई यज्ञ न था कि उसमें वे अपनी वृद्धि की हिंदि दे पाते। व्यापार तो वैदयों के उन्मुक्त दुर्मुंद बरीर से फलीभूत होता है। उस समय इस नगर के वैदय श्रतान्त थे श्रीर शिक्षिल थे। वे श्रपने जीवन के उत्कृष्ट मन्तव्यों का उत्सारण श्रीर समीरण किसी नई दिवा में कर पायें, यह बहुत सहज विद्या को पट की ज्वाला का भी क्षोभ उनके रोम-रोम में प्रा हुआ था। उन क्षणों में रतनगढ़ कम से कम दुदेवी विधान रहिंद से केवल रिक्त सीप वना हुआ था श्रीर दैवी कृपा के योग्य नहीं समुद्यों जा रहा था कि उसमें भी स्वर्गीय श्रमृत की वृद्ध गिर श्रीर वह मुक्ता वन सके

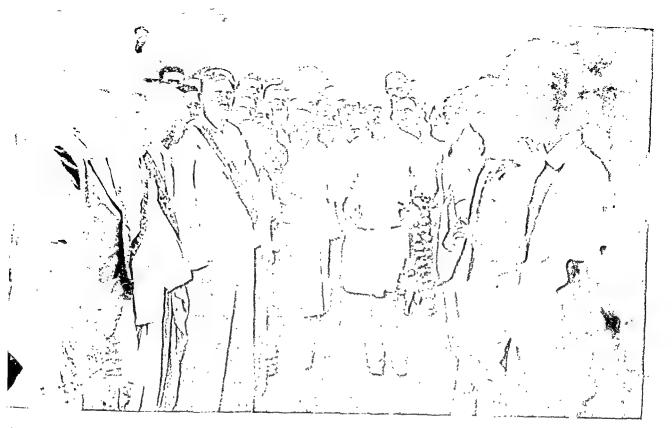
इस समय तक रतनगढ़ श्रांखों से श्रोझल हो गया था। पव तक उसका श्रान्तम छोर दिखाई देता रहा, वे उसे निनिमेप हूटि, से देखते रहे। श्रव श्रांखें वन्द कर लेट गये। कहते हैं कि लाला लाजपतराय को जब देश निकाला दे दिया गया श्रीर उन्होंने पंजात से विदा ली, उस समय लाहौर से बाहर जाते समय गाड़ी में बैठे हुए वे बहुत देर तक लाहौर के श्रान्तम श्रंचलों को श्रौर उसके श्रान्तम दृश्यों को देखते रहे। हल्के से स्वर में उन्होंने वस इतना कहा था कि खुश रहो श्रहले वतन, हम तो सफर करते हैं। न मालूम सूरजमलजी को ऐसा क्यों ऐहसास हो रहा था कि रतनगढ़ से यह उनकी श्रान्तम विदा है। ४० साल पहले जब वे विदा हुए थे तो उनकी नवपत्नी रमाबाई ने सजल नेत्रों से कहा था कि राजी-खुशी जाइये श्रौर राजी-खुशी लाटिये। श्राज मानो रतनगढ़ की श्रात्मा ठीक उन्हीं के शब्दों को दोहराते हुए उनसे कह रही है कि राजी-खुशी कलकत्ता पहुँचो श्रौर हो सके तो एक बार फिर राजी-खुशी लीटना.....

जनकी आँखें सजल हो गई, करवट लेकर वे गहरी निद्रा में सो गये.....

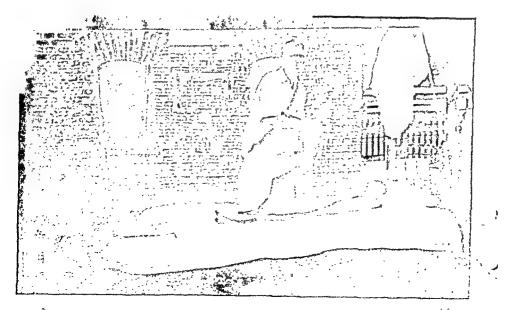
मोहनलाल जी ने अपने संस्मरणों का सूत्र आगे वढ़ाते हुए कहा, "जब रतनगढ़ से समाचार श्राया, तो उस समय हम देवघर में उनके पत्र की प्रतीक्षा कर रहे. थे कि वे किस समय वहां से रवाना होते हैं। उससे पहले भुवालका जी का यह पत्र प्रवश्य ग्रा चुका था कि यहाँ उनका स्वास्थ्य ठीक है ग्रौर ग्रभी हम वावू को यहाँ रखते हैं। सहसा ही यह समाचार पाकर हम ग्रवश्य घवरा गए और वाल-वच्चों को तो हमने देवघर में ही रखा कि जरूरत पड़ी तो वे पीछे से कलकत्ता ग्राते रहेंगे ग्रीर हम उसी समय दुपहर की गाड़ी से कलकत्ता के लिए रवाना हो गये। पिताजी सुबह ही कलकत्ता आ चुके थे। घर पर उस समय तक डाक्टर वुनाये जा चुके थे-उन्होंने पैर की फुंसी को देखकर यही कहा कि साधारण सी फुंसी है, इस का सेक ग्रादि होना चाहिए। उसी श्रादेश के श्रनुसार सेक हो रहा था। हम वहुत देर तक पिताजी के पास वैठे रहे। यद्यपि हमारी ग्रायु इस समय २३ वर्ष की हो चली थी, लेकिन उन्होंने स्नेह से भर कर हमारे सिर पर हाथ फेरां, कुशल-क्षेम पूछी और शान्त रहे, पर उनका चेहरा बतला रहा था कि दर्द उन्हें अन्दर से सहन नहीं हो रहा है।

"सेक ग्रादि से कुछ ग्राराम न हुग्रा, रोग बढ़ता गया, डाक्टर भी उत्तम से उत्तम बुलाये जाते रहे, यहाँ तक कि एक डाक्टर तो होमियोपैथी का हवाईजहाज से पटना से बुलाया गया, लेकिन ग्राराम होता नजर न ग्राया ग्रीर पन्द्रह दिन बाद ग्राखिर यह पता चला कि उनके पैर में गेंगरीन हो गयी है। डायविटीज के कारण

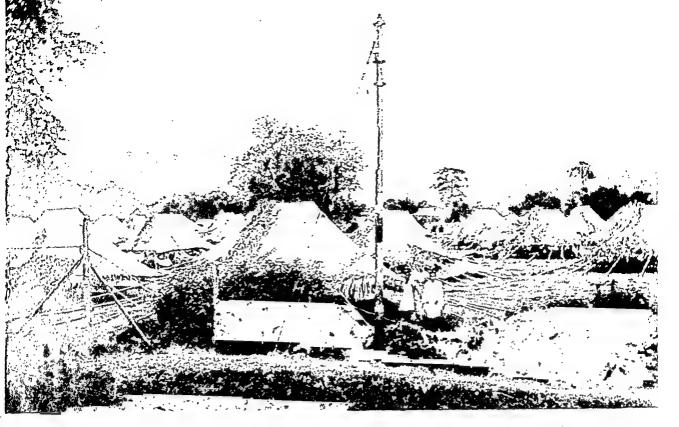
१ सेठ सूरजमल जी स्तनगढ़ से १३ जनवरी सन् १९३८ को कलकत्ता आये। २३ जनवरी की आपके पेर का आपरेशन हुआ।



र्वतीपुर में स्थित 'सूरजमल नागरमल' रिलीफ केम्प में जब पंडित नेहरू उपस्थित हुए, शरणार्थियों के साथ केम्प-ब्यवस्थापक श्री मदनगोपाल भाविसहकाजी (नेहरूजी के निकट शेरवानी-चृड़ीदार पाजामा पहने) ने उनका स्वागत किया ।



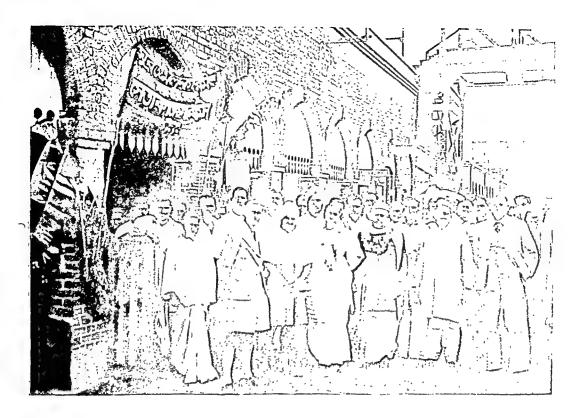
कैम्प में चलाये गये अस्थायी शिविर-अस्पताल में ऐसे कृत्र-अनाथ वच्चे भी आये, जिनकी द्यनीय दशा देख कर प्राण मिहर जाने थे।



वर्मा-शरणार्थियों की सहायता को सरल-सुगम करने के लिए भारतीय सेना ने 'स्रजमल नागरमल' को भारतीय सीमा पर कैम्प प्रदान किए। हजारों-हजार शरणार्थी इन्हीं में अस्थायी रैन-वसेरा टेर्त थे।



केम्प में हजारों रारणार्थियों को प्रतिदिन भोजन देने के लिए की गई सुदीर्घ व्यवस्था एवं भोजनालय का कार्य-संचालन जहाँ हुआ, उसका एक दृश्य ।



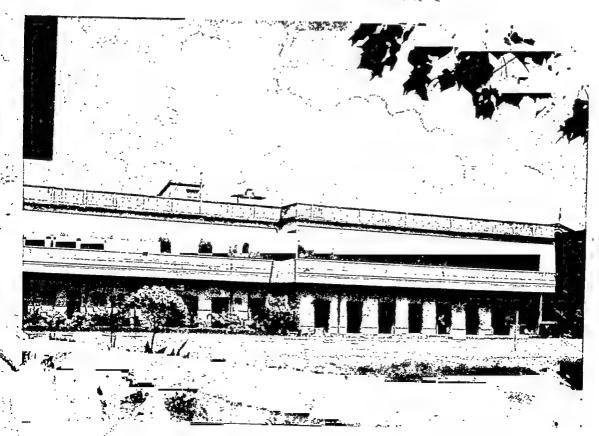
कम्प में वायसराय-परिषद के लोकप्रिय सदस्य श्री एम॰ एस॰ अणे भी उपस्थित हुए। आपके वाई और श्री भावसिंहकाजी खड़े हैं।



कैम्प में और मार्ग में जो अनाथ शव प्राप्त होते थे, उनमें से मुनलमान होने से धार्मिक परम्परा के अनुसार कार्यकर्नागण उन्हें निष्ठा के साथ दफनाने का कार्य भी करते थे।



मानकुं हु में टक अस्पताक सन् १९३८ में स्रजमल नागरमल द्वारा मानकुं हू में प्रस्तुत भवन मेंटल-अस्पताल के निमित्त खरीद कर दिया गया। यह संस्था मानसिक उपचार के क्षेत्र में काफी काम कर रही है।



डीफ राँड डम्ब स्कूळ, कळकत्ता, में सूरजमळ जाळान व्ळाक अपर सर्कुळर रोड, कळकत्ता, में विधर एवं मूक मानवों के लिए एक उल्लेखनीय शिक्षण-संस्था है। सूरजमळजी जाळान की स्मृति में प्रस्तुत व्ळाक सन् १९३८ में तैयार करवाया गया। सन् १९४० में इसका उद्घाटन वंगाल के तात्कालिक गर्वनर सर हैंडरसन के हाथों हुआ था।

उनकी उस फुंसी में गलन प्रारंभ हो गया था। विव प्रश्न श्राया कि इनका पैर काटना ही ठीक होगा, क्योंकि जब गेंगरीन शुरू होती है तो वह अपने प्रारंभ स्थान से अंग को गलाना शुरू कर देती है। उस से रक्षा का समायान यही है कि गोड़े के ऊपर से पैर काट दिया जाये। सूरजमलजी ने यह सुना और बहुत आहिस्ते से कहा कि मान लीजिए, पैर कटा कर मेरी रक्षा हो गई और मैं नया जीवन पा गया, तो उसमें लाभ क्या हुआ? मैं अब शेप जीवन में कटे हुए पैर को लेकर जीवित नहीं रह सकता और मान लो, पैर काटने के बाद भी प्राण शेप नहीं रहे, तो आप सब क्या यही चाहते हैं कि मैं यह ग्लानि लेकर जीवन की अन्तिम सांस लूं कि आये थे पूरा पैर लेकर, गये पैर कटा कर? मेरे जीवन की गित को मैं ही पहचान पा रहा हूँ। आप दवा कर रहे हैं, उसमें मैं विच्न नहीं डालना चाहता, लेकिन पैर को कटाने का प्रस्ताव मुझे स्वीकार नहीं है। और उन्होंने यह बात इस तरह दृढ़ स्वर में कही कि उस समय जिसने भी यह सुना, वे सव आगे कुछ भी कहने की स्थित में न रहे। ऐसे मनोभाव के आगे डाक्टर भी परास्त हो गये।

"यह वीमारी ऐसी होती जा रही थी कि सारे घर में केवल यही केन्द्र-विन्दु हो गयी थी। सब घवराहट में थे, सब चितित थे, सब को कुछ न सुझ रहा था कि किस तरह उनकी सेवा की जाए। हार कर एक प्रसिद्ध वैद्यराजजी की भी चिकित्सा की जा रही थी, पर रोग ऐसा उग्र हो चला था कि कहीं भी प्रकाश-किरण नजर ग्राती दिखाई न दी। ग्राने-जाने वालों का, कुशल-क्षेम पूछने वालों का तांता लगा रहता था, जो मुनता था, बह मिलने चला ग्राता था। सगे-सम्बन्धी उनसे मिलते थे, वे सबको कुछ न कुछ ज्ञान की वात कहते, लेकिन वाहर ग्राकर वे सब विपाद से भर जाते। हम सब की मानसिक शांति नण्ट हो चुकी थी। जो भी ग्रधिक से ग्रधिक करने को हो सकता था, उसके लिए हम प्रस्तुत थे, किये जा रहे थे.....

"श्राखिर हम सब ने समझ लिया कि श्राखिरी घड़ी श्रा रही है। श्रांखों में हम श्रश्नु लिये काम करते थे, कब क्या श्रश्नुभ हो जायेगा, इसी दुश्चिता में भरे हुए थे। लेकिन पिता जी का जहाँ तक संबंध था, उनके मनमें न तो घबराहट थी, न ही किसी तरह का टूटा हुआ मन था, न ही किसी से वे कच्ची बात करते थे श्रीर न ही कोई बात ऐसी बोलते थे कि हम सब निराशा से भर जायें। कप्ट उन्हें था, उसे वे ही मौन भाव से झेल रहे थे। बगल के कमरे में बाह्मण पूजा करता था, पर श्रपनी पूजा तो वे स्वयं करते थे। नियम से शीच श्रादि भी वे उठ कर ही करते थे। हन्मान जी

का जाप उन्हें अभीप्ट था। जब इन सब कार्यों से अवकाग मिलता तो एक डायरी लेकर बैठ जाते और उसमें कुछ रामदेव जो मुनीम को पास बैठा कर लिखाते रहते। उनकी तन्मयता देखते ही रहते थे और हम अपना दुख भूल जाते थे। जीवन में वे किसी को भूले न थे, जिसको भूले थे तो उसे सत्य हृदय से याद करते रहते थे। वे इस तरह बैठे रहते थे और इस तरह दिवा-जागरण करते, राति-जागरण करते, मानो कोई अपनी पढ़ी हुई पुस्तक को वापस पन्ने पलटते हुए कुछ भूला हुआ खोज रहा हो। लेकिन उन्होंने तो सदा ही अच्छी संगति की थी, इसलिए वे उस सत्संगति का मानो कोई उत्तम परिणाम प्रस्तुत करना चाहते थे। संत मुन्दरदासजी ने एक स्थान पर एक उत्तम निष्कर्ष निकालकर रख दिया है:

> सुन्दर सतगुरु हैं सही, सुन्दर झिक्षा दीन्ह। सुन्दर वचन सुनाई कें सुन्दर सुन्दर कीन्ह।।

"प्राज वे अपने अन्दर के सीन्दर्य का जैसे प्रावरी निचोड़ रखने के लिए योजना बना रहे थे। जब से जीवन में उन्होंने होश सम्हाला, किसी दिन भी उन्होंने पेंसिल और कागज हाथ से नीचे न रखा था, कितनी योजनायें बनाई होंगी, कितनी पूरी की होंगी, कितनी ही को अपने चितन-परिपाक से पूर्ण कर चुके होंगे। पर इस मृत्यु-शैया पर पता नहीं कौन सी योजना ऐसी अपूरी रह गयी है कि उसको समाप्त किये बिना वे काल के रथ को अपने द्वार पर रोके बैठे हैं। भीष्म ने उस समय तक के लिए अपने प्राण रोक लिये थे कि सूर्य देवता उत्तरायण पथ पर न आ जायें। दमरय ने उस समय तक अपने प्राण रोके रखे थे, जब तक कि सामन्त बनवासी पुत्रों को गंगा-किनारे छोड़ कर न आ गया था। प्राणों का रोकना और सूर्योदय का रोकना कम-अधिक नहीं है—किसी महान सत्य के बल पर ही ये स्कते हैं।

"ऐसे क्षणों में टैगोर का 'हे मेरे मरण' गीत याद आता है: 🛴

हे मेरे मरण!
हे मेरे जीवन की श्रन्तिम साध!
हे मेरे जीवन की श्रन्तिम साध!
हे मेरे मरण! श्रा मुझ से बात कर!
नुम्हारे लिए जन्म भर,
में जागता रहा, सुख-दुख का भार लिए घूमता रहा हूँ।
हे मेरे मरण! श्रा और मुझ से बात कर।
मुझसे और मेरे सर्वस्व से,
सम्पूर्ण जीवन,
एक रहस्य पूर्ण पय से नुम्हारी दिशा में ही यह रहा है।
नुम्हारी एक ही दृष्टि पर यह श्राप्त है।
फलों की वरमाला पहन,
नुम कव सुन्दर वर वन श्राशोगे!
उस दिन के बाद में नववधू बन, श्रपना घर छोड़ दूंगा।
किर भेद नहीं रहेगा श्रमने में—
हे मेरे मरण! श्रा श्रीर मुझ से बात कर!

१ प्रारंभ में प्रसिद्ध सर्जन एल० एम० वनर्जी ने आपरेशन किया था। दूसरे दिन पट्टी बदली गई तो उसमें खून आया। तीन दिन बाद पुनः आपरेशन हुआ। पर पता चला कि डायिवटीज के कारण घाव नहीं सूख रहा है, तब पर काटने की बात डा० नीलरतन सरकार द्वारा पहले कही गई।

"हमें ग्राज खूव ग्रच्छी तरह स्मरण है कि पिताजी के उस कमरे में शोक नहीं व्याप रहा था। उनके कमरे में एक स्निग्ध प्रकाश-सा छाया रहता था। उस कमरे में जाकर हम देखते कि एक विचित्र-सा स्वर भरा रहता था। जिस स्थान पर मृत्यु-शैया रहती है, प्रायः वहाँ ग्रसह्य वेदना का वातावरण रहता है, पर पिताजी के कमरे में वात कुछ वैसी न थी। उन्हें ग्रसह्य कष्ट था, यह हम देख रहे थे, किन्तु मृत्यु को मानो उन्होंने अपना भयावह रूप न दिखाने के लिए जैसे राजी कर लिया था। वे वस अपनी डायरी में कुछ लिखते रहते थे या लिखाते रहते थे। बीकानेर जाने से पहले उन्हें फिर वुखार हुआ था, उसी समय उन्होंने कुछ अपनी अन्तिम इच्छायें सभी सज्जनों के सामने रखी थीं ग्रीर ग्रपने हाथों से लिख-कर उन इच्छाय्रों की एक रूपरेखा भी तैयार कर दी थी। उसीके साय उन्होंने एक 'राम मंदिर' वनवाने का डीड भी तैयार कर दिया था। अब वे उसी रूपरेखा को ग्रीर डीड को ग्रन्तिम रूप दे रहे थे। उसकी वारीक से वारीक गृत्यियों को सुलझाने का उनका जो उत्साह था, वही उनके दारुण कप्ट पर हावी था। ग्राखिर, घर के सब व्यक्तियों ने मिल कर उनकी योजनाम्रों को हृदयतः स्वीकार किया और कानूनी द्विट से उसकी पुष्टि कर दी गई। उस दिन पिताजी को लगा कि ग्रव शान्ति से ग्रपने प्राणों का विसर्जन कर सकेंगे। ग्रपने पिताजी की यह बात कहने में संकोच ग्रवश्य है, किन्तु भावनाग्रों के साथ-साथ यहाँ पर हमें रूस के ग्रमर साहित्य-कार लियोतोल्सताय की बात याद ब्राती है। उनके ब्रन्तिम क्षण भी कुछ इसी प्रकार व्यतीत हुए। उनकी संपदा तो केवल उनका लेखन था और अपने जीवन के अन्तिम समय वे अपनी उस सम्पदा ं की विरासत करने का भार ही घारे रहे थे। उन्हें खाँसी का पीड़न था और गहरी निद्रा के उद्वेग वार-वार आ रहे थे। पर, मूल वात यही थी कि वे प्रभु के स्मरण में दत्तचित्त थे। शनै:-शनै: उनकी आँखें घँसती गई थीं, फिर भी जब उनके स्वजन उनसे अन्तिम भेंट करने के लिए पहुँचते तो वे उन्हें पहचानते ग्रीर भरसक चेप्टा के साय ममत्व दिखाते और दयालुता से अभिभुत होते हुए कहते कि अब यहाँ अन्त आ गया है, पर तुम परवाह न करना। मृत्यु-समय श्राया तो १ घंटे पहले उनके कुछ प्रिय साथी उनसे मिलने गये तो उन्हें किठनाई से पहचानने के बाद उनके मुख से ये शब्द ही निकल पाये थे, कि श्रोफ्, ये कितने प्यारे लोग हैं। यस, उनकी क्रिक्तियाँ जवाव दे रही थीं, पर जीवन का महत्व उन्हें क्योंकि पूरी श्राय प्रिय रहा या, इसलिए श्रन्तिम समय जव उनके परिवार की ्एक महिला और एक वच्चे को सामने लाया गया, तो उन्होंने अपनी 🧽 पूरी शक्ति लगा कर स्पष्ट वाणी में कहा था, "मैं तुम्हें केवल एक ही वात कहता हूँ जो तुम याद रखना कि दुनिया में लियो तोल्सताय के मलावा लाख-लाख पुरुप हैं, पर तुम लोग केवल मुझ लियोतो-ल्सताय को ही एक टक क्यों देखे जा रहे हो।" इसके वाद वे शान्त हो गये, सदा-सदा के लिए शान्त हो गये। पिताजी का अन्तिम समय भी कुछ इसी प्रकार शान्ति से वीता। 'संस्कृत रत्नाकर' का एक उद्धरण है:

> श्राश्वास्य पर्वत कुलं तपनोष्मतप्तं दुर्वाव्वहीनं विद्युराणि च काननानि नानानदीन दशतानि च परियत्वा रिक्तोसि यज्जलद सैवतवोत्तम्श्रीः

—हे मेघ, पर्वत-कुल को ग्राव्वस्त करके, दावाग्नि की ज्वाला से दहकती हुई वनभूमि को शांत करके, नाना नद-नदियों को पूर्ण करके जो तुम रिक्त हो गये हो, यही तुम्हारी उत्तम श्री है। ग्रंपने को सब के मंगल के लिए लुटा देना ही सब से बड़ी उत्तम सम्पत्ति है!

"विद्वानों के मुख से जब ऐसी वातें सुनने को मिलती हैं तो एक नया प्रकाश मिलता है और शास्त्रों की सार-गिमत वातों से हृदय सचमुच श्राश्वस्त भी होता है। पिताजो श्रपनी सम्पत्ति का एक वड़ा भाग दान कर चुके थे। श्रव वे शान्ति के साथ श्रपने श्रन्तिम क्षणों की प्रतीक्षा में थे। इन क्षणों में उनके पास जो भी श्राये, उसे उत्तम वचन कहते हुए उन्होंने कोई भी दु:ख प्रगट करने से मना किया। ऐसे क्षणों की, कातरपूर्ण विनय के साथ मार्मिक वचनों में, श्रभिव्यक्ति को काव्यमय वनाते हुए विश्वकृति टैगोर ने भगवान से प्रार्थना करते-करते कहा था—

प्रभु ! मेरे समस्त श्रहंकार को श्रांखों के पानी में डूबा दे ।
मेरा मस्तक श्रपनी चरण-घूलि तक झुका दे !
प्रभु ! मेरे समस्त श्रहंकार को श्रांखों के पानी में डुबा दे ।
श्रपने झूठे महत्व की रक्षा करते हुए में केवल श्रपनी लघुता दिखाता हूँ ।
श्रपने ही परिक्रमा करते-करते में प्रतिक्षण क्षीण-जर्जर होता जा रहा हूँ!
मेरे समस्त श्रहंकार को मेरी श्रांखों के पानी में डूबा दे !
में श्रपने सांसारिक कार्य में श्रपने को व्यक्त नहीं कर पाता !
प्रभु ! मेरे जीवन-कार्यों में तू श्रपनी ही इच्छा पूरी कर !
में तुझसे चरम शक्ति की भीख मांगने श्राया हूँ ।
मेरे जीवन में श्रपनी उज्ज्वल कार्ति भर दे !
मेरे हृदय-कमल की श्रोट में तू खड़ा रह !
प्रभु ! मेरा समस्त श्रहंकार मेरी श्रांखों के पानी में डुबा दे !

हमने कुछ और भी व्यक्तियों के अन्तिम क्षण देखें हैं, लेकिन पिताजी तो मानो सहर्ष किसी महायात्रा पर प्रस्थान कर रहे थे और वड़ी तसल्ली से जा रहे थे। सारी माया, सारी ममता और सारा भौतिक वन्वन वे मानो अपने पीछे छोड़े जा रहे थे। जनके अतिन्म समय की आहट लेते ही जनके कमरे के वाहर देव-पाठ और गीता-पाठ बैठा दिया गया था। रामायण का पाठ भी हो रहा था। घृत का दीप जल रहा था, लेकिन जो प्राण-दीपक अपनी आखिरी स्नेह-बूंदों को चुका रहा था, वह क्रमिक गित से क्षीण हो रहा था।

मुबह ग्राठ वजे उनकी ग्रात्मा ने शान्त भाव से प्रभु के चरणों में गरण ली.....।"

स्वह सर्वत्र कलकत्ता नगर में एक शोक की लहर व्याप्त हो गई। सूरजमलजी का स्वर्गवास हुग्रा है, यह वात विद्युत प्रवेग से घर-घर में फैल गई--जिसने भी सूना, वह शोक में ड्व गया। व्यापारियों ने तत्काल निश्चय किया कि ग्राज तो यह हम सवका सामूहिक शोक है ग्रीर तदनुसार वात तय ठहराई गई कि सारा वाजार बन्द रहेगा। देखते-देखते ६१ नं० हरिसन रोड के सामने शोक-यात्रा में शामिल होने के लिए परिचितों और अप-रिचितों का जन-समृह एकत्र होता गया श्रीर बढ़ता गया। लगभग ५ हजार व्यक्ति मकान को घेर कर खड़े हो गये। उद्योग-व्यापार श्रीर सार्वजनिक क्षेत्र के सभी छोटे-बड़े व्यक्ति इस शोक-यात्रा में शामिल होने के लिए मीनभाव से चले ग्राये थे। प्रश्न था कि न कोई सम्राट्ड्स दुनियाँ से उठा था और न कोई राप्ट्रीय नेता ही परलोकवासी हुआ था, फिर इतनी विशाल भीड़ क्यों एकत्र थी ? सार्वजनिक दृष्टि से सूरजमलजी बहुत ग्रविक मीन ग्रीर एकांत-प्रिय रहे थे, फिर उनके प्रति ग्रकस्मास् यह श्रदा-भाव क्यों मुखरित हो चला था ? इसका उत्तर यही था कि सूरजमल जी का मीन कृतित्व ही उनके प्रति सबको मीन विनीत बनाये हुए चला ग्रा रहा था। ग्राज यदि उनकी शोक-यात्रा में शामिल होने के लिए एक विशाल भीड़ एकत्र हो रही थी, तो वास्तविक अर्थो में यह भीड़ उसी मीन विनय की थी, उसी मीन श्रद्धा की थी, मीन ग्रास्था निवेदन की थी।

जब ग्रथीं उठी तो हरिसन रोड से लेकर सेंट्रल ऐनेन्यू तक शोक-निमग्न व्यक्तियों का दल इस तरह लहरा रहा था कि जो भी याता-यात था, वह शान्त भाव से रुक गया था। एक विशेष वात श्रौर हुई, जो सूर्य कुछ समय पहले ही पूरी गर्मी के साथ तप रहा था, उसे ग्रकस्मात् कुछ वदिलयों ने श्राकर ढंक लिया, ज्योम की गर्मी शान्त हो गई। ग्रव प्रतिक्षण वदलते हुए कंवों पर सूरजमनजी चिरिनद्रा में निमग्न ग्रपनी महायात्रा पर सुखद भाव से चले जा रहे थे, चले जा रहे थे.....

सन् १८८२ में इसी नीमतल्ला घाट पर जब एक शाम एक चिता जली तो उस समय उसका दाहकमें करने वालों में केवल २५-५० व्यक्ति ही उपस्थित थे श्रीर श्रीन-संस्कार एक दस वर्षीय वालक ने किया था। श्राज वही वालक ५७ वर्ष का पूरा श्रीढ़ व्यक्ति वनकर श्रपनी इहलीला समाप्त कर चुका तो कलकत्ता के ५००० गण्यमान्य नागरिकों ने उसे नीमतल्ला घाट पहुँचाया। नगर के जनपथों पर सहस्त्र-सहस्त्र व्यक्तियों ने श्रपनी मौन श्रद्धांजिल उसे दी। पचासों सार्वजिनक संस्थाश्रों ने उसकी श्रर्थी पर श्रपनी पुष्पमालाएँ श्रिपत कीं। सैकड़ों सार्वजिनक कार्यकर्ताश्रों ने उसकी श्रर्थी में कंघे लगा कर श्रपने को ही उपकृत किया, वयोंकि

जिस अर्थी पर जो व्यक्ति सोया हुया था, उसने ग्रमर मरण प्राप्त किया था!

वड़ी विचित्र-सी लोक-पारणा है कि शेपनान ने भगवान रूप ग्रंश की ग्रमोध शक्ति के वल पर इस पृथ्वी का भार ग्रपने सहस्त्र फनों के ऊपर उठा रखा है। ग्रनेक बार प्रश्न मनमें ग्राता है कि सहस्त्र फन क्या हैं? तब हृदय में एक सुखद ग्रनुमूति वहीं उत्पन्न होती हैं कि ये सहस्त्र फन तो वे ग्रमर हुतात्मायें हैं, जो इस पृथ्वी की शालीनता का ग्रीर मानवता का ग्रीर दिव्यता का ग्रीर ग्रखंड कल्याण का भार ग्रपने कंशों पर धारण किया करती हैं.....

हम इस घराघाम से निदा लेते हुए व्यक्ति को पुष्पों के साय निदा करते हैं। अश्रुसिक्त नेत्रों से नत् सिर प्रणाम करते हुए निदा देते हैं, और हमारे पास उपाय है भी क्या? नीमतल्ला घाट पर जब यह अर्थी पहुँची तो करणा का समुद्र एक बारगी ही कम्पन खा गया। उसमें ज्वार आ गया। चन्दन की निता सज चुकी थी। नश्वर शरीर की दिव्य शैया तैयार थी। एकमात्र पुत्र मोहनलाल ने अग्नि-संस्कार किया। मंत्रोच्चारण हुए, अग्नि की शाखाएँ ऊपर उठीं और सूरजमलजी का वह कान्तिमान जाना-पहचाना गौरवणें शरीर पंचतत्व को प्राप्त होने लगा। सभी स्वजन भारी हृदय से उस दृश्य के साक्षी वने हुए निर्निमेप दृष्टि से खड़े हुए थे.....

हमारी काया को क्षण-भंगुर कहा गया है, पर जैसे इस कथन से बात अधूरी रह गई है। क्षण-भंगुर तो मरण का दृश्य हुआ करता है। यह काया तो विश्व-विजयिनी है। मरणजयी भी है और दिग्विजयिनी भी है। कलकत्ता की चारों दिशाओं में सूरजमलजी अपनी स्मृति-सुरिभ के शेप अंश को अपने से मुक्त करते हुए अनन्त ब्योम में समाहित हो गये।

इस अवसर पर स्टैट्समैन, दैनिक विश्वमित्र, दैनिक लोकमान्य, आदि पत्रों ने उनके सम्बन्ध में श्रद्धांजलि-मूचक समाचार प्रकाशित किये और उनकी जीवनगाया पर प्रकाश डाला—

Amrit Bazar Patrika

16th Feb., Wednesday, 1938.

Seth Soorajmull of Messrs. Soorajmull Nagarmul an eminent business-magnet of Calcutta passed away at 8-15 a.m, Tuesday morning at his residence at 61, Harrison Road. About 10,000 people including a large number of distinguished citizen joined the funeral-procession carrying the body of the deceased to the cremation-ghat.

Charities

His charities and gifts to the cause of suffering humanity are numerous of which the following deerve special mention. He started 20 free primary schools in his native village. Shree Hanuman Free reading library, where 12000 rare books-are preserved; Sree Hanuman Balika & Banita Vidyalayas for unmarried and married girls respectively, Sree Hanuman Updesh Bhawan, Sree Hanuman Byayam Shala, Sree Hanuman Silpa Sadan, Shree Hanuman Bastu Bhandar, where the poor are supplied free utencils & requisites on ceremonial occassions.

He erected Gangajatri Bhawan and Bishram Bhawan at Manikarnika Ghat, Benaras; 10 free primary schools for boys & girls and a charitable dispensary at Deogarh (S.P.).

He sank 200 tube-wells in the districts of Dinajpur and Rajshahi to remove the scarcity of drinking water of the poor villagers.

The Statesman also published the news and gave the following account—

Death of well-known businessman. By the death of Mr. Surajmull Jalan at his residence in Harrison Road yesterday the Marwari Community has lost one of its most prominent members.

The son of Mr. Hurdeodas Jalan, Mr. Jalan was born in Ratangarh in Bikaner State where he received his early education. Coming to Calcutta when he was about 20 years old, he was trained in his uncle's firm M/s. Gurmukhrai Seodutrai of Calcutta, where he acquired a knowledge of the Jute and hemp trade.

After his training he started a small business and in 1904 established the firm of M/s Surajmall Nagarmull which developed into one of the biggest Indian mercantile concerns in Calcutta. It now controls two Bengal and four Jute presses. The firm also does an extensive business in bailing and shipping jute, hemp etc.

Gifts to Charity

Mr. Jalan combined ability with a generous nature and his donations to various charitable institutions were considerable. His contributions, however, were not confined to Marwari institutions and were spread over the institutions of all communities and several provinces.

Mr. Jalan was keenly interested in the spreading of education and at his own expense established

a number of free primary schools in the district round his village and also free primary schools in the Deogarh district where he also established a charitable dispensary.

In Ghoosery he established a library containing nearly 13,000 books. Mr. Surajmull Jalan is survived by an only son. The cremation took place at the Nimtolla Ghat last evening and was largely attended.

Hindustan Standard-

16th February, 1938.

Seth Soorajmull Jalan Dead. Big Business Magnate. The death occurred on Tuesday at about 8 a.m. of Seth Soorajmull Jalan, senior partner of Messrs. Soorajmull Nagarmull at the age of 56 at his Harrison Road residence. He was suffering from diabetes for a long time and an abcess was formed in his foot, which had to be operated on. Both western and eastern system of treatment had been tried, but without any success.

Sethji gave away about Rs. 20,00,000 (twenty lacs) in public charities during his life-time. He donated Rs. 1,00,000 to the Howrah General Hospital Building Fund, Rs. 85,000 towards Vishudhanand -Marwari Hospital, Rs. 25,000 for expansion Calcutta Medical College Chest department, numerous village schools, girl's schools, a rest house on the Ganges in Benaras, charitable dispensaries at Vaidyanath Dham, Ghusri (Howrah), Gopalpura and Sitabgunge (Rajshahi) etc. which owed their existence due to his munificence. He was responsible for sinking of no fewer than 200 tube-wells in Dinajpur and Rajshahi Districts. A few days before his death Messrs. Soorajmull Nagarmull praying for Sethji's recovery announced that they had set apart a sum of Rs. 500,000 (five lacs) to be devoted to charitable purposes. The fund will be distributed by a Board of Trustees to be appointed later on.

His wife predeceased him, and he is survived by his only son, Seth Mohan lal Jalan.

A vast crowd followed the body, which was carried in a procession to Nimtala Burning Ghat, where the last rites were performed.

पोद्दार छात्र निवास से प्रकाशित होने वाले 'मारवाड़ी' पत्र ने अप्रैल १६३८ के श्रंक में श्रद्धांजिल श्रिभव्यक्त करते हुए, ग्रपने संपादकीय में 'स्वर्गीय सेठ सूरजमलजी जालान' शीर्षक से निम्न पंक्तियाँ प्रकाशित की थीं— "वड़े योक का विषय है कि गत ता० १५-२-३८ को मारवाड़ी समाज के लब्ब-प्रतिष्ठित व्यवसायी ग्रीर दानवीर सेठ मूरजमलजी जालान का कलकत्ते में स्वगंवारा हो गया। ग्रापका नाम केवल वंगाल ग्रीर कलकत्ते में ही नहीं, बल्कि भारतवर्ष के सफल व्यापारियों में लिया जाता है। ग्रापक जीवन पर एक सरसरी दृष्टि डालने से मालूम होगा कि मनुष्य श्रव्यवसाय ग्रीर बृद्धि के वल पर थोड़े साधनों से ही कितना वड़ा श्रादमी वन सकता है।

'श्राप एक सायारण गृहस्थ में ही पैदा हुए थे, किन्तु केवल अपने श्रम्यवसाय और श्रमशीलता के श्रावार पर ही श्रापने वीरे-वीरे क्यापार-जगत में श्राद्ययंजनक सफलता प्राप्त कर ली। श्रापने केवल १०,००० रु० की पूंजी से 'सूरजमल नागरमल' नाम से फर्म खोला। श्रपनी कुशाप्र वृद्धि और श्रमवरत परिश्रम से फर्म के क्यापार में उन्नति करते करते निज के कई जूट प्रेस और सुप्रसिद्ध श्री हनुमान जूट मिल्स स्थापित कर ली। यास्तव में श्रापने जूट के सुनहले थागे से सोना वनाया श्रीर परिणाम-स्वरूप श्राज "सूरजमल नागरमल" फर्म भारत के प्रमुख व्यवसायी फर्मो में गिना जाता है। इधर में श्रापने चीनी की भी दो मिलें खोली थीं, जो सफलता पूर्वक काम कर रही हैं।

"वनोपार्जन के साथ सार्वजनिक हित के कामों में मुक्त हस्त होकर दान देने में भी आपने प्रसिद्ध पाई है। आपने १०००० र॰ हवड़ा ग्रस्पताल के वनवाने में ५०,००० र० श्री विशुद्धानन्द सरस्वती ग्रस्पताल में ग्रायुर्वेद विभाग बनाने में, ग्रीर २५,००० रु० कलकत्ता मेडिकल कालेज में 'चेस्ट डिपार्टमेंट' (Chest Dept.) वनाने में दिये हैं। शिक्षा-प्रचार के लिये हवड़ा में एक स्कूल तथा श्री हनुमान पुस्तकालय (जिसमें करीव १२००० पुस्तकें हैं) श्राप ही के चलाये हुए हैं, तथा कलकत्ते में एक वृहत् पुस्तकालय खोलने की आपने स्कीम तैयार की थी, जिसको कार्यरूप में परिणत करने का समय न पा सके। कलकत्ते के बाहर भी वैद्यनाथधाम, प्री तथा काशी, हरिढार त्रादि स्थानों पर भी पाठशालाएँ, धर्म-शाला, विश्राम-घर ग्रादि ग्रापके बनाये हुए हैं। ग्रपनी जन्मभूमि रतनगढ़ (बीकानेर) में एक बृहद् पुस्तकालय, श्री हनुमान बालिका विद्यालय, श्री हनुमान श्रायुर्वेद महाविद्यालय, श्री हनुमान उपदेश-भवन, श्री हनुमान व्यायामशाला, शिल्प विद्यालय ग्रादि ग्रनेक सार्वजनिक संस्थाएँ श्रापकी स्थापित की हुई हैं। इन सबके श्रति-रिनत, समय-समय पर भिन्न-भिन्न संस्थाओं की सहायतार्थ बराबर श्राप दान भी देते रहे है।

"ऐसे दानवीर और सुप्रसिद्ध व्यवसायी की मृत्यु से निश्चय ही मारवाड़ी समाज की एक भारी क्षति हुई है। हम ग्रापके शोक-संतप्त परिवार के प्रति हार्दिक समवेदना प्रकट करते हैं तथा परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि वह दिवंगत ग्रात्मा को शान्ति प्रदान करें।" सन् १६३६ में प्रकाशित 'देश के इतिहास में मारवाड़ी जाति का स्थान' के सुप्रसिद्ध लेखक वालचन्दजी मोदी ने अपनी पुस्तक में निम्निविधित अन्दों में प्रपनी श्रद्धांजिल प्रणित की है—

"सूरजमलजी ने मूरजमल फामं को कायम कर जितनी ग्राइचयं-जनक सफलता प्राप्त की, उतनी ही समाज में उन्होंने ख्याति पाई। वे वड़े मिलनसार व्यक्ति थे। नये विनक होने के कारण वे साधा-रण भाइयों के दुःख-दर्द को स्वानुभव से समझते थे। चतुर भी बहुत थे। सामाजिक कार्यों में भाग लेने की इच्छा बहुत रखते थे। दान-धर्म भी करते थे। उनका दान ग्रांख मीच कर नहीं, वहुत समझ-वृझ कर होता था। अपने साले श्रीवृक्त नागरमलजी वाजोरिया को वे अपने भाई और वालक की तरह मानते थे। दो-तीन वर्ष हुए, जब कि शिमले में उनका हटात देहावसान हो गया, तो सुरजमलजी ने प्रायः दो लाख रूपये लगा कर उनकी स्मृति के लिये कलकत्ते में 'रामचन्द्र नागरमल वाजोरिया शिल्प विद्यालय' वनवाया जो कि आज उद्योग-वन्धों की शिक्षा का प्रसार कर रहा है। सूरजमलजी में पुस्तकालय-स्थापना की भावना वहत देखी जाती थी । सलकिया और रननगढ़ ग्रादि में ग्रापने ग्रच्छे-ग्रच्छे पुस्तकालय स्यापित किये। सूरजमलजी के साथ लेखक का बहुत घनिष्ठ परिचय रहा। उसे इस वात का अनुभव है कि मूरजमलजी में समाज के आवश्यक कार्यों को करने की भावना बहुत रहा करती थी। जब कभी एकान्त में बातें होतीं, वे आवश्यक कार्यों की पूछताछ किया करते थे। गत वर्ष जब वे वैद्यनायधाम में घे, उस समय लेखक के साथ दो कामों के लिए विस्तृत रूप में परामर्ग हम्राया। एक काम तो यह था कि कलकत्ते में एक ऐसा व्य-वहारिक स्कूल खोला जाय, जिसमें छठे, सातवें, ग्राठवें ग्रीर नवें क्लास तक पढे हुए मारवाड़ी वालकों को, जिन्होंने स्कूल छोड़ दिया हो, ग्रंग्रेजी बोलना सिलाया जाय, जिससे वे व्यापार में व्यावहार-चतुर वन कर सफलता प्राप्त कर सकें। इसके सिवा सभी प्रकार के व्यापार की व्यावहारिक शिक्षा क्रियात्मक रूप में दी जाय, जिससे किसी भी व्यापार में वे दक्ष-सिद्ध हों! दूसरी योजना यह थी कि जो मारवाड़ी भाई अर्थाभाव के कारण वैकार फिरते हैं, उनके लिये एक फण्ड बनाया जाय श्रीर उसमें दो विभाग रही जायें। पहली व्यवस्था में पहले-पहल अड़ाई-सी व्यक्तियों को फेरी ग्रादि के काम में लगाया जाय। उन्हें पहले २५ ६० का माल दिला कर काम में लगाया जाय और जब वे जानकार हो जाये, तब उन्हें ५० ६० तक का माल दिलाया जाय । इसमें सफलता होने लगे, तव संख्या वटा दी जाय। इसके लिए फण्ड की और से एक स्थान रहे, जिसमें उनका माल सायंकाल एव दिया जाय और विश्री का हिसाव प्रति दिन समझ लिया जाय। जो नका हो, उसमें ने श्रावश्यकतानुसार उन्हें दे दिया जाय और शेप नफा जमा रहें। दूसरी व्यवस्था यह हो कि कोई भाई फेरी का कृम न कर दक्ष होने के कारण दुकान करना चाहे तो उने पहले पांच सौ रुपये और बाद में एक हजार रपये तक लगा कर दुकान खुलवा दी जाय और उसकी देखरेख तथा संभाल फण्ड की ओर से हो। पहले पहल ऐसी एक सी दुकानें खुलवाई जायें। इस प्रकार दो कामों की योजना सोची गई थी और इनको कार्य में परिणत करने के लिए सुगमता और मौका वे देख रहे थे। मालूम होता था कि भाईयों की स्वीकृति लेकर शीघ्र ही वे इन कामों को करना चाहते थे। पर, खेद हैं कि जनका असमय में ही हठात् स्वगंवास हो गया। सव कहा है है कि 'शुभं च घीघ्रम्'। उपर्युक्त जिन दो कामों के करने की उनकी भावना दीख पड़ती थी, उनकी कोई व्यवस्था होगी या नहीं, यही अभी नहीं मालूम हुआ। क्या ही अच्छा हो कि उनके उत्तराधिकारी उनकी अन्तिम इच्छा का अनुभव करें और साथ ही साथ ऐसी व्यवस्था करें, जिससे उनकी पूर्ति हो सके।"

श्रव वह क्षण श्रा गया है कि हम इस महागाथा को शेष करते हुए श्रपनी लेखनी को विश्राम दें। इस ग्रंथ के प्रधान संपादक श्री राधाकृष्ण नेविटिया का सहाचर्य भी मूरजमलजी के साथ काफी उल्लेखनीय रहा है। हमारी प्रार्थना को स्वीकार करते हुए इस स्थल पर श्रन्तिम श्रद्धांजिल प्रस्तुत करते हुए श्री नेविटियाजी ने गद्गद् भाव से कहा—

एक योगी के रूप में जालान जी

"कोई वड़े अच्छे संत थे। वे नियम के बड़े पक्के थे। आतः ब्राह्ममुहूर्त में उठ कर वे उपासना किया करते थे। अमुक समय में तीर्य-स्नान करके अपनी उपासना में बैठ जाना। थोड़ी भी देर होती तो उन्हें बड़ा दुःख होता। एक बार कहीं वे यात्रा में गये। थक जाने के कारण सोते ही रह गये। ब्राह्ममुहूर्त में न उठ सके। सूर्योदय हो गया। सूर्योदय तक सोते रहने में वे बड़ा दोप मानते थे। शास्त्रों में इसे पाप माना है, और इसका प्रायिक्त भी बताया है। सूर्योदय तक होते रहने का उन्हें अत्यिक दुःख हुआ। उस दिन वे दिन भर उदास रहे। भोजन भी नहीं किया। यही सोचते रहे कि मैं प्रभु से अधिक निद्रा को प्यार करता हूँ, तभी तो निद्रा के बशीभूत होकर सोता रहा। प्रभु को भूल गया। यदि प्रभु से प्रेम होता तो समय पर क्यों न जागता। किसी का बच्चा बीमार पड़ जाता है तो वह रात्रि भर जागता रहता है। मेरा प्रेम भगवान में उतना भी नहीं है। इस प्रकार उन्हें इस कमें पर काफी परचाताप रहा।

"कुछ दिनों के परचात् पुनः एक प्रसंग ऐसा ही आया। वे नियत समय पर जागे नहीं। उनके नित्यकर्म का समय हो रहा या, किन्तु वे प्रगाइ निद्रा में निमग्न थे। उसी समय एक बहुत ही सुन्दर रुप वाले मनुष्य वे उन्हें जगाया और कहा, 'महात्माजी! उठो, तुम्होंद्रे पूजा-पाठ का समय हो गया है।' "महात्मा जी हड़बड़ा कर उठ पड़ें। देखा, नित्य के उठने के समय से थोड़ी ही देर हुई है। यदि ये सज्जन मुझे न जगाते तो मैं अब तक सोता ही रहता। इन्होंने मेरा बड़ा उपकार किया है। उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई और वे उससे बोले, 'महानुभाव, आपने बड़ी कृपा की जो मुझे समय से जगा दिया, नहीं तो आज मैं इतना यका हुआ था कि आप न जगाते तो मूर्योदय तक सोता ही रहता। आपको बहुत बहुत बन्यवाद। क्या मैं आपका परिचय प्राप्त कर सकता हूँ?'

"जस व्यक्ति ने कहा, 'जी, मेरा नाम कामदेव है, लोग मुझे मन्मय भी कहते हैं।'

"संत वडे ग्रारचयं में पड गये-- 'ग्राप काम हैं, ग्राप तो लोगों को भगवान से विमुख करके विषयों में फ़ैसाते हैं। आपने मुझे प्रायंना के लिए कैसे जगा दिया। यह काम तो श्रापने अपने स्वभाव के प्रतिकृत किया ।' हँसते हुए मन्मय ने कहा, 'संतजी, यह काम मैने अपनी प्रकृति के अनुकृत ही किया है। मेरा स्वभाव है कि लोगों को भगवान से दूर हटाना। वैसे तो श्राप भजन करते हैं ही। माला कर में फिरती रहती है, मनुम्रा इघर-उघर भटकता रहता है। भजन करने का ग्रापका स्वभाव पड़ गया है, मन से ! कि वहुना मन से भी उतना निश्चय पूरा कर लेते हैं। भगवान भी सोचता है, जैसा वह करता है, वैसा फल देवेंगे। उस दिन ग्राप सूर्योदय तक सोते रहे। इससे श्रापको ग्रत्यन्त हार्दिक पश्चाताप हुआ। दिन भर ग्राप परचाताप करते रहे। इससे भगवान ग्रापके वहुत निकट ग्रा गये। भगवान जितना हृदय के पश्चाताप से द्रवित होते हैं, उतने किसी कमें से भी द्रवित नहीं होते हैं। मैने सोचा, श्राज भी आप सोते रहे और उस दिन की तरह आपको अधिक पश्चाताप होगा, तो श्राप भगवान के श्रौर भी श्रधिक प्यारे श्रौर नजदीक श्रा जायेंगे, उनके अधिकाधिक सन्निकट पहुँच जायेंगे । आप भगवान का उतना सानिच्य न पा सकें, इसलिये मैंने आपको समय में जगा दिया कि जैसे नित्य गाड़ी चलती है, वैसे ही चलती रहे।'

"इस कहानी के यहाँ लिखने का सार इतना ही है कि सूरजमलजी को भगवान ने अपने से दूर करने की बहुत चेप्टा की, पर उन्होंने भगवान का पल्ला नहीं छोड़ा। एक दफा की वात है, मैं और मेरे मित्र बड़ावाजार कुमार सभा पुस्तकालय के लिए चन्दा मांगने उनके पास गये थे। चन्दा तो उन्होंने बड़ी खुशी के साथ दिया ही, पर साथ में कहने लगे कि आपलोग समाज के सुधार के लिए बड़े- बड़े काम करते हैं, ज्या आपका घ्यान मध्यम श्रेणी के लोगों की और भी है, जो हजारों की संस्था में यहाँ काम करते हैं, अनेक फर्मों में नौकरी करते हैं और यहाँ विना परिवार के रहते हैं, आपने उनके दुलों के वारे में कभी सोचा है क्या? उनको अच्छा भोजन नहीं मिलता। वे लोग वासा में तो भोजन करते हैं, पैसा भी वेशी देते हैं, पर भोजन उन्हें निम्नस्तर का मिलता है। इससे

उनका स्वास्थ्य गिरता है श्रीर वीमार पड़ जाने के बाद उनकी दवा-दारू करने वाला यहाँ कोई नहीं है। वे साक्षात् भगवान के स्वरूप हैं, उनके दुख-दर्द का भी ख्याल करना चाहिये। इसलिये ग्राप लोगों को सस्ते दाम के वासे खोलने चाहिए। उसमें जो बाटा लगे, वह मुझ से मँगा लीजिये। कम से कम एक या दो ऐसे कार्य ग्रारम्भ कीजिये।

"हम लोगों को उनका मुझाव तो वड़ा मुन्दर लगा। उनके हृदय में उन मध्यम श्रेणी के प्रवासी राजस्थानियों के दुलों की कितनी मर्मस्पर्शी वेदना थी, उसका हमलोगों ने अनुभव किया। उनके सुझाव को कार्य रूप में परिणत करने के लिए वायदा करना पड़ा, पर कुछ दिनों तक तो इस काम को हाथ में लेने का समय हम न पा सके। जब कभी वे मिलते तो सबसे पहले वहीं प्रश्न उनका होता। क्या जगह ठीक कर ली? कब से खोलते हैं? आखिर में उनकी इच्छा की पूर्ति करनी ही पड़ी। जब वासा खोला गया तो उन्हें वड़ा ही आनन्द हुआ। उन्होंने कहा कि भगवान ने एक वात मेरी पूरी कर दी। आज के युग में यह घटना बहुत छोटी-सी लगती है, पर उस युग में तो इसका अपना चमत्कारी प्रभाव पड़ा था.....

"उस समय दान देने की प्रथा का बड़ा महत्व था। चाहे गरीव हो या ग्रमीर। कुछ न कुछ वह दान करता ही था। उस दान के गिने-चुने प्रकार थे। उस समय लोग पैदल या ऊँटों की सवारी ग्रिविक करते थे ग्रीर दूसरा कोई साधन भी नहीं था। रास्ते में ठहरना ग्रीर जल प्राप्त करना एक बहुत वड़ी समस्या थी, इसकी पूर्ति कुएँ, बावड़ी-धर्मशाला स्रादि बना कर की गई। पर सूरजमलजी का दुष्टिकोण बड़ा ही विशाल एवं समयोपयोगी था। समाज की आवश्यकता के बारे में वे चिन्तन किया करते थे और उसकी पूर्ति करने के लिए स्वयं समाज के कार्यकर्ताग्रों के सन्मुख ग्रपने विचार रखते ग्रौर जब तक उसका समाचान नहीं हो जाता, तय तक वे उसे छोड़ते नहीं थे। केवल समायान तक ही सीमित नहीं था। वे उस कार्य को कार्यान्वित करने के लिए आर्थिक सहायता देते ग्रीर प्रेरणा भी देते। वह कार्य नहीं होता तो उनकी उससे यड़ा दुःख होता। लगन उनमें इतनी थी कि वे उस कार्य को पूरा कराये विना चुप नहीं बैठते। उन्हें एक बात श्रीर करने की सूझी। यहाँ काफी संख्या में मारवाड़ी समाज वस चुका था ग्रीर ग्रधिक संख्या में पहले विवाह, सगाई ग्रादि देश में ही सोते थे, पर इघर में कलकत्ते में काफी रूप में होने लगे थे। एक ही दिन कई एक शादियाँ पड़ जातीं थी। उसके कारण दो चीजों की कठिनाई बड़ी विकट समस्या को लेकर खड़ी हो जाती। एक विवाह के लिए स्थान की कमी, दूसरी जो सबसे अधिक कप्टप्रद थी, वह थी, विवाह के लिए वर्तनों का प्रश्न ! उस समय गरीव ग्रादिमयों के लिए तो यह जीवन-मरण का सवाल था। हर ग्रादमी के लिए इतने वर्तन खरीदने संभव नहीं थे? उन्हें इसका जब अनुभव हुआ तो तत्काल ही एक बृहत् वर्तनों का भंडार खोलने का संकल्प किया। पर यह काम उनके बाद पूरा हुआ। उस भंडार से कोई भी व्यक्ति विवाह या अन्य कार्यों के लिए वर्तन ले सकता है। विवाह के डेड़ महीने पूर्व अपना नाम लिखा देने से उसे वर्तन मिल जाते हैं। जो पहले जाता है, उसे पहले प्राप्त होते हैं। वस्तु-भंडार में विवाह और चौके के अतिरिक्त विद्यायत के लिए सतरंजी, गलीचे भी रखे गये हैं। याने विवाह करनेवालों के लिए कोई दिक्कत नहीं है। आज तो उस भंडार से गरीब और मध्यम धेणी के लोग ही लाभ नहीं उठाते, वित्क लखपित और करोड़पित भी उससे लाभ उठा रहे हैं!

"ऐसे कार्य एक नहीं अनेकों, अपने जीवन में मूरजमलजी ने पूर्ण किये हैं अथवा योजना बनाकर छोड़ी थी। कलकत्ते में ही नहीं, राजस्थान के हिस्सों में, जहां-जहां वे जाते, वहां जैसी वे आवश्यकता महसूस करते, वहां उस उस कार्य को पूरा जब तक न कर लेते, तब तक नहीं बैठते।

"उनमें यह प्रेरणा कुछ दिनों या कुछ वयों से नहीं थी, पनास वर्ष पहले की घुंचली एक घटना आज भी मेरी आंखों के सामने बराबर रहती हैं। १६१३ या १६१४ का साल था। उन्हीं दिनों मेरी शादी थी। मेरे बड़े भाईजी से उनका साधारण परिचय था, फिर भी प्रायः गादी के दिनों में नित्य ही वे हमारे घर आया करते और कहते, 'मेरे लायक कोई काम होवे तो बता देगो। जरा भी संकोच मता करियो।' और घंटों बैठ कर हमारी मदद करते थे।

"यह मदद करने की भावना एवं दूसरे के दर्द को अपना समझना उनमें जन्म से ही ईश्वरप्रदत्त था। और अन्त तक करोड़ों के धनी होते हुए भी बही काम वे जीवन के अन्त तक करते रहें! हितोपदेश का एक वचन है—

> स जातो येन जातेन याति वंश समुप्रतिम्। परिवर्तिनी संसारे मृत को वा न जायते।।

— उसी पुरुष का जन्मना सार्थक कहा जा सकता है, जिसके जन्म से उसका वंश लोक-परलोक की दृष्टि से समुन्नत हो। नहीं तो इस परिवर्तनशील संसार में कीन तो मरता नहीं, कीन जन्म नहीं लेता!

—आँर अन्त में हम गीता के इस क्लोक को याद कर हीं अपने मन को धीरज बँचाते हैं:

> जातस्य हि ध्रुवों मृत्युध्रुवं जन्म नृतस्य च । तस्मादपरिहार्येऽयें न त्वं गोवितुमहीन ॥

-वयोंकि जन्मने वाले की निश्चित मृत्युं और मरने पाने का

निर्देचत जन्म होता है। यात्मा तो सदैव यजर ग्रमर है, उसके लिए शोक नहीं किया जाता।

नैनंछिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः। -न चैनं क्लेबन्त्यापो न शोपयति मारुतः॥

--इस ग्रात्मा को शस्त्रादि नहीं काट सकते हैं ग्रीर इसको ग्राम्न जला नहीं सकती है तथा इसको जल गीला नहीं कर सकता है ग्रीर नहीं वायु इसे मुखा सकती है। ग्रात्मा तो सदा ग्रजर ग्रमर है।"

श्रव हम रुकें। महायात्रा के उपरान्त इस गाथा को पूर्ण विराम दें। वात हमने 'मयुछत्र रूप जीवनादर्शों का चरित्र' से प्रारंभ की थी। यह समस्त गाथा इसीलिए श्रागे वड़ सकी कि पूरे जीवन भर वह मधुछत्र मयु-भार से विकसित होता गया, वढ़ंमान होता गया।

श्रपनी विनीत श्रद्धांजिल इन काव्यमयी पंक्तियों में प्रगट करते हुए हम श्रपने पाठकों से श्रवकाश ग्रहण करते हैं —

मध्छत

तरुण मुमाखियो !

श्रमर तरुणाई का दिव्य हप वारे जीवन की श्रमर जिजीविपा का पराग घारे वोलो बोलो यह स्वर्ण मयु

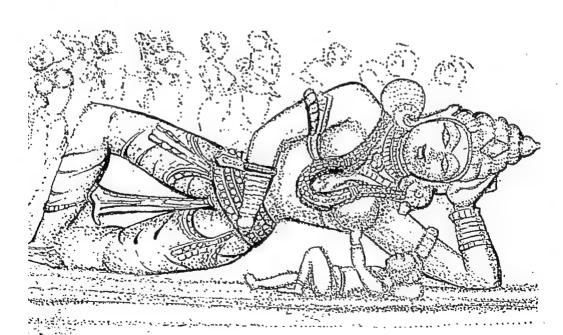
यह सद्य-प्रसवा पराग-मघु
किन रिश्मयों का दोहन कर उठा लाई हो ?
व्यक्ति तो व्यक्ति का गीत, मुखर हो द्यान्त होता।
तुम्हारे पंखों की गुंजन ग्रनादि ग्रनंत

गहन क्वासों की और उत्तम क्या परख! भरती रहो मधुमयी उड़ान करती रहो मानवता ज्योति-स्रवसान!

पर मयुद्धत्र रहे ग्रक्षय मानवता यूं ही रहे निहाल!

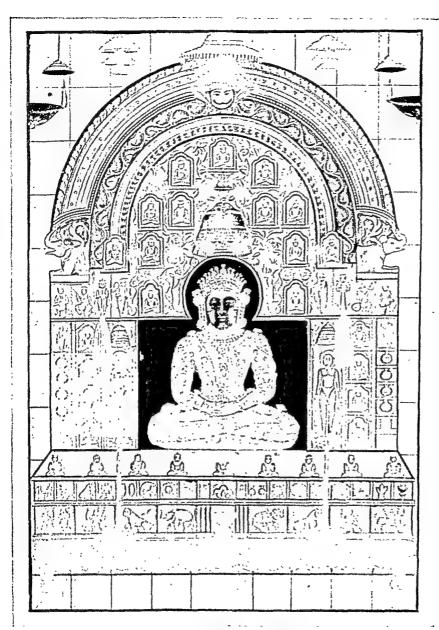
श्रोम् शान्ति शान्ति शान्ति

हमारे अद्धावनत विनीत प्रणाम !

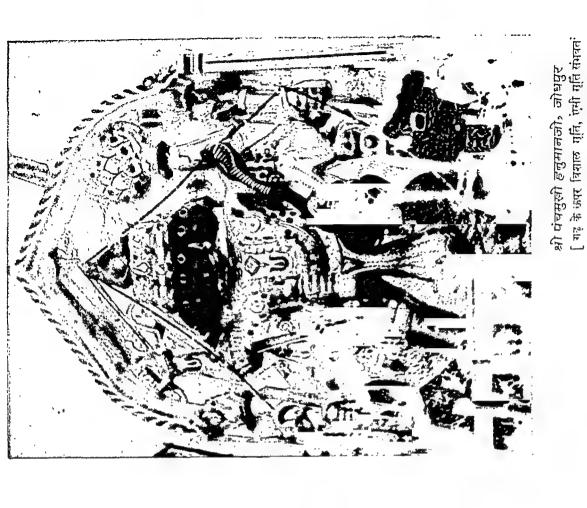


यशोदा, बालकृष्ण को दुग्व-पान कराते हुए

[अजमेर संग्रहालय]



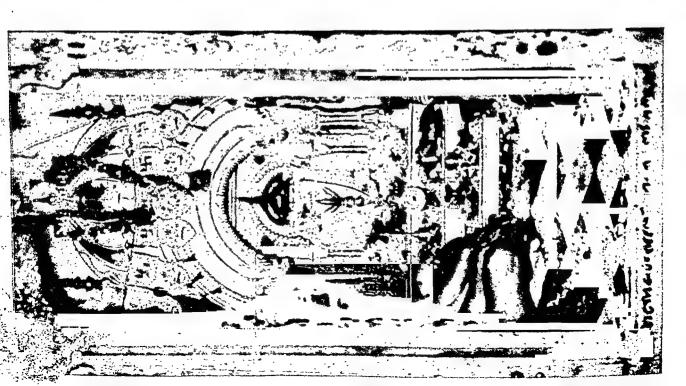
श्री केश्रियानाथजी, ऋषभदेव [प्रतिमा लगभग १५वीं मटी, उद्यपुर, ऋष्य पन्थर]



भी राणी सतीजी, भर्तेभन्तुँ [मंद्रिर ययपि नया है, फिल्तु पूजा-स्थन्त १३ दी मही के याद का है।

१ ७वीं मदी की वताई जानी हैं।]

भारत भर में नहीं है।





दीर्घजीवी सहोत्सव एवं सुकर्म-संकीर्तन

0

[संक्षिप्त उपसंहार]

0

शुभदा एवं वरदायिनी चामुण्डा



[अरथूणा के शिव-मन्दिर में अभी तक सुरक्षित]

ुराजस्थान में चामुग्रडा के प्रति समर्पग्र एवं श्रध्य-निवेदन प्राचीन काल से चला श्रा रहा है। यह वास्तव में सामाजिक श्री श्रीर सद्विवेक-रूप मंगल-श्री की महिमामयी देवी हैं।

श्री मोहनलाल जालान का प्रतिरोध-यज्ञ

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापि हितं मुखम् । वृत्रल यजुर्वेद संहिता ४० : १७ । —सत्य का मुख स्वर्ण जैसी चमकीली वस्तुग्रों में छिपा हुम्रा रहता है ।

34

मा दिव्य मुस्कराहट की उत्तम पुत्र के लिए दी गई है—जिस तरह महानु ग्रात्माएँ

दिव्य भाव से मुस्कराया करती हैं, उत्तम पुत्र वंश में कुछ उसी प्रकार दिव्य स्मिति का संचरण करता रहता है। उत्तम पुत्र से आशय उस उत्तराधिकारी से है, जो गृहपित होकर अपनी पैतृक यशोगाया को ग्रपने हायों से ग्रवरुद्ध नहीं कर देता, ग्रपितु वंश-वल्लरी को श्रपने प्रणरस से सींचता हुआ, उसे और भी लहराते रहने की सूवि-धायें दिया करता है। इसीलिए कहा गया है कि पुत्र हो तो ऐसा हो, वह अपने पिता के सिर पर रखा हुआ मुकुट चाहे न पहने, किन्तु पिता की कीर्त्ति को अपने नाम से गौरव-मंडित करता रहे। मोहनलाल जी पर जब दृष्टि जाती है ग्रीर हम उन्हें निकट से देखते हैं श्रीर उनके सम्बन्ध में समाज में चर्चा करते हैं--उस समय यही ऐहसास होता है कि पिता की शक्तियाँ यदि प्रतिफलित हों तो इसी तरह के पुत्र-रूप में हों। "परिमितं वै भूतम्। अपरिमितं भव्यम् (एतरेय ब्राह्मण ४।६) अर्थात् भूतकाल तो वह है जो वीत चुका है श्रीर जिसकी श्रन्तिम सीमा सिमट चुकी है, लेकिन भविष्य तो ग्रपरिमित होता है। उसका विस्तार हमारी बाँहों में समेटे नहीं सिमट सकता। निस पिता ने स्वर्गारोहण कर लिया है, वह उस भूतकाल का सुवोध है, जिसके पृष्ठ भी कालकम में जीर्ण होकर बहुत कुछ अपठनीय वन गये हैं, पर उसका जीवित पुत्र तो उस भविष्य की तरह है, जो वर्तमान के प्रकाश से उज्ज्वल बना हुआ सुखद प्रत्याशाओं का मंगल-कलश बना हुआ है। श्री मोहनलाल जालान के प्रति ऐसी ही शुभ भावनायें मन में उठती हैं।

सूरजमल जी की जीवन-गाथा समाप्त करने के बाद प्रस्त यह शेप नहीं रह गया था कि अब उनके वंश का शेपांश लिएना वाकी है, फिर भी यह आवस्यकता अवस्य सामने प्रबल बनी हुई थी कि यदि पाठक यह प्रस्त करें कि सूरजमल जी के जीवन में उनके हाथों जो किया-कराया था, वह गया उनकी अन्तिम स्वास के साथ ही निष्कम्पभाव से घरा-घराया रह गया ? इस प्रश्न का महत्व हमारे लिए बहुत है और इसीलिए हम कहे बिना नहीं रह सकते कि सूरजमल जी की महायात्रा के बाद, जीवन की श्रमर निधि के हप में जनकी परम्पराग्रों ने किस तरह पुनर्जीवन घारण किया, उसे समझने के लिए हमें मोहनलाल जी के जीवन पर एक दृष्टि डालना ग्रानिवार्य है।

श्रापने श्रपने जीवन पर संक्षिप्त दृष्टि डालते हुए उन तय्यों, से परिचय कराया, जिनका समावेश श्रभी तक श्रष्ट्रता ही रहा था। श्रापने कहा, "मेरा जन्म सन् १६०५ में नाई टोला, कलकता में हुआ। वाद में कुछ दिनों तक श्राडी बांसतल्ला में हम सब रहे। जब मैं ४ वर्ष का हुश्रा तब सपरिवार ३ नं० कलाकार स्ट्रीट के मकान में १ तल्ला भाड़ा पर लेकर हमलोग रहने लगे। पूज्य पिताजी ने, जब मैं ५ वर्ष का हुश्रा, मेरे पड़ने का प्रवन्य एक समीप की प्रह्लादराय जी गुरु की पाठशाला में कर दिया। प्रायः ६ वर्ष की श्रवस्था में मेरा प्रवेश श्री विश्वहानन्द सरस्वती विदालय में कराया गया।

"कुछ वर्षों के वाद हम लोग १०३ नं० हरिसन रोट (महात्मा गांधी रोड) में रहने लगे श्रीर मेरा प्रवेश पुनः श्री विश्वानन्द सरस्वती विद्यालय में कराया गया। शाम को पायु- सेवनार्थ हम वालकों के लिए एक फिटन गाड़ी की व्यवस्था कर दी गई, जिसमें मैं, मेरे छोटे भाई वायूलाल, शिवभगवान तथा झावरमल वरावर घूमने जाया करते थे।

"जब मैं १४ वर्ष का हुन्ना, मुझे टाइफाइट हो गया। इस जबर को मुझे दो मास तक भुगतना पड़ा। इसके लिए डॉ॰ सर कैलाशचन्द्र बोस का इलाज कराया गया। इसो समय सन् १६१० में कलकते में साम्प्रदायिक दंगा प्रारम्भ हो गया। उस न्नरसे में हमलोग १०३ नं॰ हरिसन रोड वाले मकान को छोड़ कर बीडन स्ववायर में एक मकान भाड़े पर लेकर रहने लगे। वहाँ करीब दो वर्ष तक रहे। घाद में डॉ॰ सर मीलरतन सरकार या मकान १६१ नं॰ हरिसन रोड खरीद लिया गया। मेरा विवाह : भी इसी मकान में हुमा। टा॰ सर कैशालचन्द्र बोस का पूज्य पिताजी को यही संकेत रहा कि मुझे स्कूल नहीं भेजा जाय मीर मेरा पठन-पाठन घर पर ही कराया जाय। फलस्वरूप हम सब बासक पर में ही पड़ने लगे।

"पूज्य पिताजी का बराबर यही स्थाल रहा कि लड़कों को काम सीलने के लिए छोटी उम्र में ही टाल देना चाहिए। प्रकी, के

१ यह एक ऐतिहासिक भवन है। यहाँ पर सबसे प्राप्त राष्ट्रीय संप्राप्त के क्षणों में वन्देमातरम् गान सार्वजितक रच में गाया गर्या मा।

फलस्वरूप १८ वर्ष की ग्रवस्था में मुझे पूज्य चाचाजी वैजनायजी के साथ में हटखोला, फुलबगान ग्रादि स्थानों पर पाट खरीदने के लिए भेजना शुरू किया गया। उनके साथ दिन में पाट खरीदने जाया करता था एवं सुबह प्रेस में दूसरा मुख्य काम पाट की जैंचाई देखना था। यह काम ३ वर्ष तक चलता रहा। वाद में जूट वेल्स एसोसियेशन में पूज्य मामाजी नागरमल जी के साथ मैंने शिप्पिंग तथा वैकिंग का काम सीखना शुरू किया। सन् १६२७ में जब श्री हनुमान जूट मिल की नींव (फाउन्डेशन) पड़ी, तो उसके कन्स्ट्रक्शन का काम तथा स्टोर वगैरह खरीदने का काम मुझे दिया गया। सन् १६२ में श्री हनुमान जूट मिल में उत्पादन शुरू हुआ। इसका माल वेचने का काम पूज्य मामा जी नागरमल जी किया करते थे। मैने यह काम सन् १६३३ में देखना शुरू किया। ३ या ४ वर्ष के बाद जूट खरीदना भी शुरू किया। प्रतिदिन सुबह श्री हनुमान जूट मिल जाना तथा वहाँ का काम सम्हालना, यह तो दैनिक कार्य था ही, किन्तू पूज्य पिताजी प्रायः नित्य प्रति हम वालकों से हर एक काम की वारीकी के विषय में पूछताछ किया करते थे।

"पूज्य पिताजी हम सब वालकों को हर साल वायु-परिवर्तनार्थं प्राय: देवधर भेजा करते थे तथा स्वयं भी बीच-बीच में वहाँ जाकर सम्हाल आया करते थे। वे हम सबको मंसूरी, शिलांग, दार्जिलिंग तथा ऊटी वगैरह भी अपने साथ ले गये। हम बालकों के स्वास्थ्य का बराबर स्थाल रखा करते थे।

"सन् १६४६ में मेरे बड़े पुत्र तोलाराम का विवाह ६१ नं० हरिसन रोड वाले मकान में सम्पन्न हुन्ना। किन्तु परिवार बढ़ जाने की वजह से मैं सपरिवार = नं० वंकिम चटर्जी स्ट्रीट के मकान में १६४७ में त्रा गया। यह मकान पू० पिताजी के सामने ही सन् १६३= से पहले ही खरीदा जा चुका था।"

इस म्रात्मकथन में एक वात सबसे ग्रधिक प्रधान है। यद्यपि सूरजमल नागरमल फर्म सन् १९१५ के वाद से लखपित फर्म वन नुकी थी, किन्तु सूरजमल जी ने बड़ी सावधानी ग्रीर सतर्कता के साथ धनिक परिवारों में भ्रनावश्यक रूप से उत्पन्न होने वाला विलासिता का श्राविर्भाव श्रपने वंश की मर्यादा में न होने पाये, इसका कड़ा प्रबन्ध कर रखा था। १६वीं सदी के ग्रन्त तक रईसों के यहाँ रईसी ग्रीर नवाबों के यहाँ नवाबी ग्रीर सेठों के यहाँ सेठाई की घूमधाम देखने को मिलती थी। इन सबके जीवन में श्रम का अभाव रहता था, व्ययसाध्य परावलम्बन की दुर्भावना रहती थी ग्रीर वात-यात पर नाज-नखरों की झूम रहती थी। जो नवाब ठाठदार नवाबी ढंग से न उठा-वैठा, वह नवाब क्या हुग्रा, यह एक मोटी घ्रारणा थी। जो रईस रईसाना नजाकत, जरी के कोट ग्रीर विलायती रेशम के कुतें ग्रीर हीरे-कंठों की माला पहन कर ग्रपनी गदी पर ग्राराम से पैर फैला कर न लेटा तो वह रईस

कहलाने का अधिकारी न माना गया। रईसों के लिए यह जरूरी भी माना जाता था कि वह जरी की टोपी या मलमल की पगड़ी सिर पर जरा टेढ़ी रखें। वह टेढ़ापन वांई ओरहोता था और दाई ओर की कनपटियों पर घुंघराली जुल्कों के पट्टों के चुभते हुए दर्शन हुआ करते थे। गर्दन पर भी केशराशि नीचे तक अलवेली बनी रहती थी। इसी तरह सेटों का हाल था। राजस्थान की लोक-चाल कुछ इस तरह की थी—

> धी सक्कर ग्ररु दूच के ऊपर पणडा सात भायां के बीच सवाया कप्पड़ा धर में घीणा होय क हुंडी चालणा इता दे करतार क फेर न वोलणा।।

श्रथांत् साहूकार परमात्मा से इतनी ही प्रार्थना किया करते थे कि हे त्रिलोकीनाथ! मुझे घी, शक्कर श्रीर मलाई से परिपूर्ण दूघ पीने को मिले, सात भाईयों के बीच मैं सवाये कपड़े पहनने का उपभोग पा सकूं। घर में गोयन प्रचुर मात्रा में हो श्रीर मेरी हुंडी बाजार में चलती रहे। बस, इतना भर तूं मुझे दे दे तो फिर कहना ही क्या है, कुछ श्रीर बोलने की बात ही नहीं रह जाती है!

१६वीं सदी का जब शेपांश पूर्ण हुआ, उस समय तक देश में सेठों की परम्पराएँ सेठाई रंग-ढंग में ढली हुई थीं। वे विलायती वस्त्र पहनते थे, भरपूर नौकर-चाकर रखते थे, सुबह द बजे से रात के १ बजे तक गद्दी पर मुनीम वही-खातों में डूबे रहते थे और वे सेठ अपनी सेठाई की रक्षा के लिए एक पैसे की जगह एक रुपया खर्च करना अपना जन्मसिद्ध अधिकार मानते थे। क्योंकि उन्हें शारीरिक श्रम करना नहीं होता था, इसलिए तोंद फलती-फूलती रहती थी!

ऐसी भीड़ भरी पंक्ति में सूरजमल जी का पदार्पण होता है। ग्रन्य विनम्र स्वभाव के सेठों का पदार्पण होता है। वे छोटी कठोर शारीरिक श्रम भ्रवस्था से वड़ी भ्रवस्था तक पहुँचते हैं। में और वृद्धिश्रम में उनका विश्वास रहता है, सादगी और सरलता उनके सिद्धान्त बनते हैं और ग्रपने पुत्रों को भी वे उसी ढाँचे में ढालते हैं। मोहनलाल जी ने जिन क्षणों में जीवन का होश पाया, उस समय तक इतनी वात अवश्य हो ही चुकी थी कि यदि वे चाहते तो चाँदी की शैया पर शयन करते श्रीर स्वर्ण के थाल-कटोरों में भोजन करने का विलास प्रारम्भ करते । किन्तु नहीं, सूरजमल जी ने उन्हें ऐसे संस्कारों से वंचित रखा। जिस तरह पिता स्वयं सुवह से शाम तक दैनिकचर्या में विनयभाव से लिप्त रहते, उसी तरह मोहनलाल जी को भी सुवह से शाम तक उन्होंने नपी-तुली, वंघी-वंघाई दैनिक चर्यांग्रों में बांघ कर रखा। किसी तरह का व्यसन उन्हें संस्पर्श भी कर पाये, ऐसी स्थिति पैदा न होने दी। धन का अर्जन करने में वे अपना समग्र बुद्धि-वल विभाजित रखें, इसके लिए

उन्हें ग्रवश्य उत्साहित रखा, किन्तु उस संचिन धन का दायित्व समाज के प्रति क्या है, इस प्रोर से भी उन्हें दीक्षित करने रहे। भद्रं नो प्रिप बातय मनः। ऋग् १०।२०।१——भगवान् ऐसी प्रेरणा कीजिए, जिससे हमारा मन कल्याण अथवा शुभ मार्ग का ही यनुसरण करे। इसी तरह के शुभ और कल्याणास्पद मार्ग की दिशाएँ उन्हें बतलाते रहे। उसी का यह सुफल था कि जब सूरजमल जी का शरीर न रहा, और मोहनलाल जी के कंबों पर सभी जिम्मेदारियां ग्राकर गिरीं, उस समय उनके मन में सहस्र-सहस्र शुभ संकल्प थे, उत्तरोत्तर उत्कृष्ट जीवन की ग्रोर चलने की सुखद प्रेणाएँ थीं। निजी समुत्रति के साथ वे समाज के प्रति भद्र भावनात्रों का विकास चाहते थे और सत्कर्मों के प्रति दृढ़ रहना चाहते थे।

यपनी इहलीला समाप्त करने से पूर्व मूरजमल जी ने जिस विपद् योजना का प्रारुप तैयार करने के उपरान्त उसकी वागडोर मोहनलाल जी के हाथों में थमा दी थी, उस समय वंशीवर जी ने श्रौर वैजनाथ जी ने उन्हें कम सहारा नहीं दिया। मिले-जुले परिवार में मोहनलाल जी का स्थान उस विशेप मुकुलित पुष्प की तरह से था, जो विहँसते हुए उद्यान में सबसे ऊपर रह कर लहलहाया करता है। पिताशी के बाद ग्रापने वड़े उत्साह से राम-मन्दिर की स्थापना का कार्य प्रारंभ कर दिया। कहना चाहिए, सूरजमल जी ने अपने जीवन में २५-२६ संस्थाएँ खड़ी कीं। किन्तु मोहनलाल जी ने उन सब के ऊपर पिताशी की स्मृति को चिरस्थायी करने के लिए एक विराट् संस्था का गठन किया, जो महत्व की दृष्टि से कलकत्ता के सार्वजनिक जीवन में सर्वाधिक लोकप्रिय है।

सन् १६३ में ही, वंशीवर जी जालान, वैजनाय जी जालान, मोहनलाल जी जालान, विरंजीलाल जी वाजोरिया, नन्दलाल जी भुवालका ग्रौर ग्रोंकारमल जी सर्राफ के संयुक्त हस्ताक्षरों से यह निश्चय किया गया कि सूरजमल जी जालान की इच्छानुसार दूस्ट-डीड के सुरक्षित किये गए १ लाख रुपयों को मूरजमल जालान दूस्ट के नाम से घोषित किया जाय ग्रौर इसमें १ या ६ ट्रस्टियों से ग्रीवक न हों। इन ट्रस्टियों की नियुक्ति के उपरान्त ट्रस्ट-राशि को किस प्रकार व्यय किया जाय, इस पर विचार करते हुए यह निश्चय किया गया—

- (अ) श्री रामचन्द्रजी की प्रतिमा की स्थापना, पूजा की व्यवस्था श्रीर देवस्थान में प्रतिदिन दैनन्दिन रामायण की कथा-वार्ता का प्रवस्थ ।
- (ग्रा) एक वस्तु-भंडार की स्थापना, जिसमें विवाह-गादी, जत्सव, पर्व ग्रीर सार्वजनिक समारोहों के समय हिन्दू जनता को वर्तन-विद्यावन ग्रादि ग्रस्थावी व्यवस्था के लिए प्रयोगार्य दिये जाने की व्यवस्था रहे।

- (इ) संस्कृत, हिन्दी और वंगाली जनता के निमित्त एक पुस्तकालय और एक वाचनात्तय स्थापित किया जाय, जिसमें हिन्दू-धमं के प्रतिपालक पाठक उपस्थित होने की मुखिया पा सकें।
- (ई) हिन्दू छात्रों के लिए खाता वहीं, हिन्दी ग्रीर बंगाली में महाजनी विद्या का विद्यालय स्थापित किया जा सके ग्रीर उन्हें मिडिन कक्षा तक ग्रंग्रेजी माध्यम से भी शिक्षा देने का प्रवन्य रहे ग्रीर साथ ही रावि-पाठ्याला चलाई जावे, जिसमें उपस्थित होने वाले छात्र हिन्दी ग्रीर बंगला का ग्रध्ययन कर सकें। साथ ही हिन्दू वालिकाग्रों के लिए मंस्कृत, हिन्दी एयं बंगला में पढ़ाई करने के लिए वालिका पाठ्याला स्वीली जाए।
- (उ) दो लाख रुपयों की राशि का व्यय इस दृष्टि से स्वीकार किया गया कि जिससे कलकत्ता नगर में उक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए ५-६ तस्ले का मकान बनाने की दृष्टि मे जमीन खरीदी जाय ।

सन् १६३६ में मुचार रूप से इस भवन-निर्माण का कार्य प्रारंभ कर दिया गया। यह सूरजमल जी जानान का ही पुष्य प्रताप था कि जो भूमि मिली, वह सेन्ट्रल एवेन्यू पर मुख महक पर स्थित थी। जब मन्दिर बन कर तैयार हो गया, वड़ा बाजार में एक मनःप्रिय चमत्कार नजर आने लगा। प्रायः ऐना कम ही होता है कि किसी नथे मन्दिर की स्थापना करते ही वहां पर दर्शना-थियों की अधिकतम भीड़ उपस्थित होने लगे। सूरजमन जी की परिकल्पना बिल्कुल मत्य निकली कि बड़ावाजार में और कनकते में एक बोभनीय मन्दिर का अभाव पूरा होगा तो वह मन्दिर ही सर्वाधिक पूजित होने नगे। राम-मन्दिर में जो गृक्तियां मेंगवार गई, वे हिन्दू जगन् के दानबीर और धर्म-शिरोमणि नेठ औ जुगलिकशोर जी बिड़ला की देवरेस में तैयार करवारी गई थीं। के

भगवान रामचन्द्र जी के ग्रतिरिक्त जगज्जननी जानकी ग्रीर लक्ष्मण जी के विग्रह स्थापित हुए ग्रीर भगवान रामचन्द्रकी के चरणों में सूरजमल जी के परम इच्छ ग्रंजनी-मूत महावीर जी में दास भाव में विनयावनत रूप में स्थान पाया।

मन्दिर को लोकप्रिय बनाने की दृष्टि ने नवने पहला काम यह के हुआ कि नियमिन समय प्रारती आदि के अतिरिन्त प्रान्तशाल और सार्यकाल कथा के निष्पंडित नियुक्त किये गये। रामनवनी पर विदोप औत्रियां तैयार की जाने गया। रामनवनी

- इस्यों ने बाद में निर्व्य किया कि आवस्त्रकानुसार ऐने दिया
 कालेज बनाया जाए। वर्तमान में यह स्थम भी पूग हो चुका है।
- इन प्रतिमाओं के प्रति कोक-जगन् में इनकी ब्यारण प्रदाि है कि प्रति- क्षेत्र इनके १०-१२ हजार चित्र ही वितरित हो जाते हैं।

तो सर्वसम्मित से राम-मिन्दर में ही सब से श्रधिक शोभनीय बनती है—यह घारणा लोक-समाज में ख्यात् हो गई है। श्रम्नकूट का उत्सव भी पूरी धूमघाम के साथ मनाना प्रारंभ हो गया। शिवराधि के दिन शिवलिंग को विशेष रूप से पुष्पों से समादृत श्रीर शोभित किया जाता है। प्रतिदिन जो भक्तगण दर्शन के लिए उपस्थित होते हैं, उन्हें प्रसाद श्रादि देने की श्रनुकरणीय व्यवस्था है।

मोहनलाल जो जालान प्रारंभ से ही जानते थे कि सार्वजिनक संस्थायों अथवा सार्वजिनक मिन्दर का योजना—प्रवन्ध उसी समय नियमित और व्यवस्थित हो पाता है, जब कि हम उसका संरक्षण और उसका निरीक्षण और उसके कार्य-संचालन का दायित्व अपने ऊपर लें। व्यापार का कार्य-भार यद्यपि आपके कंधों पर सबसे अधिक था, लेकिन आपने अपने जीवन का एक संकल्प यह बना लिया कि नियमित रूप से इस मंदिर में देव-दर्शन किये जायें। मुख्य उत्सवों और त्यौहारों पर जो झांकियां प्रस्तुत हों, उनमें सपरिवार भाग लें। प्रति रिववार को प्रातःकाल अधिक से अधिक समय देकर मिन्दर की और अन्य संस्थाओं की अर्थ-व्यवस्था का स्वयं संरक्षण करें।

राम-मन्दिर के ग्रतिरिक्त नियमित समय पर वालिका विद्या-. लय प्रारंभ कर दिया गया। सायंकाल की कक्षायों के रूप में साहित्य विद्यालय भी शुरू किया गया। प्रथम तल्ले पर पुस्तका-लय और वाचनालय खोल दिये गए। यद्यपि बड़ाबाजार में वड़ावाजार लाइब्रेरी श्रीर कुमार-सभा पुस्तकालय श्रीर माहेश्वरी -पुस्तकालय श्रीर महाबीर पुस्तकालय काफी पहले से श्रपना कार्य कर रहे थे, किन्तु जालान स्मृति-मन्दिर में जिस पुस्तकालय की स्थापना प्रारंभ हुई, तो शीघ्र ही उसने समस्त कलकता के हिन्दी भाषा-भाषी लोगों की दृष्टि केन्द्रित कर ली। मोहनलाल जी में अपेक्षया अधिक उत्साह तो जैसे इसी पुस्तकालय के लिए था। जिन ुं क्षणों में इस्पीरियल लाइब्रेरी में हिन्दी पुस्तकों की दृष्टि से ग्रत्यन्त ेदयनीय श्रवस्था वनी हुई थी, उस समय मोहनलाल जी ने यह स्पप्ट आदेश दिया कि हिन्दी साहित्य में जो भी सर्वश्रेष्ठ पुस्तक छप चुकी है, वह इस पुस्तकालय में लाई जाय। हिन्दी साहित्य का जो भी उपादेय प्रकाशन हिन्दी में ताजा हो रहा है, उसका संग्रह अनिवायं रूप से इस पुस्तकालय में रहना चाहिये। हिन्दी के जो भी श्रेष्ठ पत्र-मासिक श्रीर साप्ताहिक श्रीर दैनिक प्रकाशित हो रहे हों, उनमें से अधिकाधिक आयें। साथ ही आपने कलकत्ता में आने ्वाले हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठित विद्वानों को कलकत्ता-ग्रागमन के समय निमंत्रित करना शुरू कर दिया । पुस्तकालय के सम्बन्ध में उनके जो समयोपयोगी सुझाव श्रापको प्राप्त होते थे, उनका संदुपयोगः भी त्राप करने लगे। त्रापको यह उचित लगा कि इस हिन्दी पुस्तकालय में जन्म विद्वानों के भाषण होते रहते से पाठकों का अत्यधिक लाभ है। दितनगढ़ में और सलकिया में जो पुस्त-

कालय थै, उनका महत्व तो स्थान विशेष की दृष्टि से बहुत ग्रिषक था ही, किन्तु कलकत्ता महानगर में उत्तमता की दृष्टि से पुस्तकालय में जो श्रावश्यकता थी, उस पर भी श्रापने जोर देना प्रारंभ किया। वाचनालय का हाल श्रापने इतना श्रिषक बड़ा वनवाया कि जिसमें एक साथ श्रीर एक समय में काफी श्रीषक पाठक उपस्थित हो सकें श्रीर पत्रों का पारायण कर सकें। इतना बड़ा वाचनालय बड़ाबाजार में किसी श्रीर पुस्तकालय का नहीं है।

श्री रामकृष्ण जी सरावगी ने इस पुस्तकालय की सेवा ग्रवै-तनिक मंत्री के रूप में काफी वर्षों से की है। इसलिए इसकी क्रमिक प्रगति के सम्बन्ध में आप ही एक ऐसे व्यक्त हैं, जो कुछ कहने के अधिकारी हैं। सरावगी जी का सम्बन्ध वड़ावाजर की अनेक विशिष्ट संस्थाओं से रहा है और आपने वड़ावाजर के कतिपय अन्य पुस्तकालयों की विकास-वृद्धि में सहयोग दिया है इसलिए जब स्राप पर जालान स्मृति भवन के पुस्तकालय की व्यवस्था का भार सींपा गया, उस समय सभी की यही सर्व सम्मत धारणा थी कि इस पुस्तकालय में और भी अपेक्षित प्रगति सुनियो-जित हो सकेगी। श्री सरावगी जी ने पुस्तकालय की प्रगति के साय-साय मोहनलाल जी के जीवन-दर्शन का जो प्रसंग प्रस्तुत किया है, वह इस स्थल पर उद्धृत करने योग्य है। श्री सरावगी जी ने कहा, "लगभग द वर्ष पूर्व श्रद्धेय रामदेव जी चोखानी श्रीर राधाकृष्ण जी नैवटिया ने यह प्रेरणा दी थी कि हमें समय रहते सूरजमल जालान स्मृति-भवन में स्थित पुस्तकालय का निरीक्षण-भार भी सम्हालना चाहिये। उस समय तक मैं वड़ावाजार के दो ऐसे पुस्तकालयों से सम्बन्धित था, जो चार ग्रयवा पांच युगों पहले से स्यापित थे ग्रीर जिनकी पाठक-संख्या भी काफी संतोपप्रद थी। चोखानी जो के प्रति केवल मेरो ही नहीं, वड़ावाजार के सभी राज-स्यानी भाईयों की श्रद्धा रही है। अपने जातीय गुणों के अनु-रूप वे उतने सफल व्यापारी न रहे,जितने कि राजस्थानी संस्कृति के मूल्यों के प्रतिप्पाठक रहे। यह कहने में हमें कोई संकोच नहीं है कि वड़ावाजार में पुस्तकालय ग्रथवा विद्यालय ग्रयवा शिल्प-शालाओं के प्रारम्भिक स्वप्न देखनेवालों में उनका स्थान शीर्ष रहा है। सूरजमल जी से उनका श्रात्मीय भाव था और उनकी प्रवृत्तियों में भी वे प्रपना बल समय-समय पर देते रहते थे। उनका स्मरण श्राने पर वे उनके हृदय की प्राणवान झलकियाँ दिया करते थे। जब मेरे सामने यह वात ग्राई कि सूरजमल जी के स्मारक-स्वरूप जालान स्मृति मन्दिर में प्रारम्भ किये जा चुके पुस्तकालय की देखरेख करूँ, तो यह स्वाभाविक था कि मन में एक क्षीण जिज्ञासा थी। मैं ग्रपने को पूर्णतया ग्राश्वस्त नहीं कर पा रहा था.कि एक व्यक्ति विशेष द्वारा संचालित किसी संस्था में मैं किस प्रकार अपनी रीति-नीतियों को व्यावहारिक रूप दे सकूंगा। निःसंकोच भाव से मैंने यह बात चोखानी जी के सामने तो रखी ही, नेवटिया

जी के सामने भी रखी। नैवटिया जी ने मेरी इस आशंका का मुस्करा कर केवल यही उत्तर दिया कि निजी ग्रथवा सार्वजनिक यह द्वंद्व तुम्हारे जैसे कार्यकर्ताग्रों के मन में नहीं ग्राना चाहिये। तुम्हारा श्रेय तो हम यही चाहते हैं कि तुम इस निजी संस्था को एक रूप दे सको । इन शब्दों के साथ नेवटिया जी ने मानो एक वहुत वड़े कार्य का भार वहन करने के लिए मेरा ग्राह्मान किया था। चोखानी जी ने मेरी ब्राशंका को सुन कर एक दूसरी बात कही। उन्होंने कहा कि सूरजमल जी के अबूरे कार्यों को पूरा करने की जिम्मेदारी केवल उनके पुत्र ग्रयवा भाई-भतीजों पर नहीं है। सूरजमल जी की तरह से वे अवश्य उदारमना और चेता व्यक्ति हैं, किन्तु उत्तम सहयोगियों के अभाव में वे सार्वजनिक कल्याण की योजनात्रों में कितनी प्रगति कर सकेंगे, इसकी ही मुझे चिन्ता है। मेरी तरफ से मैं एक वात से तुम्हें अवश्य निरिचत कर सकता है, सूरजमल जी का कार्य करने का श्रीर कार्य कराने का तरीका अपने युग के अनुरूप था। तुम्हें यह जानकर खुशी होगी कि उनके सुपुत्र मोहनलाल जी का जो सहयोग देने का तरीका है, वह तुम लोगों के युग के अनुरूप है। मेरे तो मन में यही भावना है कि है कि भगवान मोहनलाल जी जैसा पुत्र सब पिताओं को दें। अब यह तुम पर निर्भर करता है कि तुम कितना मोहनलाल जी की सद्प्रवृत्तियों का ग्रविक से ग्रविक सदुपयोग कर सकते हो।

"नेवटिया जी ग्रीर चोखानी जी की वातें सुनने के बाद स्थिति यही रह गई थी कि मैं पूरी तैयारी के साथ जालान स्मृति पुस्तकालय का पूनर्गठन करने में जुट जाऊँ। संस्था का प्रारंभ अवस्य हो चुका था श्रीर जो मंत्री महोदय श्री नारायण जी चोखानी उसका कार्य देखते थे, उन्होंने अपनी सूझबूझ से उसका संचालन भी ठीक ही किया था, किन्तु मेरे सामने तो मूल वात यह थी कि संस्था का संचालन करने के लिए संस्था के साथ अपना नाम नहीं जोड़ना है। मुल काम तो यह है कि हम इस पुस्तकालय को वास्तविक ग्रथों में सूरजमल जी के नाम के अनुरूप महत् और गुण-प्रतिनिधि बनाने का यत्न करें। सार्वजनिक क्षेत्र में प्राय: ऐसा होता है कि कुछ संस्थाएँ ग्रवश्य युग-प्रतिनिधि हो जाती हैं, किन्तु कालकम में शिथिल होकर वे श्रपना श्रस्तित्व समाप्त कर देती हैं। श्रादरणीय सूरजमल जी पुस्तकालयों एवं वाचनालयों के प्रति कितनी गहरी निष्ठा ग्रीर दिलचर्सा रखते ये, यह तो उनके जीवन में स्यापित सलिकया में हनुमान पुस्तकालय को देख कर ही विदित हो जाता था। उनका एक विराट् स्वप्न यह था कि देश के वौद्धिक विकास के लिए हमें ऐसे ग्रायोजन ग्रवस्य करने चाहिए, जिनसे कि सैकड़ों वर्षों तक हमारी भावी संतित श्रपने सत्त्वय का ज्ञान सही रसे। इन्हीं सब वातों की घारणा मन में सुनियोजित कर, जालान स्मृति मन्दिर के पुस्तकालय का मंत्री होना स्त्रीकार कर लिया। यद्यपि यह कार्य अवस्य जालान स्मृति मन्दिर में अन्यतम विभाग के रूप में काम कर रहा था श्रीर पश्चिम बंगाल में पूरी लगन के साथ हिन्दी

के प्रचार-प्रसार में तन्मय भाव से संलग्न था। जितना स्थान इसे प्रदान किया गया था, उनको देखते हुए ग्रीर उसमें मुनियोजित उत्तम प्रवन्य-व्यवस्था का ग्रनुभव करते हुए प्रायः सभी इस बात पर एकमत ये कि पूर्वी भारत के पुस्तकालयों में यही पुस्तकालय ऐसा है कि जिसको हिन्दी की गालीनता ग्रीर उसके वैभव के ग्रनुहुप ग्रामुनिक कहा जा सकता है।

"पुस्तकालय का भार वहन करने के धर्णों में जब श्री मोहनलाल जी से साक्षात्कार हुया ग्रीर पुस्तकालय के विकास के लिए हमने विचार-विमर्श करना प्रारम्भ किया तो मैं सबमुच एक प्रानन्द से भर गया। मुझे ऐसा लगा कि वे पुस्तकालय की कार्य-व्यवस्था का संरक्षण करने के लिए जब प्रति रिववार को सुवह ६ वर्ज राम-मन्दिर में नियमित हप से उपस्थित होते हैं, तो उस समय उनमें 'सेठ-भाव' यत्किंचित् भी नहीं रहता। वे उस समय हम कार्यकर्तात्रों के बीच में एक सौम्य कार्यकर्ता की भावनात्रों के श्रनुरूप इस प्रकार उठते-बैठते हैं कि मानो हम सब एक ही उत्तम योजना का गुरुत्तर दायित्व वहन करने वाले परिवारजन है। अनेक अवसरों पर मत-भिन्नता की बात सामने आई, किन्तु ऐसे क्षणों में मोहनलाल जी का विनोद देखते ही वनता है। मैं तो इसे अपना सौभाग्य मानता हूँ कि विगत १० वर्षों से इस पुस्तकालय को न केवल कलकत्ता का, विलक पूर्वी भारत के श्रेष्ठ पुस्तकालयों में अप्रणी बनाने का जो कठिन काम हम सबने मिलकर ग्रागे बड़ाया है, उसकी बुनियाद में मोहनलाल जी का सीमनस्य श्रीर उनकी उत्तम सात्विक भावनायें एवं उनका प्रेरणास्पद विनोद ही सबसे श्रविक संक्रिय रहा है। यह हम सबके लिए हुएं का विषय है कि ब्राज इसकी गणना प्रदेश में हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रंथागार के रूप में की जाती है। मुद्रित ग्रंघों के वियाल संग्रह के प्रतिरिक्त राजस्थानी एवं संस्कृत के कई हजार हस्तिनिधित ग्रंथ भी गहाँ संग्रहित हैं, जिनमें कई तो ६००-७०० वर्ष पुराने एवं ग्रत्यन्त दुर्लभ हैं, इसलिए साधारण पाठक के साय-साम धनेक गोध-विद्यार्थी देश के विभिन्न भागों से ब्राकर लाभान्वित होते हैं।े घाज पुस्तकालय की सदस्य-संत्या २८०० से ऊपर हो चली है श्रीर लगभग ७५००० पाठक प्रतिवर्ष वाचनालय का उपयोग करते है।"

सरावगी जी ने बहुत कुछ कहा, लेकिन विनीत संसोच में बहुत कुछ कहने से बाकी छोड़ दिया। इस पुस्तकालय के बारे में यह कहना जरूरी लगता है कि परिचम बंगान में हिन्दी भाषा-भाषियों की प्रतिष्ठा के अनुरूप इस पुस्तकालय ने एक प्रादर्ग स्थापित रिचा है। समय-समय पर आगत विद्वानों के भाषण होते रहने में बड़ावाजार की जनता हिन्दी के अनेकानेज महोत्त्रयों का सायल्य प्रहण करती रहती हैं। इसके प्रयन्त में भी बड़ीनाय पांठेय, पुस्तकाष्यक्ष, की कार्य-क्षमता से पाड़कों को बहुत मुख निजना है।

जालान बालिका विद्यालय का समुद्धाव



[२]

स्वामी गणेशदत्त जी ने एक वार लाहीर में किसी वालिका विद्यालय में भाषण करते हुए

कहा था कि जब तक नगर-विकास के साथ हम एक बालिका विद्यालय भी हर नये वसनेवाले मुहल्ले में स्थापित नहीं कर देते, हमारा नगर-विकास का प्रयोग ग्रीर किसी नये नगर के महान होनेका गीरव खोखला ही रहेगा। जिन क्षणों में मुक्ताराम वावू स्ट्रीट श्रीर सेंट्रल ऐवेन्यू के मोड़ पर जालान-स्मृति भवन में वालिका विद्यालय स्थापित किया गया, उस समय इस अंचल में मानो मातृजाति का सौभाग्य एक विशेष स्मिति को प्राप्त हुन्ना। उस समय तक इस विशेष भाग में एक भी कन्या पाठशाला श्रथवा विद्यालय न था। यह भी सत्य है कि इसी श्रंचल में मध्यवर्ग के परिवार बहुत श्रधिक वसने लग गये थे श्रीर उनकी कन्याएँ घर से निकल कर प्राथमिक ग्रक्षर-ज्ञान एवं ज्ञान-बोघ कर सकें, ऐसी सुविघा न थी। यह हमारे सामाजिक दीवंत्य का एक रोगाकान्त पक्ष है कि हमारी कन्याएँ निकटवर्ती किसी पाठशाला में तो विद्याग्रहण के निमित्त जाने की श्रनुमित पा सकती हैं, लेकिन किसी दूरस्य ग्रंचल में पैदल जाने की जोखिम उठाने के लिए सुविधाएँ नहीं पा सकतीं। जालान स्मृति-भवन की पाठ-ాः शाला ने इस श्रभाव की बहुत बड़ी पूर्ति कर दी ।

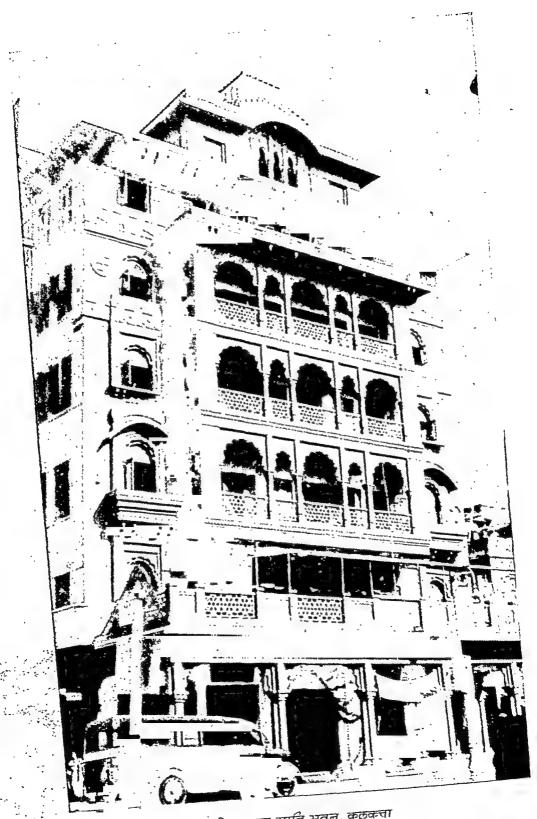
प्रारम्भ में यह प्राइमरी पाठशाला रही। वाद में इसे मिडिल स्कूल किया गया। इस समय इसकी विदुषी प्रवान अध्यापिका ... कृष्णादुलारी जी सूद वहनजी हैं। श्रापने श्रपने १२ वर्ष के े ब्रनुभनों की सूक्ष्म समीक्षा करते हुए इस विद्यालय के विकासक्षम ें पर रोजक प्रकाश डालते हुए वताया, "जिस समय हम इस विद्या-लय में ग्राई, उस समय यहाँ की उपस्थिति मात्र २५१ थी। यह श्रवश्य था कि कलकत्ता में इस समय तक कन्या-शिक्षा के प्रति विशेष वातावरण न था, विशेष सुविधाएँ न थीं कि कन्याएँ सुरक्षित ें ग्रवस्था में विना किसी संरक्षण के घर से वाहर निकल सकें। जो परिवार इस अंचल में आकर वस रहे थे, उनमें अविकांश ऐसे ही थे, जिनके मनमें अपनी कन्यात्रों को शिक्षित करने का विशेष उत्साह ें भी न था। सबसे बड़ी बात यह थी कि उस समय तक इस विद्या-लिय में जो शिक्षक थे, वे अधिकांश में पुरुष थे और वहनें इस क्षेत्र में पदार्पण करें, ऐसी बात सामने न ग्रा रही थी । तब सवाल यह था कि जो संभ्रान्त परिवार थे, वे अपनी कन्याएँ विद्यालय में भेजें तो किस आकर्पण से प्रेरित होकर भेजें।

"ऐसी स्थित में इसी वर्ष हमारी अग्रज वहन श्रीमती इन्द्रावती सिंह जी ने इस विद्यालय के प्रधान श्रव्यापिका-पद का भार स्वीकार किया। में निःसंकोच कह सकती हूँ कि उसी समय से इस विद्यालय का वह द्वितीय श्रव्याय प्रारंभ हुआ, जिसे कि हम उच्चस्तरीय शिक्षा का श्रम्युदय कह सकते हैं। प्रारम्भ से ही हम ने श्रपनी उन्नति और स्कूल की उन्नति को एक ही माना श्रीर उनमें कोई विभेद अनुभव न होने दिया। हम इसी प्रयास में सव जूट गयीं कि यह विद्यालय श्रयम श्रेणी के विद्यालय में श्रपना स्थान ग्रहण करे। इसीके भविष्य में हम सबने श्रपना भविष्य मिला दिया। श्रीर श्राज हम परम संतुष्ट हैं कि हमारे प्रयास श्रकारय नहीं गये। हम सब की जो प्रतिष्ठा है, वह वास्तव में इसी संस्था की प्रतिष्ठा है।

"इस संदर्भ में जब भी हम पिछले इतिहास पर अपनी दुष्टि डालती हैं तो सबसे बड़ा तथ्य हाय यही लगता है कि हमारी संगठित प्रगति में इस संस्था के संचालक माननीय मोहनलाल जी जालान का उदार हृदय से दिया हुआ सहयोग ही प्रधान कारण रहा है। भगवान ने मानों उन्हें वालिकाग्रों की शिक्षा के लिए ही उत्तम हृदय दिया है। यों संस्थाएँ वे कई चलाते हैं, लेकिन सच बात यह है कि कन्याओं की शिक्षा के प्रति उनके हृदय में सबसे ज्यादा स्थान है। इसलिए जब भी हमने नये प्रस्ताव या सुझाव सामने रखे, उनके व्ययसाध्य होने पर भी आपने सदैव उनके प्रति अनुराग रखा, महत्व दिखाया, संस्था की प्रगति के प्रति इस तरह उत्साहित रहे मानो वह उनकी व्यक्तिगत समुन्नति हो ग्रौर हम सवको इस तरह प्रोत्साहित करते रहे कि जैसे यह हमारे मिले-जुले परिवार की निजी जिम्मेदारी हो! विशेष वात कई ग्रवसरों पर उनके मुख से यही निकलती है कि चाहे सभी कन्यात्रों को हम विद्यालय में श्राने के बाद पढ़ाई के दो शब्द कम पढ़ायें, लेकिन उन्हें नैतिक शिक्षा अधिक से अधिक दें। हम सबने इसका अनुगमन किया श्रीर इसका सुफल भी हमें देखने को मिला। हमारी कन्याओं में इस त्राघार पर परिलक्षित जागरण हृदय में गर्व भरता है। सड़क पर जब हमारी कन्याएँ त्राती या जाती हैं, तो स्वभावतः अलग नजर या जाता है कि ये जालान वालिका विद्यालय की कन्याएँ हैं। उनका शील, विनय, उत्तम स्वभाव, सदाचार ग्रीर शिक्षा के प्रति अनुराग अनुभव करने की चीज हो गयी है। जालान जी को, यही कारण है, ग्रपनी इस संस्था से बहुत स्नेह है। इसकी निरन्तर प्रगति से वे वहुत प्रसन्न रहते हैं। इस विद्यालय के सामू-हिक उद्भव-विकास में एक प्रकार से जालान जी का वरद् हस्त प्रतीत किया जा सकता है। यह हमारे लिए गर्व की वात है कि विगत १२ वर्षों में इसकी लोकप्रियता इतनी वढ़ी है कि ग्रव इसमें



शी मोदक्काळ बाळाल ३ शीमनी म्मिशांक्सी बाज्यात । ः श्री नोज्यम् प्राध्यान् । (में मायद्यांन मुस्तिम) मानमार द्वार क कृष्) ा भीवती पाना प्रति पानमा, बोध्य में बोमगा this are delta cale and to California



श्रो जालान-समृति भवन, कलकत्ता

महानगरी कलकत्ता के वड़ा-वाजार अंचल में श्री स्र्जमलजी जालान का यह सर्जीव स्मारक सार्वजनिक जीवन में सबसे अधिक लोकप्रिय है और अमर संस्थाओं में से एक हैं।

२००० कन्याएँ विद्या-ताभ कर रही हैं। केवल पांचवीं कक्षा से लेकर कालेज-स्तर तक लगभग १३०० कन्याएँ हैं!"

श्रीमती इन्द्रावती सिंह जी एम० ए० कलकत्ता में स्त्री-शिक्षा के क्षेत्र में एक प्रमुख स्थान की ग्रधिकारिणी मान्य हो चुकी हैं। व्यक्तित्व ग्रापका वालिका विद्यालय के व्यक्तित्व में परागकणों की मध्रिमा की तरह से निमिज्जत हो चका है। अत्यन्त साधु स्वभाव, ऋत्यन्त विनीत, श्रत्यन्त कृदा काया, उसी प्रकार ऋत्यन्त कृश तीक्ष्णता बुद्धि की, पर उसी अनुपात में छात्रायों के उज्ज्वल भविष्य को साभार उठाने के लिए अद्भुत अवित भगवान ने आपको दी है। जब भ्रापने भ्रपने विगत १२ वर्षों के जीवन पर दृष्टिपात किया तो हमें यह सुनकर ग्राश्चयं नहीं हुन्ना कि न्नापने भी न्नादरा-स्पद भावनाग्रों के साथ मोहनलाल जी जालान के प्रति एक ऐसी वात कही, जिसने जालान जी के जीवन-दर्शन को विद्युत वेग से प्रकाशित कर दिया। इन्द्रावती जी ने कहा, "जीवन के १२ वर्ष एक संस्था के निर्माण में इस तरह खप गये कि मानो अपनी ही गोदी की एक कन्या का पालन मैने किया है, और अब वह बहुत ज्येष्ठ ग्रायु की सीभाग्यवती सुलक्षणा हो गई हो! जालान वालिका विद्यालय ग्राज तो गर्ल्स कालेज है, पर जब मैं यहाँ ग्राई थी, उस समय यह न तो मान्यता-प्राप्त संस्था थी, न ही इसकी परीक्षायों को कोई महत्व प्राप्त था। निजी संस्या थी, निजी प्रणाली से इसका संचालन था। जब मैं ने इसके अधिकार-मूत्र संभाले, उस समय पहला नैतिक वल मुझे जालान जी से मिला, जिन्होंने यह शुद्ध हृदय से अनुभव किया कि इस संस्था के विकास में ही इसका उज्ज्वल भविष्य प्रपना शुभ दर्शन दे सकेगा। हमने जो भी दोष थे, उन्हें दूर करने में अपनी शक्तियाँ लगाई, इसकी उपस्थिति-संख्या को बढाने में एक प्रिय बाताबरण तैयार किया, इसके परीक्षा-फल ग्रन्य संस्थात्रों के संत्रलन में श्रपनी कहानी स्वयं कहने लगें, यह कसीटी हमने अपने लिए स्त्रीकार कर ली । पढ़ाई का स्तर बरावर वर्द्धमान रखा । परिणाम यह हुआ कि सन् १६५४ में, दो वर्ष बाद ही इसकी उपस्थिति-संस्था ७५० हो गई। कहाँ तो यह प्राइमरी पाठशाला थी, कहाँ हमने सारी शनित लगा दी कि यह हाईस्कूल हुत्रा श्रीर सन् १६४७ में इसे श्राई० ए० की परीक्षात्रीं ने लेने का ग्रविकार प्राप्त हुग्रा, यह फर्स्ट ग्रेड डिग्री कालेज वन गया । सन् १६६१ से इसमें त्रय वार्षिक डिग्री कोर्स रखा गया। बी० ए० का परीक्षा फल तो इतना श्रेष्ठ श्राने लगा कि सत प्रतिमत कहा जा सकता है। हिन्दी में स्रोनर्स हुसा स्रीर यह गर्व हम नयों न करें कि कलकत्ता विश्वविद्यालय में जो कन्या श्रान् १६६२ में

हिन्दी के एम॰ ए॰ में सर्वप्रयम ब्राई, वह हमारी ही संस्या की छात्रा थी। यह रिकार्ड यहाँ पर उल्लेखनीय है कि १४ वर्षों के बाद ग्रोनर्स हिन्दी में इस द्वाता ने शीर्ष स्थान ग्रहण किया है। लैकिन यह बात तो लौकिक दुष्टि ते हमने कही। ग्रान्तरिक व्यवस्था की दृष्टि ने यह संतोष भी हमें है कि हमने अपने यहां म्त्री-गिक्षा के सभी पहलुत्रों पर काफी जोर दिया है। सिसाई, सेलक्द, पिकनिक पर वाहर ले जाना , नैतिक रूप से सदल करना. गृह-कीशल में दक्ष बनाना और समाज में यदि पदार्पण का भवसर हाय लगे तो नेतत्व का संचालन किस योग्यता से किया जाए, इस पर भी वल देना-इस तरह भावी माताओं के व्यक्तित्व का निर्माण यहाँ पर सतत भाव से होता है। श्रीर यह सब इस लिए होता है, क्योंकि हमारे सभी महत् कामों में मोहनलाल जी जालान का भाग्य-निर्णायक हाथ सहायक रूप में विद्यमान रहता है। यह कहना कि वे केवल एक संस्था-संचालक हैं, उनके प्रति हमारी श्रभिव्यक्ति को बहुत श्रविक सुस्पष्ट नहीं करेगा। यह बहुना श्रविक श्रेयप्कर रहेगा कि उनका श्रेय और प्रेय इस संस्था में हम सभी श्रविकारियों की निरंतर उत्साहित रखता है।"

केवल गर्स कालेज ही इस जालान-स्मृति-भवन में नहीं है, अन्य शिक्षण-संस्थाओं का अस्तित्व भी कलकत्ता में निरन्तर अपना ज्वलन्त उदाहरण प्रस्तुत कर रहा है। श्री कस्तूरनन्द भंसाती जी इन सभी शिक्षा-संस्थाओं के अवैतिनिक मंत्री हैं । मधुरवाणी के घनी, संस्थाओं में अपना प्राण खपाये हुए, संस्थाओं के नाध्यम से छात्र-छात्राओं के कल्याण की कामना में दत्तित्तत भंसानी जी से मोहनलाल जी जालान के जीवन-दर्गन पर कुछ अधिक प्रकाश डालने को कहा, तो आप संकोच में पड़ गये। फिर भी सापने कहा, "मेरे लिए कहने की गुंजाइय कहीं मुझे मिले तो कुछ बहा जाए, रियति यह है कि हम जो कदम आगे बढ़ाते हैं, उत्तरी भूमि तो हमें जालान जी से ही प्राप्त होती है। कहने को जालान स्मृति-भयन में चलनेवाली शिक्षण-संस्थाएँ निजी व्यक्ति के प्रधिकार की नीडे है,

९ इसका नाम अरुणा कप्र है और इसने बी॰ ए॰ इसी नियालय से किया था। इसरा तथ्य यह भी उहें स्तिची है कि वैस्ट बंगाल बोर्ट आफ सेकंट्री एवलामिनेशन के होम साइंस श्रुप में भी इसी वियालय की हाना सन् १९६३ में सुधा अप्रवाल प्रथम और दितीय सुशीला फतहपुरिया आई थीं।

२ अभी इस वास्किन-विद्यालय की करवाएँ कारमीर-यात्रा पर गई थीं। जब करवाएँ नाड़ी में जाकर स्वालदह महेशन पर कैंग्री की देशा कि वहाँ मोहतलाल जी जालान पहुँच गये हैं। उन्होंने सभी परवाओं को यात्रा में किस तरह का जीवन व्यतीत करना है, इसले उन्हेंन दिये और सबुशल यात्रा समाप्त हो, इसकी गुभ पानना प्रवट की। इस यात्रा में ये करवाएँ टा॰ राभाकृणन, राष्ट्रपति, में भी किने गई। उन्हें जब यह मालम हुआ कि ये करवाएँ जालान वारिका निद्यालय की हैं तो स्मरण करते हुए उन्होंने वहा कि में जालानों से भकी प्रकार परिचित हूँ।

३ प्रायम में इस दिएण-संस्था के अवैसारिक माफी श्री मारायण की चौरताती गर्छे जिल्हों ने अपना परिश्रम से स्त्या परिश्री विकास संबोध-जित किया। उनके माद श्री स्वामित्र की देवला ने यह शिर्द्ध समझाला। आपके कार्य-काल में भी संस्था ने पर्द्धा प्रमित की । सन्हाला। आपके कार्य-काल में भी संस्था ने पर्द्धा प्रमित की । सल समय तक श्री देवीदत्तकी हावहरिया ने भी यह दर्शिय धर्म किया था।

पर वास्तव में स्थित यह है कि सार्वजनिक हित में जालान जी ने अपना समस्त जल्फुल्ल भाव नियोजित कर दिया है। व्यापक कल्याण जिस सुझाव में वे देखते हैं, उसके मानो वशीभूत हो जाते हैं। ग्रीर वधों न हो, यह शस्य श्यामला भारत वसुंघरा ऐसी महान विभूतियों की प्रसविनी रही है, जिन्होंने इस घरावाम पर उत्तीण होकर अपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा लोकिक-पारलीकिक साधना करते हुए 'वहुजन हिताय सर्वजन हिताय' की ऋषि-वाणी से प्रेरित होकर अपना जीवन घन्य वनाया है। सूरजमल जी जालान यदि शिक्षण-संस्थाग्रों के, हिन्दी क्षेत्र में, ग्रनोले स्वप्न-द्रष्टा रहे तो उनके पुत्र मोहनलाल जी ने दो कदम ग्रागे वढ़ कर तमसोमा ज्योतिर्गमय का मंत्र ही व्यवहार में प्रवल वेग से प्रस्तुत किया है। जालान स्मृति-भवन—यह किसी एक व्यक्ति की कीर्ति न होकर ग्राज इस जालान-वंश की जीवन्त निष्ठा वन गयी है। इसमें निम्नलिखत संस्थाएँ वरावर सिक्रय वनी हई हैं:

(१) श्री राम-मंदिर (२) गर्ल्स कालेज, (३) उच्चतर माध्यमिक बहुदेशीय वालिका विद्यालय, (४) हिन्दी साहित्य विद्यालय, (५) संगीत विद्यालय, (६) महाजनी विद्यालय, (७) ग्रीपधालय। (६) पुस्तकालय, ग्रीर (६) वैवाहिक कार्यों में सार्वजनिक सहायक भंडार रूप में वस्तु-भंडार है।

"जिन क्षणों में हमने इन संस्थायों के व्यवस्था-प्रवंघ का भार सम्हाला, उस समय तक वालिका विद्यालय में एम० ए० टीचर केवल एक-दो ही थीं। हमारा यह निरचय था कि उच्च शिक्षा में छात्रायों को पारंगत करने के लिए यह ब्रावश्यक है कि शिक्षिकाएँ भी उच्च शिक्षा में पटु हों, इसलिए शिक्षा-विज्ञान में पटु शिक्षकायों की संख्या में वृद्धि की गयी। यद्यपि कालकम में फीस में वृद्धि हुई, लेकिन मध्यवर्गीय कत्यायों की सेवा की दृष्टि से जो संख्या निःशुल्क छात्रायों की १० प्रतिशत निर्वारित की जा चुकी थीं, उसमें कोई अन्तर नहीं ब्राने दिया गया।

"बी॰ ए॰ ग्रोनर्स की दृष्टि से कालेज ग्रौर उच्च स्तरीय माघ्य-मिक शिक्षा की दृष्टि से बालिका विद्यालय इस तरह दो विभाग हैं। बालिका विद्यालय में वृद्धिशील छात्रा-संख्या के कारण प्रातः ग्रौर सायं दो शाखायें चलाई जा रही हैं ।"

रतनगढ़ की संस्थाओं का विकास-क्रम



[3]

हनलाल जी के ऊपर एक दायित्व पितृ-ऋण के भार के तुल्य यह विशेष रूप से आ गया

था कि सूरजमल जी के जीवन-काल में उनके ही हाथों जो संस्थाएँ दृढ़ स्नावार-भित्तियों पर खड़ी हो गयी थीं, उनका विकास-कम अपने हाथों व्यवस्थित करते रहें। इसलिए स्नाप ने वर्ष में एक वार नियमित रूप से रतनगढ़ जाने का कार्यंकम बना लिया। कलकत्ता में रहते हुए स्नाप वरावर वहाँ से रिपोर्ट में गाते स्नीर नियमित रूप से कार्य-व्यवस्था का नियंत्रण करते हैं। एक संक्षिप्त सिंहावलोकन करें, तो परिचय मिलेगा कि प्रायः सभी संस्थाओं के उद्भव-विकास में स्नाप ने किस उत्साह के साथ पितृ-स्त्रप्न की कीर्तिलता को सिचन-पोपण देते हुए, उन्हें नई दिशाएँ दी हैं।

सन् १६१६ में जिस हनुमान वालिका विद्यालय की स्थापना हुई थी, कालकम में वह मिडिल स्कूल बना, श्रव हाई स्कूल है। श्रव इराकी श्रपनी श्रावृतिक विशाल विल्डिंग है। यह राज-स्थान विद्यविद्यालय से मान्यता-प्राप्त उत्तम परीक्षा-फल के लिए स्याति अजित कर चुका है। इस बालिका विद्यालय के प्रारंभिक प्रधान अध्यापक श्री पूर्णानन्द जी शर्मा शास्त्री थे। इस समय इसकी प्रधान अध्यापिका श्रीमती कीर्तिदेवी अग्रवाल हैं, त्राप एम० ए० हैं। आपके कार्यकाल में यहाँ अनेक नये सुधार हुए हैं। इस समय ६५० कन्याएँ पढ़ती हैं। इसकी शाखाओं के रूप में तीन दरवाजों पर तीन प्राइमरी पाठशालाएँ भी कार्य कर रही हैं।

श्री हनुमान पुस्तकालय की निरंतर प्रगित पुस्तक-वृद्धि की दृष्टि से हो रही है। देश में प्रकाशित प्रायः सभी श्रीभनव मह-त्वपूणं प्रकाशन इस ग्रंथागार में नियमित रूप से मैंगाये जाते हैं। श्रीसवाल समाज के प्रसिद्ध विद्वान श्री सूरजमल जी वैद्य ने वताया कि प्रारंभ से लेकर श्राजतक इस पुस्तकालय में एक विशेष वात यह रही कि यह पुस्तकालय ग्रंपने ग्रंचल की श्रावश्यकताश्रों की पूर्ति करता रहा है। प्रारम्भ में वैद्य जी ने भी इस पुस्तकालय की सेवा की थी श्रीर श्रापके कार्यकाल में ही यहाँ पर, सूरजमल जी की स्वीकृति के उपरान्त, जैनधर्म की काफी पुस्तकें इस दृष्टि से मंगवाई गई थीं, क्योंकि कि रतनगढ़ एवं निकटवर्ती ग्रंचलों में संतोषप्रद संख्या में श्रोसवाल परिवार निवास करते हैं। वजरंग लाल जी

१ यहाँ पर उल्लेखनीय है कि इस शिक्षण-संस्था में फीस इतनी कम है कि वह महानगर की अन्य शिक्षण-संस्थाओं में ली जाने वाली फीस के अनुपात में बहुत अल्प है।

लोहिया जब तक कलकत्ता में जीवित रहे, इस पुस्तकालय के लिए दुनंभ पुस्तकों देने का सहयोग देते रहे। इस रामय इस पुस्तकालय में १६००० पुस्तकों संगृहीत हो चुकी हैं। अब इस पुस्तकालय से बाचनालय हटा दिया गया है, क्योंकि यहाँ पर कार्याधिक्य के कारण स्थानामाव हो गया था। वाचनालय को थी हरदेवदास घटिका-स्तूप (क्लाक-टावर) बनाने के बाद से उसी के एक कक्ष में स्थान दिया गया है। एक प्रकार से अब उसका और उत्तम प्रवन्ध सम्भव हो गया है और वहाँ पर अधिक पाठकों के बैठने की व्यवस्था कर दी गयी है।

ं व्यायामशाला का इस समय अपना निर्जा भवन है। पहले यह नागरमल जी बाजोरिया के निर्जा नोहरे में था। श्री रामचन्द्र पार्क के पार्व में इसका भवन वन जाने से स्वास्थ्यप्रद स्थान में आकर इस संस्था का नया अध्याय शुरू हुआ है। मुबह तो व्यायामादि होते हैं, सायंकाल बालीबाल आदि स्पोर्ट्स होते हैं।

यापुर्वेदिक कालेज में भी अनेक नवीन परिवर्तन हुए हैं। पहले इसका पाठ्यक्रम पुरानी पढ़ित से चलता था और जयपुर राज्य के आयुर्वेद-विभाग की परीक्षा होती थी। अब राजस्थान सरकार के नवीन पाठ्यक्रम के अनुसार शिक्षा दी जाती है। निखिल भारतवर्षीय आयुर्वेद विद्यापीठ की परीक्षाएँ पूर्व की तरह अब भी होती हैं। पहले छात्र इसी विद्यालय के ऊपरी कक्ष में निवास करते थे, अब उनके लिए एक आरामप्रद स्वतंत्र छात्रावास सन् १९६१ से बन गया है, जहां पर उनके खेलकूद के लिए विशाल प्रांगण भी विद्यमान है। इस समय छात्रों को प्रायोगिक शिक्षा की दृष्टि से एक प्रवेशित विभाग (इंडोर) भी कालेज में व्यवस्थित किया गया है, जहाँ पर रोगियों की ३० शैयाएँ हैं और भरती होनेवाले रोगियों पर छात्र भी दैनंदिन चिकित्सा का अनुभव करते हैं। पाठ्यक्रम के अनुसार शव-परीक्षा और उनकी चीर-फाड़ का भी इंतजाम रखा गया है। लेवोरेटरी भी निर्धारित है।

इसी कालेज से सम्बन्धित, रसायनशाला में अनेक नवीन अध्यायों की सृष्टि हुई है। निर्माण-पढ़ित में जहाँ आवश्यक परिवर्तन स्वीकार किये गये हैं, वहीं पर उत्तम अनुभूत श्रीपधों के प्रयोग-परीक्षण में विशेष प्रणाली स्वीकार की गयी है। श्रीपधालय में एक नया निदान-कक्ष तैयार करवाया गया है, जिससे श्रागत रोगियों को श्रीर श्रिधक सुविधा हो गयी है।

उपदेश-भवन का लाभ रतनगढ़ के परिवारों में नियमित बना हुआ है। उत्तम विद्वानों के यहाँ पर धार्मिक प्रवचन कराये जाते हैं। एक प्रकार से यह दैनंदिन ज्ञानदान की संस्था मान्य हुई है। विशेष लाभ यह है कि प्रौढ़ पारिवारिक महिलाओं का हित इस संस्था से कुछ अधिक हुआ है।

वस्तु-भंडार का लाभ रतनगढ़-निवासियों को निरंतर मिल रहा है। यहाँ पर रखें गये वर्तनों में त्रावश्यकतानुसार वृद्धि होती रहती है और नवीन जीवन-पड़ित के अनुरूप नये बतंनों की पूर्ति भी की जाती रहती है। अब इसके निजी भवन में और भी सुवार करवाकर उसे और भी सोभनीय बना दिया गया है, इमीमें रतनगढ़ चैरिटी ट्रस्ट का कार्यालय है।

ग्राम्य-पाठशालाश्रों के इतिहास में एक ग्रिमिनव परिच्छेद जुड़ गया है। जब से देश स्वाधीन हुग्रा है श्रीर राजस्थान में ग्राम-पंचायतों ने ग्राम-निर्माण का भार श्रपने कंघों पर लेना प्रारम्भ कर दिया है, उसके बाद से श्रनेक पाठशालाश्रों को ग्राम-पंचायतों ने अपने श्रिवकार में कर लिया है। राष्ट्रीयकरण के इस युग में यह उत्तम था कि इन पाठशालाश्रों की उनके संरक्षण में दे दिया जाए। फिर भी १४-१५ पाठशालाएँ श्रभी भी संचालित हो रही हैं। पहले श्रवस्था यह थी कि छात्रों को हूँदना पड़ता था, बुलाना पड़ता था, श्रव छात्रों में नवीन जागृति श्राई है, उनकी संस्था में श्राशातीत वृद्धि हुई है। उसी श्रनुपात में श्रध्यापकों की संस्था में वृद्धि कर दी गयी है।

महाराज गंगासिंह जी के समय यहाँ पर श्राधुनिक श्रस्पताल वन चुका था, उनके वाव उनके उत्तराधिकारी श्री शार्द्ल सिंह जी के राज्याभिषेक के समय में जब वे रतनगढ़ पद्यारे तो उनके उस ग्रागमन के उपलक्ष्य में रतनगढ़ के ग्राघनिकीकरण का सबसे महत्व-पूर्ण अध्याय प्रारम्भ कर दिया गया, उस समय बीकानेर के मुख्य मन्त्री श्री के० एम० पन्निकर ने भी बहुत सहयोग दिया। उस समय तक रतनगढ़ में पक्की सड़कें नहीं थीं। राजगद्दी के उपरान्त जब वे पहली बार रतनगढ़ पचारे, तो उनके स्वागतार्थ प्रारम्भिक सड़कें नगर के बीच तक पक्की करवाई गई। ग्रव तो इन सड़कों का विस्तार नगर के बाहरी हिस्से में पूर्ण कर दिया गया है। यह सारा कार्य मोहनलाल जी की देखरेख में संपन्न हुम्रा है। ये सड़कें पांच बाजारों में हैं और हनुमान पार्क तक हैं। रैलवे-स्टेशन से लेकर घंटाघर तक सूरजमल जालान रोड, घंटाघर से हनुमान पार्क तक बंशीयर जालान रोड, चीक से उत्तर-पूर्व की तरफ ऋषिकुल के मकान तक बैजनाथ जालान रोड, चौक से लेकर उत्तर में रामचन्द्र पार्क तक व सरकारी तहसील से घोसवान वाजार तक नागरमल बाजोरिया रोड ग्रीर हनुमान पुस्तकालय से जालान हाऊस के सामने तक जालान स्ट्रीट नाम दिया गयां है। बीकानेर के इंजीनियर श्री मैकेंजी ने तो सिवय योजना में हाथ वॅटाया था ।

श्री हनुमान पार्क की नीय अपनी निजी परिकल्पना के अनुसार सुरजमल जी अपने हाथों से जाल गये थे। लेकिन इनेका वास्त- विक निर्माण सन् १६४० में जाकर पूर्ण हुआ। निर्मिकोच कहा जा सकता है कि निकटवर्ती नगरों में यह पार्क एक आदर्श कला से सिज्जत है। इसमें सार्वजनिक स्नान-सरोवर (हनुमान गरोवर) है—जिसके नि

है। इसकी विशालता वरवस चित्त को मोह लेती है और सिद्ध करती है कि जहाँ ग्राज से ३० साल पहले रेतों के टीवे थे, वहाँ पर तपस्वी वृत्तिशील मनुजों ने किस तरह लहलहाता पुष्प-उद्यान खड़ा कर दिया है। ग्रीष्मकाल में तो यह रतनगढ़-निवासियों का विहार-केन्द्र वन जाता है। इसका उद्घाटन श्री हनुमानप्रसाद जी पोदार के हाथों हुग्रा था।

सेठ सूरजमल जालान ग्रस्पताल भी सन् १६४० में वन कर तैयार हो गया था। उत्तम ग्रीर चिकित्सा-सिद्ध डाक्टरों की देखरेखं में इस ग्रस्पताल ने इतनी प्रसिद्ध प्राप्त की है कि ग्रन्य ग्रामों तक के रोगी यहाँ पर उपस्थित होते हैं। रोगियों के लिए यह वरदान है। पहले केवल ४० शैयाएँ ही प्रवेशित विभाग में थीं, ग्रव २० शैयाग्रों की ग्रीर वृद्धि कर दी गयी है। पहले केवल ४ ही काटेज वार्ड थे। ग्रव ग्रीर दो बढ़ा दिये गये हैं। पहले मुख्य कक्ष केवल एक ही तल्ला था, मोहनलाल जी ने इस पर दूसरे तल्ले का निर्माण करवाकर इसकी कार्य-क्षमता में नवीन प्रसार उपस्थित कर दिया है।

मोहनलाल जी ने ग्रपनी माता जी रमादेवी की स्मृति में जिस शिवालय का निर्माण करवाया है, वह रतनगढ़ का परम रमणीक स्यान वन गया है। रमादेवी जी का स्वगंवास रतनगढ़ में ही हुमा था। जहाँ पर उनका ग्रम्नि-संस्कार पूणे हुमा, उस स्थान को ग्रापने उनकी स्मृति में सुरक्षित कर रखा था। सन् १६४६ में उस स्थान पर बहुत ग्रधिक घन व्यय करने के बाद, यहाँ के रेतीले टीबों को हटवा कर ग्रीर विशाल गड्डों को पाट करवा कर वहाँ स्मृति में रमादेवी शिवालय का निर्माण करवाया है ग्रीर उसके चारों ग्रोर एक विस्तीण उद्यान की स्थापना प्रशस्त की है। हनुमान पार्क के ठीक वाएँ पार्व में इस तरह प्रकृति-स्थली की रचना करवाकर नगर की शोभा में चार चांद लगाये गये हैं।

इस निर्माण के तीन वर्ष उपरान्त मोहनलाल जी ने स्टेशन
से आनेवाली सड़क जहाँ पर मोड़ खाती हुई, नगर में प्रवेश करती
है वहाँ पर शोभनीय अशोक-स्तंभ की स्थापना करवाई। अशोक-स्तंभ भारत की प्रिय संस्कृति का प्रतीक बना है। वह शासकीय जिल्ल रूप में समादृत भी हुआ है। इस तरह रतनगढ़ में प्रवेश करने पर यह राष्ट्रीय प्रतीक स्तंभ शापका स्वागत् करता है। सन् १६५२ में इसका निर्माण पूरा हो गया था। यह पूरा संगमरमर का बना हुआ है।

मोहेंनेलॉल जी के हाथों तीन नये काम ग्रीर हुए हैं। (१) श्री सेठ हरदैवदास जालान घटिका स्तूप, जो सन् १९६१ में पूर्ण हुग्रा ८(२) श्री हनुमान ग्रायुर्वेद ग्रारोग्यशाला, यह भी सन् ११९६९ में पूर्ण हुई। इसकी चर्चा ऊपर ग्रा चुकी है। (३) श्री रमाजोन भवन, जिसका निर्माण भी सन् १९६९ में ही पूरा कर दिया गया । घटिका-स्तूप ब्राघुनिक नगर की प्रथम ब्रावश्यकता हुया करता है। नगर के बीचों-बीच में संगगरमर का यह विशाल टावर भारतीय शैंली की स्थापत्यकला का दर्गनीय नमूना है। यह विशेषता है कि इसके ब्राघार-कक्ष में वाचनालय स्थापित कर देने से इसके नागरिक महत्व का मृत्य वढ़ा है। रमाज्ञान-भवन उस भवन का नाम है जो रघुनाथ विद्यालय के बहुदेशीय उच्चतर माध्य-मिक विद्यालय के बन जाने के उपरान्त, उसे नये भवन में स्थानांत-रित करने के समय दिया गया था। भवन का बाहरी स्वरूप गर्व-योग्य है। ब्रव इसमें इतना स्थान पर्वाप्त हो गया है कि समय के प्रगति-प्रवाह में जब भी यह शिक्षण-शंस्था कालेज बनेगी तो उसकी ब्रावश्यकता-पूर्ति भी इसी भवन में सहज मुविद्या के साथ हो जायेगी। यह भवन भी सन् १९६१ में पूर्ण हुआ।

यहाँ पर श्री हनुमान सागर-कूप की चर्चा भी ब्रष्टासंगिक नहीं होगी। यह निर्माण भी मोहनलाल जी ने ब्रपनी स्वर्गीय माताजी की स्मृति में बनवाया है, जिसका निर्माण-कार्य सन् १६३१ में पूर्ण हो गया था, लेकिन जिसका विस्तार-कार्य ब्रागे के वर्षों में बरावर बढ़ता रहा है। इसी कूप से हनुमान पार्क और रमादेवी शिवालय व ब्रारोग्यशाला ब्रादि संस्थाओं में जल पहुँचाया जाता है। इसके पास में जो मुहल्ले हैं, उनको भी इसी कूप से जल मिलता है।

इस प्रसंग में, उपसंहार-हप, एक निर्माण की चर्चा ग्रीर त्रिय लगती है—वह है हनुमानपार्क में श्री सूर्य-सदन की स्थापना, जिसका कार्य सन् १९५६ में संपूर्ण हुग्रा। ग्रावृनिक शैली की कोठी के रूप में यह उत्तम स्थान है ग्रीर हनुमान-पार्क के ठीक एक फोने में स्थित है। यहां तक पक्की सड़क का निर्माण करवा दिया गया है, ताकि मुविचा के साथ स्टेशन से उत्तर कर यहाँ पहुँच सकें। कहना चाहिए, ग्राधृनिकीकरण के इस दीवें श्रध्याय में यह सूर्य-सदन उस विराम-चिह्न की तरह है, जो किसी काव्य-पंक्ति के रसोद्रेक को संयत करने के लिए पाठक ग्रथवा श्रीता को उपहार-स्वरूप ग्रवकाश दिया करता है, उस रस का उपयोग छक कर कर लेने की दृष्टि से! ग्रवश्य यह उस खड़ी पाई का प्रतीक नहीं है, जो किसी भी प्रकरण को समाप्त कर दिया करता है। निर्माण की दृष्टि से रत्तनगढ़ में नई योजनाग्रों का सूत्रपात श्रभी ग्रीर विकास-शील बनेगा, यह स्पष्ट है।

मोहनलाल जी के हाथों रतनगढ़ में उल्लेखनीय निर्माण का एक ग्रौर श्रेय स्मरणीय वन गया है। नारायणी वाई ने ५२ वर्ष की ग्रायु पाई। सूरजमल जी के बाद, मोहनलाल जी ने उनकी सेवा की, उनकी सेवा में नियमित समय पर वे उपस्थित होते रहे। एक बार बात चली कि उनके स्वनामघन्य पित रामचन्द्र जी की स्मृति में कुछ काम रतनगढ़ में होना चाहिए। मोहनलाल जी की इच्छा यह थी कि काम वही करवाया जाए जो नानीजी के मन में हो। चिरंजीलाल जी बाजोरिया ने यह सुझाव दिया कि एक

उत्तम पार्क वन जाने से जनता को अविक कल्याणकारी होगा। नारायणी बाई की इच्छा थी कि एक शिवालय बने, और वड़ा शिदालय वने । आखिर मोहनलाल जी ने यह उपादेय समझा कि इन दोनों योजनायों को संयुक्त कर दिया जाए। उन की ग्राज्ञा लेकर ग्रापने ग्रपनी देखरेख में श्री रामचन्द्र बाजोरिया की स्मृति में रामेश्वरम् शिवालय की स्थापना सन् १६५४ में करवा दी। बाजोरिया परिवार उत्तराघे रहता है, इसलिए यह उसी दिशा में वनवाया गया। फव्वारों की पंक्ति सहसा ही ताजमहल की याद दिलाती है। नगर का पूर्वी विस्तार इस शिवालय के द्वार पर जाकर अपनी अन्तिम सीमा पूर्ण करता है। मन्दिर की रचना में बहत कौशल से काम लिया गया है। यदि रमादेवी शिवालय में भ्रमण-उपरान्त यह अनुभूति होती है कि हम किसी पुन्यवती आत्मा के सुखद अन्तराल में विचरण कर रहे हैं, तो इस शिवालय के पार्क में भ्रमण करने के उपरान्त मन्दिर में शान्ति के साथ बैठ जाने के क्षणों में यह ग्रानन्दानुभूति होती है कि हम वाजोरिया परिवार की यशः श्रासंदी पर बैठे हुए शिवत्व का साक्षात् कैलाश-ग्रवरोहण पा गये है!

अभी सन् १६६३ में हमने तीसरी बार रतनगढ़ का प्रवास किया। इस अविव में हम यहाँ पर केवल दो दिन ठहरे। नई दिल्ली को अंग्रेजों ने अपने हायों वड़े चाव से बसाया। काशी विश्वविद्यालय को वसाने में मालबीय जी ने अपना रात-दिन एक कर दिया। देश में इस तरह के नगर-निर्माण अनेक हए है। उनका निरीक्षण करने के पदचात यह सुखद प्रतीति होती है कि श्रादेश देकर नगर नहीं वसाये जा सकते, एक हाथ के पारस-संस्पर्भ से ही वे प्राणवान बना करते हैं। सूरजमल जी के बाद, रतनगढ़ के शोभा-निवास का और कितना दर्शनीय विस्तार हुआ है, उसकी पृष्ठभूमि में मोहनलाल जी का ग्रमर कृतित्व ग्रपना संस्पर्ध समाहित किये हुए समादृत है। ग्राज रतनगढ़ समस्त बीकानेर डिवीजन का एक अलौकिक नगर है। नगर तो स्वयं बीकानेर भी है, पर वह राजसी सम्पत्ति का श्रीर राजमुकुटी की २०० वर्षीय दीवं गाथा का विस्तार लिए हुए संभव हो सकता था, रतनगढ मात्र ५० वर्षों में उस श्रेप्टि-परम्परा का नवीनतम ग्रध्याय मुखर करता है, जो एक वंग की सोमलता की तरह पल्लवित और हपित भाव से विस्तृत हुई है।

कलकत्ता में तेजस्वी पुष्प तुल्य नवनिर्माण



[8]

रनी का एक धर्म है, जिल्पि का एक धर्म है, पर दोनों का संयुक्त धर्म एकांगी रह कर

साइकल के उन दो विलग पहियों की तरह हो जाता है, जो श्रकेलें न तो दृढ़ भाव से खड़े चल सकते हैं शौर न ही एक दूसरे की पूरक शक्ति वन सकते हैं। शिल्प के हाथ में करनी उसी तरह सोहती है, जिस तरह नविवाहित वयू की मांग में लाल सूर्ख सिन्दूर। सिन्दूर जब हनुमान जी पर चढ़ता है, तो परम वैभवशाली वल को दीक्त करता है, जब वह कुल-लक्ष्मी की मांग में चढ़ता है, तो पित्रत्र पतिवर्म को दिव्य बनाता है। करनी भी कुछ इसी तरह है। वह जब शिल्प के हाथ में चढ़ती है, तो पृथ्वी पर किसी मनुष्य-कृति का संकल्प धारण करने लगती है, लेकिन यदि उस करनी को किसी लोकहितैपी श्रेष्ठि का संस्पर्य मिल जाये तो वह विहँसती हुई भव्य नवनिर्माण के लिए मचल पड़ती है।

करतीं जिस वंश में चलती रहती है, वहां लक्ष्मी चंचलायमान नहीं रहती, नहीं रह सकती। नारनील में किसी साधु के मुख से एक वाणी ऐसी निकली थी, जो साहित्य की ग्रलभ्य वाक्य-शिवत वन कर ब्राज भी मुखर होती है। साधु महाराज ने इन पंवितयों के लेखक से, ढोसी पहाड़ पर गंगा माई की प्रतिमा के पार्द में राजा भतुँ हरि की रखी मृति की प्रशंसा जब हमने की तो, कहा कि करनी अर्जुन के पाताल-भेदी वाण से ज्यादा बलवती होवे हैं ! मुन कर मानो वेदकाल से ग्राज तक श्रेष्ठि-वर्ग द्वारा चलाये हए करनी-धर्म का बढ़ाचढ़ा ग्रभियान हस्तामलक सा स्पष्ट हो गया । वाणशैया पर पड़े भीटन को जल कौन पिलाये ? वह पिलाये, जिसने भीटम को बारबीया पर लेटा दिया था और वह था मजुन, उनका परम त्रिय जिप्य ! अर्जुन ने उसी समय एक वाण पृथ्वी में दिया, उसी क्षण पाताल का दिव्य जल-स्रोत खुल गया, भीष्म की तृपा शान्त हो गई। वेदकाल के बाद से श्रेष्ठियों ने जो भी पृथ्वी का भच्य निर्माण था, उसे करवाने के लिए अर्जुन के पातालभेदी वाण को कभी अपने हाथ से नीचे न रखा, हाथ में ही थामे रखा । भारत में जो भी प्राचीन िर्माण था, वह उसी वाण से संभव हुन्ना। भारत की संस्कृति उसी वाण के हाथों रचित सभ्यता के फोड़ में नवयावना होती रही, पुन:-पुन: तरुणी होती रही।' कहते है कि जो तैरना नहीं जानता, उसे इप्टदेवता वरूप ट्यो देते हैं। सम्पत्ति के समुद्र की भी यही गाया है, जो धन की तरंगों में तैरना नहीं जानते, वे डूब जाते हैं, ऐसे घनपति ग्रयवा कोटपायीई। इति-

हास के प्रमन्त महाबर में मदा-मदा के निए विकीच यम जाते हैं। सम्पत्ति के सागर में पही तैरा करते हैं, जिनके हाच में कीकहियाय करनी की पतवार होती है.....

मोहनताल जी में पियाजी के बाद करती की पतवार यहें विद्यास के माथ जब घपने हाथ में भागी, जो ऐसा लगा कि उनके हाथ में जो लोकहिताय की तुला है, यह उनके त्याय-विजेश की भी संतुलित रहेगी। उनके प्रति यह विद्याम जिसमें किया था, यह पार्थ गृहीं गया। सन् १६६० में बेशर धाल तक २५ वर्षों में, रजत-जयनी गगाने के प्रियाजी हन दाहें गृशी में, मोहनजान जी के हाथों कियाना निर्माण हुआ है, उनकी मुनी मनमूच पहुन तक्यों है, यहां वर नेतान हम मुन्द विद्यार निर्माण की हो जम्में वर्ष ।

मन् १६३६ में सुरतमाल की भी रन्ति में सबसे परने पोधर सर्कृतिर रीड पर डीफ एक्ट डम्प स्वृत में एक समा रजान बननामा गमा । इसका उद्घाटन मन् १६४१ में बेधाल के लाखा-निक मननेर सर जाने हेडरमन में किया था।

सन् १८२६ में ही क्यनका में १२ मील इर मानहुँई स्टेशन के परिचम में एक विद्याल भवन मानहुँई मेंटल क्याक्क के निमित्त रागीका गया, जिसके नीते उचान और तालाव कादि भी भे। इसका नाम भी मूलजमत की कालान की समृति में क्या गया।

सन् १६४६ में भारते विवासी की इन्सान्ति करते हुए मानकता में यस्तु-भंदार की रचावना की। मध्यवर्ष के निल् गह भंदार विवास पड़ा परवान पन गमा है, यह हो उन हहारो-हजार परिवासों में हुँ। पूर्णने से प्रमाणित हो मनवा है, दिनको इस महानगरी में विवाह-शार्थ के समय खबबा मामिन चन्द्रहानों के नमम विद्यायन, गर्वान, गर्द, प्रवंग, गर्भन भारि मुल्ज हो जाते हैं एक ही रचान पर ! यह स्वतस्था मुद्दे ज्यांगी। मिळ हुई है।

सन् १८४८ में प्रमुमान कृट मिल्स ने पान यापने प्रमुमान प्राधित्यत रसापित करवाया और ११ जुनाई की इसका उद्भाटन तलालीन रेल-माली भी जगजीवन राम जी के हाथीं पूरा हुया। हावड़ा में गणि रानेक विकित्सालय है, विकल विद्यास भवन के नाथ पर्युत्तम प्रापुत्रिक उपकरणों से मुस्रिज्त इस हास्पर्यंत्र की गणना बहुत चीक्त्रिय धर्मतालों में होने गणी है। यहाँ पर पुरुष-बाई गीर महिलानाई दोनों में ही प्रयोदित विभाग है। प्रापरेशन-ध्येटर में प्रायः गभी मृग्य धापरेशन किये आने है। प्रापरेशन-ध्येटर में प्रायः गभी मृग्य धापरेशन किये आने है। प्रापरेशन-ध्येटर में प्रायः गभी मृग्य धापरेशन क्रिये आने है। प्रायः वार्ये पुरुषों के निए हैं। इसके धतित्रिक प्राजट-धेर में मीटकल, साजकल, बात, कान, श्रीय, गला विभाग है, बोचभानिकल व बादकों के विभाग भी है।

ं हुन् हनुमान जूट मिल्स में सन् १६३१ से श्रमिकों के यानकों के निर्फर्तिक हनुमान प्राइमरी स्कूल की स्थापना की गयी थी। इम समय मोहन्दाल की के संरक्षण में इमना विकास निरन्तर हुआ है और एवं इसनी सणता हायड़ा के उत्तम हाईहिन्नों में होने नती है। इमना निर्मा भवन भी बहुत मोमनीय वन कर तैयार हो प्ता है। सम्बन्धतुब महन्तीवाल की भाषतिहला मुनार प्रवन्य ना निर्माश्य करने है।

सत्तकता में एक ब्लाक निरायंत्रन मेंग्रय शास्तियत में मूरव-मत नागरमत के नाम ने सैगार हुचा है।

मन् १६३ = में याद में भोहनसाल जी ने देनगर में भी चलने बागी मार्गलिन मंग्यायों ना दामित्र प्रपत्ने ज्यार ने निया। याभीय पाठवालायों का संवालन पूर्ववत् हो रहा है। सूरजमल जी की रमृति में देवपर में नगर में विज्ञानिकों तथ पक्षी सहत्व यनवाई गई है थोर उनके नाम से एक पार्क भी उन स्थान पर मैसार विया गाम है, एहों में जातः अ यत्ने प्रार्थना करने जाया करते थे। यारदा याजिका विद्यालय का भवन भी स्थानामांव की देशने हुए दो सम्ला यनवाकर दिया है।

तियों भी यंग की रचाति कोई ऐसी सीत नहीं है कि यह मनते साम पर्का पर पाने पैशें जल कर पाने पदिचात पीछे छोड़ती पानि प्राप्त में पूर्व की पर्का प्राप्त में पूर्व की पर्का प्राप्त में पूर्व की पर्का प्राप्त में मार्थक करते हैं—मूर्य जब उपना है, उस समय हमारी परहाई को मार्थक करते पहनी पहनी है। मूर्य का उपना भीर की ति का उदित होना एक प्रवार में समान है। मध्यात के समय परनाई बहुत होटी हो जाती है। प्रश्न है कि की ति जिस समय उपनाई बहुत प्राप्त होनी की की मार्थ उसने परहाई बहुत प्राप्त होनी साहिये। पर, मार्विक समय उसनी परहाई बहुत प्राप्त होनी साहिये। पर, मार्विक समय प्रमुख प्राप्त होनी है, जिस समय विकास समय प्राप्त की साम पहिला होनी है। मनुष्य की वी ति समय बाग पूरी द्वालत के साथ पहिला हो चुका होना है। उस समय तक स्पाप्त की प्राप्त भी शीण हो जाती है भीर मनै व्याप्त की हम मूर्य के सद्दा उस कृतित्व की उपलब्धियों के साथ वी ति की साम्य भी साम मार्थ होती की साम भी साम की साम मार्थ होती की प्राप्त भी साम मार्थ होती की साम भी साम की साम मार्थ होती की प्राप्त भी साम मार्थ होती की साम भी साम भी साम मार्थ होती की साम भी साम मार्थ होती की साम भी साम मार्थ होती होती की साम भी साम मार्थ होती होती की साम भी साम मार्थ होती होती मार्थ होती होती की साम मार्थ होती होती की साम मार्थ होती होती होती मार्थ होती है।

जी भागातानी परिवार होते हैं भीर जिन वंशों में निरन्तर मौभाग्य का गर्पण हुमा करना है भीर जो व्यक्ति के सन्तुनन में ममस्टि भान की पूजा यधिक गरते हैं भीर उसी की धाराधना का व्यापक प्रता करने का बीए। उठाते हैं, ऐसे ही उत्तम पुरपों के परिवारों में कीशि का सूर्य प्रतिदिन मुबह उगता है भीर निरंतर उगना रहा। है। सूरजमत जी ने अपने वंश भी जो कीति 'मूरजमन नागरमन' पर्म के महामहिम नाम के नाथ प्रतिद्वित की थी, वह उनके धारीरोपरान्त के बाद बनायास तर्ष नहीं हो गयी, पृमिन नहीं हो गयी, सपनी उत्तम निषि का नेतन बन्द नहीं कर गयी भीर अपनी परम्पराधों का बध्याय सहसा ही समाप्त नहीं कर गयी। सम् १६४२ में देश एक ब्यापक हाहाकार से भर गया

था। जिन क्षणों में वंगाल का ग्रकाल पैशाचिक भाव से ग्रपनी ग्रांखें खोल रहा था ग्रांर मन्थर गित से हजारों हजार घरों में ग्रपनी विपैली क्वासों का रौरव कुहराम व्याप्त करने लगा था, ठीक उन्हों क्षणों में वर्मा के ऊपर जापानियों ने ग्रपना सैनिक प्रभाव स्थापित करना शुरू कर दिया था। भय से ग्रातंकित लोगों में भगदड़ मच गई। लाखों की संस्था में प्राणरक्षा के निमित्त लोगों मारत ग्राये। जहाजों में भेड़-वकरियों की तरह भर कर शरणार्थी भारत पहुँचे। एक हजार की सीट के जहाज में ५-५ हजार लोग न जाने उस समय कैसे समा गये! जिनके पास ग्रन्य यातायात के साघन थे, वे सड़क के मार्ग से भाग निकले। पर निजके पास पैसा तो था, लेकिन खोज-खोज कर भी साघन उपलब्ध न कर पाये, उन्हें ग्रासाम की दिशा पैदल ही चलने के लिए विवश होना पड़ा।

सन् १६४२ में कई लाख वर्मा-शरणार्थी भारत पहुँचे। उन सवका प्रथम गन्तव्य स्थान कलकत्ता था। इस पलायन-यात्रा में कितने ग्रादमी महामारी-ग्रस्त हुए, कितने भूख-प्यास से मर गए, कितने ग्रावग्रों के कप्टों से पीड़ित थक गये ग्रीर कितने ग्रर्थ-मृता-वस्था में कलकत्ता तक पहुँच पाये, यह एक लम्बी दारुण कहानी है, जिसका एक-एक विवरण सुन कर ग्राज भी रोम खड़े हो जाते हैं ग्रीर श्रोतागण सिहरने लगते हैं.....

यह एक राष्ट्रीय संकट था! द्वितीय विश्व-युद्ध की लोम-हर्पक विपक्ति थी। इन चिंतनीय घड़ियों में वंगाल की अनेकानेक सेवा-सिमितियों ने अपने सिमिति साधनों को जुटाया और वर्मा-घरणार्थियों की सेवा में खपाया। इस अवसर पर मारवाड़ी रिलीफ सोसायटी ने अनेक कैंग्प स्थापित किये और कई लाख घरणार्थियों को भोजन, पानी, वस्त्र, औपध और जीवनोपयोगी वस्तुओं आदि से सहायता की। उन्हें अपने निर्दिष्ट घरों तक पहुँचाने के लिए रेल में वैठाने तक का दायित्व अपने कंधों पर सम्हाला।

सूरजमल नागरमल ने दिनाजपुर जिले में पार्वतीपुर के अन्दर इन वर्मा-शरणायियों के लिए एक बहुत विशाल रिलीफ केन्द्र स्थापित किया। लीदों की दिशा से वे इघर बढ़ रहे थे। उनकी अवस्था बहुत शोचनीय थी। न उनके पास खाने को अन्न था और न वस्त्र थे और न पीने को जल था। आदचर्य होता था कि वे मनु पुत्र-पुत्रियाँ किस अदृश्य शक्ति के बल पर अथाह कप्टों की मृत्यु-दंशित घाटियों और पहाड़ियों को लांघ कर चले आये थे। पार्वतीपुर में स्थापित सूरजमल नागरमल केन्द्र का संचालन करने के लिए श्री परतावगंज शूगर मिल के जेनरल मैंनेजर श्री मदनगोपाल जी भावसिहका अपनी कार्य-तत्परता से प्राणवान वनाये हुए थे। श्री वंशीघर जी जालान और मोहनलाल जी जालान ने उन्हें हर तरह से अधिकार दे दिया था कि रिलीफ के काम में किसी भी तरह की कमी न आने पाये।

पार्वतीपुर के इस कैम्प में लगभग दो-लाख शरणाधियों ने स्थायों रूप से शरण ग्रहण की । उन्हें कैम्प में पहुँचते ही तत्काल तृष्ति-दायक भोजन मिलता रहे, इसकी लम्बी-चौड़ी व्यवस्था की गई थी। स्थान प्रादि के लिए बड़े पैमाने पर जल का प्रवन्व हुया, ग्रीपघ ग्रादि के लिए डाक्टरों को नियुक्त किया गया ग्रीर जिनके पास वस्त्रों का ग्रभाव था, उन्हें कम्बल, वोती, कमीज ग्रादि भी दिये गए। सबसे बड़ी वात यह थी कि दूर-दूर तक जिनके शव पाये गए, उन्हें परम्परावादी रीति के श्रनुसार मुसलमान होने पर दफनाया गया ग्रीर हिन्दू होने पर ग्रीन-संस्कार ग्रीपत किया गया। हिन्दू कार्यकर्त्ताग्रों ने कर्तव्यभाव से प्रेरित होकर कन्ने लोदने का काम जिस लगन के साथ किया, वह तो रिलीफ के इति-हास में सदैव ही स्वर्णाक्षरों में लिखा रहेगा।

इस रिलीफ कैम्प की खबर अब कलकत्ता में ग्रीर नई दिल्ली में पहुँचने लगी तो सबका मन सूरजमल नागरमल के प्रति ग्रसीम श्रद्धा से भर गया। पं० हदयनाथ कुंजरू इस कैम्प का निरीक्षण करने के लिए ग्राये। तात्कालिक वायसराय-कौसिल के भारतीय सदस्य श्री एम० एस० ग्रणे भी ग्राये ग्रीर ग्रासाम के लोकप्रिय नेता श्री जी० एन० वार्बोलाई भी वहाँ पहुँचे। सबसे बड़ी वात यह है कि पं० जवाहरलाल नेहरू भी वर्मा-शरणाधियों की ग्रवस्थाओं से ग्रपने को परिचित करते हुए पार्वतीपुर पहुँचे ग्रीर इस कैम्प का निरीक्षण किया। ग्रमृत वजार पत्रिका ने २३ ग्रप्रैल, १६४२ को नेहरूजी के इस निरीक्षण-कार्य का समाचार प्रकाशित किया ग्रीर लिखा—

Amrita Bazar Patrika, Dated, 23rd April, 1942

"Pandit Jawaharlal Nehru visited the Relicf-Center opened by Messrs. Soorajmull Nagarmull, of Calcutta for the evacuees of Burma at Parbatipur Station on his way to Dimupur.

He highly praised the efficient management of the Relief Center by the Manager of Setabganj Sugar Mills and his Staff. Nearly thousand evacuces including Europeans were fed with Dal and Bhat on their way.

Panditji delivered a short lecture about the duties of the Public during such period."

यहाँ पर यह उचित लगता है कि हम श्री अणे और श्री वार्सेलाई के उन वक्तव्यों को उद्धरण रूप में प्रस्तुत करें, जिनमें विहोंद्दे रूप से पार्वतीपुर में किये गए कार्यों की झलक मिलती है और पर्दे वर्ता है कि मरजमल नागरमल नागर मरजमल जी की सेना-परम्पराओं

को किस प्रकार श्रीर भी बड़े पैमाने पर लोकरयात् बनायाजा रहा था । श्री श्रणे ने श्रपने बक्तब्य में लिया—

"I got down at Parbatipur Station where Mr. M. G. Bhawsingka and other friends interested in the relief work of the Burma-refugees, took me round the relief camp established by them at the station. The arrangements to provide the refugees with cooked food in the train as well as on the Platform are satisfactory. There is also a hopsital to give medical relief to those who are found sick and ailing little children are provided with milk. Nearly a thousand refugees are getting the advantage of the relief arrangements free of charges. The volunteers working on behalf of the committee have been showing a spelendid spirit of selfless service. All credit is due to Messrs. Soorajmull Nagarmull who have started their great charitable relief work at this centre at his expense. He will carn the eternal gratitude of the thousands of unfortunate evacuees who are being served by him, for all that he has been doing to mitigate their miseries and make their lot a bit happier. The Govt. of India desire to express their great appreciation of the services rendered by him to the evacuees, and those working under his directions and thank him for the , co-operation received by them for the work of the relief of the evacuees."

> Sd/-M. S. Aney, Member of Council of Indian Overseas.

्रिक्षी संगेन्द्रनाथ दास गुप्त, एम० एल० ए० ने इस नार्य का ुनिसेक्षण करने के बाद इस प्रकार निसा :—

> Jalpaiguri 3rd, May 1942.

got down at Parbatipur on the 1st May last, to see personally the relief that is being given for over a month to the thousands of Evacuees from Burma, who are daily pouring in and are passing by the station.

I have great pleasure to note that the firm of Messis. Surajmull Nagarmull through its able and kind hearted Manager Mr. M. G. Bhawsingka have set up such as plendid relief center from the record of Which I find that uptill now more than 36,000 have been fed and well taken care of, all effects being borne by the firm itself.

I have nothing but profound admiration for the workers are day in day out labouring incessantly attending trains some of which steam in at dead of night and giving aid to the wretched evacuees in a disciplined and methodical way. I noted that there were also a ample supply of milk for the children and the sick their number being no less than a hundred every day.

I feel and it is no exaggeration that very few organisations could handle this national problem as efficiently as this one has done.

Our country is really indebted to this generous firm and to the workers for the services they have rendered and are rendering to the helpless evacuees irrespective of caste, creed and nationality.

May God keep burning in their hearts this spirit of service to the suffering humanity for all times to come.

> Sd/-Khagendranath Das Gupta. M. L. A.

श्री बादोंनों ने पार्वनीपुर के सेवा-कार्यों को सब प्रकार की मुविधायें प्रदान करने का दाविस्त अपने कंधों पर सम्हाला था श्रीर सरकारी शिवकारियों के नाम एक पत्र देते हुए यह स्थायी निदेश दिया था कि सूरजमल नागरमल के कार्यकर्ती को श्रासम के स्टेशनों पर सब प्रकार से सेवाकार्य करने की मुविधाएँ प्रदान की जायें। इसके बाद बादोंनोई महाशब स्वयं पार्वतीपुर के विशान कार्य का निरीक्षण करने गये श्रीर प्रपने सम्मति-पनक में श्रीपने भावनाभिभूत होकर निया—

Inspite of the fact that time spent at the Parbatipur Station was not quite sufficient for a thorough inspection of the relief work done by Shree M. G. Bhawsingka and his fellow workers, I was sufficiently impressed by the care and attention given by the workers in administering relief. Shree Bhawsingkaji's arrangements seemed to me to be quite thorough and his supervision very sympathetic and kindly to those for whom his master, Messrs. Surajmull Nagarmull have so generously opened their pense strings.

Sd/-Gopinath Bardoloi.

सार्वजनिक जीवन में लोक-नेतृत्व का सीम्य अध्याय

[x]

सूरजमल जी का युग मृत्यों के ग्रवस्थापन का था, मोहनलाल जी जब कार्यक्षेत्र में ग्राए, उस समय नई मान्यताग्रों को सित्रय बनाने का युग ग्राया। यहीं कारण है कि हम पिता ग्रीर पुत्र के जीवन में एक स्पष्ट ग्रन्तर देखते हैं। सूरजमत जी ग्राजीवन मीन रहे, मोहनलाल जी कार्यक्षेत्र में ग्राते ही एक हलचल भरी सिक्यता लेकर ग्राए। सूरजमल जी परामर्श दिया करते थे, नई दिशाश्रों की श्रोर श्रंगुली-इंगित कर दिया करते थे। मोहनलाल जी ने श्रादेश-निर्देश में कार्य-भार सबसे ऊपर संभाला, व्यवस्था-विकास के साय गहन अन्तर्गठन में अपनी शवितयों का प्राचीर सा खड़ा करना गुरू किया। कहना होगा कि मोहनलाल जी पर यह गुरुतर दायित्व था कि पिता के किये कर्म को न केवल जड़ से स्यूल बनायें, श्रपितु उसके तने को भी अधिक से अधिक प्राणवान बनायें । इस रूप में यह स्वाभाविक था कि शनै:-शनै: अन्य संस्वाग्रों ने भी मोहन-लाल जी के सौम्य जीवन का लाभांश ग्रपने लिए सुरक्षित करना चाहा, उससे ग्रपने भविष्य का ग्रभेद्य कवच भी निर्मित करवाना चाहा। इस दृष्टि से यदि मोहनलाल जी के जीवन पर एक दृष्टि-पात करें, तो सहज भाव से उनके कृतित्व के व्यापक दायरे का परिचय थनायास मिल जाता है और यह भी पता चल जाता है कि कलकत्ता-जीवनमें उनकी लोक-प्रसिद्धि किन ग्रथों को लेकर नियमित हुई है और विस्तार पा सकी है।

थी विज्ञानन्द सरस्वती विद्यालय ने ग्रापको सन् १६४६ में श्रपना प्रेसीहेंट वनाया। मारवाड़ी रिलीफ सोसाइटी के ग्राप सन् १६५० से लेकर ५२ पर्यन्त दो वर्ष तक प्रेसीडेंट रहे। कल-कत्ता पिजरापोल में भ्राप दो वर्ष तक सन् १६६० से ६२ तक प्रेसी-डेंट मान्य रहे। बड़ा बाजार युवक संभा ने ग्रीर माघोमिश्र विद्यालय, सलकिया, ने भी ग्राप को क्रमशः १६३५-३६एवं १६५६से ६० तक अपना प्रेसीडेंट मनोनीत किया। वड़ा वाजार में सर्व-प्रयम जो कन्या पाठशाला स्थापित हुई, वह साविशी कन्या पाठवाला थी । सन् १६५१-५२ में इस संस्था ने भी ग्रापको ग्रपना प्रैसीडेंट बनाया। कलकत्ता में बीकानेर नागरिक संघ नामक संस्था ने किसी समय अच्छा काम किया, बीकानेर राज्य के एक लोक-प्रिय निवासी होने के नाते संघ ने श्रापको श्रपना श्रध्यक्ष मनोनीत किया। मानकुंडू मेंटल हास्पिटल ने भी ग्रापको अपना प्रेसीडेंट वनाया । सन् १६५५ से आप ही रतनगढ़ चेरिटेवल सोसाइटी के प्रेसीडिंट रहे हैं। मारवाड़ी ग्रस्पताल के ग्राप एक ट्रस्टी नियुक्त हो चुके हैं।

🕆 सन् १६५२ में श्रापने किसी विशेष श्रनुष्ठान की पूर्ति के लिए

मथुरा की यात्रा की थी। उस अवसर पर व्रज विद्वत् परिपद् मथुरा ने आपको अपने ६ वें अविवेशन के अवसर पर 'घर्मभूपण' की उपाधि से विभूषित किया था।

जव कलकत्ता में पहली वार विश्ववर्म सम्मेलन हुआ था, उस समय विशेपरूप से आपको प्रवान श्रतिथि वनाया गया था।

मोहनलाल जी के संबंध में कुछ ग्रधिक इस स्थल पर लिखना मन में एक स्वाभाविक संकोच उत्पन्न करता है। हमने निकट से ग्रापका दैनिक जीवन देखा है; सब नियत समय पर, निश्चित कार्य-तालिका, कार्यक्रम में कोई व्यवधान उपस्थित न हो पाये इसके लिए पूरी तरह सचेट्ट ग्रौर सतर्क। श्रम में उत्साहित, व्यवस्था में दक्ष, संरक्षणों में उतार, विनोदिप्रयता में सब से ग्रागे बढ़ कर मानवी गुणों से सरस, बन्द मुट्ठी की दृष्टि से जरा सख्त पर बानशीलता में नियमित, विचारशीलता की दृष्टि से सहिष्णु, मतभेदं होने पर भी निकटस्थ मित्रों की राय के प्रति ग्रादरास्पद ग्रौर ग्रपने पुराने परिचितों के वीच स्नेही मित्र।

एक व्यक्तिगत वात का उदाहरण यहाँ पर समीचीन रहेगा। कलकत्ता-प्रवास में ही नहीं, अपने दीवें प्रवासी यात्राधीं में हमें श्रनेकानेक यशस्वी व लोकस्यात् व्यक्तियों के निकट उठने-वैठने श्रीर उनसे वात करने का श्रवसर मिला है, उनकी वंश-प्रतिष्ठा में कीन सा तंतु दीर्घ है, उसे स्पर्श करने का सौभाग्य भी हमने पाया है। लगभग चार वर्ष पहले प्रस्तुत ग्रंथ को लिखने का सुझाव एक मित्र ने दिया, मोहनलाल जी से भेंट कराई। बात हुई, भेंट हुई संक्षिप्त; पहली भेंट में हमने पाया कि अपने पिता के संबंध में के श्रति संकोची हैं, उनके वारे में कोई ग्रंथ तैयार हो इस दिशी में बे जैसे कठोर मौन ही रखना चाहते हैं। हमौरी स्थिति यह कि जीवन में कभी सूरजमल जी को देखा नहीं, उनके वारे में पुरीनें पत्रों की फाइल में यत्रतत्र सुक्ष्म सा संदर्भ ग्रवस्य पाया या, लेकिन कुछ निष्कर्श निकाला जाए इतनी पर्याप्त सामग्री बह-नहीं थी। जो अन्य सज्जन उनके सम्पर्क में रहे थे, वे इस दृष्टि से शिथल कि उनके संस्मरण सुना पायें। बात ग्रागे न बड़ सकी। लेकिन वात अवश्य खड़ी हो चुकी थी, इसलिए कुंछ महीनों वाद पुन: वार्ता के मूत्र सजीव रूप में यह नया प्रारूप लेकर सामने ग्राये कि जीवनी लिखी जाए, लेकिन उसकी योजना को एक वृहत् रूप दिया जीए। कुछ मित्रों ने यह भार अपने ऊपर लिया, पर भार लेना एक बात-है, उस घोषणा को स्तुत्य रूप में कार्यान्वित करना दूसरी बार्य है। मोहनलाल जी इन सभी प्रसंगों में संकोची, विनेष्ठ की हरि से तटस्य ग्राँर ग्रपने ग्राप कोई निर्णय पुष्ट करने में उदासि की रहें

नवोंकि नित्रों ने साग्रह किया था इस नाते वे पूर्व दर्श है। यने नहीं। रहना चाहते थे। हमने सिकं यह बात पत्ती की कि स्वयं मंकला निया कि यह काम हो, मोहनताल जी भी भी हमने मंत्रल भेने के तिए बाध्य किया कि वे इस इन में मात्र घपना ठीम महास्य इम रूप में दें कि पर्योक्ति मूरजमन जी उनके विवाधी भे इमिन्स नही, लेकिन इसलिए कि इस प्रंथ की पुष्ट-भूमि में राजस्थान का एक विधिष्ट इतिहास प्रस्तुत होगा, इसी योहना की ये प्रशस्त करें। एक विविध-मा धर्म-संबद मोहनवान की की मंदिर करना दहा, हर बार भेंद्र के समय रिमत भाग के यही कहते रहे नि देख सीजिए, मुद्ध कीजिए। इस मुद्ध देखने फीर इस नुद्ध करने में पूरे २ वर्ष थीत गर्व ! लेकिन उनके गन का मंत्रका हमार्थ कटिन मत्तर से गहीं भी पीर्त न रहा। एम ही कई बार पीर्द पड़ते में समें। भीर जब मौजना पूरे बेग से भागे बड़ी, तो मह सबसे बड़ा भारभवें मामने प्राप्ता कि मानो ये ही हमारा नेतृत्व कर रहे हैं ! अंतिकी के मामले में उन्हें सदस्य पाया, नियों की कोर यन के मन्तादकों मी राम को में भिरोपार्य वास्ते पहें, मेरिका राध्यान के देव-प्रक्रम में उनका धानारिक धामा तम महको नई दिनामें देश रहा। न नेवन रननगढ़, यन्ति गनय राज्ययान के जानीन सार्ख्यक इतिहास के प्रति में ऐसे ही संवेध्य है।

मूरजमत की मिद घरते युग ने संविक्षीतु रहे सामाजिक सिमामों के रंगमंत्र पर, तो मोहनतात की स्थाने विवाधी ने उनते मितिमि स्वरम है, जहां तक इस रंगमत की मितिका का सवात है, सन्यमा में नये मिभमानों में एक दम प्रगतिक्षिय है। उनके बानगीनता गलकता में प्राहतिक विवित्या कालेज क्यावित हो तो दसके प्रति भी विभवती है और उसी भाव में में मेर मस्याय में विसी नये स्वाक के स्थापित करते में स्थला किसी दावस्य सायु-

्रमृततः ये धर्म-मगुरतत है। धार्मिक पर्य-उत्तर-मगुरजानी
में संपत्ती उपस्थित होते हैं। देव-परित्रमा के समय हमने उन्हें
विना पिसी संकृति के, पत्ती के साथ गठलोड़ा मिल्कित किये हुए,
अड़ादिमीर देती है। उसी प्रकार रामायग-प्रवचन में ये नियमित रूप से उपस्थित होने में गथमें प्रधिक उत्नाहित रहते हैं।
प्रप्रकृत्य के समारोह हमने बहुत देखे, धोकिन पिछली बार जब प्रथम बार राम-मित्रर के प्रत्तगैत, मोहनताल जी के निर्मत्तण,
पर, प्रस्कृत्य ने नुपरियन हुए, तो ग्रास्त्रवैनिकत रह गये। वास्त्रीय दे रीक्निति का कठोरता से पालन करते हुए प्रसक्त का जो प्रमाद हम सबने उनके हाथों पाया, वह हमारी प्राचीन संस्कृति का विराद्

्रिस्यार्क अंतिनालन अनेक प्रकार, अनेक रपाय, अनेक इंग्रेलिक्क गिनंत देखा है, पर यह कहने में कोई संकोच कैसे किया

त्राण् कि संस्था का संचालन मेहनलाय त्री दिस प्रचार करते है,
यह भी एक उत्तम मार्थ है, उस पत्र का घानरद भी सबमूत रेंत्रक
है। ध्यक्तिलंगिक्ति संस्था होकर भी ये उसे सामाजिक स्तर
पर संगठित समितियों के द्वारा स्वयंश्यित करते है, समितियों के
मानतीय प्रधिवासियों का सत्यरामधी निर्धायार्थ करते में सबसे
ध्यित सुनी होते हैं। निर्धायत स्त्र में हर रिवयार की मंहवायों
का निर्धायत करते हैं, विसारत्यसमये में घानी बात कम महते
हैं, मुली प्रधिव है घोर उस पर मृतते हैं। समझा है, प्रतिक होते
के बारण धानरद की जो दिसा उन्हें घमीत्र भी, यह हाम तम
गयी है। घोर इस प्रभीत्र फल की प्रान्ति यह क्या कम है कि
बहाबालार की सम्याधी में सामनान्दिर की घल्या राजनाह की
संस्थाने कम सोक्षिय मही है।

रवागार में दलविश भी हमने उन्हें देखा, सेरिम सोवसमान के मुख्यार के रूप में हमने उनकी प्रधित शानरक पामा । इस नियम में उनमें चनने दिलाओं के हुए गुरु मधित नितार कर मामे है। एक यक्तरण यहाँ पर से निया बाए। कहते हैं कि पीरत का काइना बाज में ५० वर्ष पहले एक एक एक पी, समाज में बरोभन कार्य गाला जाता था। इस पर प्रायः संप्रवासिक धंते भी हुए नवसी में हुए हैं। जैनिक एक हिन्दू ही उब पीरत बाइवार्य, यव बचा हो है एक जो हथा, उम्बा प्रमंग यहाँ पर पाप-रमण है। मुस्त्रमन जी में जब मन् १६११ में स्तनगढ़ स्टेबन से भेदर नदर यह पूर्ध की कराद का दीवन प्रारम्भ किन ती शनेक फीनन ने तथा भी समझाये 🕑 पर शहे यह है पीतन के उत्तम यक्ष उपने की, कि उपकी प्रारंभित डानियों की तरतीय ने छैटाई होती परे । उसी हासल में उसका बना उत्तर उठवा है, पुर होता है। नोक्यों ने पोतन की दासियों को सोहने में मा काटने में भरपूर गंकोन विया-पा पाप भीन मिर भीत से। विवयता दिसारे कि यह बाग हमारे किने न होगा। नगर में यह पर्या का विषय भी यनने लगा। जात प्रययम की रहेगी, यह भी कहा जाने लगा। गूरअपन की ने यह गुनकर हार न मानी। चल, बिनोद में इतना ही कहा नि हम धनना भी तो और कर्न कराते हैं, उत्तरा पाप मना किये गगता है ; पीयल देव का धीर-कर्म घट्निकर कैसे होगा, ये क्षेत्रं जीवन इसी से को पा सकेने । उसी में पीपल का हिन है । जो लोग पीपत की दालियां बाटने में ऐनराज उठा रहे थे, उनसे यापने कहना भेला कि पीदल उपाने का पुष्प उनका, जो पाप है गेरा। ये प्रपने निरचय में मेजल धुनी ही न रहे, मुस्तैद भी रहे। परिणाम मह है कि घाज उस नगर-सड़क पर यदि सबसे यधिक योभनीय और विशाल वृक्ष है तो पीपल ही !!

मोहनताल जी ने भी कुद इसी रीति-नीति से प्रपनी याति-काश्रों के भविष्य को संवारने के लिए स्व-संचातित वातिका-विद्यालयों में पुरानी रिवृषों का त्याम किया है, ये सीलवती होते हुए नये युग का प्रकाश पा सकें इस नाते उन समस्त योजनाओं को ग्रहण किया है, जो ग्राम रूप से पुराने संस्कारों के मारवाड़ी व्यक्ति प्राय: टालते थे। कारण क्या हं? मोहनलाल जी का व्यान यही रहता है कि हमारी संस्थाओं में सब जाति-प्रधान तत्व उपस्थित होते हैं, इस दृष्टि से संस्था का संचालन राष्ट्र-प्रियता को बलवती बनाने के हेतु होना चाहिए। वे इसी रूप में हितकारी सार्व-देशीयता के पक्षपाती हैं।

मान-प्रतिप्ठा के मामले में वे विल्कुल ग्रपने पिता के पदों का अनुसरण कर रहे हैं। यों सभापति अथवा अध्यक्ष वनने में अब वैसा संकोच नहीं है, लेकिन यश की तृष्णा से वे उसी तरह उदासीन हैं, जिस तरह सूरजमल जी थे। रतनगढ़ में पं० श्रीरामजी प्रज्ञाचक्षु हैं। उन्होंने एक अतीव रोचक संस्मरण प्रस्तुत किया था। उन्होंने वतलाया था कि जब सूरजमल जी के पास ग्रजित घन विशेष मात्रा में ग्राने लगा तो राजस्थान के वहुत से लोगों ने उन्हें उकसाना शुरू किया कि श्राप भी बीकानेर के श्रनेक धनाढचों की तरह सीने का कड़ा प्राप्त करने की चेप्टा करें ! राजस्थान में मध्यपुग से ही यह प्रथा रही थी कि जो घनाढच व्यक्ति होते ये श्रीर नरेशों व महाराजाग्रों को येनकेन प्रकारेण खुश रखते थे, उन्हें पैरों में सोने का कड़ा पहनने की ग्राजा वस्ती जाती थी। यह ताजीम कहलाती थी। उस सोने के कड़े पहननेवाला व्यक्ति ध्रपने घरों में प्रपनी स्त्रियों को भी सोने के ब्राभूषण व कड़े पहना सकता था। अन्यया साबारण परिवारों की स्त्रियां पैरों में मात्र चौदी के ग्राभूपण ही घारण करने की ग्राज्ञा पा सकती थीं। जितनी वार सूरजमल जी से ताजीम प्राप्त करने का आग्रह किया गया, जतनी ही बार उन्होंने यह उत्तर दिया कि जब तक अपने पास धन है, सोने का कड़ा नहीं पहनेंगे भी, तो भी लोकप्रतिप्ठा मिलती रहेगी। लोकप्रतिष्ठा तो लोकहित से ग्रविक बलवती हुग्रा करती है, सोने के कड़े का बंधन पैरों में वांधने से नहीं। यह कितनी गलत बात है कि हम लक्ष्मी के कीत दास तुल्य सोने की जंजीर से बँधे हुए पशु मात्र रह जायें। ऐसा लोभ मुझे नहीं चाहिए!

मोहनलाल जी भी कुछ इसी थैली के लोग से उदासीन रहते हैं, वचते हैं। दानशीलता में जो रुचि है, उसे उत्कृष्ट परिणति की सीमा तक पहुँचाने का जहाँ लोग मन में स्थिर रह गया हो, वहां कुछ क्षणों के लिए ग्राडंबरपूर्ण प्रमाद का ग्रंकुश उन्हें सहा नहीं है। चाहे ने घर पर उठें-बैठें या ग्राफिस में, वही निरिभमानी, विनीत, सञ्जनता से ग्रोतप्रोत ग्रौर वातचीत में एक प्रगाढ़ ग्रात्मी-यता, उनकी साधना तो यही है कि जो संस्थायें हैं, उनका ग्रस्तित्व दृढ़ हो। इसी दृढ़ता को वे ग्रपना लोकयश मानते हैं।

ग्रापकी ग्रनुरिक्त ग्रपनी संस्थाओं के प्रति देखते ही वनती है। सन् १६५६ में ग्राप यूरोप-यात्रा पर रवाना हुए। प्र

जुलाई को आपने वी० ओ० ए० सी० यान से प्रस्थान किया।
यहाँ से आप उत्तरी आयरलैंड भी गये वैलफोर्ट। ऐडिनवर्ग
भी गये। १७ जुलाई को आपने यहाँ से एक पत्र कलकत्ता श्री
भावसिंहका जी के नाम लिखा। आपने ऐडिनवर्ग की परिचयात्मक व्याख्या लिखते हुए बताया कि यह स्काटलैंड की राजधानी
है। लेकिन आपके मनमें चिता तो हावड़ा में निर्मित हो रहे
अस्पताल के नये भवन की गहरी थी, इसलिए जिज्ञासा करते हुए
लिखा कि हास्पिटल की ३ मंजिला ढलाई हो गयी होगी। फिनिशिंग का काम जल्दी करायें। इसी प्रकार आप कलकत्ता में रहते
हुए रतनगढ़ की संस्थाओं की दैनंदिन प्रगति के प्रति अपने को
लगाए रहते हैं।

मोहनलाल जी के हाथों एक काम लोकाग्रह को देखते हुए मामिकता की दृष्टि से ग्रन्छा हुग्रा है। सब का ग्राग्रह था कि जालान स्मृति-मिन्दर में सूरजमल जी की एक प्रस्तर-प्रतिमा स्थापित हो। ग्रापने इस ग्राग्रह को मान लिया। मूर्ति का ग्रार्डर दिया गया। १४ नवम्बर १६५६ को इसका उद्घाटन-समारोह सर बद्रीदास जी गोयेनका के हाथों संपन्न हुग्रा। इसका जो विस्तृत समाचार दैनिक 'विश्वमित्र' में प्रकाशित हुग्रा, वह इस प्रकार है—

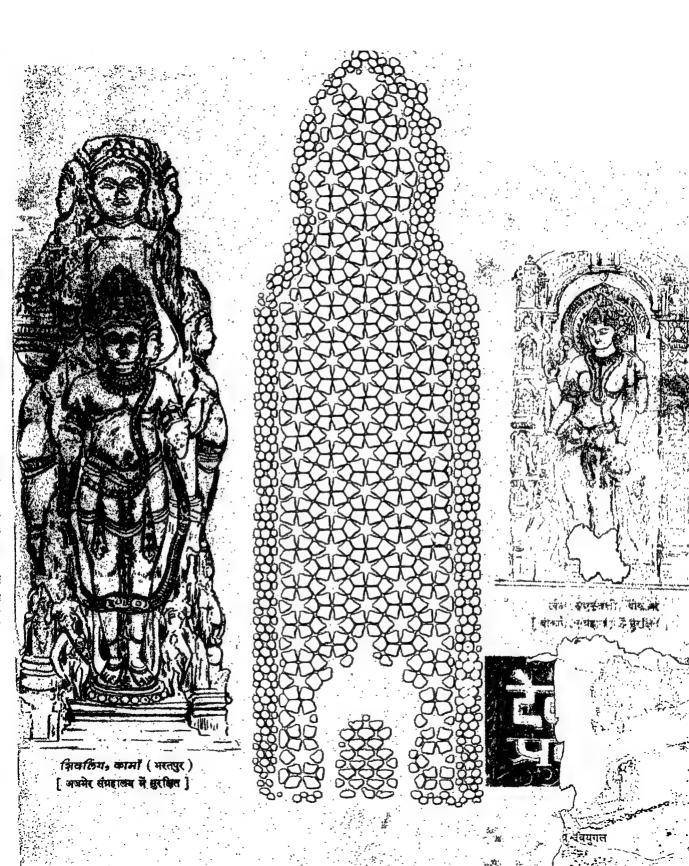
धनोपार्जन द्वारा समाज-सेवा का रुक्ष्य

"कलकत्ता १५ नवम्बर । एक भव्य समारोह के अन्तर्गत आज प्रातः जालान स्मृति भवन में स्वर्गीय सेठ सूरजमल जालान की संग मरमर-प्रतिमा का अनावरण मुप्रसिद्ध समाजसेवी सर वदीदास गीएनका ने किया । प्रतिमा, जो पूर्ण मानव कद की है, राम-मन्दिर के चीक में दाहिनी और रखी गई है ।

इस अवसर पर नगर के विशिष्ठ नागरिकों, उद्योगपृतियों, व्यवसाइयों और पत्रकारों ने स्वर्गीय जालान जी की हार्दिक श्रद्धां-जिल अपित करते हुए उनके श्रेष्ठ मानवीय गुणों उदारता, सद्-भावना, धार्मिक प्रवृत्ति और शिक्षानुराग का उल्लेख किया। आरम्भ में विद्यालय की वालिकाओं ने मंगलाचरण किया।

श्री रामकुमार भुवालका एम० एल० सी० ने कहा कि स्व० सूरजमल जी ने केवल स्वयं ही दान नहीं दिया, विलक्ष सन्यं लोगों को भी इन्होंने इस कर्म में प्रोत्साहित किया। के समाज के मुगुणों की प्रतिमा थे भीर उनका उदाहरण हमें सदैव प्रोत्साहित करती रहेगा।

'विश्वमित्र' सम्पादक श्री कृष्णचन्द्र श्रग्रदाल ने कहा कि तिन वातों पर राजस्थानी समाज का मस्तक श्राज गौरत से जैन है, वे हैं शिक्षा, धर्म श्रौर हिन्दी का प्रचार। इन तीनी ही बात का समन्वय जालान स्मृति-भवन में किया गया है। एक बन्धे के इस कथन पर कि समाज का नवयुवक वर्ग है धर्म की हुत रहा है, क्योंकि युवक होटलों तक में पहुँचने को है श्री भूगवार ने इसका विरोध करते हुए कहा कि मैं यह नहीं भर्म कि हमार



राजस्थान में प्राप्त देवी-देवताओं की श्लाघ्य सूची

Indian Temple sculpture forms an essential part in the cultural history of India and has. thus great educative value. Apart from admiring these sculptures as individual pieces, I should see them as a whole, for there is a continuity about them, even though they differ greatly. A study in some historical perspective would give us a deeper sight into our past, than perhaps the written word.

-Jawahar lal Nehru

ै १

राजस्थान १०वीं सदी से पूर्व छोटे-छोटे जनपदों के एक ही भीगोलिक प्रदेश का नाम था। वेदकाल के बाद से जो भौगोलिक परिवर्तन उत्तर-पश्चिमी भारत में होते रहे हैं, उन्होंने प्रियभाव से इस प्रदेश की रचना की थी। मूल वात यह थी कि ग्ररावली की उपत्यका से संरक्षित यह प्रदेश पूर्वी भारत श्रीर दक्षिणी भारत से विभाजित था। प्रदेशों के नाम विभिन्न युगों में क्या रहे, इन पर विवेचन करने से प्रायः ऐतिहासिक भ्रम खड़े हो जाते हैं। हमें यही स्थिति स्वीकार करनी चाहिए कि सतलज के पूर्व में ग्रौर दिल्ली से दक्षिण में जो प्रदेश पौराणिक संस्कृति की मर्यादाओं का जीवन्त प्रतीक रहा है, वही राजस्थान है। ब्रह्मा ने यहाँ पर पूप्कर क्षेत्र में तपस्या की। सरस्वती जब अन्तःसलिला बनी तो यहाँ की रमणीक उपत्यकाम्रों में वह पून:-पून: प्रगट होती रही। विष्णु की पुराणकालीन पूजा का यहाँ वढ़ा-फैला माहात्म्य क्षेत्र था। ऊपर से नीचे तक ग्ररावली में प्रगट होने वाली जल-वाराओं के साय-साय जो चौथी सदी के वाद से लेकर १२वीं सदी तक के शिव-मन्दिर प्राप्त होते हैं, उनसे यह भली प्रकार प्रमाणित हो जाता है कि शिव का कीड़ा-क्षेत्र भी यही प्रदेश रहा। यदि यह निष्कर्प हम दिना किसी दिवाद को खड़ा किये हुए निकाल सकें कि शैवधर्म की विभिन्न घाराएँ दक्षिण में ग्रीर पूर्व में राजस्थान से ही प्रवाहित हई हैं, तो उसे उदघाटित करने में हमें कोई संकोच नहीं है। वैष्णव-वर्म की प्राचीनता-समाहित ग्रनेक शाखाग्रों का उत्खनन भी राजस्थान में जो हुम्रा है, उससे यह भाव-सत्य निकलता है कि इस प्रदेश में कुर्क्यक्ति का वर्ष-भर चलने वाला महोत्सव पंजाव ग्रौर राज-स्मिनात्रों पर सिकय वना रहता था। वीकानेर में रंग-महल के सम्यता से प्राप्त अवशेषों में कृष्ण-भिन्त का प्रमाण कराने वाली ईंटें प्राप्त हुई हैं। स्रोशिया में हरिहर के प्राचीन मन्दिरों में कृष्ण-लीला का ग्रंकन हमारे सौभाग्य से ग्रभी तक सुर-क्षित मिलता है। ३३ करोड़ देवी-देवतात्रों की बात, ऐसा सोचना गलत है कि उस समय सबके सामने आई थी, जब हमारे देश की संस्या ३३ करोड़ रही होगी, इसका प्रतीक ग्रथं यह है कि जितने प्रधान देवी-देवता हुए हैं, उनके विभिन्न रूपों का ग्राविर्माव जिन भिन्न नामों से हुग्रा है, उन सब की संयुक्त संस्या ३३ करोड़ हो जाती है। उदाहरण के तौर पर हम महाभारत-काल में जावें, इससे पहले रामायण-युग का स्मरण करें। कि किंद्रा में ऋष्यमूक पर्वत पर जो बानर-सेना थी, वह पूर्व जन्म में देवी ग्रंगांच की प्रतीक थी। कृष्ण के सारे सखा वाल-गोपाल ग्रौर यदुवंशी भी ऐसे ही देवी तत्व थे। यदि हम वेदकाल के बाद से लेकर भागवत कथा के ग्रन्तिम परिच्छेद-काल तक केवल ऋषि-पित्नयों ग्रौर भारतीय सम्राटों की पित्नयों की गणना करें तो यह संस्या ही काफी ग्रिवक हो जाती है ग्रौर उनसे प्रसवित संतित का जमा-जोड़ भी निरंतर बढ़ता जाता है। राजा सगर के ६० हजार पुन, प्रतीक ग्रथों में, उसकी ६० हजार प्रजा रहे होंगे!

जब हम राजस्थान में देवी-देवताओं की बात करते हैं, तो स्थूल रूप से इतने नामों की चर्चा हमारे सामने प्रमाणित रूप से हाथ लगती है, जिनमें कुछ की मूर्तियाँ झालावाड़-पार्टन, अज़मेर, कोटा जयपुर, भरतपुर, अलवर, जोधपुर और उद्यूप रेके संग्रहाले प्राप्त हुई हैं—

ब्रह्मा, विष्णु, लक्ष्मी, गणेश, नारद, सूर्य, कृष्ण, वलदेव, भर्त्तृ हरि, गंगा, जमुना, कुवेर, वायु, ग्राग्न, भैरव, सरस्वती, राधा, पार्वती, हनुमान, कंकाली, दुर्गा, महिपासुर-मदिनी, गरुड़, मनसा-देवी, लकुलिश और शिवलिंग। शेपशायी विष्णु की प्रतिमाय भी ५ फुट से १२ फुट लम्बी तक प्राप्त हुई हैं। कल्याणपुर में सप्टे तीन कुट ऊँचा कलात्मक शिवमुंड मिला है, जो समा कि ति के ग्रें प्रतिमाय कि मान है। यदि हम यह कल्पने करें प्रतिमाय प्राप्त हमीं वह मूर्ति कम से कम १२ फुट ऊँचाई तक पहुँची ह उदयपुर में लकुलिश की वैठी हुई जो प्रतिमा एकि तगजी के भे में विद्यमान है, उसकी ही ऊँचाई लगभग ६ फुट हैं!!

देवियाँ

इन देवी-देवताओं के अतिरिक्त हिंदुन्याज देवी कि हहाणी और ब्रह्माणी के मन्दिर सकराय में हैं।

१ चित्तोड़ से ८ मील उत्तर में 'नगरी' नामक प्राचीन स्थल है। यहाँ पर शिवि लोगों की मुद्राएँ प्रचुर प्रमाण में मिली हैं। यह इन शिवियों का गणराज्य था और ये मुद्राएँ प्रमाणित करती हैं कि राजस्थान का यह प्रदेश एक उल्लेखनीय जनपद था।

वास्तव में एक प्रतिमा महित्रमदिनी की है भीर दूसरी निह्नाहिनी की । दोनों ही अच्छमुत्री मृत्तियों है। उन्न भंडारकर ने आकियोलोजिकल सर्वे आफ इंडिया, बेस्टने मर्कन (मन् १६१०-११) में यहाँ प्रान्त दिना-तेनों को पड़कर बनाया है कि यह वर्धा मदी का 'इंकरा देवी' का मन्दिर था। जो इसे आकंभरी नाम देने है, ये वास्तव में मृत तत्व में धनमिश्न है। आकंभरी का मन्दिर तो सांभर में है।

झन्नपूर्णा

चन्नपूर्णा की मृत्ति प्रतापगढ़ के गौतभेश्वर में गुरक्षित है। ज्ञालाबाह में इसका मंदिर गृत और पर्वत पर विच्छान है। ज्ञाल प्रदेशों में यह रही भी।

गतसा देवी

मनमादेशी की ननी यहाँ पर कर सेनी पारिए। संशों के खंग में प्रगट होकर यह कर की करणा-रा में जरमी थी। पार-हिन्ती थी। खाने पुगकी रिपयों में भेरह थी। करणाय-रजणा थी। महातेजरिननी थी। इनका नाम एक जरस्तार भी रहा है, नवीकि इनके पित मा नाम जरस्तार मुनि था। ये भगवान शंकर की शिष्या कहनाई। जिन्हें हम भगवान शेवनाम करते हैं, ये उनकी यहन थी। क्योंकि यह मामी की मजारी परती थीं, इसलिए इन्हें नागेदनरी भगवा नाम-माना भी करत गाम है। हर्द्यां की भाषा में यह विद्यानिती कहनाई है। नाग-तोक में निवास करती है। विद्यान-वस्तिमी है। सर्व-सम्बन्धी मंत्रों की ये अधिरहाजी देनी है। इनका विद्या बहातिज की सदा प्रकासनान करना है। ये मुनिवर मास्तीक की माना भी हुई। नपहिचयों ने इनकी पूजा इसलिए की, क्योंकि ये उन्हें फून देनेवाली माने। जाती रहीं। मनमा की पूजा में धनना, वामुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्काइक बीर शंस—इन ह्न प्रपान वामुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्काइक बीर शंस—इन ह्न प्रपान

नाम राजों ना भाद्रान करना पहता है। मनमा देवी के प्रति रूप एक पेड़ प्रामों में प नगरों में मान्य कर विया जाता है भीर रित्रमों उमी की पूजा करती है। नागपंचमी के दिन नागों के साम-माथ मनमा भी भी पूजा होती है।

५ प्रकृतियां

पुरुष श्रीर प्रकृति के रूप में हम प्रायः प्रकृति को भाय-बाचक संगा मान लेते हैं। किन्तु मुक्ति-चास्त्र के विषय के भागमंत में १ प्रकृतियों पानी हैं—हुमी, नश्मी, सरस्वती भीर राभा । प्रदाशकती साविधी का मन्दिर पुण्तर में एक पहाड़ के प्रभर भिष्यमान है भीर शाहनयोंके प्राध्नये हम में इसी प्रकार में भारत का एक मन्दिर मायकी का भी विद्यमान है।

देवियों के बनी जब या गई तो हम पर्छा की बात भी कर तें।
सन्तान होते पर इन्हें दिन मृतिका-मृह में इनकी पूजा होती है।
इनका समली नाम देवितना है। मान्कार्यों में में परम श्रेष्ठ मानी
जाती है। प्रत्येक सीक में शिगुर्यों का पानन एवं संरक्षण करना
इनका प्रधान कार्य है। देवी-स्वक्तियों है। विशेष व्याच्या
यार्य सेंगे।
भंगर चंडी

इनका नियह संगल्पय है। प्रत्येक संगलवार को पूजा होती है।

काली

नतनी की प्रतिमाण, गर अग है, ने उन बंगान में मिनती है। राजम्यान में मित्या-महिनी की प्रतिमाण में १०नी-११पी सही में बहुत ही प्रतिक यनने नगी थीं। निन्तु नानी की विगेष सम्प्रदायों द्वारा पूजा की जानी थीं। वृगों के सनाद में मह उरसद हुई थीं। इनका पुन्द विषद करोड़ों भृषों के समान प्रनाममान माना गया है। सम्पूर्ण शिक्यों में यह प्रमुख मानी गई है। सम्पूर्ण निद्धियों में यह महत्रत समक्षी जानी है। परम मोनिनी है। यह गया है कि यदि इनकी पूजा मनीभाति ही जाये तो ये पर्म, मर्था, नाम भीर मोक्ष की प्रशास उहनी है।

भव्ट सितियां

उत्तर मिदि मी नगी कई बार पा गई है। निविधी पाठ मोनी मै—

> वर्छ। य नाम पारित्वं सनामी मिद्धि रूपते। पन्दमी य तथा प्रोत्त यनस्यमन गायिता॥

—मत्यवुन में इनका र्यमं ही उल्लाम होता था। यही रमोल्लाम नाम की मिद्धि है। इमके प्रभाव से मनुष्य भूस को गण्ड कर देता है। उस ममय प्रजा, हभी प्रांदि भोगों की प्रपेक्षा से बिना ही सदा तृष्टि रहती थी, इसी को मुनि-अष्ठ तृष्टि नाम की दूसरी मिद्धि कहते हैं। उनका जो उत्तम धर्म था, यही उनकी तीसरी सिद्धि कही जाती है। उस समय सम्पूर्ण प्रजा के रूप घोर घानु एक-से थे—यही उनकी चौथी सिद्धि थी। ऐकालिक वस की घिवकता—यह विशोका नाम की पांचवीं सिद्धि है। परमात्म-परायण रहते हुए तपध्यानादि में तत्यर रहना छठी तिद्धि है। रवेच्छानुसार विचरना सातवीं सिद्धि है। जहां-तहां मन की मौज पड़े रहना—यह घाठवीं सिद्धि कही जाती है। चामुंद्या

-नामुंष्टा की पूजा कब से प्रवल हुई, यह विषय बहुत अधिक



विवादास्पद नहीं है। कि झालावाड़-पाटण और अर्थूणा में ६वीं सदी और १०वीं सदी की चामुंडा की मूर्तियाँ विद्यमान हैं। यदि यह प्रश्न किया जावे कि महप्रदेश में महिप-मदिनी की मूर्तियाँ प्रधिक प्राप्त हुई हैं अथवा चामुंडा की? तो सहसा ही कोई निर्णायक उत्तर नहीं दिया जा सकता। फिर भी यह अवश्य है कि चामुंडा की पूजा राजस्थान की चहुँ दिशाओं में विशद वनी हुई थी। राजस्थान पर जितने ही अधिक आक्रमण हुए, महादेव व चामुंडा की पूजा के प्रति रणप्रिय जातियों का भुज-बंचन प्रगाढ़तर होता गया।

जोबपुर में चामुंडा का एक विशेष मन्दिर है। कहा जाता है कि जो प्राचीन मन्दिर था, उसे किसी कारण श्रकस्मात् विस्फोटित वारूद के भंडार में लगी हुई श्राग का शिकार होना पड़ा। तब संवत् १४०० में महाराज तस्त सिंह जी ने उसकी पुनः प्रतिष्ठा की।

प्रायः सभी राज्यों में राजमहलों के अन्दर साघारण भाव से नामुंडा के छोटे-बड़े मन्दिर मिलते हैं। प्राचीन मूर्तिकला की दृष्टि से नामुंडा की मूर्तियों का बैभव अवस्य महिप -मित्नी की मूर्तियों के सन्तुलन में उतना बोलता हुआ नहीं है। क्या हम यह सीवा प्रश्न इस प्रसंग में नहीं कर सकते कि नामुंडा की पूजा राजस्थान जैसे एकान्त प्रदेश में सिर्फ इसलिए हुई कि यहाँ पर रक्त की होली सातवीं सदी के बाद से सत्रहनीं सदी तक, पूरे हजार वर्ष तक, खेली गई और उसी अनुपात में नामुंडा के अस्तित्व का विग्रह न हो पाया, उनका पूजा-विग्रह ही अधिक से अधिक पूजित होता रहा!

जिस प्रकार ग्रीकवासियों ने ग्रपनी युद्ध-प्रियता के दिनों में
एथेना की पूजा, जो कि उनकी युद्ध-देवी थीं, को प्रमुख महत्व देना
गुरू किया, उसी तरह क्या चामुंडा को राजस्थान में महत्व नहीं
ि मिला है ? पर इस प्रश्न का उत्तर देने से पहले यदि हम उत्तर के
हप में यह प्रतिप्रश्न करें तो चामुंडा का इतिहास कहीं ग्रधिक
ग्रालोकित हो उठता है कि क्या राजस्थान की रमणी अवीं सदी स
ही चामुंडा की शक्तियों का गर्भ धारण करने के लिए विवश नहीं
रह गई थी ?

दुर्गा-सप्तशती शिवत-पूजा का विशेष ग्रंथ है। लोक-धारणा है कि इस ग्रंथ का लेखन बूंदी के निकट हुआ। इसमें विणत घटनाओं की चर्चा जिस रूप में हुई है, उसके प्रसंग बूंदी के निकट प्राप्त होते हैं और उसी स्मृति के उपलक्ष में बहुत प्राचीनकाल से वहाँ पर शिवत की पीठ स्थापित हुई चली आ रही है। यह स्थाम सत्र में है, बूंदी से ५ मील दूर, वहाँ पर रवत-दंतिका नामक महिए-मदिनी की प्रतिमा है। रूढ़ आर्थों में यह पीठ नहीं है।

राजस्थान में शिव के बाद शिक्त-मन्दिरों की ही अधिक प्रवानता रही है। यह अवश्य रहा कि शिव-मन्दिर विराद् भाव को प्राप्त हुए और विशाल मन्दिर वने, इसी अनुपात में शिक्त के मन्दिर यातो राजाप्रसादों में एकांत कक्ष में सुरक्षित रहे अथवा अनुपात में वे छोटे मन्दिर रहे।

वंगाल में दुर्गोत्सव ग्राश्विन मास के शुक्ल-पक्ष में होता है, किन्तु उत्तर प्रदेश, उड़ींसा, राजपूताना, दक्षिण प्रदेश ग्रादि में नवरात्र चैत्र में वासन्ती पूजा के समय मुदी प्रतिपदा को प्रारंभ होता है ग्रीर विजया दशमी के उत्सव में समाप्त होता है।

नवरात्र एक प्रकार का यज भी है और ऐत्तरेय-त्राह्मण में इसकी चर्चा है। वत रूप में ही यह लोक-समाज में प्रचितत है। इसमें देवी का श्राह्मान श्रीर पूजन होता है। पोडशोपचार से पूजन किया जाता है। इसमें कुमारी की पूजा करते हैं। देवी-भागवत में इस विषय पर एक उत्तम उपाल्यान है।

जनमेजय के प्रश्न करने पर ज्यासदेव ने प्रीति-पूर्वक उत्तर देते हुए बताया था कि वसन्त और शरद्—ये दोनों ऋतुएँ यमदंद्रा हैं और अश्चभ फल देती हैं। इन ऋतुओं पर घोरतर रोग होते हैं, अतः भिनत-पूर्वक नवरात्र-त्रत का अनुष्ठान करना मनुष्य का एकान्त कर्त्तव्य है। कहीं-कहीं चंडीपाठ होता है और कहीं देवीपाठ। वेदी के ऊपर सिहासन स्थापित करके आयुध-विशिष्टा, भुजा में चक्चाप सम्पन्ना देवी की मूर्ति स्थापित की जाती है। अधिकांश भनतगण अष्टादश भुजा, मुनताहार आदि सर्वाभरण-भूपिता, सर्व लक्षणाकान्ता, सिहोपरिसंस्थिता और शंख-चक्र-गदा-पद्म धारिणी देवी की प्रतिष्ठा करते हैं।

नवरात्रों में स्थापित देवी की इन प्रतिमात्रों को निश्चय ही ं स्थायी रूप से सुरक्षित करने की पढ़ित नहीं होगी। बाद में

पत्यर की प्रतिमाग्नों का सम्मान श्रिषक रहा होगा। रघुनाथगढ़में भग्न शिव-मन्दिर के एक सभा-मंडपमें १३वीं सदी की जो संगमरमरकी वनी हुई महिपमिंदनी की मूर्ति पड़ी हुई है, जसका रूप-सीन्दर्य श्रप्रतिम है। जोधपुर गढ़ में चट्टान में ही कटी ज्वाला-मुखी की, बांसवाड़ा से म मील दूर त्रिपुरा सुन्दरी की ६ फीट ऊँची भव्य मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं। राजस्थान के संग्राहलयों में महिप-मिंदनी की श्रनेक मूर्तियाँ प्राप्य हैं, किन्तु वूंदी के दाधीच- श्राह्मणों के माता-मन्दिर में



. रतिन्यूह-प्रिय उवयुगल

१ सकराय के संवत् ८७९ के द्वितीया आपाढ़ सुदी के शिलालेख के मजलाचरण में सर्वप्रथम गणपित और फिर चिष्डका की स्तुति की गई है।

संभवतः जो प्रतिमा छः फुट ऊँची विद्यमान है, वह तो सचमुच त्रपनी दौली की एक ही है! उसमें सिहवाहिनी ने सिंह की दोनों ग्रोर टांगें लंटका कर सवारी की हुई है। सिंह-मुख देवी की नाभि के ग्रागे है।

उदयपुर में नवरात्र के ग्रन्तर्गत तलवार की पूजा होती है। विशेष उत्सव मनाया जाता है श्रीर गणगोर की सवारी निकलती है। गणगोर की चर्चा हम दूसरे प्रसंग में करेंगे।

शीतला

उदयपुर, कोटा, बूंदी, झालावाइ, जोवपुर, वीकानेर, ज्यूपुर, अलवर, भरतपुर—सर्वत्र शीतला के छोटे-बड़े मन्दिर विद्यमान हैं। चैत्र सप्तमी को इनकी पूजा होती है। ये ग्रीक, फीजयन ग्रीर रोमवासियों की साइविल देवी की तरह संतित की रक्षा करने वाली है।

यप्ठी

पण्ठ डीप्। कात्यायनी (मेदिनी) सोलह मातृकाश्रों
में से एक मातृका। यह देवी प्रकृति की पण्ठी कला श्रीर स्कन्दभागी है। ब्रह्मविवर्तपुराण के प्रकृति खंड में लिखा है कि यह
छोद्दे-छोटे बच्चों का प्रतिपालन करनेवाली तथा प्रकृति की पण्ठांश
स्वरूपिणी हैं। मातृकाश्रों में यह देवी प्रधान है। प्रकृति की
पण्ठांश स्वरूपिणी होने से ही इनका नाम पण्ठी हुश्रा है। ये
कार्तिकेय की स्त्री हैं। इस देवी के प्रसाद से पुत्र पीपादि लाभ
होते हैं। पण्ठी की पूजा के विषय में ब्रह्मवैवर्त्त पुराण में एक
कथानक श्राता है। स्वायंभू नामक मन्वन्तर में प्रियव्रत नामक
नरेश को, ब्रह्मा से श्रादेश प्राप्त करने के बाद, एक मृत सन्तान



३. पुष्कल मातुत्व की पूर्णा

प्राप्त हुई। जब वे उस मृत पुत्र को श्मशान ले गये, उस समय उज्ज्वल विमान पर ग्राहढ़ एक देवी वहाँ उपस्थित हुई। उसने श्रपना नाम देवसेना बताया श्रीर कहा कि वे कात्तिकेय की पत्नी हैं। बोलीं कि मैं मात्काग्रों में विख्यात हैं, मैं प्रकृतिके पण्ठांश से उत्पन्न हुई हूँ। उसने प्रियन्नत के मृत पुत्र को जिला दिया। उंसी समय से लोक-लोकान्तर में पण्ठी की धूमवाम से पूजा होने लगी। शुक्ला पष्ठी को इसकी पूजा करने में लोक-जगत में एक उत्साह **आ ग्या स्तिका-शीच के** बाद भी इसकी पूजा होने

लगी। शालिग्राम शिला ग्रथवा घट ग्रथवा वटवृक्ष-मूल ग्रथवा घर की दीवार में पुत्तलिका बना कर इस देवी की पूजा होती है। ये त्रिजगढ़ात्री हैं, बालकों के सूतिका-प्रह के छठे ग्रीर २१वें दिन ग्रुभ संस्कार-कार्य में पण्ठी -पूजा होती है। स्कन्दपुराण में वारह मास की वारह पण्ठी के पृथक्-पृथक् नाम देखे जाते हैं। वैशाल मास में चान्दनी पण्ठी, ज्येष्ठ में ग्ररण्य पण्ठी, ग्रापाड़ में कार्दमी पण्ठी, श्रावण में लुंठनपण्ठी, भद्रमास में चपेटीपण्टी, ग्राश्विन मास में दुर्गा पण्ठी, कार्तिक मास में नाड़ी पण्ठी, ग्रग्रहायण मास में मूलक पण्ठी, पौप में ग्रन्न पण्ठी, माघ मास में शीतल पण्ठी, फाल्गुन में गोरूपिणी ग्रीर चैत्रमास में ग्रशोप पण्ठी। इनकी यथा विधान पूजा कर मंत्र पढ़ कर प्रणाम किया जाता है।

पण्टी पूजन के उपरान्त व्यजनस्य वस्त्र के ऊपर बालक को रख कर पण्टी देवी के चरण में 'समर्पण ग्रीर मंत्र-पाठ करना होता है। इसके बाद बालक को सर्वांग हस्त द्वारा स्पर्श किया जाता है। पीछे वस्त्र पर विष्णु के द्वादश नाम लिख कर उसे शिशु के मस्तक पर रखना होता है। द्वादश नाम इस प्रकार हैं—केशव, ग्रच्युत, पर्यनाभ, गोविन्द, त्रिविकम, हिपकेश, पुंडरीकाक्ष, वामुदेव, नारायण, हमगीत्र ग्रीर वामन। श्रनन्तर यथाक्रम त्रिलोचना, ग्रश्वत्यामा, विल, व्यास, हनुमान, विभीषण, कृष ग्रीर परशुराम, इन सात विरजीवियों की पूजा करनी होती है। पष्टी का वाहन कृष्ण मार्जर माना गया है।जहां पष्टी को प्रतिमा-पूजा की जाती है, यहां उनकी प्राण-प्रतिष्ठा ग्रीर विसर्जन भी श्रावस्यक माना गया है।

देवता

वरुण

राजस्थान में वरुण की मूर्तियां भी मिली हैं। वरुण की पूजा का विधान बहुत ही प्रशस्त रहा है। जिन मन्दिरों के शिल्प-ग्रंकन में समस्त देवताओं की प्रतिमाएँ किसी न किसी रूप में प्रस्तुत की जाती थीं, वहाँ पर वरुण ग्रवश्य स्थापित होते थे।

'हय शीर्ष पंचराग' एवं 'जलाश्योत्सर्ग तत्व' में वरण के अनुष्ठान प्रारम्भ करने से पहले उनकी मूर्ति स्थापित करने का आदेश देते हुए कहा गया है कि यह मूर्ति छोटे-छोटे रत्नों से बनानी चाहिये। दो भुज हों और हँस-पृष्ठ पर आसीन हों। दाहिने हाथ में अभय और वायें में नागपाश हों। वाई श्रोर जलराशि और दाहिनी श्रोर इनके पुत्र पुष्कर हों। इनकी मूर्ति जलशिय के किनारे या पवित्र स्थान में प्रतिष्ठित करने के उपरान्त इनकी श्रचना की जाए। मनु-संहिता में वरण को श्रद्धितीय तेज-सम्पन्न और पाशहस्त कहा गया है। हरिवंश के ४५वें अध्याय में वरण वेव का रूप-वर्णन लिखा है। वे हँस पर विराजमान हैं, हाथ में पाश-शस्त्र हैं। यही अस्त्र धारण कर वे देव-असुर संग्राम में देवों की श्रोर से दिक्-पति रूप में अवर्ताण हुए थे। ऐतरेय ब्राह्मण और रामायण में वरण की युद्ध-कुशलता का वर्णन है।

भक्त मीरावाई के प्जा-देव



गिरघरनागर भारत की प्राचीन प्रतिमाओं में अमृत्य और दुर्लभ दर्शन का यह विग्रह इस स् उदयपुर के रिणवास में मुरिक्षित है। आजीवन मीरावाई ने इसी प्रतिमा की पृजा की थीं !



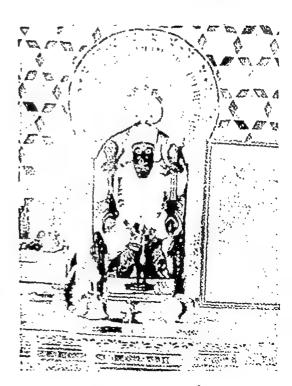
श्री त्रह्माजी पुष्कर (अजमर) [भारत का एकमात्र बन्धा-मंदिर]



३.१ ्त्रीजी, पुष्कर (अजमेर) ्रमात्र प्जा-स्थल की दिव्य प्रतिमा]



श्री हनुमानजी (दाम-भाव में), बूँदी [अनुपम दर्शनीय १२ फुटी प्रतिमा]



भगवान विश्वकर्मा [सल्रम्बर, मेवाड़ राज्य]



श्री राकिंगजी, उदयपुर [मेवाइ राज्य के मर्वाधिकारी देव]



श्री समिद्धे इवर महादेवः चित्तौढ़गढ़ [१४ फुट ऊँची विशाल एवं अद्देशुत प्रतिमा]



बहुमूल्य ६ निजी ठाकुरजी के अलभ्य दर्श [उदयपुर राजमहरू में निजी पूजा के एकाशिकू में मुरक्षित]



श्री हिंगका के स्वातिमता [चार्चा की श्रीतमा के कि प्रातिमता एकमात्र स्वे



वरुण कश्यप ऋषि के पुत्र श्रीर श्रदिति-जनिन की कोख की शोभा हैं। ऋग्वेद-काल से इनकी पूजा-पद्धति भारत में मान्य रही है। विशुद्ध जल, विमानचारी, वेगवान, पराक्रमशाली हैं। श्रीपिध-पति हैं। (ऋक्०१,२४,६,१५)—दिक्-पित हैं। वनाविकारी हैं (ऋक्०१,१४३,४)।

वरुण की स्तृति ऋक्-संहिता के ७वें मंडल में, हयशीर्प पंचराग में, जलाशयोत्सर्ग तत्व में, मनुस्मृति ६ में, श्रथवंबेद (६, २१, २), शांखायन-श्रौतसूत्र (२, २०, ४,) गोभिल सूत्र (३, ६, १२), शांखायन-ब्राह्मण (१८, १०) और कात्यायन श्रीत-सूत्र (१०, ८, २७) में ग्रग्नि ग्रादि से वरुण का एकात्म-भाव दिशत हुम्रा है। ऐतरेय-ब्राह्मण से हरिशचन्द्र उपाख्यान (७, १४) में राजा को राहुल पुत्र की जो प्राप्ति हुई थी, वह वरुण की तपस्या करने से ही मुलभ हो सकी थी। तैत्तिरीय ब्राह्मण (१, ४, ६) में ग्रीर शतपथ-ब्राह्मण (१२, ६, ३, १० ग्रीर १३, ३, ४, ५) में वरुण की पूजा का विस्तार दिया हुन्ना है। वेदों के ग्रनुसार देवों में श्रेप्ठ हैं ग्रीर जल-देवता हैं। महाभारत के उद्योग-पर्व में ग्रीर शल्य-पर्व में वे उरक्-पति रूप में विणित हुए हैं। भागवत में इनके जन्म की कथा है ग्रीर कृष्ण व वरुण के युद्ध का वर्णन है। इस प्रसंग में परशुराम भी रंगमंच पर अवतरित होते हैं। किन्तु इन सब उद्धरणों में मुख्य तो वेद का यही कथन है कि जिस अन्तरिक्ष को देख कर वैदिक युग के आर्थों के हृदय में ईश्वर की श्रभिव्यक्ति उदित हुई थी, वही वास्तव में वरुण हैं। श्रन्त-रिक्ष-प्रतिष्ठित इन वरुण (दौस) के साथ ग्रीस की धर्मकथाग्रों के ज्युस कर्त्तृक उरेनस की कथा बहुत कुछ मिलती-जुलती है। . पर वहाँ वास्तविक जल-ग्रघिपति नेप्च्यून हैं।

कालिका-पुराण में वरुण-तीर्थ की चर्चा है। (७६-१०-१७)। भैरव

ग्रव हम ६ भैरव की चर्चा करें। जोधपुर के मंडोर नामक स्थान में काले ग्रीर गोरे दो भैरव मिलते हैं। जोधपुर गढ़ में भी काले-गोरे भैरव हैं, जिन्हें लौह-शृंखलाग्रों से बांबा हुग्रा है! इसी प्रकार झालावाड़-पाटण के शनिचर मन्दिर में भी दो भैरव मिलते हैं। किन्तु राजस्थान में प्रायः समस्त ६ भैरवों की मूर्तियाँ प्राप्त रही है। इन ६ भैरवों के नाम हैं—(१) छह, (२) संवार, (३) काल, (४) ग्रसित, (५) कोध, (६) मीपण, (७) महा भैरव ग्रीर ६ खट्वांग।

शास्त्रों में कहा है कि भैरन का निग्रह दिगम्बर होता है। चन्द्राकार मुकुट पहने होते हैं। ३ नेत्रों वाले हैं। प्रज्ज्वित ग्रग्निशिखा के समान जनका दिव्य रूप है। उनकी यह व्याख्या ब्रह्मवैवर्त्त पुराण के ब्रह्मखंड में उद्घाटित की गई है। श्रर्यूण में इसी मर्यादा से मर्यादित भैरव प्राप्त हुए हैं।

भरतपुर के म्यूजियम में ईशान की मूर्त्ति भी मिलती है। इसके चिह्न इस प्रकार हैं—भयंकर पुरुष, त्रिशूलघारी, पट्टिश, व्याध्वचमं के वस्त्र ग्रौर गदा घारण किये हुए दिगम्बर, विशालकाय, त्रिनेत्रघारी, दिग्पालों के स्वामी।

रुद्र की जो मूर्तियाँ प्राप्य हैं, उनका भेद ग्रीर स्वरूप भी शास्त्रों में विणत है। महान् महात्मा, मूर्तिमान्, भीषण, भयंकर, ऋतु-ध्वज, उर्ध्वकेश, पिंगलाक्ष, रुचि-सुचि। इनके ग्रतिरिक्त काला-ग्नेय रुद्र भी कहें गये हैं।

जयपुर के ताड़केटवर मन्दिर में श्रादमकद भैरव की मूर्ति विकराल है श्रीर दर्शनीय है। श्रयूर्णा में जो भग्न-मन्दिर पड़े हैं, उनमें भैरव का शिल्प-श्रंकन सबसे श्रियक महत्वपूर्ण श्रीर सशक्त हुशा है।

वराह

उदयपुर के संग्राहलय में श्रीर झालावाड़-पाटण के संग्राहलय में वराह की दर्शनीय प्रतिमायें विद्यमान हैं। हमारी ऐसी घारणा है कि राजस्थान में १०वीं सदी से पहले वराह के विशिष्ट मन्दिर रहे होंगे। ये तृतीय श्रवतार हैं। भागवत में मी इनका विषय आया है। वराह की कहानी को समझ लेने के बाद इनकी प्रतिमा की ग्रावश्यकता देव-पंदिरों में क्यों रही, उसे हृदयंगम करने में श्रासानी हो जाती है। इसेलिए इनकी कहानी हम पहले पढ़ लें।

प्रलय-पयोधि जल में पृथ्वी जब निमग्न हुई, तब स्वायम्भुव मनु ने ब्रह्मा के पास ग्राकर स्थान के लिए प्रायमा की। ब्रह्मा ने विष्णु का स्तवन किया। इससम्य ब्रह्मा के तीसार्श्य से ग्रंगूटे भर

का एक वराह-पोत निकला।
निकलते ही इसका शरीरायतन इतना विस्तृत हुमा कि
उसने प्राकाश को ढक लिया।
इसका अंग-प्रत्यंग पत्थर, के
समान मजवूत हो गया। ज़ुब देवताओं ने इस नए अवतार
का स्तवन किया तो वे पातोल
में घुसे। तो पृथ्वी उनसे
प्रार्थना करने लगी:—

नमस्ते पुंडरीकाक्ष शंख चक्र गदाबर् । मामुद्धरास्मादद्य त्वं त्वत्तोऽहं पूर्वमृत्यिता ॥ (विष्णु पुराण १,४,१२)



९ पूर्वी वंगाल में 'भरव वाजार' एक प्रसिद्ध स्थान है। भैरववाजार से सुरमा (!) संगम 'तक प्राचीन ब्रह्मपुत्र का खात 'मेघना' कहा गया है।

—हे शंख, चक्र, गदा, पदा धारण करने वाले कमलनयन भगवान, ग्रापको नमस्कार है। ग्राप ग्राज इस पाताल से मेरा उदार की जिए। पूर्वकाल में मैं ग्रापसे ही उत्पन्न हुई थी।

त्वन्मयाहेत्वदाधारा त्वत्सृष्टा त्वत्समाश्रया।
माधवीमिति लोकोऽयमभिवत्ते ततो हि माम्।।
(वि० पु० १, ४, २०)

—हे प्रभो, मैं आपका ही रूप हूँ। आप ही के आश्रित हूँ और आप ही के द्वारा रची गई हूँ तथा आपकी ही सरण में हूँ। इसीलिए लोक में मुझे मार्ज्वी भी कहते हैं।

महा वराह-रूप ग्रहितीय शिक्त ने ग्रपने दाँतों से पृथ्वी को पकड़ कर उठा लिया ग्रीर उसे वाहर लाकर जल के ऊपर स्थापित कर दिया। वह पृथ्वी उस जल-समूह के ऊपर एक बहुत बड़ी नौका के रूप में स्थित है ग्रीर वहुत विस्तृत ग्राकार होने के कारण उसमें डूवती नहीं है। इस प्रकार पृथ्वी को स्थापित कर उन्होंने पर्वत, सप्त-द्वीप ग्रादि विभाग पृथ्वी पर रचे। उनके ग्रसाध भार से जहाँ पृथ्वी वीच में घंस गई, वहाँ समुद्र उत्पन्न हुए।

इस पृथ्वी के प्रथम पित ये बराह देव हुए श्रीर इन्होंने पृथ्वी के गर्भ से सुवृत, कनक श्रीर घोरू नामक तीन पुत्र उत्पन्न किये। श्रव बराह-कीड़ा से पृथ्वी जब श्रातंकित होने लगी श्रीर उनके खुरों से प्रदायात का कप्ट पाने लगी तो देवता उनकी स्तुति करने लगे। उनसे प्रार्थना की कि श्रव इस स्वरूप का परित्याग की जिए।

उस अवस्था में महादेवजी ने शरभ (अप्टपाद एक किल्पत पशु) का रूप घारण किया। शरभ और वराह के तुमुल-युद्ध से बराह नष्ट हुए, उनके पुत्र-पौत्रादि भी नष्ट हुए। और उनके शव के खंड-खंड होने से आठ हुजार यत उत्पन्न हुए। एक प्रकार से

> पृथ्वी की जिद्धार करने के बाद वराह इस घरा-धाम पर सृष्टि को यज्ञमयी बना गये। उनके पुत्र सुवृत्त के शरीर से दक्षि-णाग्ने, कनक के शरीर से गाई-पत्वय-आग्ने और धोर के शरीर से आह्ननीय-आग्ने उत्पन्न हुई। ये तीनों अग्नियां यज्ञ-सृष्टि की परम शोभा बनीं।

कालिका-पुराण (१६, २२) में भी यह कथा आई है। शिल्प-श्रंकन की दृष्टि से वराह-मूर्त्ति की प्रतिमा करने में उसके लक्षणादि का विषय हरिभित-विलास में इस प्रकार लिखा है— वराह-मूर्त्ति के मुख का विस्तार श्रष्टकला, कर्ण द्विगोलक, हनु-देश सात श्रंगुल, दोनों दाँत हैंद कला, नासिका-विवर तीन जी, दोनों नेत्र एक जीसे कुछ कम, मुख कुछ मुस्कराता हुन्ना, दोनों कान दो रन्ध्र के समान होने चाहिए। कान का मध्यभाग चार चला ग्रीर उसकी ऊँचाई दो कला होगी। ग्रीवा-देश श्राठ श्रंगुल, ऊँचाई नेत्र के समान, श्रवशिष्ट सभी श्रंग नृसिंह देव के समान होंगे। शेपनाग नृ-वराह देव के चरण पकड़े हुए हैं। वराह ग्रपनी वाह से वसुन्वरा को धारण कर श्रवस्थित हैं। इसके वाम भाग में शंख श्रीर पद्म, दक्षिण भाग में गदा श्रीर चक हैं। इस प्रकार की वराह की मृत्ति स्यापित करने से भव-बन्धन दूर होता है, तथा इस लोक में तरह-तरह की सुख-सम्पदा प्राप्त होती है। वराह-कल्प की स्मृति-स्वरूप भारतीय शिल्प में वराह मूर्तियों का एक दीर्घ सिलसिला राजस्यान में १२वीं सदी तक वना रहा। वराह-द्वादशी माघ मास की शुक्ला द्वादशी को मनाई जाती है, जो कि वराह-रूपी विष्णु की अभ्यर्थना के रूप में प्रतिवर्प नियमित हुई है। वंगाल में वराह-नगर इसी प्रवतार की स्मृति दिलाता है। ग्रीर भगवान चैतन्य ने यहीं पर भागवताचार्य पर श्रपनी करुणा का वर्षण किया या। हिमालय के शिखर पर वराह-शिला है, उसकी विचित्रता का रहस्य बहुत कुछ इसी श्रवतार से संबंधित है।

यम

कोटा के संग्राहलय में यम की मूर्ति प्राप्त हुई है। ये भारतीय आयों के प्रसिद्ध देवता रहे. हैं। इन्हें दक्षिण दिशा का दिक्पाल भी कहा गया है। न मालूम कीन-से युग में वह रूढ़ि माई कि ये मृत्यु के देवता भी मान्य हो गये। इनके पर्याय इस प्रकार हैं— यमराज, पितृपति, प्रेतराट्, दंडघर, श्राद्धदेव, महिपच्वज ग्रीर महिप-वाहन ग्रादि।

वैदिक निघंदु ग्रंथ में (४-४) यम श्रीर मृत्यु का पृथक् रूप से उल्लेख है। यह निश्चित है कि वैदिक देवताश्रों में यह श्रीर मृत्यु दो भिन्न देवता थे। दुर्गाचार्य ने मृत्यु और यम की भिन्नता को स्वीकार करते हुए कहा है कि मृत्यु-देवता निश्चय ही मध्यलोक संचारी वायु हैं। महामुनि यास्क ने यम के बारे में कहा है कि जो जीवमात्र को कमों के अनुसार प्रदान करते हैं, वे ही यम हैं। श्रीर उन्होंने यम देवता की स्तुति भी करते हुए "संगमनम् जनानाम्' कहा है—श्रयत् जो कर्म-फल-भोगी जीवों को इस लोक से दूसरे लोक में ले जाते हैं, वे ही यम हैं। श्रयवं-वेद (६, २६, ३) में यम को अन्यान्य सभी देवों से श्रेष्ट कहा है श्रीर उसमें यम और मृत्यु को एक ही माना है। ऋग्वेद (१०, १४, १) में यम की पूजनी-यता घोषित की है।

कुछ मूर्तियां यम श्रीर यमी की एक साथ मिली हैं, इससे यह अम होता है कि यमी यम की पत्नी रही होगी। पर वास्तव में तथ्य यह है कि यम की वहन का नाम यमी है। इसी यमी का



दूसरा नाम यमुना हुया है। ये विवस्वत् और सरण्यु की यमज संतति थीं। ऋग्वेद (१०, १७, २) में यम यमी से कहते हैं कि हम लोग गन्यर्व तथा योशा के पुत्र हैं। ऋग्वेद (१०, १०, ४)में यम ग्रीर ग्रग्नि एक हैं। ऋ० १-१६४ में ग्रग्नि, यम ग्रीर मातप्वा एक हैं।

यम इसंपृथ्वी के सबसे पहले मरणशील व्यक्ति थे। इस प्रतीक कथा में क्या निगृढ़ तत्व छिपा हुम्रा है, इसकी समीक्षा यहाँ पर समीचीन नहीं है। यम ही सबसे पहले इस पृथ्वी पर अपनी देह त्याग कर मरण-पथ के नेता हुए थे। ऋग्वेद में यह विभी-पिका से युक्त नहीं हैं, पर ग्रथवंवेद में उनकी विभीपिका का स्वरूप परिपुष्ट हो चुका है।

वेदों के यम और पासियों के वर्मशास्त्र 'श्रवेस्था' में यिम एक ही हैं। ग्रीक पुराण में प्लुतो ग्रीर मिनस वास्तव में यम हैं। ग्रवेस्था में-्र्र्ी वहन का नाम यमज है ग्रीर वहाँ कहा गया है ैहै कि यिम श्रीर येंमज मानव जाति के प्रथम माता-पिता हैं। श्रवेस्था में यम-यिमे का प्रकरण दम्पति के रूप में हैं और ऋग्वेद में भी दम्पति शब्द का प्रयोग इनके प्रसंग में देखा जाता है। ऋग्वेद (१०, १०, १०) में कहा गया है, ऐसा युग आयेगा, जब भाई और वहन में सहवास करोगे । स्पष्ट रूपसे यह मानव जातिके भावी उस पतित ग्रवस्था का वर्णन है कि जब लोक-समाज में भाई ग्रौर वहन भी सहवास करने लगेंगे-तो उस युग में साक्षात यम का ही साम्राज्य चहुँ योर छा जायेगा !

मारकन्डेय पुराण में यम की कथा एक दूसरे ही रूप में है। वह ज्यादा भाव-गिभत मालूम होती है। यहाँ पर उसे देने का लोभ मन में है। विश्वकर्मा के संज्ञा नामक एक कन्या थी। रिव के साथ उसका विवाह हुआ। संज्ञा ने रिव को देखकर आँखें मूंद लीं। रिव ने उसकी श्राप दिया कि तुमने मुझे देख कर चक्षुः संयम किया है, इसलिये तुम्हारे गर्भ से जो पुत्र जन्म लेगा,वह प्रजा-संयम यम होगा। अर्थात् वह प्रजान्नों का संयमन करेगा। यह सून कर संज्ञा ने चंचल द्पिट से रिव को देखा। अब रिव ने कहा--तुमने मुझे चंचल दृष्टि से देखा है, इसलिये तुम्हारे गर्भ से जो कन्या जन्म लेगी, वह चंचला नदी रूप में परिणत होगी। कालकम से जो पुत्र श्रीर कन्या उत्पन्न हुई, वह अमशः प्रजा-संयम यम और यमुना फहलाई ।

यम १४ वतलाये हैं। तर्पण करते समय १४ यमों के उद्देश्य से तर्पण करना होता है :-- १. यम, २. घर्मराज, ३. मृत्यू, ४ ग्रन्तक, ५. वैवस्वत, ६. काल, ७. सर्वभूत क्षय, ८. ग्रोड्म्यर, ६. दच्न, १०. नील, ११. परमेप्ठी, १२. वकोदर १३., चित्र ग्रौर १४. चित्र गुप्त ।

कृष्ण चतुर्दशी के दिन नदी में यम तर्पण करने का विधान है। यम पापी और पुण्यात्मा को भिन्न-भिन्न रूपों में दर्शन देते हैं। तानागतांस्ततो दृट्वा नरान् धर्मपरायणान् । भाष्करिः श्रीतिमासाद्य स्वयं नारायणी मयेत्।। चतुर्वाहः स्यामवर्णः प्रफुल्ल कमलेक्षणः शंखचकगदापद्मधारी गरुड वाहनः स्वर्ण यज्ञोपवीती च समे-रचारुतराननः किरीटीकूंडली चैव वनमााला विभूपितः

(पद्मपुराण क्रियायोगसार २२ ग्र०)

यम की ऐसी दिव्य प्रतिमाएँ कोटा व भरतपुर संग्रहालय में विद्यमान हैं। नृसिंह

नृसिंह के मन्दिर शेखावटी में खंडेला, उदयपुर श्रीर श्रन्य स्थानों पर मिलते हैं। उदयपुर के मन्दिर में नृसिंह भगवान के सामने हमने ५६ भोग लगाने का महोत्सव अपनी आंखों देखा है। उसमें लगभग ५ सहस्त्र व्यक्तियों ने जीमनवार के रूप में भाग लिया था। इस ग्रंथ में उसका चित्र संलग्न है। जहाँ भी नृसिंह भगवान के मन्दिर हैं, उनकी प्रतिप्ठा बहुत ग्रधिक व्यापक है। किसी समय नृसिंह की पूजा वहुत ग्रधिक सर्व पूजित थी ⁹।

नृसिंह विष्णु के चौथे अवतार थे और इनका अवतरण सतयुग में हुन्रा था। नृसिंह की पूजा की लोकप्रियता ग्रीर विशेष रूप से 🖔 उनकी प्रतिमा को लेकर प्रधान मन्दिरों का निर्माण राजस्थान के और देश के अन्यान्य भागों में क्यों हुआ, इसका उचित कारणें खोजने पर यही प्रवलता सामने आती है कि नृसिंह के नाम से सी नृसिंह-पुराण तैयार हो चुका था और उसका पठन-पाठन लोक-समाज में श्रद्धा-भिवत से होता था।

श्रविक प्रधान होना चाहिए । यह है, स्वर्ण ग्रयवा रोप्य नृसिंह-मित्तयों का विशिष्ट पात्रों द्वारा दान दिया जाना। जब इन मृत्तियों का निर्माण हो चुकता होता था, तो इनका दान दे दिया जाता था । उनमें से कुछ श्रवश्य ही देवालयों में प्रतिप्ठित करने के लिए रक्षित की जाती रही होंगी । यह मूर्ति-दान कात्तिक ग्रयवा वैशाख की पूर्णिमा अथवा हादशी को दियाः

१ मुलतान में प्रहादपुरी नानक स्थान में नृासह-मृति प्रतिप्ठित-एक सुप्राचीन हिन्दू-मन्दिर १८५०तक रहा था 🗅

नृसिंह-मन्दिरों के प्रति लोक-समाज में विशेष ग्राग्रह एक और कारण से भी रहा, जो नृसिह-पूराण के गठन-पाठन से



जाता है। इस ग्रनुष्ठान को सम्पन्न करने से भक्तों को विष्णुपद की प्राप्ति होती थी। ऐसे ही दान-ग्रनुष्ठानों से नृसिहों की मूर्तियों का विस्तार होता था ग्रीर उन के मन्दिरों का प्रमार विस्तृत होता रहा।

कालिका-पुराण में इस दान की चर्चा है। हेमाद्री के दान-खंड में तो स्पष्ट लिखा है कि सोने या चांदी की चौकोर मूर्ति वनाई जावे। नृसिंह-भगवान के वे दांत चांदी के हों, जिन्होंने हिरण-करयप की विदीणं छाती का रक्त पीया था। उनकी श्रांखें पद्मराग-मणि से वनाई जाएँ। नख विद्रभ-मणि से, श्रूदेश पुष्पराग-मणि से श्रीर दोनों कान हीरों से निर्मित हों। बाद में इस मूर्ति को तास्रपाय में रख कर प्रतिष्ठा पूर्वक दान करें।

वांसवाड़ा के लाली वावा मठ में जो नृसिंह मूर्ति प्रतिष्ठित है, जसको ग्रनावरण करके हमने चित्र लिया है। विष्णु घर्मोत्तर पुराण में नृसिंह मूर्ति की बाह्य रूप-रेखा का जो वर्णन है, उससे वह मिलती-जुलती है। इस पुराण में लिखा है कि भगवान विष्णु की नृसिंह-मूर्ति सोने-चौदी से बनी हों। उसके स्कंघ देश पीन हों, किट ग्रीवा श्रीर उदर कुश हों। उसे नीलवस्त्र पहनाये जायें। सिंहासन पर बैठा कर उसे विभूषित किया जाये। श्रपने नखों से मूर्ति हिरणकश्यपु का वक्ष-स्थल विदीण कर रही हो। ऊपर के दोनों हाथों में संख श्रीर चन्न हों। प्रायः नृसिंह की सभी मूर्तियाँ सिंहासन पर बैठी हुई मिलती हैं, पर वांसवाड़ा की मूर्ति में श्रीयं प्रश्वन प्रकृत सौन्दर्य है श्रीर यथार्थता के श्रीवक निकट है। यह मूर्ति खंडी हुई है श्रीर भगवान नृसिंह हिरणकश्यपुको उठा कर श्रपनी किट के निकट लटकाये हुए उसकी वक्ष विदीण कर रहे हैं।

नर-नारायण

र्राजस्थान में नर-नारायण की मूर्तिया । काफी संख्या में प्राप्त



१ नर-नारायणका मन्दिर वंगाल में है। मेदिनीपुर जिले में तामलुक (जो प्राचीन जनपद था)के अन्दर द्वितीय तामलुक राज वंश के प्रतिप्ठाता राजा ताम्रध्वज ने नर-नारायण के महा कीर्त्तन के लिए कृष्णार्जुन-मन्दिर की स्थापना की थी। प्रवाद है कि अक्षमेधीय घोड़े की रक्षा करते हुए अर्जुन और कृष्ण आये तो देखा कि ताम्रलिप्त-नरेश ने उसे रोक लिया है। युद्ध में जय न पा सकते के कारण अर्जुन और कृष्ण भक्तप्रधान ताम्रध्वज के अतिथि वन गये। तेब इस नरेश ने कृष्ण के चरणों की पूजा नित्य की थी और उनके स्वागत की स्मृति में कृष्णार्जुन मूर्त्ति की स्थापना की थी।

हुई हैं। वास्तव में ये दो ऋषि हुए हैं। कालिका-पुराण में इनकी उत्पत्ति का प्रसंग दिया गया है। महावल सरव रूपी महादेव ने अपने दन्ताघात से नृसिंह को दो खंडोंमें विभक्त कर दिया था। अर्घ देह से महातपा दिव्याकृति मृनि रूपी नर और सिहाकृति अर्घ देह से महातपस्यी नारायण गामक जनादंन उत्पन्न हुए। देवी भागवत में इन दोनों को धर्म और दक्ष प्रजापति की कन्याओं से उत्पन्न पुत्र बतलाया है। और इसी कथा-प्रसंग में हमें देव-मन्दिरों में शृंगार-मूर्तियों की उपलब्धियों का रहस्य भी हाथ लग जाता है। कोणार्क और राजुराहो में शृंगार और मिथुन की मूर्तियों बहुत बड़े परिमाण में मिलती हैं, किन्तु राजस्थान में प्राप्त प्राचीन देव-मंदिरों की शृंगार-मूर्तियाँ और मिथुन-मूर्तियाँ अत्यन्त कलारमक और उद्भूत सारिवक रित की प्रतिनिधिनी हैं!

कहा जाता है कि नर श्रीर नारायण ने एक बार कठोर तपस्या की । इन्द्र उनका तपोभंग करने के लिए कामदेव की घरण में गये, जिन्होंने मेनका, रंभा, तिलोत्तमा श्रादि =०५० श्रप्सराश्रों को भेज कर उनके तप को भंग करने में श्रथक परिश्रम किया। नर-नारायण को जब यह माल्म हुग्रा कि देवराज इन्द्र ने उनकी तपस्या भंग करने के लिए इतनी श्रिष्ठक श्रप्सरायें भेजी हैं, तो उन्होंने इन्द्र को लिज्जत करने के लिए श्रपनी जंघा से श्रत्यन्त सुन्दर एक कन्या पैदा की। उससे उत्पन होने के कारण वह उर्वशी कहलाई। नर-नारायण ने इसके वाद इन्द्र द्वारा भेजी गई उन =०५० श्रप्सराश्रों की सेवा करने के लिए =०५० दासियों की सृष्टि की। निश्चय ही वे श्रप्सराश्रों से भी श्रिष्ठक वजनी सौंदर्य-भार में रही होंगी।

यह श्रद्भुत दृश्य देख कर श्रप्सराएँ उनकी स्तुति करने लगीं। तय मुनियों ने प्रसन्न होकर कहा कि तुम श्रव श्रमिलिपत वर मांगी श्रीर उवंशी को श्रपने साथ इन्द्रलोक ले जाश्रो। इसे हमने देवराज इन्द्र को उपहार में दिया। किन्तु उन श्रप्सराश्रों ने वार-वार दोनों मुनियों से यहीं कहा कि हम तो श्रापको पति रूप में वरण कर चुकी हैं, इसिलए किस प्रकार हम यहाँ से लीट सकती हैं। बहुत सोच-विचार के वाद दोनों मुनियों ने श्रप्सराश्रों से कहा कि श्रमी हम तपः साधन में लगे हैं, तुम सबका धर्म है कि हमारे उस ब्रत की रक्षा करो। ऐसा करोगी तो हम तुमसे खुग होकर श्रगले जन्म में सबका वरण करेंगे। इस श्राश्वासन से सन्तुष्ट होकर वे श्रप्सरायों स्वर्ग को लीट गई। श्रगले जन्म में जब नर श्रोर नारायण ने श्रजुंन श्रीर कृष्णका स्वरूप धारण किया तो ये श्रप्सरायें राज-कन्याश्रों के रूप में उत्पन्न हुई श्रीर कृष्ण की १६००० पट-रानियाँ वनीं।

भरतपुर में, रूपवास के निकट २१ फुट लम्बी नारायण की स्थायी मूर्ति यद्यपि १७वीं सदी की है, किन्तु श्रद्भुत प्रमाण है कि नारायण की पूजा कितनी सशक्त रही है। यह सवा सात फुट ऊँची है। पाँचों पाँडव उनकी सेवा में प्रस्तुत हैं।

भारत में कुछ प्रतिमाएँ केवल ऐसी हैं, जो केवल राजस्थान में प्राप्य हैं। उनमें से शेपनाग भी एक हैं। शेप नाग के मन्दिर भारत में ग्रन्यत्र नहीं हैं। इस समय इसके मन्दिर में केवल छोटी-सी दो इंची ठाकुरजी की प्रतिमा के रूप में ये शेपनाग विराजमान हैं। किन्तु कहा जाता है कि पहले भगवान शेपनाग की साक्षात् प्रतिमा थी।

यह मन्दिर लोसल में है। नवलगढ़ के प्रतिष्ठापक ठाकुर नवलिंसह जी के नाम पर पहले इसका नाम नोसल हुग्रा। फिर लोसल। जब तक रेलवे की लाइन सीकर, रींगस, डींडवाणा ग्रीर कुचामण में नहीं थी, तब नांवा मुख्य यातायात का केन्द्र था। यह कुचामण से ग्रागे = मील है—जो कि लोसल से दक्षिण-पूर्व में २५ मील है। पुरानी देशी रियासतों की क्षुद्र ग्रीर संकीण परिवियों के संदर्भ में यह सीकर ग्रीर जोवपुर की सीमा पर स्थित होने के कारण एक वड़ी मंडी था। लोहागंल के वैरागी साधुग्रों ने इस 'शेप' मंदिर की स्थापना की थी।

हनुमान

प्राचीन विद्वानों का कथन है कि सिंघ पर अव्विन कासिम के म्राक्रमण से पूर्व वहाँ पर हनु सम्प्रदाय का बहुत जोर था। हनुमानजी ही उस सम्प्रदाय विशेष के मुख्य ग्राराध्य देव थे। प्रायः यह घारणा लोक-समाज में व्याप्त है कि हनुमानजी की पूजा तुलसीदास जी की रामायण प्रकाशित होने के बाद से ऋधिक व्यापक हुई है। पर यह कोरी भ्रान्ति है। वेलूर में १२वीं सदी की हनुमानजी की उत्कृप्टकला से युक्त प्रतिमा प्राप्त हुई है। वालि-द्वीप की प्राचीन सभ्यता की मान्यतात्रों पर ग्राधारित जो हनुमान जी की मूर्त्ति मिलती है, वह उनके रौद्र रूप को प्रगट करती है। हाय तो उनके दो ही हैं, किन्तु उनका जो मुकुट है, वह राजसी छत्र का प्रतीक है। इन दो तथ्यों के ग्रतिरिक्त हन्मानजी की प्राचीनता के वारे में एक तीसरा सवल तथ्य राजस्थान में विद्यमान पांडुपोल १ है। इसको सुस्पप्ट करने के लिए हमें जनश्रुतियों के कथानक की स्रोर उन्मुख होना होगा। जिस समय पांडव तेरहवें वर्ष के बनवास का भोग करते हुए विराट्नगर जा रहे थे, उस समय की यह बात है। एक निश्चित योजना के अनुसार सब भाईयों के शागे वली भीम चला करते थे, ताकि श्रजात पथ की निप्कंटकता की खोज वे करते रहें। सघन पहाड़ी वन में भीम देखते क्या हैं कि उनके मार्ग में एक वन्दर सोया हुन्ना है। भीम ने उससे कहा कि तू ग्रलग हट जा। वन्दर ने उत्तर दिया कि मैं तो ग्राराम से सोया हुआ हूँ, तुम ही रास्ते से अलग हट कर आगे बढ़ो।

वात वढ़ गई। भीम ने वन्दर की पूंछ पकड़ कर उसे दूर फेंकने की कोशिश की, पर वह वन्दर तो असीम वोझ की वस्तु सिद्ध हुआ और जब भीम ने जोर आजमाइश की उसे उटाने की, तो वन्दर की पूंछने भीम की वाँहों को जकड़ लिया! तब ऐहनास हुआ कि यह तो कोई मायावी लीला है। इतने में पांडुओं के साथ वार्तालाप करते हुए श्रीकृष्ण वहाँ पहुँच गये। उन्हें देखते ही उस वन्दर ने हनुमान जी का हप घारण किया और उन्हें ताप्टांग प्रणाम किया। श्रीकृष्ण भीम की यह दुर्दशा देख कर हँम पड़े और वोले कि हनुमानजी को प्रणाम करो!

हनुमान जी ने श्रीकृष्ण जी से कहा कि ग्रव में ग्रपनी इस देह का त्याग करना चाहता हूँ। केवल श्रापके दर्शनों के लिए प्रतीक्षा कर रहा था। श्रीकृष्ण ने कहा कि ठीक है, ग्राज से तुम बल के देवता के रूप में पृथ्वी पर पूजित होवोगे और उन्होंने अर्जुन की ग्रोर देखते हुए कहा कि ग्रव कीरवों के साथ यु अयदयंभावी है, इसलिए अपने रय पर तुम युद्ध-पताका के ऊपर हनुमानजी का चित्र ही प्रतिष्ठित करना। इससे तुम्हारी साक्षात विजय होगी। अर्जुन ने यह आदेश शिरोधार्य किया। इस संलाप के बाद हनुमान जी विदा हुए। भीम हनुमान जी के प्रति ग्रतिशय निष्ठा से भर गये और उन्होंने उसी स्थान पर विशाल शिला-खंडों को एकत्र कर हनुमानजी के मन्दिर की स्थापना की। लोक-लोकान्तर में यह मन्दिर प्राचीन भारत का बहुत बड़ा एक तीर्थ सिद्ध हुग्रा। काल-कम में जिस तरह अन्य मन्दिर घ्वस्त हुए, कुछ वैसी ही दुर्दशा इस 🔑 मन्दिर ने भी पाई। आगे चल कर वैरागी सामुखों ने यहाँ पर कवीर का डेरा लगाना चाहा, किन्तु उन्हें प्रतेक विपत्तियाँ को सामना करना पड़ा। जब पुनः यहाँ पर हनुमानजी की मूर्ति की स्थापना हुई तो यह पुष्य स्थल श्रद्धाल लोगों के लिए अल्याण और योगक्षेम का क्षेत्र बन गया।

वांसवाड़ा में मठ के हनुमानजी को एक प्रतिमा है। वहाँ के वड़े-बूढ़ों का कहना है कि वह १३वीं सदी की शिला है।

श्रर्थूणा में एक १० फुट ऊँची प्रतिमा है। कहा जाता है कि वह भी ११वीं सदी के बाद की प्रतिमा है।

राजस्थान में हनुमान जी के कम से कम दो-अब्राई हजार हनुमान-मन्दिर मिलेंगे। इन सब में सब से दर्शनीय श्रीर गीरव-योग्य निर्माण सो उन पंचमुखी हनुमानजी का है, जो जोवपुर गढ़



१ यह स्थान घेराठ-नगर के निकट गहन एकान्त वन में है और सिंहादि वन्य पशुओं से भरपूर पहाड़ी उपख्यका में है। वर्षा ऋतु में यहाँ तक पहुँचना असम्भव कार्य है।

के ऊपर १५ फुट ऊँची विद्यमान है। पंचमुखी हनुमानजी की एक प्रतिमा उदयपुर के रामद्वारे में भी विद्यमान है। कुछ ग्रन्य ग्रलभ्य दर्शन भी राजस्थान में हनुमानजी के मिलते हैं। उनमें से चुने हुए कुछ चित्र इस ग्रंथ में संलग्न किये गए हैं।

वेदों में श्रीर वीद्ध-त्रिपिटक व जातकों में हनुमानजी की चर्चा प्राप्य नहीं है। पोजिटर नामक विद्वान् ने हनुमान शब्द को द्रविड़ शब्द ग्राणमन्ती का संस्कृत रूपान्तर माना है श्रीर उन्हें किसी प्राचीन द्रविड़ देवता का रूपान्तर कहा है। पर रामकथा में हनुमान देवता के रूप में उपस्थित नहीं होते।

रामायण का वर्त्तमान स्वरूप प्रथम ईस्वी वाती से बुरू होता है। उसी समय से १०वीं सदी तक हनुमान-भिनत का पूर्ण विकास हो चुकता है। दास-भाव में विनीत खड़े हुए हनुमानजी की दिव्य प्रतिमा बूंदी में १२ फुट ऊँची मिलती है। चूरू के किले में हनुमान जी ने तलवार धारण कर रखी है। राजपूत उन्हें इसी रूप में बोभायमान मानते थे। डूँडलोद श्रादि में भी तलवार श्रायुध रूप में प्राप्य होती है हनुमान मूर्ति पर।

तंत्र-शास्त्रों में हनुमान को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। रामायण में हनुमान जी केशरी श्रीर शंजना के पुत्र हैं, किन्तु उनका वायु-पुत्र काम श्रथवा मारुती, वायु-सुत, पवन-सूत, धायु-नन्दन, मारुतात्मज, श्रनिल-सुत श्रादि जो पर्याय हैं, वे इनकी वास्तविक शक्ति के श्रीर उद्भय-विकास के द्योतक हैं।

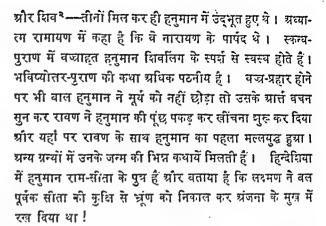
्र वात्मीकि रामायण के किष्किंघा कांड में इनके जन्म की जो इकेंघा दी गई है, उसी में इनकी वाई हनु टूटने की चर्चा स्राती है, इजिससे श्रुजना–सुत का नाम हनुमान पड़ा ।

दीय स्त्रीर वैष्णव दोनों ही इन्हें स्रपने देव-वर्ग में सम्मिलित

ाक्ष्या । ्दीनकृष्ण कृत रस-विनोद के श्रमुसार ब्रह्मा, विष्णु

> 9 एक पौराणिक आख्यान में वहा गया है कि जब कुंजर-दुहिता अंजना मनुष्य-वेदा धारण कर अपने पति केदारीराज के साथ विहार कर रही थी, तब उसका मनोहर रूप देखकर पवन काम-मोहित हुए। इनके आिंटनंन से हनुमान का जन्म हुआ।

पष्ठी-पूजा के समय जब शिशु का संस्कार किया जाता है तो बालक के सर्वाङ्ग का स्पर्श करते हुए उसे ऐसे वस्त्र पर देखाया जाता है, जिस पर विष्णु के द्वादश नाम लिखे जाते हैं, उनके अतिरिक्त एक नाम चिर-जीवी हमुमान जी का भी होता है।



हनुमान श्राजीवन श्रह्मचारी माने गये हैं। हनुमान-सहस्त्र नाम स्तोत्रक में उन्हें जितेन्द्रिय घोषित किया गया है, किन्तु वाल्मीकि रामायणमें रामके प्रत्यागमन का श्रियम समाचार लानेके उपलक्ष में भारत उन्हें १ सहस्त्र गायें, १०० गांव श्रीर पत्नी रूप में १६ कन्याएँ प्रदान करते हैं। जैन ग्रंथ पउमचर्य के एक संस्करण में हनुमान की १ सहस्त्र पित्नयों का श्रीर दूसरे संस्करण में ६००० पित्नयों का उल्लेख है—जिनमें रावण की वहन चन्द्रनला की पुत्री श्रनंग कुसमा तथा सुग्रीव की पुत्री पद्मरागा भी सामल है।

ये सब प्रसंग बतलाते हैं कि हनुमान सनातन धर्म ग्रथवा कालातर में लोकमान्य बने हुए बौद्ध-धर्म ग्रथवा जैन-धर्म से ऊपर ग्रपनी सार्व-देशीय लोकप्रियता ग्रहण कर चुके थे ग्रौर बहु-पूजित थे।

हनुमान जी की दासभाव एवं पंचमुखी रूप के स्रतिरिक्त उनके कृतित्व के प्रतीक रूप में दो मूर्तियां स्रधिक मिलती हैं—संजीवनी बूंटी लाते समय विद्याल शिला-खंड को उठाये हुए स्रीर दूसरा राम-लक्षमण को कंघों पर बैठाये हुए।

राजस्थान के संग्राहलयों में हनुमान जी की किसी प्राचीन प्रतिमा का न होना ग्रवस्य एक विस्मय पैदा करता है।

यह जनश्रुति बहुत प्रवल है कि ये चिरजीवि हैं। तुलसीदास जी गुंसाई को इन्होंने काशी के घाट पर साक्षात् दर्शन दिये थे।

सन् १४१६ में राणा मुकुल के पुत्र कुंभा ने चित्तीड़ के सिहासन पर श्रारोहण किया। वे श्रपने समय के बहुत बड़े बीर हुए। मालवराव मुहम्मद खिजली को उन्होंने बांच कर रखा था। चित्तीड़ का जिजय-स्तम्भ उन्हीं का बनाया हुआ है।

नित्तीड़ के एक द्वार पर हनुमान की मूर्ति स्थापित है। यह हनुमान-द्वार कहलाता है। प्रवाद है कि राणा कुंभा इस मूर्ति को अनेक विशाल कपाटों के साथ विजित कर लाये थे।

२ श्री शिवपुराण भाषा के श्री शतस्त्र संहिता के २०वें अध्याय में हतु-मान जी को भगवान शिव का अवतार माना है। इसीलिए देवताओं ने इन्हें अनेकों वरदानों से दिल्छ बनाया था। इन्होंने सूर्यनारायण से समस्त विदाओं का लाभ प्राप्त किया था।



तूर्य-चादिकी का प्रमुखेण

रावणी

श्रयूंणा में रावण की एक प्रतिमा प्राप्त हुई है। २० हाथ श्रीर १० सिरों से युद्ध करते हुए रावण का शिला-श्रंकन वंगाल के कुछ मन्दिरों में भी मिला है। हमारी यह निश्चित मान्यता है कि राजस्थान में रावण की श्रीर श्रधिक मूर्तियाँ प्राप्त रहीं होंगी। उसका कारण है, जोवपुर के निकट राठीड़ राजपूतों की प्राचीन राजधानी मंडोर रावण की ससुराल रहीं थी। मन्दोदरी इसी स्थान की कन्या थी। यहाँ पर श्राज भी एक स्थान रावण-चंवरी के नाम से विद्यमान है। धमशुद्दीन श्रत्तमस श्रीर फिरोज तुगलक ने मंडोर के वैभव को खंड-खंड कर दिया था। यहाँ पर उल्लेख-नीय है कि जयपुर संग्रहालय में श्रामेट से प्राप्त एक रावणानुग्रह फलक सुरक्षित है, जिसमें शिव-पार्वती श्रालिगन-मुद्दा में हैं श्रीर उनके नीचे दशमुख रावण कैलाश पर्वत को उठाने का प्रयास कर रहा है। यह पूर्वमध्य युगीय श्रंकन है। सूर्य

कपर हम लोसल की चर्चा कर श्राये हैं। इस समय राजस्थान में सूर्य का महत्वपूर्ण मन्दिर भी लोसल में ही है श्रीर लोसल से ४ मील दूर सिगरावट है। सिगरावट से जोवपुर की दिशा में २ मील दूर सुजरासन-देवरा है। यह वास्तव में 'सूर्य-श्रासन देवरा' शब्द था। देवरा देवालयों के लिए श्रांचलिक भाषा का शब्द रहा है। युजरासन देवरा में १०वीं-११वीं सबी के कुछ खंडहर पड़े हुए हैं। इन खंडहरों की कलात्मक श्रीभव्यक्ति ३० मील दूर हर्ष पर्वंत पर पड़े हुए १०वीं सदी के खंडहरों के समान है। यह एक प्रमाण है ग्रीर कहता है कि इस ग्रंचल में सूर्य-मन्दिरों की प्रवानता थी। १

नवलगढ़ से खंडेला के मार्ग में लुहारगल पड़ता है, यहाँ का प्रसिद्ध स्नान-कुंड सूरज-कुंड है। लुहारगल की जो परिक्रमा भाद्र कृष्ण जन्माप्टमी से शुरू होती हैं, वह इसी सूर्य-कुंड में स्नान से प्रारंभ होती हैं। उदयपुर में प्रथम ईस्वी सदी के श्रीर उससे भी बहुत पहले के श्रहाड़ सम्यता के श्रवशेष प्राप्त हुए हैं। यहीं की खुदाई में सूर्य की दो प्रतिमाएँ मिली हैं। उदयपुर में माघ की श्री पंचमी व वासन्ती पंचमी उत्सव के दो दिन वाद भान सप्तमी व माप्कर सप्तमी के दिन, राज्याभिषेक के उपरान्त सूर्य-मूर्ति को रश्र में रखकर उत्सव मनाया जाता है। यह प्राचीन शक जाति के बीच में प्रचलित उत्सव था।

सूर्य की अन्य प्रतिमाएँ भरतपुर संग्रहालय में हैं। बांसवाड़ा से ४ मील दूर पर एक भग्नप्राय: मन्दिर विद्यमान हैं, वहां पर अभी भी विस्थापित रूप में सूर्य की ५ फुटी प्रतिमा रखी हुई है। निश्चित रूप से यह सूर्य-मन्दिर रहा होगा। इस स्थान का नाम तलवाड़ा है, यह पुरातत्व की दृष्टि से राजस्थान के अनेक इति-हास-संदर्भों का दीर्व अम लिए वटा है।

सिरोही के पास वरमाण के निकटस्य मूर्य-मिन्दर के अधूरे-पाने अवशेप अभी तक पड़े हुए हैं। उसे देख कर लगता है कि यह अपने युग के विराट् मिन्दरों में से एक रहा होगा। १ दवीं सदी के उत्तरकाल में जहाँ पर वीकानेर राज्य का राजकीय रमजान, मुस्य नगर से मिल दूर स्थापित किया गया है, उसके पाइवं में जो मिन्दर है, उसमें एक देवरा के रूप में पीतल की अनुपम छोटी सूर्य-प्रतिमा विद्यमान है। सूर्य-रथ पर आसीनें ७ घोड़ों का सूत्र मंजी लन कर रहे हैं। निश्चय ही पीतल की ढलाई का यह नेमूना बहुत उत्कृष्ट है। विशेष आग्रह के साथ इसका निर्माण किया। गया होगा।

सूर्यं के दो मिन्दर जयपुर में विद्यमान हैं। एक तो नगर से जाते समय गलता-पहाड़ी की दाई चोटी पर ही अद्भुत कल्पना है। नगर के ऊपर सार्वभीम शासक की तरह सूर्यं की प्रथम किरणका यह मिन्दर ही आह्वान किया करता है। दूसरा सूर्य-मिन्दर ग्रामेर में मुख्य राजमहल से थोड़ा हुट कर उस स्थान पर है, जहाँ प्राचीन ग्रामेर के खंडहर पड़े हुए हैं।

राजस्थान में सूर्य की महत्ता का एक कारण इसलिए भी रहा है कि चन्द्रवंशी क्षत्रियों के प्रति-रिक्त सूर्यवंशी क्षत्रियों की काफी



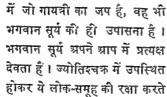
सूर्य-मिन्दरों की सता १०वीं सदी से पहले प्रशस्त और जग-विख्यात् रूप में आधुनिक मुलतान और प्राचीन कर्यपपुर में रही है। देखों के पिता महर्षि कस्यप के नाम पर इसका यह नाम रहा। हिकाटियस, हिरोदोतस और टलेमी आदि भौगोलिकों ने भी इसका नाम कदयपपुर कहा है। टलेमी की एक पुस्तक में काइमीर से मथुरा तक का देश कास्पिरियाइ तथा राजधानी कास्पिरिया कहा है। चचराज के अधीन जब यह राज्य था, तब चीनी परिवाजक युएन चुवंग (होनशांन) ने यहाँ सूर्यदेव की एक सुवर्णमयी मूर्ति देखी थी। इन्होंने इस स्थान का नाम मूलसाम्बपुर कहा है। भविष्यपुराण में इस स्थान का नाम मित्रवन वहा है। साम्ब ने इस स्थान में सूर्य-मूर्ति स्थापित की थी। मूलतान का नाम स्योपासकों के इस प्रसिद्ध मन्दिर से हुआ है। यही संभावना समम में आती है कि देश में मुसळमानी ज्ञासकों द्वारा भारतीय मन्दिरों के विव्वंस का जो अध्याय ज्वीं सदी के वाद प्रारंभ हुआ, उसमें सिंध पर आक्रमण करने के समय मुहमद-विन-कासिम के हाथों यह सबसे पहले ट्रटा था। मुगल-काल में यहाँ के युग में पुनः वड़ा सूर्य मन्दिर स्थापित हो चुका था-जिसे औरंगजेव ने पुनः तहस-नहस करवा दिया था। यहदियों के पैगम्बर मूसा (मिस्ही भाषा में जिसका अर्थ होता है वरूण-पुत्र) ने हेलियोपोलिस (सूर्यनगर)में लिखना-पदना सीखा था । मिश्री सभ्यता से उद्गमित प्रभात्र-क्षेत्रोंमें सूर्योपासना का विस्तार काफी हुआ था।

प्रधानता रही है। उदयपुर के राजगहल से लगभग ४ मील दूर नगर-परकोटे से बाहर एक १०० वर्ष पुराना मठ है, जिसमें मुख्य मन्दिर सूर्य का है। प्रतिमा नवीन है श्रीर संगमरमर की है। ग्रभी पिछले दिनों तक यह परम्परा रही थी कि राज्याभिषेक से पूर्व गद्दी वारी होने वाले शासक को इस मन्दिर में उपस्थित होकर सूर्य के त्रागे धोक खानी पड़ती थी। उदयपुर के मुख्य राजप्रासाद के प्रधान द्वार के ऊपर सूर्य-मुख के दो सुनहरी ग्रंकन विद्यमान है। वे एक प्रकार से इस वंश के सूर्यवंशी होने की घोषणा करते हैं।

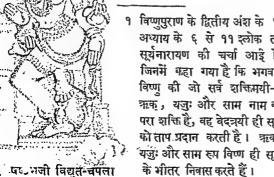
उदयपुर से पूर्व में मेवाड़ की प्रकृत राजवानी चित्तीड़ थी। चित्तीड़ में जाने के समय स्वभावतः जिज्ञासा होती है कि क्या यहाँ सूर्य का मन्दिर न रहा होगा ? प्रारंभ में चित्तीड़ को मोटी दृष्टि से देखने के उपरान्त यह जिज्ञासा शान्त नहीं होती, किन्तु पुरातत्व की दृष्टि से यदि हम जरा घैयं रख कर चित्तौड़-गड़ का ग्रध्ययन करें तो दो वातें स्पष्ट हो जाती हैं। सूर्य-सरोवर श्रयवा सूर्य-कुंड यहाँ पर विद्यमान है। श्रीर ठीक उसके सामने कालिका-भवानी का मन्दिर है। हम ऊपर कह चुके हैं कि राजस्थान में काली की प्रतिष्ठा काफी रही है, किन्तु राजपूती लोकभाषा में और डिंगल-साहित्य में उसका नाम रणचंडी-भवानी रहा है। यह काली-मन्दिर वास्तव में सूर्य-मन्दिर था! मन्दिर के पृष्ठ भाग में अभी भी सुर्व का प्रभावशाली शंकित विग्रह खंडित श्रवस्था में विद्यमान है। मंडप के प्रमुख तोरण-द्वार पर भी ऊपर सूर्य-मन्दिर के अनेक प्रमाण विद्यमान मिलते हैं। सूर्य-वंशीय क्षत्रियों का यह मन्दिर लगभग ११वीं सदी के आसपास का है स्रीर जब यह स्रपने पूर्ण यीवन में रहा होगा तो निश्चय ही राजस्थान के सूर्य-मन्दिरों में इसेकी ख्याति दिग्दिगंत में रही होगी।

राजस्थान में सूर्यनारायण की प्रतिमाएँ मिली है । १

भुगवान सूर्य सभी के एकमात्र उपास्यदेव हैं। संघ्योपासना



१ विष्णुपुराण के द्वितीय अंश के ११ अध्याय के ६ से ११ इलोक तक सूर्यनारायण की चर्चा आई है, जिनमें कहा गया है कि भगवान विष्णु की जो सर्व शक्तिमयी-ऋक् , यजुः और साम नाम की परा शक्ति है, वह वेदत्रयी ही सूर्य को ताप प्रदान करती है। ऋक, यजुः और साम रूप विष्ण ही सर्य के भीतर निवास करते हैं।



हैं। उनसे ही यह नौक स्थित ग्रीर प्रतिष्ठित हुग्रा है, इसनिए इनका एक नाम सनातन विष्णु भी हैं।

ग्रीम् से ही सूर्य का सूक्ष्म रूप ग्राविभूत हुग्रा है। ग्राज से ५० वर्ष पहले तक यह बात ही सबसे ज्यादा प्रचलित थी कि मूर्य की पूजा केवल मुलतान में सर्वाधिक थी। वहाँ पर श्रीकृष्ण के महिषी जाम्बन्ती से उत्पन्न पुत्र शाम्त्र ने मुलतान में सूर्य-पूजा की थी। भविष्यपुराण में इस सूर्य-पूजा के सूत्रपात का रोमांचक गाथाकम स्राया है। कहते हैं कि एकवार शाम्ब के ऋत्यविक अनुपम सीन्दर्य को देख कर उनकी माता महिपियों में रुक्तिमणी, सत्यभामा, जाम्बन्तो को छोड़ कर शेप मातापदेन रमणियाँ मोहित चंचल-लुच्य श्रीर वासनापूरित हो गई थीं। इस पर कृष्ण ने उन रमणियों को तो श्राप दिया ही ग्रीर ग्रपने पुत्र को भी श्राप दिया कि तुम्हारा रूप कुष्ठ, रोगाकान्त ग्रीर मिलन हो जायेगा ।

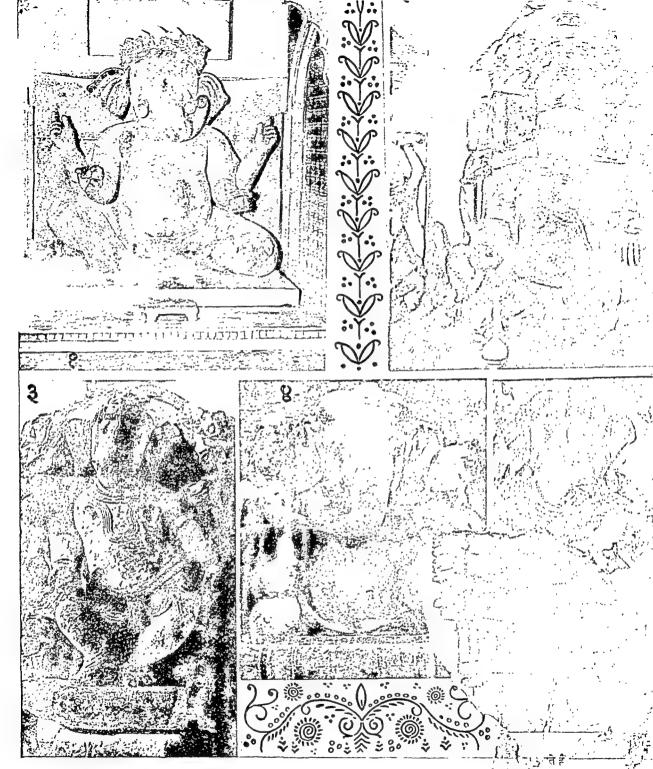
दुखी शाम्य को नारद ने ब्रास्वासन देते हुए कहा कि तुम मित्र की उपासना करो। शास्त्र ने चिन्ता प्रकट की कि मित्र नाम से सूर्य के प्रतिष्ठित होने पर कीन उसकी प्रतिष्ठा करेगा श्रीर कौन उसका पौरोहित्य करेगा। काफी खोजबीन करने के बाद शाक-द्वीन से मग ब्राह्मण लाये गए, जो प्रभाकर के पूजाकार्य में निरंतर रहा करते थे। चन्द्रभागा नदी के किनारे उन्होंने भगवान सूर्यदेव की मूर्ति स्यापित की । मनोहर पुरी का निर्माण कराने के बाद उसका नाम शाम्बपुरी दिया गया। उसके मध्य में सूर्य-मन्दिर वना। वह स्थान मित्रवन कहलाया। इस प्रतिप्ठित सूर्य-मृत्ति का नाम शाम्बादित्य लोक प्रसिद्ध हुम्रा है।

समग्र भारत में सूर्य प्रतिमात्रोंके ग्रधिक विग्रह विद्यमान नहीं हैं, किन्तु राजस्थान में प्राचीन सूर्य मुत्तियाँ काफी ग्रथिक मिली हैं। रेवन्त

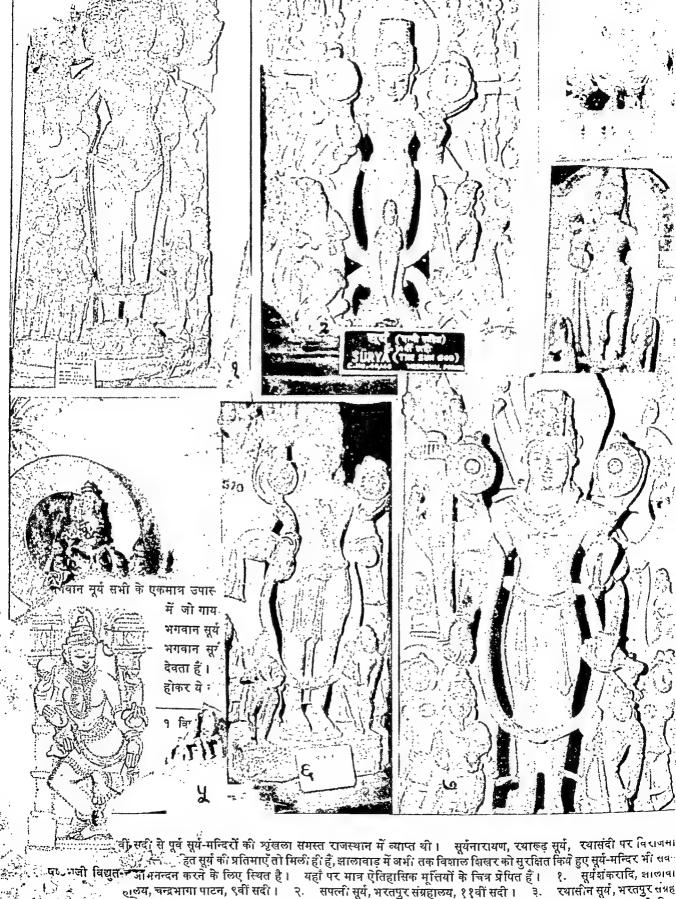
ये सूर्य-पुत्र हैं, घोड़े पर आसीन हैं। साथ में छत्र लेकर एक व्यक्ति चल रहा है। इस दृश्य की प्रतिमा भरतपुर संग्रहालय में है और अजमेर में भी सुरक्षित है। वहाँ प्राप्त झलक में रेवंत श्राखेट से लीट रहे हैं स्रीर उन पर छत्र तना हुआ है।

वलदेव

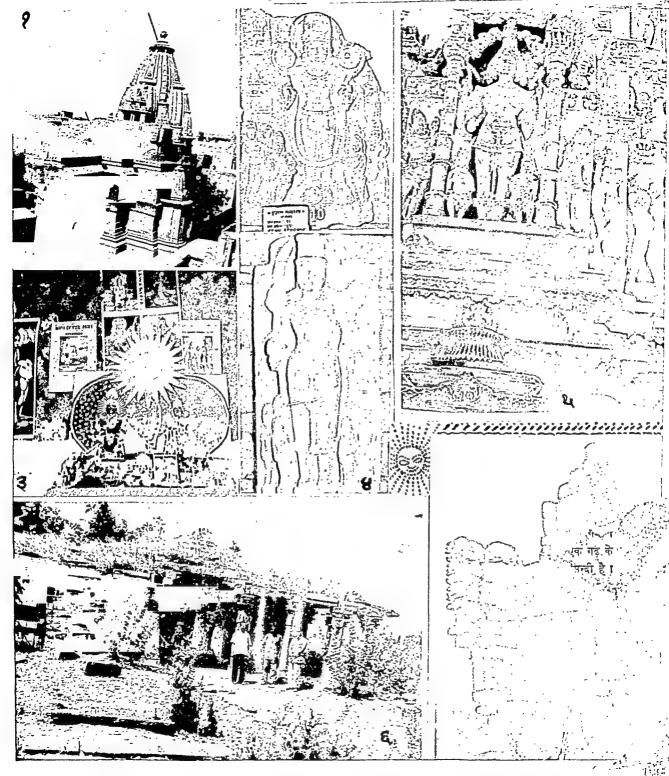
प्राचीन देव-प्रतिमाग्रों की शृंखलाग्रों में बलदेवजी का स्थान कहाँ तक निश्चित रहा था, इस संबंध में पूरे प्रमाण प्रशस्त रूप से मिलते हैं। फिर भी एक तथ्य वहुत सवल है, वह हमारी इस जटिल समस्या को सीघी जँगलि उठा कर स्पष्ट कर देता है। भरतपुर की सीमा से लगे हुए हरियाणा प्रदेश का वल्लभगढ़ है। यह दिल्ली-श्रागरा के बीच में पलवल से पहले ग्राता है। किसी समय यहाँ पर भरतपुर का राज्य था। यहाँ जितने भी मुख्य मन्दिर हैं, वे सव वलदाऊजी के हैं! वलदाऊजी की पूजा यहाँ पर सर्व प्रकार से प्रवान रही है। इस नगर में एक मन्दिर के ग्रन्दर वलदाऊजी की १७वीं सदी की कला-अंकित प्रतिमा विद्यमान है, जिसमें वे हल



प्लेट-संख्या १ : गणेश : राजस्थान में गणेश के स्वतंत्र मन्दिर लक्ष्मणगढ़, चूरू, जोबपुर, उदयपुर, जयपुर, वित्तीत के कि कि विश्वमान हैं। उद में विशाल ८ फुटी मुखारान में विराजमान गणेश की दो मूनियाँ दो मन्दिरों में विश्वमान हैं। उदयपुर एक मू मूर्ति को (म्यूजियम वाग में) पूरी तरह सिन्दूर से ढक कर उस पर हपहली, मुनहरी व लिलि के उदयपुर एक मू व मूंड से मालूम होता है कि यह गणेश हैं! संस्था १. जयपुर स्थित ताड़केश्वर मन्दिर में ह इमी प्रकार की दूसरी मूर्ति मोती डूंगरी पर है, जहाँ भोग में मात्र लड़्डू चडाये जाते हैं। संस्थ गोरे भैरों के बीच मंडोर (जोषपुर) में शोभित है। ३. राजीरगढ़ में नृत्यशील गणेश की



हालय, चन्द्रभागा पाटन, ९वीं सदी । २. सपत्नी सूर्य, भरतपुर संग्रहालय, ११वीं सदी । ३. रथासीन सूर्य, भरतपुर संग्रह लगेभग १०वीं सदी । ४. लगभग १३वीं सदी के सूर्य, उदयपुर संग्रहालय । ५. वीकानेर के राजकीय स्मसान के नि नदर में सूर्य की अनुपम पीतल मूर्ति । ६. अजमेर संग्रहालय में रक्षित सूर्य । कमलघारी एवं कवच शोभित । ७. झालावाड़ संग्रहाल



प्लेड-संख्या ३ : सूर्य : इस गृष्ठ पर जोबपुर की सीमा मे हम आगे बढ़ते हैं और झालावाड़ पाटन व बांसवाड़ा चलते हैं और जैसलमेर हैं के स्व में मन्दिर, जहाँ अन्दर प्रार्व न सूर्य प्रतिमा सपत्नी है, सन्तादव हैं। २. झालावाड़ सग्रहालय हैं। उद्येश को बपुर-सीमा पर स्थित लोसल में दे नदिन पूजा-सेवित सूर्य मन्दिर में सूर्य-प्रतिमा सपत्नी। जल हैं। उद्येप के बने सूर्य-मन्दिर की विस्थापित सूर्य-प्रतिमा। ५. झालावाड़ के विराट सूर्य-मन्दिर के लिखा है, उदयपुर एक मूर्म मूर्तिया। ६. तलबाड़ा का सूर्य-मन्दिर भग्न अवस्था में, सामने दूंगरपुर प्रचार विभाग-अविकीर व काली पेंट में खड़े हैं। ७. लोसल से ६ मील दूर, जोबपुर-सीकर सीमा पर मुजरासन दे सूर्य-मन्दिर रहा होगा।



वारण किये हुए हैं श्रीर एक हाथ से मुप्टिका-प्रहार का रीद्र-भाव प्रगट हो रहा है। इस नगर में बलदाऊजी के लगभग ४ मिन्दिर हैं। इनका श्रायुध मूसल भी रहा है। मूसल, धान-सभ्यता के श्रंचल में, गोपों के केन्द्र ब्रज में काफी रहे होंगे। 2

यद्यपि हम विषयान्तर हो रहे हैं, फिर भी इस प्रसंग में वोहर की चर्चा हम ग्रावश्यक समझते हैं। दिल्ली से ४० मील दूर हरियाणा प्रदेश में रोहतक है और रोहतक पहुँचने से ४ मील पहले ही वोहर-ग्रस्थल नामक हठयोगियों का स्थान ग्राता है। यहाँ पर एक प्राचीन खुदाई में जो मूत्तियाँ निकली हैं, उसमें सबसे विशाल मूर्ति हलबर बलदाऊ की है। यह २।। फुट चौड़ी ग्रीर ६ फुट ऊँची है। कंग्ने पर दृढ़ बाहुग्रों में थमा हुग्रा विशाल हल टिका है। निश्चित हप से कहा जा सकता है कि यह मूर्ति लगभग १२वीं सदी की है।

तो हम एक सीधी रेखा, वलदेव जी की प्रतिमाग्रों की उपलिंघ जिन स्थानों पर होती रही है, उनके बीच में खींचने का सरल
सूत्र हाथ में इस बोहर-स्थल से पकड़ लेते हैं। रोहतक से जब हम
दिल्ली, न जाकर एक दूसरे मार्ग से राजस्थान ग्रौर पंजाव की
सीमा पर गुड़गाँव-रेवाड़ी पर ग्रा जायें, तो यहाँ पर ग्रहीरवाटी
प्रदेश है। रेवाड़ी लोकमान्यता के श्रनुसार रेवती का पीहर
स्थल था। दूसरे शब्दों में यह बलदेव जी की ससुराल थी।
रेवाड़ी में वलदेव जी के मन्दिर ग्रवस्य प्रमुख नहीं है, किन्तु बलदाङजी
की लोकमान्यता ग्रवस्य प्रवल है।

इस ग्रर्थवृत्त को हम पूर्ण कर सकते हैं, भरतपुर तक रेखा को खींचते हुए। यद्यपि व्रज के अन्तराल में बसे होने के कारण यहाँ कृष्ण के मन्दिर ग्रवश्य विद्यमान हैं तो वे हमारे मन में विस्मय उत्पन्न नहीं करते। हमारी दृष्टि तो वलदेवजी के मन्दिरों को खोजती है ग्रीर जब हमारी दृष्टि भरतपुर से कुछ पास में रूपवास पर जाकर टिकती है, जहाँ कि वलदेव जी की २२ फुट लम्बी प्रतिमा एक चट्टान में खुदी हुई खड़ी है, तो गहरा संतोप होता है। दक्षिण भारत के गोटमे- स्वर की विशाल प्रतिमा की चर्चा प्रायः विशाल प्रतिमाशों में अक्सर ग्राती है, किन्तु बलदेव जी की इस प्रतिमा की कोई तुलना नहीं है, यह निःसंकोच कहा जा सकता है। बलदेव जी के सिर पर ७ नागराजों के फनों का छत्र कलात्मक रूप से तना हुग्रा है। इस पर १६६६ की तिथि ग्रंकित है। भरतपुर से ग्रागे चल कर जब हम ग्रत्वर होते हुए जयपुर पहुँचते हैं तो इस नगर में बलदाऊजी के दो मन्दिर विद्यमान मिलते हैं। इन मन्दिरों में एक नया तथ्य ग्रीर हाथ लगता है। इन मन्दिरों की सेवा-पूजा जयपुर की राजियों

के निजी हाथ में रही। इससे यह पता चलता है कि भरतपुर ग्रयवा वज प्रदेश में दीक्षित ग्रयवा वहाँ तीर्थयात्रा से निष्णात बनी हुई राजकुमारियाँ ग्रीर राणियाँ वलदेवजी की एकनिष्ठ पूजा में विश्वास करती थीं।

वलदाऊ जी का मन्दिर प्रमुख रूप से फिर हमें कोटा में निलता है। अन्यत्र जो मन्दिर हैं, वे इतने उल्लेखनीय नहीं है।

श्रजमेर संग्रहालय में बलदेव श्रौर रेवती की प्रतिमा प्राप्त हुई हैं, उसे देख कर पुन: यह श्राग्रही तक मुखर होता है कि प्रमुख मन्दिरों में बलदेव श्रौर रेवती के दर्शन भी प्रिय माने जाते रहे होंगे। रेवती

बलदेव जी की पत्नी का नाम रेवती था। यह इसके सीभाग्य-सिन्दूर का प्रताप ही समझियें कि राजस्थान की मूर्तिकला में रेवती को सीम्य सम्मान दिया गया है। भरतपुर में रुपवास स्थान पर जहाँ वलदेव जी की २२ फुट लम्बी खड़ी प्रतिमा है, वहीं पर रेवती की भी १६ फुट लम्बी प्रतिमा प्राप्त हुई है। अजनेर संप्रहालय में रेवती की जो प्रतिमा वलदेवजी के बाम पार्श्व में है, वह चित्त को मोहने के लिए काफी है। दाम्पत्य की श्री के रूप में रेवती का दर्शन राजस्थान की रमणियों को मंगलदायी अवस्य रहा होगा। नाथ

राजस्थान ७वीं सदी के ग्रासपास से गोरख-पंथियों का ग्रांर हठयोगियों का केन्द्र रहा। कीटा, झालावाड़ ग्रादि स्थानों में लकुलिश की मूर्ति का मिलना इसका वड़ा प्रमाण है। हरियाणा में बोहर-ग्रस्थल एक प्रकार से मच्छन्दर नाथ का केन्द्र था। उदयपुर में एकलिंगजी के मन्दिर में हठयोगियों का प्रभाव पहुँच के तहा। जीवपुर में भी इन हठयोगियों का प्रभाव पहुँच के दसका सवल प्रमाण 'महा मन्दिर' है, जो ग्रपने ग्राप में एक गृह के तुल्य है। इसके श्रन्दर जलन्वर नाथ जो की पूजा-ग्रीसन्दी हैं।

किन्तु यह मन्दिर वहुत पुराना नहीं है। जोषपुर शहर में भी नायों का एक मन्दिर विद्यमान है।

मुसलमानी श्राकमणों के कारण उन श्रवशेपों के वास्तविक तथ्यों में कोई तारतम्य वैठाना श्रव वड़ा कठिन हो गया है कि राजस्थान में नाथों के श्रन्य कौन-से स्थान थे।

जैसलमेर से ७ मील दूर लुपरवा जहाँ कि जैसलमेर की पुरानी राजवानी थी और जिंते अलाउ-दीन खिलजी ने जमीन से उखाड़, कर नेस्तनाबूद कर दिया था पास एक चट्टान पर कुछ अवसीप



मुिटकस्य अन्तकः—कंस के दरवार के मुिटक नामक मह को मारने वाले होने के कारण दलदेव मुिटकान्तक कहलाये।

२ वैशम्यायनोक्त धनुवेंद में कहा है—

मुसरम्भवं क्षिशीर्पाभ्यां करैः पादैविवर्जितः। मृहे चान्तेऽति सम्बंधः पातनं पोधनं द्वयन्॥

पड़े हुए हैं। कुछ व्यक्तियों का स्याल है कि यह बीढों का स्यान था। ७वीं सदी के बाद इन दिशाओं में बीढों का आकर रहना युक्तियुक्त मालूम नहीं होता। यह तो नाथों के डेरों के अवशेप ही कहे जा सकते हैं। इन्हीं नाथों की उत्तर कालीन परम्परा में दादू पंथी जैसे संप्रदायों का आविर्भाव होता है। इन दोनों में उतना ही अन्तर है, जितना अन्तर ७वीं सदी और १६वीं सदी में रहा। शेखावाटी में सकराय माता के मन्दिर में महन्त-पद पर अभी तक कनफटे साचु नाथ जी बैठते आ रहे हैं। नाथों की अन्य गहियाँ भी हैं।

फुवेर

सबसे अधिक चमत्कार-भाव को किसी की प्रतिमा प्राप्त हुई है, तो वह कुवेर की है। जैन शिल्प-कला के कुवेर हों चाहे वैष्णवी शिल्पियों के हाथों से टंकित, अनुपम राजसी वैभव उनके स्थलोदर पर वर्षण करता हुआ स्थिर है। उदयपुर, कोटा, शालावाड़ आदि सभी स्थानों में कुवेर की मूर्तियों का संग्रह हुआ है। श्रोशिया के एक भग्न-मन्दिर में कुवेर की बहुत बड़ी मूर्ति रखी है। वह तो सचमुच लाजवाव है। हाथ में थैली लिये हुए विराजमान कुवेर श्रथवा खड़ी हुई मुद्रा में, इन दोनों ही रूपों में कुवेर का श्रंकन मानो कित्य को अखंड तृष्ति देने के लिए हुआ था।

प्रश्न है कि इतनी अधिक कुबेर की अतिमाएँ और राजस्थान जैसे चामुंडा, नर-कंकाली-प्रिय देश में ? सिवनय उत्तर है कि यदि कुबेर की प्रतिमाएँ राजस्थान में न मिलती तो भला कहाँ मिलतीं। विदेशकाल की पणि जाति का कीड़ा-केन्द्र तो सरस्वती के लुप्त होने के बाद मूलतः इसी राजस्थान में हुआ था। राजस्थान के वैश्यों ने वनकी खेती की। महकान्तार प्रदेश में सबसे अधिक मन्दिरों



का निर्माण वैश्यों ने करवाया। घन का अर्जन ही जिनके जीवन का प्रवान कीशल है, उनकी हार्दिक आस्था में यदि कुवेर शीर्य-स्थान नहीं पाते, तो सचमुच विस्मय रह जाता। निश्चित रूप से व्यापारिक जातियों की घन के देवता के प्रति घनीभूत श्रद्धा का दारिद्य प्रमाणित हुआ मिलता, किन्तु यह तो असंभव था। कुवेर की दो फुटी प्रतिमाओं का मिलना मन में प्रियता भरता है।

कुवेर के प्रसंग में हमें एक तथ्य ग्रीर, ऐतिहासिक मूल्य के रूपमें, स्मरण करना होगा । रेगिस्तानों से श्रीर पहाड़ियों से बिरे हुए इस प्रदेश में वास्तिवक सम्पदा भला नया थी, यहाँ के खिनज श्रीर यहाँ की वन-सम्पदा नया थी, इस सम्पूर्ण सम्पदा का श्रीव-स्वामित्व जिसने कठिन संघर्षों के बाद प्राप्त किया, वह कुवैर की विस्मृति कैसे कर सकता था !

सकराय माता में, जो कि प्रधान रूप से रुद्राणी-ब्रह्माणी का मन्दिर है, किन्तु जहां पर अब केवल महिप-मिंदनी और सिह-मिंदनी दो प्रतिमाएँ विद्यमान हैं, उसमें जो संवत् ५७६, द्वितीय आपाद मुदी का शिला-लेखा मिला है, उसमें मंगलाचरण में गणेश और चामुंडा के साथ घनद (कुवेर) की भी प्रार्थना की गई है। ऐसा क्यों? वह इसलिए कि इस शिला लेख में विणत तथ्यों के अनुसार जो निर्माता रहे, वे वैदय अपने कुवेर की पूजा विगत एक हजार वर्ष में नहीं भूल पाये हैं।

श्रोशिया में जहां माता का मिन्दर है, यद्यपि वह वैष्णवी देवी है, किन्तु श्रोसवाल वैश्यों ने उसे निजी श्रिधकार की वस्तु बनाने का श्रीभयान रच रखा है, वहां पर भी श्रोर-पास में गणेश श्रीर कुवैर विद्यमान हैं, विराजमान हैं।

ये विश्रवा के पुत्र यक्षािवपित हैं। महामुनि विश्रवा ने भरद्वाज की कन्या इत्वाला का पाणिग्रहण किया था। वड़े होने पर पितामह ब्रह्माने कुवेर की वृद्धि-चातुर्यता से सन्तुष्ट होकर कहा था कि हम ग्राद्मिवदि देते हैं कि तुम घनपित वन कर सबके पूजित होगो।

एक बार इन्होंने कठोर तपस्या की, तब उससे सन्तुष्ट होकर ब्रह्मा ने दूसरा वर दिया कि हम तुम्हें पुष्पक विमान प्रदान करते हैं, इस पर धारोहण करके तुम यथेच्छा विचरण कर सकोगे। धाज से तुम एक लोकपालकी भांति प्रतिष्ठित होगे। इसके बाद उनके पिता ने ब्राज्ञा दी कि तुन लंका पुरी में जाकर निवास बनाखो। कुवेर ने कुछ दिनों तक लंका में राज्य किया, उसके बाद वे रावणके भय से भयभीत हो कैलाश पर्वत पर खलकापुरी बना कर रहने लगे।

कुवेर यक्ष, किन्नर आदि के अधीश्वर हैं। इनकी देह स्वेत वर्ण है। इनके केवल पदाँत हैं और चरण ३ हैं। इस शारीरिक विकृति के कारण ही इसका नाम कुवेर पड़ा है।

कुवेर के नामान्तर—श्रीद, सितोदर, कुह, ईशसख, पिशाचकी, इच्छावमु, ऐलविल, एकपिंग, पोलस्त्य, वैश्रवण, रत्नकर, यक्ष, नरधमंन्, धनद, नरवाहन, यक्षेश्वर, निधीश्वर, धनेश्वर, किम्पुरुपेश्वर, श्रत्काधिप श्रीर जटाधर है। प्राचीन ग्रीकों (युनानियों) के भी एक धनेश्वर रहे। उनका नाम प्लुटस है।

यह एक देवयोनि विशेष है श्रीर यक्ष श्रनुचर माने जाते हैं। कुवेर का नाम भी यक्ष है। ब्रह्मवैवर्त पुराण में श्रीकृष्ण-जन्म खंड के श्रन्तर्गत यह चर्चा है। यक्ष की ब्राकृति विकराल होती है। पेट फूला हुया होता है ब्रीर कंवे वहुत भारी होते हैं। इनके शरीरावयव वहुत अधिक काले होते हैं।

पौराणिक प्रवाद के अनुसार ब्रह्मा ने जब इस जगत की सृष्टि की तो उन्हें क्षुधा और कोप उत्पन्न हुम्मा था। क्षुधातुर होकर उन्होंने क्षुक्षाम की रचना की। यह सबके सब कुरूप और दाढ़ी-मूँछ वाले थे। जब वे अपने जन्मकर्त्ता को खाने दौड़े, तो उस समय जिन्होंने यह कहा कि इन्हें पकड़ो और खाग्रो, वे यक्ष कहलाये।

मनुसंहिता में यद्यपि लिखा है कि बहिपद नामक ग्रिन-पुत्र से यह यक्षगण उत्पन्न हुए हैं, फिर भी ग्रभी तक यह विद्वानों के लिए निगूढ़ पहेंली बनी रहीं है कि इन यक्षों का जन्म ग्रौर वासस्थान कहाँ पर था ग्रौर किस भूमि में इनका निवास था। ईस्वी सदी से ३०० वर्ष पहले तक यक्ष-मूक्तियाँ मिलती हैं। कथा सरित-सागर में तो ग्रनेक ऐसी कथायें हैं, जिनमें यक्षों के वैवाहिक संबंध मनुष्यों से हुग्रा करते थे। शास्त्रों में यक्ष वंश का भी वर्णन मिलता है ग्रौर यह मानते हैं कि यक्षगण श्रलौकिक गुण-सम्पन्न हैं। प्रधान रूप से वे कुबेर के घन-रक्षक माने गये हैं।

दिवाली की रात को यक्षरात्रि भी कहा जाता है, क्योंकि उस दिन कुवेर की पूजा का विधान है और विशेष रूप से धन की रक्षा का प्रयास रहता है। भरतपुर के संग्रहालय में यक्ष की एक बहुत वड़ी प्राचीन प्रतिमा संग्रहीत है।

रामचन्द्र

चामुंडा, भैरवी, महिप-मिंदिनी, भैरव श्रीर शिव के साथ वड़े पैमाने पर कृष्ण-मिन्दिरों के ऋीड़ा-श्रांगन में सबसे कम संस्था यदि किसी की है, तो वह रामचन्द्रजी के मन्दिरों की है। १७वीं सबी के बाद के राम-मिन्दिर तो श्रवश्य राजस्थान के सभी नगरों में विद्यमान मिलेंगे, किन्तु इसके पहले के मिन्दिरों का श्रभाव मन में एक व्याकुलता-सी भर देता है। धनुर्धारी राम की प्रतिमाएँ किसी भी संग्रहालय में नहीं हैं। नव-निर्मित मन्दिरों में रामचन्द्रजी की जो प्रतिमाएँ स्थापित हुई हैं, वे श्रवश्य पर्याप्त सुन्दर हैं।

वसुदेव श्रौर देवकी

1

जयपुर संग्रहालय में वसुदेव और देवकी की एकमात्र प्रतिमा ऐतिहासिक शोव की दृष्टि से रोमांच उत्पन्न करती है। हमारे प्राचीन मन्दिर कितनी वैज्ञानिक पद्धति पर आधारित होते थे, और उनमें देवताओं की मानो समग्र सचित्र कथा सम्पूर्ण रूप से विद्यमान रहे, इसके लिए किसी को भी विस्मृत नहीं किया गया। धर्म तो धन्य तभी है, जब कि वह अपने अन्तः के विराट कथानक को संपुष्ट करने वाले देव-पाओं की दिव्य झाँकी अपने भक्तों को पूर्ण करा दे। विवाता ग्रीर विवात

सारे मरु-प्रदेश में ही नहीं, सम्भवतः समग्र भारत में विधाता और विधातृ की प्रतिमाएँ प्राप्य नहीं है। झालावाड़-पाटण के शनि-मन्दिर में हमें इस दम्पति की ३ फुट ऊँची प्रतिमाएँ जब हाथ लगीं, तो हृदय अपार हुएं से भर गया। विधाता और विधातृ दोनों की ही चाहे एक ही प्रतिमा देखने को मिली, किन्तु यह स्पष्ट हो गया कि इनके प्रति केवल लोक-मानस का ही नहीं, मूर्ति-कारों का भी सौमनस्य रहा होगा। अन्य प्रतिमाएँ मन्दिरों के भिन-करण युग में संभवतः काल-कवितत होती गई।

नारद

वीकानेर राज्य के इमशान-गृह के पास जो मन्दिर है, उसमें नारद की मूर्त्ति भी प्रतिष्ठित है। इससे अनुमान होता है कि प्राचीन देव-मन्दिरों में उत्खिवत शिल्प-ग्रंकन के अन्तर्गत अथवा अनु-देवालयों में नारद मूर्त्ति रूप से समादृत और पूजित होते रहे होंगे। भारतीय देवी-देवताओं की शृंखला में नारद एक ऐसे पात्र हैं, जिनको कोई भी रससिद्ध शिल्प या मूर्त्तिकार दृष्टि-ओझल नहीं कर सकता। रोम में जिस प्रकार मकरी की दिव्य मूर्त्तियाँ मिलती हैं, भारत में नारद की मूर्त्तियाँ भी निरचय ही उनसे सर्वाग मुन्दर रही होंगी।

नारद देविंप थे। ब्रह्मा के कंठ से पैदा होने के कारण ये नारद कहलाये। दूसरी निरुचित यह है कि पितृगणों को सर्वदा जल-दान देने के कारण इनका नाम नारद पड़ा। श्रीमद्भागवत में (१, १६ ब्रध्याय) नारद का जो कथानक है, वह उनकी ईस्वरभवित का प्रमाण प्रस्तुत करता है ब्रीर स्पष्ट करता है कि किस तरह वे अवंड ब्रह्मचर्य धारण किये हुए निरंतर अमण करते रहते हैं।

वास्तव में नारद की जितनी भी प्रतीक कथाएँ हमें मिलती हैं, उनके निगृढ ग्रथों को उचित संदर्भों में स्त्रवद्ध करने का श्रम किसी विद्वान ने नहीं किया है। वास्तव में सत्य कथा यह है कि नारद हमारी विचरतीहैं हुई ग्रात्मा का एक सजीव प्रति-विम्ब है। हमारी जीवात्मा विभिन्ने 🌣 जन्मों में विभिन्न देहों को घारण कर विभिन्न लोको का पुरिभ्रमण करती है, लेकिन नारद एक ही शरीर से सब लोकों में । आवागमन करते हैं! सृष्टि की इसे अद्भुत रचना को देख लेने के बाद मन में विचार उत्पन्न होता है कि भ्रन्य चात्माएँ तो हँसती भी है और



१५. गुभवा हार्यातिका

कलपती भी हैं, लेकिन नारद हैं कि जो हमेशा ईश्वर की रतुति का उद्घोष करते हुए और सरस गान गाते हुए ही पर्यटन करते हैं, अखंड जागरण करते हैं और अखंड चराचर जगत का पर्यवेषण करते हैं।

प्रहा-वैवर्त्त-पुराण में नारद को ब्रह्मा का मानस-पुत्र वतलाया है और जिस तरह एक साधारण मनुज श्रप्सराग्नों के बीच में व्यवहार कर सकता है, उसी प्रकार नारद प्रगट होते हैं। वे ४० सर्वश्रेष्ट गन्वर्व-कन्याश्रों के पित वनते हैं श्रीर दासी-पुत्र रूप में भी जन्म लेते हैं।

श्रनेक गतियों को भोगते हुए श्रन्त में उन्हें पुनः ब्रह्मजान होता है श्रीर वे मृत्युजित् बनते हैं (ब्रह्मवैवक्तं पुराण, ब्रह्मखंड २१, २२ श्र०)।

वराह-पुराण ग्रांर महाभारत ने भी इनकी चर्चा की है ग्रांर यह कथानक प्रस्तुत किया है कि किस तरह नारद एक परम रूपवती रमणी-सुन्दरी की देह में परिणत हो जाते हैं। इस नारद-रूपिणी पत्नी की कोल से एक कददू का प्रसव हुगा था!

इस प्रकार नारद के भ्रनेक कथानक हैं।

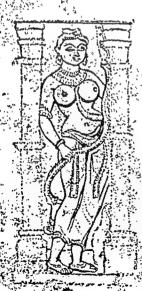
भीपाल के बौद्ध कथानकों में नारद को बुद्ध कहा गया है। बीकानेर[्]में जो नारद की मूर्ति है, वह उनके परिचायक तम्बूरे से अलंकत है।

अन्तिः वहि

राजस्थान में प्रग्नि की मूर्तियाँ प्राप्य हैं। ६-७ वर्ष हुए, सारताथ में एक अग्नि की विचित्र शिला मिली थी और वौद्धों ने इस पर प्रप्ता प्रविकार जमाना चाहा था, पर वही शिला अग्नि के

श्रंकन के निमित्त भारत में एकमात्र नहीं रही। कोटा के संग्रहालय में श्राम्न की जो प्रतिमाएँ हैं, वे प्रमाणित करती हैं कि प्रायः सभी अञ्चलकति-मंडित राजस्थानी देवा-लया में श्राम्न की प्रतिमाएँ श्राम्बुग्रं रूप से प्रतिष्ठित की जाती थीं।

श्रिमि के जन्म की कहानी अस्त्रन्त विस्मयपूर्ण है। श्रहान भद्भित श्रविवेक से उसे पढ़ने पर मन् में ग्लानि उत्पन्न होती है, पर इस प्रतीक कथा को ठीक से हृदयंगम करने पर हमारे प्राचीन शास्त्रों की गहन दृष्टि का सर्वोत्तम लाभ हाथ लगता है।



८ पूर्णहाँ द्वार-रक्षिका

कहते हैं, एक बार ब्रह्मा विष्णु से मिलने जब स्वेत द्वीप गये तो वहाँ पर विष्णु के समक्ष नृत्य करती हुई मनोहारिणी रूपवितयों के नितम्ब-कुच ग्रादि देख कर ब्रह्माजी का वीर्य उनके वस्त्रों में ही स्वितित हो गया। संगीत समाप्त होने पर ब्रह्माजी ने प्रतप्त वीर्य सिहत उस वस्त्र को क्षीराणंव में फेंक दिया। वहाँ तत्काल ब्रह्माज से देदीप्यमान एक तेजस्वी वालक उत्पन्न हुग्ना श्रोर ब्रह्मा की गोदी में श्रा बैठा। उसी समय वरुण भी श्राये श्रीर उस वालक पर श्रपना श्रीवकार जमाने लगे—वर्योक उसका जन्म समुद्र में हुग्ना था। ऐसे समय विष्णु ने कहा कि यह वालक तो ब्रह्मा का पृत्र है, पर इसकी शिक्षा-दीक्षा का भार वरुण पर रहेगा।

इस प्रतीक कथा का अर्थ यह है कि जितने भी तेजस्वी देवी-देवता सृष्टि में अवतरित हुए, वे साक्षात् संस्पर्ध से अथवा दर्शन मात्र से किसी मनोहारिणी अक्ति का उद्रेक-आग्रह मुखर होने के कारण ही उत्पत्ति का विधान प्राप्त कर सके थे।

पुराणों में ग्रह्मा, शिव, नारद, विश्विमत्र, ज्यास ग्रादि देवता एवं ऋषि-मुनियों के जो प्रसंग हैं, वे वास्तव में विराट् ज्योतिकणों के ग्रम्युदय के विद्युत प्रवेग भात्र हैं। विश्यं ग्रयवा ग्रोज का क्षरण भौतिक सृष्टि में दैवी विधान से ग्रोतप्रोत रहा है। उस दिव्य शिवत-स्रोत का गहनातीत मर्म ज्ञान-चक्षुग्रों का दिव्य द्वार खोलने के लिए पर्याप्त समर्थ है।

नाग-पूजा

शिव-प्रसंग में ही हमें नागपूजा के प्रसंग प्राप्त होते हैं। राज-स्थान में लगभग ३४ से ऊपर किस्म के नाग मिलते हैं। नाग-पंचमी के दिन सर्वत्र बहेलिए जीवित नागों को पकड़ कर उन्हें घर-घर दर्शन कराने लाते हैं और उन्हें दर्शन करवाते हैं।

वराह-पुराण में नागों का उत्पत्ति-विवरण है। कश्यप की एक पत्नी का नाम कहू था। अनन्त, वासुकी, कम्बल, करकोटक, पदा, महापदा, शंख, कुलिक, पराजित ये इसी माता के पुत्र थे। श्रीर नाग नाम से श्रमिहित होते थे। इनके काटने मात्र से मनुष्य भस्म हो जाते थे। अनेक पुराणों में वहु संख्यक नागों का उल्लेख है, जिनमें से कुछ प्रधान-प्रधान नागों के नाम हम यहाँ दे रहे हैं।

श्रक्षमंक, श्रानिल, श्रपराजिता, श्रश्वतर, श्रापूरण, श्राप्त, श्रापंक, उपक, उपनद, उवृत्त, एलापत्र, कम्यल, ककोंटक, कर्कट, कर्दम, कलमपोतक, कलमप, कालीपक, कुकुन, कुकुर, कुंजर, कुटर, कुंभोदर, कुमुद, कुमुदाक्ष, कुलक, कुलीर, कुटमांडक. कुहर, कुशक, कैलासक, कोटरक, कीण-पाशन, क्षेमक, लगजय, ज्योतिष्क, तित्तिरि, दिवमुख, दिलीप, धारण, नन्द, नन्दक, निष्ठानख, निष्ठ-रिक, नील, पद्म, पद्मद्वय, पिंगल, पिजरक, पिठरक, पिंडारक,

9 जेम्स टाड ने अपने इतिहास-प्रन्थ में तक्षक-राज के उस मंदिर की ही चर्चा नहीं की है, उसकी प्रतिमा का रेखा-अंकन प्रस्तुत किया है, जो उसे भैंसरोड़ गढ़ के निकट नौली गांव में मिला था। पुंडरीक, पुष्प, पुष्पदंष्ट्र, पूर्णभद्र, प्रभाकर, मिण, मिणनाग, मिणभद्र, महापद्म, महोदर, माल्य-पिडक, मुखर, मद्गार-पिडक, मूहर-पर्णक, मूिवकाद, विदान्त्र, वहुमूलक, वामन, वालिशिख, वाह्य-कुंड, विमल-पिडक, विरज, विश्वक, विल्वपत्र, विल्व-पांडक, विश्वंडि, वृत्त, शंख, शंखपालक, शंखपिड, शंखमुख, शंकशिरा, शावल, शालिपिड, शिखी, शिरोपक, श्रीवह, सम्वर्त्तक, सम्वृत्त, सुमनोमुख, सुमुख, सुरसा, सुरामुख, सुवाहु, हरिद्रक्, हिलक, हस्ति-पद, हस्तिपिड, हस्तिमद्, हमगुह आदि।

विविध पुराणों में इन सब नामों का विवरण एवं अन्यान्य नागों का उल्लेख पाया जाता है।

नागों में अनन्त, वामुिक, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्कोटक श्रीर शंख ये प्रधान-प्रधान नाग हैं श्रीर मनसा देवी की पूजा करते समय इनकी पूजा की जाती है।

नागों के सम्बन्ध में विशेष विवरण देने के लिए हमें राजस्थान के ग्रलावा गुजरात,दक्षिण भारत ग्रौर वंगाल के ग्रतिरिक्त, विदेशों पर दृष्टि डालने के उपरान्त मिस्र की सब से प्राचीन सम्यता पर जब सिहावलोकन करते हैं तो बहुत अधिक सामग्री ग्रीर तथ्य ग्रीर प्रवाद ग्रौर किवदन्तियाँ हाथ लगती हैं। ग्रभी इसका तथ्या-तथ्य निर्णय करने का उचित समय नहीं स्राया है कि नाग-पूजा भारत से मिस्र पहुँची या कौन से केन्द्र से चारों दिशाग्रों में प्रसारित हई, मृल तथ्य की वात यह है कि समस्त विश्व में सर्प मिलते हैं। सर्प के कथानक प्रायः सभी प्राचीन घर्मो में विद्यमान हैं। जो प्रकृत तत्वों के श्रतिरिक्त पश् श्रीर अन्य प्राणियों की पूजा करने वाली जातियाँ रही हैं, उनमें सर्प के प्रति निष्ठा का ग्राधिक्य प्रायः रहा है। 'हिन्दी विश्व-कोश' में कहा गया है कि ईसा से २००० वर्ष पूर्व नागपुजा यहदियों ने शुरू की थी, किन्तु भारत में भी यह उससे कम प्राचीन नहीं है। पुराणकाल के बाद बौद्ध मूर्तियों में और जैन-मृत्तियों में भी देव-देवियों के मस्तक पर छत्र रूप में सर्प-फण देखने में ग्राते हैं। इन छत्रों को यदि हम ध्यान से देखें तो किसी में ७फण और किसी में ६ और किसी में ११ सर्वों के फण मिलेंगे। सर्व ग्रमत्व का निदर्शन स्वरूप माना गया है। कैंचुली बदलने से वह चिर-यीवन तथा चिरजीवी समझा जाता है। जनमेजय की जो प्रतीक कथा है, उसका संकेत तो नागगण के शात्रय मुनि के वंश में उत्पन्न वीद- घर्मावलिम्बयों के उस दमन का है, जो बौद व ब्राह्मण धर्म के ग्रन्तर-संघर्ष से उत्पन्न हुन्ना था। काश्मीर में नागपूजा श्रीर मनसा-पूजा इतनी अधिक प्रचलित मुगल-काल में थीं कि अबुल फजल ने अपने अंथ में लिखा है कि वहाँ आय: ७०० स्यानों में नागपूजा होती थी। 1

देवियाँ

यमुना

यह वेदोक्त नदी है और भारतीय इतिहास में इसकी अत्यधिक चर्चा है। सरस्वती के अन्तःसलिला हो जाने के वाद आयों ने अपने उपनिवेग यमुना के किनारे वसाये थे और इसकी पूजा उन्होंने की थी। यही कारण है कि देवी-देवताओं की मूर्तियों में यमुना-मूर्ति भी गंगा की मूर्ति के साथ प्रतिष्टित और पूजित होती रही है।

शिव और कृष्ण की कित्पय लीलाओं का सम्बन्ध यमुना से रहा है। वलराम ने हल की नोंक से यमुना को वृन्दावन तक पहुँचा दिया था। यमुना का जल विप-पान करने के बाद उन्मत्त महादेव के स्नान से काला पड़ गया था। तभी से इसे वमुन्धरा का केश कहा गया है। ज्येष्ठ मास की गुक्ला द्वादशी को यमुना में स्नान करना एवं पिड-दानादि करना मंगलमय माना गया है। एत्तरेय, सत्पथ, पंचविंश ब्राह्मण, शांख्यायन, कात्यायन, ख्रास्वलायन स्रादि में यमुना का काफी उल्लेख है।

यशोदा

कृष्ण को दूध पिलाते हुए एवं उन्हें गोदी में लिये हुए प्रतिमायें राजस्थान में यत्र-तत्र विद्यमान हैं। साधारण रूप से वे माता के स्तन-पान का लोभनीय रूप प्रगट करती हैं। पर बास्तव में वे यशोदा की श्रनुकृति हैं।

सती के देह-त्याग के उपरान्त दक्ष और प्रमृति ने देवी की आराधना की थी। यही प्रमृति कालान्तर में यंगोदा क्य में जन्मी। ब्रह्म वैवर्त पुराण के अनुसार द्रोण की पत्नी घरा ने यंगोदा-स्प्र में जन्म प्रहण किया था। योगिनी

१. नारायणी, २. गौरी, ३. शाकम्भरी, ४. भीमा, ५. रक्त दन्तिका, ६. भ्रामरी, ७. पार्वती, ८. दुर्गा, ६. कात्यायनी, १०. महादेवी, ११. चंन्द्रघंटा १२. महाविद्या, १३. महातेपा, १४. सावित्री, १५. ब्रह्मवादिनी, १६. भद्रकाली, १७. विशालांशी, १८. रुद्राणी, १६ कृष्णीपगलें। २०. ग्रम्निज्वाना, २१. रौद्रमुखी, २२. कालरात्रि, २३. तपस्विन्दी २४. मेघस्वना, २५. सहस्यार्द्धीः २६. विष्णुगाया, २७. जलोदरी, २८. महोदरी, २६. मुक्तकेवी, ३०. घोरहपा, ३१.महावता, ३२. श्रुति, ३३. स्मृति, ३४५ बृति



ग एकलिंगजी (उदयपुर) के पास तक्षक-कुँड है, जिसका इतिहास तो विसमृत है, लेकिन किंवदन्ती है कि इस अंचल में नाग किसी का दंशन नहीं करते।

३५. तुष्टि, ३६. पुष्टि. ३७. मेघा, ३६. विद्या, ३६. तक्ष्मी, ४०. सरस्वती, ४१. ग्रपणी, ४२. ग्रम्बिका, ४३. योगिनी, ४४. हाकिनी, ४४. शाकिनी, ४६. हारिणी, ४७. हाकिनी, ४६. ताकिनी, ४६. तिदशेश्वरी, ५०. महा पष्टी, ५१. सर्वमंगला, ५२. लज्जा, ५३. कौशिकी, ५४. त्रह्माणी, ५५. माहेश्वरी, ५६. कौमारी, ५७. वैष्णवी, ५६. ऐन्द्री, ५६. नार्सिही, ६०. वाराही, ६१. चामुंडा, ६२. शिवदूती, ६३. विष्णुप्रिया, ६४. मातृका। वृहत्रन्दीकेशर पुराणोक्त, ये चींसठ योगिनी हैं।

कालिका पुराण में चांसठ योगिनियों के नाम अन्य रूप में लिखे हैं— ब्रह्माणी, चंडिका, रोद्री, इन्द्राणी, कोमारी, वैष्णवी, दुर्गा, नार्रासही, कालिका, चामुंडा, शिवदूती, वाराही, कीशिकी, माहेदवरी, शांकरी, जयन्ती सर्वमंगला, काली, कपालिनी, मेघा, शिवा, शांक-म्भरी, भीमा, शान्ता, श्लामरी, ख्राणी, अम्बिका, क्षमा, धात्री, स्वाहा, स्वया, अपर्णा, महोदरी, घोररूपा, महाकाली, भद्रकाली, भयंकरी, क्षेमंकरी, उप्रचंडा, चंडोग्रा, चंडनायिका, चंडा, चंडवती, चंडी, महामोहा, प्रियंकरी, बलिकारिणी, बलप्रमिथनी, मनो-न्मिथनी, सर्वभूतदायिनी, उमा, तारा, महानिद्रा, विजया, जया, शैलपुत्री, चंडघंटा, स्कन्दमाता, कालरात्रि, चंडिका, कुष्मांडी, कात्यायनी, और महागौरी।

श्रीन-पुराण में लिखा है कि दक्ष की ५० कन्याश्रों को सिद्धि-योगिनी कहते हैं। ये सब योगिनी सर्वलोकमाता है, इनके नाम ये है—सत्ती, ज्योति, स्मृति, सम्भूति, सन्नति, श्रवन्यती, कीर्ति, लक्ष्मी, घृति, मेघा, पुष्टि, श्रद्धा, क्रिया, मित, बुद्धि, लज्जा, वपुः, शान्ति, तुष्टि, सिद्धि, रित, वसु, यामी, लम्बा, भानु, मरत्वती, संकत्या, मुंहर्ता, साव्या, विश्वा, श्रदिति, दिति, दनु, कालादना,

श्रायुपा, सिहिका, सुरसा, कद्रु, विनता, सुरिभ, श्वासा, कोय, इरा श्रीर प्राया।

संज्ञाः -

भरतपुर के संग्रहालय में सूर्य की प्रतिमा उसकी पत्नी संज्ञा सहित प्राप्त हुई है। मार-कन्डेय-पुराण के अनुसार यह विश्वकर्मा की कन्या थी। इसी संज्ञा के अधिवनीकुमार तथा खड्ग, चर्म, वर्म, वाण और तूण धारण कर रेवन्त उत्पन्न हुए।

श्रश्विनी कुमार दैव-वैद्य के पद पर प्रतिष्ठित हुए और रेवन्त गुद्यकों के श्रधिपति-पद पुरु नियुक्त हुए।



१७. रति-ऐश्वर्य-का सत्व!

विन्ध्यवासिनी

भगवती के दो रूपों की प्रतिमाएँ प्रायः रही है। एक भोग-भाया प्रतिमा श्रीर दूसरी योगमाया प्रतिमा। प्रयाग के निकट मिर्जापुर जिले में विन्ध्य पर्वत की जो शृंखला धुसती हुई चली श्राई है, वहीं पर गंगा के तट से लगभग १॥ हजार फुट ऊपर प्राचीन-काल का मुप्रसिद्ध विन्ध्यवासिनी का मन्दिर है। पर्वत पर चढ़ने से पहले नीचे योगमाया का मन्दिर है। श्रीतला

वसन्त में प्रगट होने वाले रोगों की यह ग्रविष्ठात्री देवी है। स्कंच पुराण में इसका स्तवन लिखा हुग्रा है। नमामि शीतलां देवीं, रासभस्यां दिगम्बरीं।

यह एक विस्मय और आइचर्य की बात है कि वसन्त आदि रोगों में मंत्र और श्रीपधि आदि का कोई विधान नहीं है, केवल शीतला की आराधना ही तृष्ति देती है। ये स्वेतवर्णा हैं। हाथ में संमार्जनी श्रीर कुंभ है श्रीर मस्तक पर सूर्य। सोमवार को श्रीर शुक्रवार को इस देवी की पूजा होती है। वासन्ती पूजा

ब्रह्म वैवर्त पुराण के अनुसार गोलोकघाम में वास करते हुए श्रीकृष्ण ने मधुमास में प्रसन्न होकर हुर्गादेवी की पूजा की यो। जब मधु-कैटभ युद्ध के समय विष्णु ने भगवती की शरण ली, तो ब्रह्मा ने देवी भगवती की पूजा की थी। यह शारदीय पूजा चैत्र मास में शुक्ला सप्तमी से दशमी तक होती है।

यम के साथ यमि की मूर्तियाँ भी मिलती हैं। यमि नाम यमुना नदी का है, किन्तु गंगा के साथ यमुना की मूर्तियों में यमुना का नाम यमि नहीं रहता। ऋग्वेद-संहिता १०,१ सूत्र में यमि को भी देवता और ऋषि वतलाया है। यम का एक नाम वैवस्त है उसका प्रतीकार्य दिन है। यमि का प्रतीकार्य रात्रि है। ग्रीर, यमि के परस्पर ग्रालिंग्न न करने का जो भाव-कथानक है, उसका ग्रर्थ यहीं है कि दिन ग्रीर रात्रि सदा ही ग्रलग-ग्रलग रहेंगे, उनका परस्पर में ग्रालिंग्न नहीं हो सकता! सावित्री

इनका नाम गायत्री क्रांर वेदमाता भी है, जो सर्वलोक का प्रसव करती हैं, उनका नाम सर्विता भी दिया गया है। ये ब्रह्मा की पत्नी हैं। सूर्य की प्रश्नि नामक पत्नी से इनका जन्म हुआ था। इन्हीं का नाम ब्रह्माणी भी है। पद्म पुराण के पष्ठी खंड १७ में अध्याय में सावित्री का सहस्र-नाम कीर्तिवान बताया गया है।

उपनयन संस्कार के समय सावित्री की दीक्षा होती है, इसीलिए उसे सावित्री-संस्कार भी कहते हैं।

त्रजमेर में पुष्कर तीर्थ के ऊपर पहाड़ पर सावित्री का पूजनीय मन्दिर श्रवस्थित है।

१ राजस्थान में प्राप्त विंध्यवासिनी का प्रसंग आने लिया जाएगा।

राजस्थान में महानगरियों की शृङ्खला

7

विराट् देव-मंदिरों के ग्राचार-स्थल महानगर एवं लोकप्रिय नगर की प्राचीन व्याख्या करते हुए शास्त्रों ने वताया है कि जहाँ पर बहुत ग्रियक विणक् व्यवसाय करते हों ग्रीर रहते हों, वहाँ पर नाग-रिकों के निवासों के बीच में देवी-देवताग्रों के मंदिर विद्यमान हों, वही नगर है। भारतीय संस्कृति की यह प्रशस्त व्याख्या नगरों की भीगोलिक स्थिति का यथार्थ निरूपण ही नहीं करती, उनके महत्वका ग्रंकन भी हमें स्पष्ट कराती है। पुरातत्व की दृष्टि से जिन प्राचीन नगरों की खुदाई हो रही है, उनकी स्थिति में यही सत्य सब से पहले उत्सनन को प्राप्त होता है ग्रीर वहाँ पर या तो मुद्रायें मिलती हैं ग्रयवा किसी देव-मंदिर के ग्रवशेप प्राप्त होते हैं। राजस्थान के जो प्राचीन नगर रहे, ग्रीर जिन इतिहास-उल्लेख्य नगरों की पुनर्पाप्ति हमें खुदाईमें प्राप्त हुई है, वहाँ भी देव-मंदिरों के ग्रवशेप निकले हैं!

श्रीन-पुराण में नगरों की रचना किस सिद्धान्त पर श्रावारित होनी चाहिए, इस विषय पर विस्तार से विचार किया है श्रीर उसके वाद स्पष्ट ग्रावेश दिया है कि नगर के मुख्य-मुख्य स्थानों पर देवी-देवताश्रों के मंदिर स्थापित होने चाहिए। विद्वानों ने श्रीन-पुराण का रचनाकाल ईसा से ५०० वर्ष पहले का माना है। इस श्राचार पर हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि ईसा से १५०० वर्षों से पहले से नगरों की रचना का कम प्रारंभ हो चुका था श्रीर उसी ग्रनुपात में देव-मंदिरों की स्थापना का विस्तार काफी श्रीवक प्रसारित हो चुका था। रामायण में शिव की पूजा के स्थान श्रीर उनमें स्थापित लिंग मिलते हैं। महाभारत में देव-मंदिरों की पताकाश्रों की चर्चा श्राती है।

पंजाब के दक्षिण व दिल्ली के पिश्चम-दिक्षण में जो विस्तीणं भूभाग है, उसे हम वैदकालीन संस्कृति के तृतीय चरण की पावन भूमि कह सकते हैं। इसा से ४००वर्ष पहले तकके अनेक स्थलों का

१ ८वीं सदी से पहले प्रयाग के निकट विध्यवासिनी देवी का जग प्रसिद्ध मंदिर विध्य-शिखर पर विद्यमान है, जो किसी समय अनार्य जातियों हारा प्रजित था। यहाँ के प्राचीन खंडहर प्रमाणित करते हैं कि किसी समय यहाँ १५० मंदिर थे और एक सुप्रसिद्ध नगर था। औरंग-जेव ने इस पुनर्धापित नगर को पुनः खंस कराया—यह आंचलिक बड़े-बुदे अब भी बताया करते हैं।

श्री विजयशंकर श्रीवास्तव लिखते हैं, "राजस्थान क्षेत्र पुरातत्व की होंछ से बहुत ही प्रसिद्ध है। इधर दो दशकों के बीच हुई पुरातत्व-संबंधी शोध के परिणाम-स्वरूप प्रस्तरयुगीन, हड़प्पाकालीन एवं परवर्ती समय के जो अवशेष प्राप्त हुए हैं—वह विस्मयकारी होने के साथ-साथ इस बात के सबल प्रमाण हैं कि प्राचीन काल में राजस्थान क्षेत्र भारतीय संस्कृति के विभिन्न कालों में सन्यता एवं संस्कृति की प्रमुख कीड़ास्थली थी। अतः यह सममना कि यहाँ का इतिहास राजपूतों के साथ प्रारंभ होता है, श्रामक ही होगा।"

नामकरण जनश्रुतियों श्रीर किंवदिन्तयों के श्राधारों पर जिन हपों में मिलता है, उससे इनना तो निश्चित हो जाता है कि सप्तिस्वित सम्यता की विषम परिस्थितियों से अपाड़ित हो कर श्रायों ने जब पूरव श्रीर दक्षिण में प्रवास किया तो वे इस प्रदेश में श्रपने पूर्ण वैभव के साथ श्रासीन ही नहीं हुए, यहां की सम्यता के नये श्रध्याय लिखने में उन्होंने सुरुचिपूणं योगदान भी दिया। श्रीर इस प्रकार श्ररावली-उपत्यका में मर-कान्तार की दिशायों केवल रैतीली ही नहीं रह गई, महानगरियों की चहन-पलह से भी भर गई श्रीर जनाकीणं संस्कृति में भी श्रायों की विलास-मोदमयी विविधताश्रों से मुग्व हो कर यहां की रेगिस्तानी विडंबनाश्रों श्रीर विभीपिकाश्रों को भूतने लगीं।

राजस्थान पावन भूमि रहा है। पुष्कर-तीर्थ महाँ का सर्व प्रसिद्ध स्थान था। तीर्थ प्रपने ग्राप में महानगर हुग्रा करने थे ग्रीर वहाँ पर देवताओं के मंदिर, ब्राह्मणों के निवास ग्रीर ऋषि-मृनियों के तपीवन निकटवर्त्ती पहाड़ी ग्रंचलों में विद्यमान रहते थे में श्राद्युनिक बीकानेर डिवीजन के स्थान पर वाल्मीकिय रामायण के युद्धकाल में विणत द्रुमकुल्य था। यीद्धेयों ने दूसरी सदी तक रामहल, पीर मुलताना, काली वंगा, भद्रकाली ग्रीर मुंडा थेड़ियों को भलीभांति स्रावाद ही नहीं कर लिया था, नगरी सम्यता को भी पल्लवित कर दिया

३ नगर-विहीन देश की चर्चा के प्रसंग ययाति के कथानक में विद्यमान हैं। ययाति जब गृद्ध हो गये, तो उन्होंने अपने पुत्रों से बावन मांगा। प्रायः सभी पुत्रों ने उनकी गृद्धावस्था देने से इन्कार कर दिया

और व उन्हें श्राप देते गये। जब हहा ने भी इन्हार किया, तो ययाति ने उन्हें श्राप दिया, "जहाँ घोड़े, रथ, हाथी, राजसी सवारी, गाय, गदहे, बकरे, पालकी आहि, का गमनागमन नहीं हो सबता, जहाँ वेड़े द्वारा पार करना होता है, जहाँ राज शब्द श्रीसद्ध नहीं, तुम उस देश में नास करो।",

अहरबंद में इस विकास-क्रमके अन्त-गंत नगरों की चर्चा स्पष्ट हम से देव-मंदिरों का सकत करती है। मृत्सुगण ने यमुना किमारे स्थापित अज, शिम्रु और न्यु नगर वसाये थे, जहाँ से इन्द्र को संतुष्ट करने के लिए अदन-मस्तक उपहार में दिया गया था। यह प्रतीक क्या है। अदन-मस्तक का अर्थ है, उतने भार का स्वर्ण!



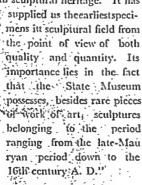
१६. रहे नाधिहरू घोट्री

था। इन्होंने शिव व विष्णु के मंदिरों की निर्माण-परम्परा का श्रेय ग्रजित करना हाथ नें थाम रखा था।

विराट नगर के उपरान्त

जिन क्षणों में सिकन्दर महान यौद्धेयों की पराजयदायिनी शक्ति का मजा चल कर लीट गया. उस समय तक भारत की सबसे वडी नगरियों का प्रदेश पंजाब ही था, ग्रथवा भौगोलिक रुढियों की भाषा प्रयोग करते हुए कहें, तो गांधार और हस्तिनापुर और जमुना के काठे में पूरव से लेकर सिंधु तट के दोनों छोरों पर श्रायावतं के उन्नत ललाट के प्रतीकवत् महा पुर ग्रीर विराट पुरियाँ पल्लवित हो चुकी भीं। शीरसेनी जनपदमें राजस्थानी संस्कृति के श्रनेक नगर मंदिरों की दृष्टि से पूजनीय थे। प महाभारत काल में हम राजस्थान की पूर्वी बांहों पर हस्तामलक-सा रखा हथा विराट नगर देखते हैं। इसका नाम विराट क्यों था ? क्योंकि . इस भूभाग में श्रन्यत्र जो कुछ भी था, वह मरु देशीय यंत्रणायों से क्लिप्ट लघु रचनात्रों का पुंज मात्र था और केवल राजा विराट की नगरी ही चतुर्दिक दिशायों को त्रालोड़ित ग्रौर प्रमुदित करती हुँई दिशि-दिशि के लोकमानस में श्रपना नाम सार्थक करने लगी ेपी। सिकन्दर महान के समय तक जो महान नगर जमुना के परिचम में श्राचाद हुए, वे इसी विराट नगर की परम्पराश्रों से जद्भूत हुए, ऐसा आभास इतिहास के सूत्रों से परिपुष्ट होता हुआ डिंच कितिज को भी सालोकित करता है, जो कि गुप्तकाल के बाद श्रॅर्रिक्ली की उपत्यकाओं में गुस्यप्ट होता है।

L Shri Shiveharan Lal, Curator, Bharatpur Museum, writes, "Bharatpur Region is very rich an sculptural heritage. It has



जयपुर से दिही सड़क पर ५२ मील दूर है। इस अंचल में अनेक पुरानी गुफार्य हैं। यह बीजक की पहाड़ी के अन्तराल में बसा है। अशोक के दो शिलालेख यहाँ से प्राप्त हुए हैं। यहाँ पर भारत का सबसे प्राचीन गौल मंदिर खुदाई में मिला लेख भी गौ-वध-निपेध का है। ऋग्वेद ३ में जमुना की चर्चा सरस्यती से पहले आने लग गई थी। आर्यों ने यमुना-किनारे उपनिवेदा स्थापित कर लिये थे। सप्त-सप्त जन शिवतमान् मसत्—एक आदमी मुझ को एक सौ के हिसाब से धन प्रदान करे; मैं यमुना-किनारे बैठ कर प्रसिद्ध गोधन प्राप्त करें। गोधनिप्रय आर्थ इसीलिए यमुना-तट पर बसे थे। यमुना-तट पर स्थापित आर्थ-उपनिवेदों के बाद उनका विस्तार राजस्थान की दिशा में भी काफी हो चुका था।

विषय-प्रसंग में हम आगे अपने राजस्थान के तीथों की चर्चा करेंगे। एक-एक तीथं प्रक-एक नगर का द्योतक रहा है, इस दृष्टि से उनका परिचय हमें मिलेगा। पर यह अवस्य स्मरण रखें कि सब तीथों के बीच पुष्कर ही परम पुष्य केन्द्रीय तीथं था।

गुष्तकाल से पहले मीर्यकाल श्राता है श्रीर इस युग में मेवाड़ में मीर्यकालीन नगरियों का रोपण हुश्रा है। इसकी साक्षी उस खुदाई से होती है, जो कि चितांड़ के निकट हुई थी। गुष्तकालीन साक्ष्य श्रीर सूचनायें भी समय-समय पर श्रद्धंसूत्रों के रूप में प्रकट होती रहती हैं। गुष्तकाल में ही मालव श्रहिछत्रपुर (वर्तमान नागौर) के श्रिधकारी थे। इसी समय से श्रर्जुनारायण गण ने भी राजस्थान

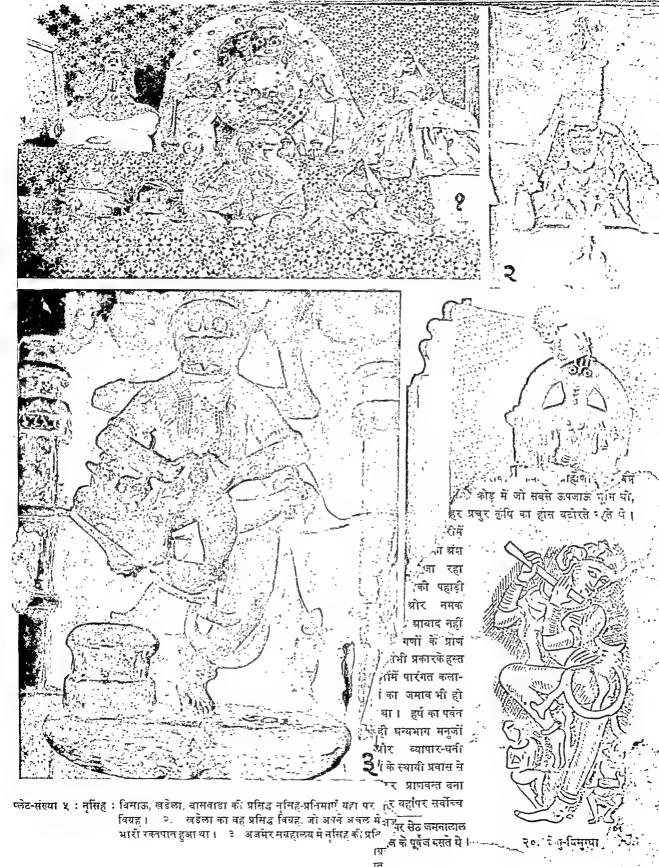
३ महावेद १०।७५।५।

४ तीर्थ अनेक मंदिरों के समृह को कहते थे। पावन जलधारा के फिनारे मंदिर-समृह अधिक लोकप्रिय तीर्थ बनते थे। पुण्य-अर्जन के ये साधन-क्षेत्र थे। भौतिक दुनिया की माया से अलिस होने के बाद यहाँ पुण्य की कमाई होती थी।

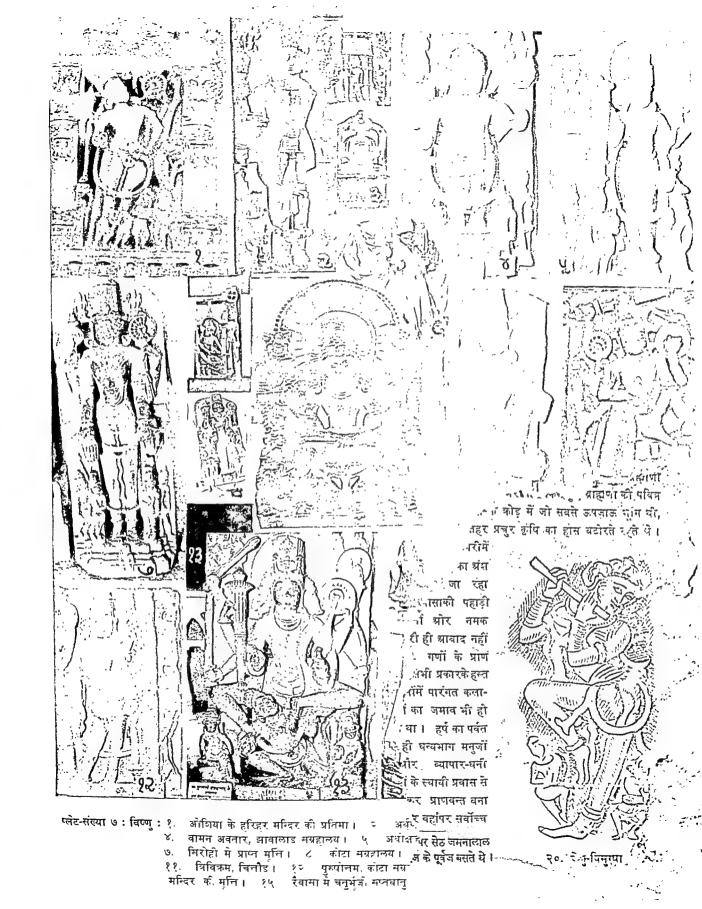
ययाति ने स्वर्ग से पतित होने के बाद कहा कि जब तक तृष्णा का त्याग न किया जाए, मनुष्य सुखी नहीं रह सकता। मेरे पास पुष्प रुप प्रचुर धन जमा था, जिसे मेने दर्प के कारण खो दिया, अभी वह लाख स्पाय करने पर भी सुम्मे नहीं मिल सकता!

४ श्री परमेरवरलाल सोलंकी लिखते हैं, "संभवतः ग्रहकाल में ब्रह्मावर्त के दोनों वाजू वहने वाली सरस्वती और हपद्वती इन दोनों निदयों का मध्य भाग आधुनिक पल्ल्याटी के हप में दसना प्रारंभ हुआ। तय तक ब्रह्मबेद की अरवन्मती रीयते संरयध्वं उतिष्ठतः प्रतरता सखायः— विशाल पत्थरों से बहने वाली हपद्वती महानद का संचय किया हुआ विशाल प्रस्तर समूह हजारों मन रेत के नीचे दव चुका था और इस रेतीले भू-भाग पर भी मनुष्य के चरण पड़ने लगे थे। फिर भी ठेठ हपद्वती के मुहाने पर सूरेवाला से लेकर पुष्करराज तक समुद्र के अव-शेपों के रूप में खारी पानी की भीलें, तालाव और वरसाती पोखर उत्तर मध्यकाल तक वर्तमान रहे। ठीक पत्छ के निकट स्थित बसरा-सर, कालासर, सिंगरासर आदि तालावों से लेकर उसके पूर्व-पिक्चम में कानोलाई, मोटालाई, साङोलाई, धानसिरया, खँदया, जदरासर और मेघाना आदि छोटे-वड़े पोखर तालायों के वाद दक्षिण में क्रमशः त्रणकरणसर, डाँड्सर, मालासर, खारो, कानासर, कोडमदेसर, पीलाय, गजनेर, कोलायत, द्वापर और सांभर तक इन भीलों की एक पंक्ति वनी रही। केवल पुष्कर की भील ही तब इन भीलों में मीठे पानी की भील थी, अतएवं वह पवित्र मानी गई और उसके तट पर चतुर्वेद ब्रह्मा का मंदिर वना।"











में प्रवेश किया, जो 'वैश्यों' की तरह से काफी समय तक प्रवासी रहे, पर जिनका योगदान नगरियों के वसाने में माना जायेगा। उसके वाद राजस्थान में चौहान-युग श्राता है, उस काल के प्राय: सभी चिन्ह विद्यमान मिलते हैं और इन्हीं के श्रायार पर शृंखलाबद्ध रूपमें जो महानगरियाँ दिल्ली से लेकर श्रजमेर के श्रागे तक एक सीवी वर्तुला-कार रेखा में चली गई थीं, उनके श्रासार खोजने पर सामने प्रकट हो जाते हैं। इनके हाथों जांगल प्रदेशों में श्रनेक शैव मन्दिर वने, जिनमें से श्रव केवल तीन का नामोनिशाँ मिलता है—१. पल्लू, २. रतनगढ़, ३. मोखाना। यह तीसरा मंदिर उसा-महेश्वर का होगा। १२ वीं सदी के लगभग बना था। रिणी, जांगलू, नौहर और कालू श्रादि के प्राचीन मंदिर भी श्रपने पूर्व नगरों की स्पष्ट सूचनायें देते हैं।

फरीदावाद से अरावली की शृंखला का सूत्रपात पश्चिम-दक्षिण दिशा में होता है। गुड़गांव की दिशा में, दिल्ली को आवृत्त करती यह हुई पर्वत-पंक्ति फिरोजपुर झिरका तक चली गई है और सोहना के पास से कलियाणा की पहाड़ियाँ (भिवानी के पीछे से) नारनौल और नीमका थाना को अपनी वाहों में समेटती हैं।

फरीदावाद में पारासर ऋषि का आश्रम था और वहाँ पर एक जलघारा वर्ष-पर्यन्त वहती है। सोन में गरम जल के स्रोत हैं। फिरोजपुर झिरका में फिर ५०० फुट ऊपर से एक जलघारा नीचें बरावर वहती है। इधर नारनील के पहाड़ ढोसी पर (जहाँ से दूसर वाणियों का उद्गम है और जो लोग वाद में भागंव ब्राह्मण अपने को कहलवाने लगे!) तीन जल-स्रोत हैं। जरा आगे चलें तो खंडेला से लेकर रघुनाथगढ़ तक एक शृंखला है, जिसके दस मील आगे से दूसरी शृंखला हर्ष-पर्वत और रवासा पहाड़की हैं, जिसकी उपत्यका में जीणमाता भी स्थित है। यहाँ दीर्षसूत्री इन चंचलायमान पहाड़ी शिलाओं में सकराय, लुहारगल, रघुनाथगढ़, जीणमाता आदि स्थानों पर जलघारायें मिलती हैं। हर्ष पर्वत की जलघारा श्रव सूल चली है। यहाँ दो निदयाँ वर्षा में अब भी अपना संगम बनाती हैं। इस संयुक्त जलघारा का नाम अव भी पुराने नाम से— छत्रवारा से परिचित हैं।

ये जलघारायें अपने आकीड़ में महानगरियों को लिये वैठी थीं। ई०पू० ३०० वर्ष तक पुष्करराज का आविभाव हो चुका था, वे प्रकट हो गये थे। अजमेर में सागरों का निर्माण कर दिया गया था। शाकंभरी के नमक-सागर का सदुपयोग होने लगा था। रवासा सागर से भी नमक निकल रहा था।

नगर या पुर उन स्थलों की अपेक्षा रखते हैं, जहाँ पर अधिकतम , संस्था में मनुष्य केवल खड़ा ही न हो सके, अपने परिवार को लेकर उनका पोपण करने की सामर्थ्य भी जुटा सके। चौहान-युग के प्रारंभ से पहले, गुप्तकाल छिन्न-भिन्न हुआ था और नये अनिततत्व सिर उठा रहे थे। जो सुजन सर्वोच्च स्तरीय था, उसके प्रति

ब्यापक ईंप्यों बलवती होने लगी थी। अतः ऐसे भूमागों की खीज हो रही थी, जहाँ पर ईप्यां और द्वेप का ग्रंतिक्रमण नहो सके। यद्यपि मरुवाराग्रों का अविक विश्वास नहीं था, लेकिन पावंतीय संरक्षण का विश्वास तो किया ही जा सकता था :। दक्षिण की दिशा में जो राजमार्ग खोजे गये थे, वे इसी अरावली उपत्यका की सार्वभीम हरियाली के मनःहर अंचल में से गुजते थे। शनै:-शनै: यहाँ लघु पुरियाँ कीड़ायें करने लगीं, बड़ी पुरियों का स्वरूप ग्रास्वस्त होने लगा, ऋत्-प्रकोप से निश्चिन्त पूर ग्रपने तीर्थस्थलों के वरद हस्तका प्रसाद पाने लगे । कलियाणा की पहाड़ियों में से बहनेवाली अजल-षारात्रों से बन्य-बन्य होकर भिवानी के त्रासपासकी भूमि में सर्वा-विक पुष्पों की खेती का सीभाग्य जाग्रत ही चुका था। इत्र का श्रीर सुगन्धियों का निर्माण व्यापक पैमाने पर यहीं मूर्त होने लगा। यहाँ अनेक व्यापारिक नगरियों का सिलसिला शुरू हुआ। जहाँ उत्तर भारत में राज्यकाँतियों ने अस्तव्यस्तता फैलाई, वहीं इन श्रंचलों में नागरिक सुदक्ष गणराज्य का मुद्दू कवच स्रोहे वैठे थे। नरहड़ भिवानी के पास विचक्षण राजमहलों की नगरी थी। खंडेला महाभारत काल के बाद से यद्यपि कई वार निर्जन बन चुका या, लेकिन वहाँ के राजप्रासाद पुन-पुन: सुभिक्ष के तरंगायित ग्रानंद से विभोर हो जाते थे। लूहारगल एक घाराप्रवाहिक तीर्थयानियां की द्रिष्ट से महामहिम सम्मिलन केन्द्र था, संगम की उपाधि प्रवस्य उसे नहीं मिली थी। इसी प्रकार शकवारा के निकट, चिराणा वहागी देवी के पूजनीय मंन्दिर को शिरोधार्य किये हुए ब्राह्मणों की पविन नगरी थी। शकवारा के कोड़ में जो सबसे ऊपजाऊ पूर्ण थी, वहाँ पर धनिक खेतिहर प्रचुर होपि का होस बढ़ोरते र/ते हैं।

श्रीर यहाँ की महानगरीमें कृषि-व्यापारियों का ग्रंश फलता-फूलताः जा रहा था। रवासाकी पहाड़ी के दोनों स्रोर नमक व्यापारी ही स्रावाद नहीं हए थे, गणीं के प्राण स्वरूप सभी प्रकारके हस्त कौशलोंमें पारंगत कला-कारों का जमाव भी हो गया था। हर्ष का पर्वत ऐसे ही घन्यभाग मनुजों से ग्रार व्यापार-धनी वैश्यों के स्यायी प्रवास से घर कर प्राणवन्त वना था ग्रीर वहांपर सर्वोच्च

यहीं पर सेठ जमनाठाठ
 बजाज के पूर्वज बसते थे 1-



शिलर से गीरव-मंडित शियालय स्फूर्त हुमा था। एक प्राप्त शिला-लेख के अनुसार यहाँ सन् ६७३ से पहले प्र४ मंदिर थे। निकटवर्ती सभी राज्यतत्त्वों का वहाँ इप्टदेव था। यों खंडेला, लुहारगल, शुक्रवारा, रवासा, चिराणा, नरहड़, किलयाणा, नारनील आदि प्रदेश शिव-मन्दिरों की कमबद्ध शृंखला के सुदृढ़ प्राचीर वने हुए केवल मात्र शैंव संस्कृति ही नहीं, वैप्णव संस्कृति के वंदनीय गढ़ों की उपाधि पा चुके थे। हर्ष का श्रीहर्ष-नाथ का मन्दिर, यही कारण है, कि अपने समीप नित्य नये मन्दिरों की पंक्तियों से धमंतीयं के रूप में महत् होने लगा था।

शाकम्भरी का राजा वावपित सन् ६३१ के बाद एक से एक विजयों में लिप्त हो रहा था। कहते हैं कि उसने १८६ विजय प्राप्त की थीं। यद्यपि ये प्रजित की गई थीं, यही कहना न्यायसंगत होगा। उसीका पौत्र विग्रहराज द्वितीय था, जिसने हुए पर विशास नया शिव मंदिर बनवाया था। विग्रहराज शाकम्भरी की गई। पर था, इस नाते वहाँ कितना बड़ा महानगर ग्रस्तित्व में ग्रा चुका था, यह हम सहज में ही कल्पना कर सकते हैं।

इसी वंश के पुत्र लक्ष्मण सिंह ने रींगस के पास नाडोल राज्य की स्थापना ही नहीं की,एक बहु नगर भी स्थापित हो, ऐसी सुविधायें, प्रदान की । उसने भी प्रपन राज्य में नीलकंठ महादेव का विशाल सेंदिर धनवाया।

पहाड़ियों पर डालें कि वहाँ से हटाकर खेतड़ी श्रीर सिघाणाकी पहाड़ियों पर डालें कि वहाँ पर बवेरा गांव था, लेकिन श्रपने समग्रीमें वह विशाल नगर था। इसी नगर से छः मील दूरी पर,

पहाड़ी उपत्यकामें वाघेश्वर का विशाल मन्दिर था श्रीर वहां की मृतिकला किसी भी रूप में हर्प पर मिलनेवाली मृत्तियों से कम न थी। इसी ववेर गांव से उठे हुए लोग ववेरवाल कहलाये। गीरीशंकर हीराचन्द जी स्रोझा ने _६इसी ववेर ्शब्द का रूपान्तर क्रोरक भी कहा है। यह वाघेरवर का मिन्दर लगभग १० वीं-११ वीं शती का रहा। इसी क्षेत्र में वाघोर नामक अन्य प्राचीन नगर था, जहाँ विशाल मन्दिर विद्य-मान थे। इन मन्दिरों के खंडहरों में समस्त भारत की मृति कला से एकदम विशिष्ट पुरम्परा विद्यमान है, विभिन्न



विषयों से श्रावृत्त सत्यधिक वाघ की मूर्तियां उपलब्ध है। एक स्रीर टीला (मिट्टी में दवा नगर) है, जिसे ग्रामीणजन तोंद कहते हैं। यहाँ से निकली हुई पौराणिक देवताओं की मूर्तियां किसी विराट कला-समादृत मन्दिर की सूचना देती हैं। इस स्थान का नाम ऐतिहासिक दृष्टि से पट्टण था। खेतड़ी की चर्चा तांवे के कारण मुगल काल में काफी रही। पर यहां पर उससे पहले के श्रन्य कई नगर रहे।

श्रजमेर श्रपने राज्य की राजवानी थी। राजवानियाँ महा-पुर से श्रपन, कुछ विशिष्टता लिये हुए, हुश्रा करती थीं। वहाँ पर राज्य-पोषित श्रेष्ठियों के महल श्रपने श्रलग मुहल्ले बना कर खड़े रहते थे। इन्हीं श्रेष्ठियों से पुष्कर का तीर्थ तीर्थराज बनने लगा था।

यह केवल पूर्व की स्थिति थी। दक्षिण में और दक्षिण-परिचम में जो मरु-प्रदेश थे, वे नगर-विहीन न थे। १०वीं सदी तक सहज गणना के श्राधार पर हम यह तो मान ही सकते हैं कि समूचे राजस्थान में कम से कम १०१ महानगरियों का श्रस्तित्व था श्रीर उनकी बाहुएँ इस तरह मिली हुई थीं कि उत्तर भारत से मुमलमानी श्राक्षान्ताश्रों से उत्पन्न राज्यकांतियों के श्रातंक से, भागी हुई भयत्रस्त श्रावादी को यहाँ पर श्रभय संरक्षण प्राप्त हुश्रा था। और इसी रूप में इस प्रदेश की सम्यता में चित्र-विचित्र रंगों का सम्मिश्रण लुब-नुब छा गया था।

मीरा के जन्मस्थान मेड़ता की चर्चा सन् १४== के ब्रासपास से ब्राती है कि उसे जोचपुर के ब्रिविपति राव जोचा के चौथे बेटे राव दूदा ने वसाया था। इसी नगर के निकट कुड़की गाँव में राव दूदा के पुत्र राव रत्न सिंह की पुत्रो मीरा जन्मी थी। मेड़ता तथा कुड़की यद्यपि ग्राम थे, लेकिन, जनपदीय मनुष्योचित ब्रावासों की शृंखला में परिवर्षनशील नगर थे। यहाँ की भीगोलिक स्थिति यह है कि सांभर के ब्रासपास मीठा पानी बहुत दूर-दूर से मंगाया जाता है। फिर भी यहाँ मनुष्यों ने बड़े ब्रिविकार के साथ बड़े नगरों की रचना की। सांभर, कुचामन, डेंगाना ब्रादि स्थान इसी गिनती में ब्राते हैं। मेड़ता में ब्रभी कुछ समय पहले तक ५२ मंड़याँ थीं।

इसी जोवपुर राज्य के अन्तर्गत वर्तमान भीनमाल नगर की कहानी हम देखें तो पता चलता है कि यह अपने समय का एक विशाल नगर था। स्कन्ध-पुराण के अन्तर्गत श्रीमाल पुराण की चर्चा हुई है, जिसमें श्रीमाल के मन्दिरों व जलाशयों आदि का माहात्म्य है। सीगन्विक पर्वत के उत्तर और अर्वुदारण्य के

१ खेतड़ी की पहाड़ियाँ संसार की प्राचीनतम चट्टानों में अपना स्थान रखती हैं। यहाँ पर्वतमाला के बीच में यदि आप ५-१० दिन पैदल अमण करें, तो स्पष्ट पता लग जाता है कि विदुर्भसतह पर यहाँ समुद्र लहराया करता था—यह सारा प्रदेश किसी समय समुद्राधीन था। '

वायव्य कोण में सिद्धिप्रद ग्रंबक नामक सरोवर था-यह एक बड़ा तीर्यथा। इसके निकट प्राचीन नगर रहे। यहीं पर लक्ष्मी नामक भृगु-कन्या ने विष्णु से विवाह करने के उपरान्त स्नान करनेसे मनुष्य-हप का त्याग कर देवी रूप प्राप्त किया था। यतः लक्ष्मी ने विश्वकर्मा को ग्राजा देकर यहाँ नगर-रचना का ग्रादेश दिया। लक्ष्मी ने स्वयं यहीं निवास करना प्रारंभ किया। इसी श्रीमाल नगर में ६० हजार विणक रहने लगे। ब्राह्मणों की संख्या भी वहत अधिक थी। यहाँ लक्ष्मी का प्राचीनतम मन्दिर विद्यमान हुआ। कवि माघ का स्थान यहीं रहा।

१०वीं शती के श्रासपास जोवपुर श्रंचल में ददरेवा स्थान था, जहाँ गोरखनाथ के चरण पड़े थे।

७वीं सदी के वाद से हमें उदयपुर के ग्रंचल में ग्रनेक प्राचीन नगरों की चर्चा मिलती है। सन् १६११ में उदयपुर में १७ प्रवान नगर थे और ६३५६ ग्राम थे। छठी सदी से पहले यहाँ पर ग्राहाड़, वल्लभीपुर, कल्याणपुर, नागदा, भंडेरादुर्ग, नगेन्द्र नगर ग्रीर चित्तीड़ थे। बाद में कुम्भलगढ़ महत्व को प्राप्त हुगा। नांदसा से यूप-स्तम्भ प्राप्त हुए हैं, जो संभवतः २२५ ई० के हैं। इनसे पता चलता है कि शक्ति-गुण गुरु ने पप्ठीरात्र-यज्ञ संपन्न किया था।

कतिपय प्राचीन नगर

श्राहाड़--मेवाड़ राजसिंहासन के प्रतिप्टाता राजा कनकसेन लोहकोट का परित्याग करते हुए द्वारका पहुँच गये थे, लेकिन वहाँ जब हणों द्वारा खदेड़े गये, तो उन्होंने दलवल के साथ उदयपुर के थाहाड़ नामक स्थान में ग्राश्रय ग्रहण किया था, जो कि उस समय एक व्यापारिक स्थान था ग्रीर ग्रपने ग्रंचल का मुख्य नगर था। श्राहाड़ सम्यता की वजह से यह फलाफूला नगर था। व्यापारिक नगर में प्रायः स्राध्ययक्षोजी राजपरिवार निवास ग्रहण करते रहे हैं। यहाँ से दो ग्रभिलेख (उदयपुर संग्रहालय) मिले हैं।

वल्लभीपुर-पहाँ जब हुणों ने ग्राक्रमण किया, तो युद हुआ। चन्द्रावतीपुरी के परमार राज की कन्या, शिलादित्य की स्त्री पुष्पवती ही की केवल जान वची थी।

भंडेरा दुर्ग-सातवीं सदी के पहले का एक दुर्ग-नगर, जहाँ पर नागादित्य के तीन वर्षीय वालक वापा को यहाँ रखा गया श्रीर यदुवंशीय भील-सरदार के ग्रावीन उसका लालन-पालन हुगा। यदुवंशीय सरदार केवल राजपूत ही नहीं हुए, यह तथ्य यहाँ पर उल्लेखनीय है।

नगेन्द्र नगर-पराशर वन के मध्य यह नगर स्थित था, यहीं पर वाप्पा का वाल्यजीवन व्यतीत हुन्ना था।

चित्तींडु--वापा ने सबसे पहले इसे विजित किया। किन्त इसका इतिहास मीर्यकाल के अन्त समय से प्रारंभ माना जाना चाहिए। यह मूर्य, विष्णु श्रीर शैव पूजा का प्रवान स्वान रहा है।

उदयपुर-- ग्रकवर के काल में विक्रमाजित के उपरान्त, जदयसिंह ने यहीं मुगल सेना से हारकर ग्राथय ग्रहण किया या, यह उनके हाथों वसाया गया, यह प्रवाद निस्सार है; नगरी सन्यता से पहले से यह श्रावाद था श्रीर गुजरात के मार्ग में व्यापार की मंडी था। मेवाड़ का विवरण कमलमेर नाम से दिया गया है, जो कमलनाथ महादेव की ग्रोर इंगित करता है।

माध्यमिका नगरी--यह शिवि-जन-पद की नगरी थी। यहाँ ई० सदी से २०० वर्ष पूर्व के प्राकृत मिश्रित संस्कृत के ग्रिभिनेख (उदयपुर संग्रहालय) मिले है। यहाँ संकर्पण बलराम के निमित्त नारायण बाट में पूजा-हेतु शिला-प्राकार (मन्दिर का प्रारूप) निर्माण कराये जाने का उल्लेख है। समुचे भारत में कृष्ण-बलराम के निमित्त मन्दिर बनवाये जाने का यह प्राचीनतम उल्लेख है। इस स्थान की चर्चा पातंजिल महाभाष्य (दूसरी ई० रा० पूर्व) में भी प्राप्त होती है।

भ्रमरमाता का मन्दिर-उदयपुर संग्रहालय में सन् ४६० ई॰ का भमरमाता का शिला लेख इसी प्रकार एक दूसरे राज़कीय मन्दिर की सूचना देता है। यह 'मानवायनी' राजवंश की नगर था। संभवतः यह महिपमदिनी का स्यान था।

नागदा-यहाँ से सन् ६६१ इ॰का कुण्डाग्राम (यहाँ से ६ मील) का ग्रभिलेख (उदयपुर संग्रहालय) इस स्थान की प्राचीनता का चौतक है। यह गुहिल राजवंश स्थान था।

कत्याणपुर---ऋपमदेव से (जोः स्वयं ११वीं सदी से पूर्व का एक वड़ा ग्राम धा) मान मील दूर कल्याणपुर के दो ग्रभिलेख =वीं-६वीं सदी के मिले हैं और उदयपुर-संग्रहालय में हैं। इनमें मन्दिरों की चर्चा है। एकलिंग की परम्परा-भृंधला में यह धैव-पूजा का उल्लेखनीय मनुष्य-ग्रावास था।

विज्ञोलिया-- श्रमांक ७ से सुरक्षित उदयपुर संग्रहालय में २२ योणा-जयन्ती



१ श्री विजयशंकर श्रीवास्तव लिखते हैं, "राजस्थान में इन यूप-स्तंभों की सम्प्रति इस वात का स्पष्ट संकेत है कि पूर्वी राजपूताना में वैदिक विचारधारा और परम्परा को प्राचीन काल में विकसित होने का पूर्ण अवसर मिला था।"

विजोलिया का ग्रभिलेख शिवस्तुति से पूर्ण है। यह स्थान प्राचीन शिव-मिन्दिरों की दृष्टि से महत्वपूर्ण था। यहाँ पर बहने वाली जलधारा के कारण यह प्राचीन नगर होने का भी स्थूल संकेत करता है।

यसंतगढ़—-यरायली श्रीर श्रवुंदाचल जहां दो बांहों की तरह से विभक्त हो गये हैं, वहां पर वीच के वक्ष:स्थल पर सिरोही वसा हुश्रा है। यहीं पर लम्बी पहाड़ी पर वसा वसन्तगढ़ है, जहां एक ग्रोर शारदापीठ है, उसी के निकट दूसरे किनारे पर शक्ति पीठ। सम्पन्नावस्था में जब यह नगर था, तो इन दोनों देवियों का समान श्रादर था। यहां पर श्रभिलेख संवत् ७४४ का मिला है। काश्मीर के वृहत् शारदापीठ के वाद यही भारत का सबसे प्रमुख सरस्वती-मन्दिर था श्रीर इसे लघु शारदापीठ के नाम से भारत-वासी जानते थे। यहां की देवी का नाम त्रिपुरा भारती थी। श्राक्ति-देवी का नाम इस समय खीमेल माता है, प्राचीन 'त्रिपुरा भारती लघुस्तव' में इसका शुद्ध नाम क्षेमंकरी देवी था, संवत् ६०२ के शिलालेख में भी यही नाम मिला था।

जैसलमेर—ऐतिहासिक ग्राख्यानों से पता चलता है कि यहाँ ब्रह्मादि समस्त देवता यज्ञ करने ग्राए थे। उसी समय से यहाँ ६ तीर्थ, प्रयात् जन-प्रावादियाँ थीं। यहाँ की एक पौराणिक नदी के किनारे ब्रह्मा के पुत्र काक ने तपस्या की थी, उस नदी का नाम काक पड़ गया है। यह भी लोक-विस्वास चला ग्रा रहा है कि यहाँ श्रीकृष्ण श्रीर ग्रर्जुन पघारे थे। राव जैसल ने ऐसे ही पुण्य-स्थल पर जैसलमेर की स्थापना की थी। प्रारंभ में यहाँ



१. इसका प्राचीन नाम जेम्स टाटने विध्याविल भी कहा है। अहि-च्छपुर व मोरकड़ा भी लोक-प्रचलित रहा। यहाँ मन्दामि जलधारा वहती है। यहाँ के प्रारंभिक नरेश शाकंभरी माता के उपासक रहे। मोरकड़ा के प्राचीन दुर्ग-खण्डहर यत्र-तत्र विखरे पड़े हैं। मध्ययुग का दना हुआ दुर्ग अवस्य है, पर उससे अधिक प्रमुख तो अव 🔆 यहाँ के विशाल शैष-मंदिर हैं। ्र प्राचीन शिला-छेखों में शारदा के स्तवन एवं संगठाचरण राज-सम्मान में प्राप्त होते हैं। विशेष चर्चा हम इस विषय में आगे करेंगे, जहाँ सरस्वती का विस्तृंत विवरण प्रस्तुत किया गया है।

पर यदुवंशीय राजपूनों का ही शागन रहा। नुबरवा यहाँ की प्राचीन राजपानी था, जिसे अलाउद्दीन खिजली ने नष्ट किया था। उससे पहले सन् १२६४ में एक मुसलमान योद्धा महबूब ने इसे श्मसान बनाते हुए इस पर अपना अधिकार किया था।

मुंडस्यल—ग्रायू से नीचे, पर्वत की तलहठी में यह स्थल प्राचीन तीर्यस्थल रहा है। यहाँ के ग्रासपास चन्द्रावती नगरी के ग्रवशेष ग्रय भी विद्यमान हैं। मुंडस्थल (मृंगस्थल) मथुरा से गुजरात जाने के लिए एक वड़ा व्यापारी-पड़ाव था। शाहबुद्दीन गोरी को यहाँ से १० मील की दूरी पर कासिद्रा गांव में हराया गया था। यहाँ मुद्गलेश्वर महादेव का मन्दिर है, जिसमें एक शिलालेख संवत् ६०५ का है। यहाँ एक मूर्य-मन्दिर भी था, जो ग्रव नष्ट है।

यरमाण---सिरोही श्रंचल में लोकत्यात् विज्ञाल सूर्य-मन्दिर को केन्द्र बनाये हुए श्रनेक प्राचीन बड़े ग्राम श्रवस्थित थे।

श्रदरू—कोटा-संग्रहालय में प्राप्त मूर्तियां के जो मूल-निवास हैं, उनमें श्रदरू तथा श्रन्य स्थान लोकपूजित मन्दिरों से श्राच्छादित मुख्य राजपथों के जनाकीणां केन्द्र थे।

स्रायू—श्रवीदाचल के चारों श्रोर मध्यकाल में ४०० जिनी मिन्दर होने का प्रमाण मिलता है। ११वीं सदी में यहाँ विमल-वसही का मिन्दर बना। किन्तु यहाँ पर वैष्णवी मिन्दरों का बृहत् केन्द्र बहुत प्राचीनकाल से था। विशय्ठ के स्राक्षम तथा स्रच-लेश्वर महादेव इसका स्पष्ट संकेत करते ही हैं।

नरेणा—दिल्ली-अजमेर लाइन पर फुलेरा-जंकशन से १२ मील पर यह स्थान है। खुदाई में यहां पर प्राचीन मूर्तियों का वड़ा भंडार मिला है। सन् १००६ में महमूद गजनी ने सोमनाथ की दिशा जाते हुए यहां आक्रमण किया था। यहां की मूर्तियों को तोड़ कर, और लूटमार कर वह सोमनाथ की दिशा वड़ा था। उस समय यह नारायण के नाम से प्रसिद्ध था। यह समृद्धिशाली था और धनी व्यक्तियों का प्रिय नगर था। यहां का राजा इस समय शाकंभरी के दुर्लभराज का पुत्र गोविन्दराज द्वितीय था। वाद में भी यहां मुसलमान-शासक मृति-संहार करते रहे।

केशवराय पाटन—राजपूताने के पुराने बूंदी की एक तहसील और शहर था। यह अक्षा ० २५. १७ उ० देशा ७५. ५७ पू० में चम्बल के ऊपर तट पर अवस्थित है। यहाँ से कोटा १२ मील नीचे और बूंदी २२ मील दक्षिण-पूर्व है। यह स्थान महाभारत का समकालीन बताया जाता है। पहले यहाँ विलकुल जंगल था। नगर का असली नाम रन्तिदेव पाटन था। राजा रंतिदेव माहिष्मती के अविपति और हस्तिनापुर-प्रतिष्ठाता राजा हस्ति के भतीजे थे। प्राचीन शिल्प-लिपियाँ २ सती-मन्दिरों में मिली हैं। उनमें अनुमानत: सन् ३५ और ६३ ईस्वी पड़ा है। यह भी कहा जाता है कि उनत समय से बहुत पीछे परशु नामक किसी व्यक्ति ने जम्बु-

मार्गेश्वर नामक शिव-मंन्दिर बनाया था। वीरे-वीरे यह मंदिर गिर गया। तब केशवराय का बड़ा मंदिर बनवा दिया, जिसके लिये यह नगर प्रसिद्ध हुआ है। केशवराय मंदिर में विष्णु की एक मूर्त्ति है। श्रीर प्रतिवर्ष बहुत से भक्त पूजा करने श्राया करने हैं।

विष्णु-मन्दिशें की शृङ्खलायें

[3]

राजस्थान के विभिन्न स्थलों पर जो पुरातन देव-प्रतिमायें प्राप्त हुई हैं, उनमें विष्णु की मूर्तियां किव की मूर्तियों से अधिक हैं, यद्यपि इसका निर्णय नहीं हुआ है, लेकिन, अजमेर, मेवाड़, झाला-वाड़ आदि संग्रहालयों में विष्णु की प्रतिमायें ६वीं सदी से लेकर १६वीं सदी तक वरावर ही प्राप्त होती हैं। तलवाड़ा (वांसवाड़ा) में शेप-शैयाशायी विष्णु की जो ६ फुट लम्बी भव्य मूर्त्ति है, कुछ वैसी हीं आकपेक किन्तु खंडित रूप में राजस्थान के अन्य संग्रहालयों में रखी हुई हैं। यों देव सोमनाय (ड्रंगरपुर) के वृहत् मन्दिर में भी एक छोटी मूर्ति इसी प्रकार की है। कुंभलगढ़ से प्राप्त पन्द्रहवीं सदी की मूर्तियाँ उदयपुर के संग्रहालय में लगभग ग्यारह रखी हुई हैं। यों वड़ौदा, ड्रंगरपुर, चित्तीड़, उदयपुर आदि में विष्णु की प्राचीन मूर्तियाँ वहुत वड़ी संख्या में विद्यमान हैं। विष्णु की प्राचीन मूर्तियाँ वहुत वड़ी संख्या में विद्यमान हैं। विष्णु का पूजाभाव उदयपुर से रणकपुर जाते हुए कांकरोली से ६ मील दूर, चारभुजाजी के मन्दिर में आज भी सबसे अधिक लोकप्रिय हैं, जहाँ वर्थ में दो एक-दो लाख व्यक्ति उपस्थित होते हैं।

नारायण

विष्णु का नाम नारायण है। महाभारत में 'जहनुनारायणी नरः (भारत, १३, १४६, ३६) कहा है और वह नारायण की ओर संकेत करता है, किन्तु किसी नर नामक ऋषि के अपत्य होने के कारण विष्णु नारायण कहलाये थे।

ब्रह्मवैवर्त्त के मत-श्रनुसार नारायण की दो प्रकार की मूर्तियाँ मिलती हैं—हिभुज श्रीर चतुर्भुज। वैकुंठ में चतुर्भुज-मूर्ति है श्रीर गोलोक में हिभुज। महालक्ष्मी, सरस्वती चतुर्भुज नारायण की पत्नी हैं श्रीर गंगा व तुलसी हिभुज नारायण की।

"श्रीकृष्णस्य द्विधारूपो द्विभुजश्च चतुर्भुजः।
चतुर्भुजश्च चैकुंठे गोलोके द्विभुजः स्वयं।।
चतुर्भुजस्य पत्नी च महालक्ष्मी सरस्वती।
गंगा च तुलसी चैव देवी नारायण प्रिया"।। (प्र०संड६४अ०)
शालिग्राम-शिला की पूजा नारायण पूजा के ग्रन्तगंत ही ग्राही
है। प्रस्त है कि हम जिन मन्दिरों के निर्माण में लाखों रुपया लगाते
हैं ग्रीर सहस्त्रों की धनराशि व्यय कर देवताग्रों की मूक्ति वनवाते
हैं, तो उससे कीन से लोकहित का संपादन होता है ग्रीर जब हम इसी
प्रश्न को नारायण पूजा पर लागू करते हैं तो हमें क्या उत्तर हाथ
लगता है? कीन से दुर्गुण हम से दूर रहते हैं ?

कियायोगसार श्रव्याय १८ में इसका उत्तर लिखा गया है। सर्वभूतों में दया, निरहंकार, भिक्तपूर्वक कार्यानुष्ठान, सत्य कथन श्रादि भावनार्ये विष्णु-पूजा के योग्य पात्र तैयार करती हैं।

हिंसा, कोच, ग्रसत्य, ग्रहंकार, कूरता, पर्रानदा, परवर्तन, विव्वंसन, पिता, माता, भ्राता, पर्ता ग्रांर भिगती का त्यान, गृरुजनों के प्रति कटुवाक्य प्रयोग, गृरुजन के प्रात ग्रवज्ञा, वाहे जिस उपाय से हो दम्पति के मध्य मनोभंग-करण, परद्रव्य-हरण, ग्राराम छेदन, जलागय-नप्टकरण, ग्रामवास, परस्त्री देख कर श्राकुलता, पाप-चर्चा श्रवण, श्रनाथ व्यक्ति का हेप-करण, विर्यासपातकता, गो-वीर्य हनन, वृपलीपित-ग्रश्वत्य नाग, ग्रह्मा-विष्णु ग्रीर महादेवादि में भेदवोध, देव-निदा, एकादशी में ग्राहार, परदारामित, पाप-मंत्रणादान, मित्र-द्रोह, धातक नाद्य, दिन को स्त्री-संगम, रजस्वला-संभोग, ग्रतस्था-संभोग, ग्रमावस्था की रात्रि में भोजन, ग्रमावस्था में ग्रामिप भोजन, तेल-भक्षण ग्रीर स्त्री-संभोग में वैष्णव-निदा ये सव कार्य नारायण के ग्रप्रीतिकर हैं। (किया योगमार १० ग्र०) राजस्थान व दक्षिण भारत का मूर्ति-भेद

राजस्थान व दाक्षण भारत का मूलि-भद

राजस्थान में प्राप्त होने वाली प्राचीन नारायण-मूर्तियों में श्रीर दक्षिण भारत की तंजीर श्रादि प्रसिद्ध मंदिरों में मिलने वाली

मूर्तियों में जो अन्तर है, उसका प्रधान रहस्य ग्रथवा भेद क्या है ? राजस्थान में शंख-चन्न-गदा-पद्म ग्रादि ग्रलंकरणों के ग्रतिरिक्त गरुड़ तो विद्यमान रहता ही है, परन्तु उसका सीम्य-हप ग्रत्यविक ग्रलंकरणों से बोझिल और ग्रतिरेकानन्द की ग्रभिव्यक्ति करने वाले ग्रलंकरणों की ग्रतिरंजना से दुस्ह नहीं वना रहता। दक्षिण 🌫 भारत के मुक्ट और उसके नीचे विष्णु के चेहरे की मुख-रेखायें विशेष रूप से ग्रनि मानवीय बनाई जाता हैं। राजस्थानः की मृत्तियों का कद ग्रीर उनकी ग्रांचों का दिव्य तेज इम संनुलन में



२४. वेजुलमुक्ता, द्वाम् वेणकीः

कहीं ग्रविक मोहक होता है। राजस्थान के शिल्पियों ने देवताग्रों को ग्राँर देवाधिदेवों की मूर्तियों को वैसा ही शारीरिक सौष्ठ्व प्रदान किया है, जितना कि उन्हें ग्रमीष्ट था। भारत के ग्रनेक स्थानों में ग्रीर दक्षिण भारत में ऐसे ग्रनेक स्थान हैं, जिनका विष्णु की जीवन-तीला से कम सम्बन्य रहा है। मद्रास प्रदेश के ग्रन्तर्गत उन्हों ग्रास्कट जिले में नारायण-वन ऐसा विशेष स्थान रहा है। पर राजस्थान में शिव ग्रीर ब्रह्मा के ग्रीर महिषानुर-मितनी के तो सम्बन्धित स्थान मिलते हैं, किन्तु विष्णु-लीला के प्राचीन स्मारक प्राप्त नहीं होते।

विष्णु निन्न रूपों में प्रायः मिलते हैं-

त्रिविकम---

यह भी विष्णु का एक अवतार रूप है। विल को छलने के लिए विष्णु ने यह रूप घारण किया था। इसे विराट रूप भी कहते हैं।

शारंगधर

विष्णु ने यह रूप ग्रहण कर मेघकर नामक राक्षस का नाश किया था। वरार राज्य में यह स्थान मेहकर नाम से परिचित होता है।

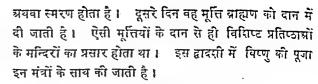
वेंकुंठनाय

प्राचीन काल श से विष्णु के इस नाम-पद की देव-पूजा काफी हुँई है ! राजस्थान में इस रूप नाम के काफी मन्दिर हैं।

्रिविभूतिवर्दिनी एक विशेष तिथि भारत में प्रचारित रही है। इसका जाम विभूति-द्वादशी है। इसका नाम विष्णु के नाम

पर पड़ा है। इस द्वादशी को विष्णु का ब्रत रखा जाता है। इसमें एकादशी की रात को मत्स्य मूर्ति तैयार करवा कर स्थापन की जाती है ग्रीर उसके वाद रात्रि-जागरण करते हुए भगवान के नाम का संकी तंन

9 चन्द्रात्रेय-वंशीय राजा यशो-वर्मन ने चेदिराज को जीतने के बाद कालंजर पहाड़ अपने कटजे में किया और वैकुंठनाय मंदिर बनाया। इसकी मृत्तिको उन्होंने कन्नोज राज देवपाल से सन् ९४८ में पाया था। देवपाल के पिता हेरम्बपाल को यह मृज्ञि कीर राजशाही से मिली थी, इसका अर्थ हुआ कि यह मृत्ति ८वीं सदी की तो अवस्य थी।



"विभूतिदाय नमः पादावशोकाय च जानुनी ।
नमः शिवायेत्यूरू च विश्वमूत्तंयेनमः किंदम् ।।
कन्दपिय नमो मेढ्रमादित्याय नमः करो ।
दामोदरायेत्युदरं वामुदेवाय च स्तनो ।।
माघवायेति हृदयं कंठमुत्कंठिते नमः ।
श्रीधराय मुखं केशान् केशवायेति नारदः ।।
पृष्ठं शंखचकासि गदापरशुपाणयः ।
सर्वात्तमने शिरोब्रह्मन् नमः इत्यिभपूजयेत् ।।
(मत्त्य पुराण ६३ २४०)

विष्णु-प्रतिमात्रों के विभिन्न प्रारूप

केशव मूर्ति—इस मूर्ति के दक्षिण श्रीरं निम्न भुजा में पंकज तथा ऊर्घ्व भुजा में पांचजन्य श्रीर वाई श्रीर की ऊर्घ्व भुजा में गदा तथा श्रवोमुखमें चक्र व्यवस्थित रहाता है। यह श्रादि वासुदेव मूर्ति का प्रकार-भेद है।

नारायण मूर्ति—इस मूर्ति में पूर्वोक्त शंख, चक्र गदा श्रीर पद्म श्रवरोत्तर भाव में श्रयांत् दक्षिण श्रोर की निम्न भुजा में शंख श्रीर ऊर्व्व भुज में पद्म, इसी प्रकार वाई श्रोर की ऊर्व्व भुजा में चक्र श्रीर नीचे की भुजा में गदा विन्यस्त करना होगा। यह भी वासुदेव मूर्ति का प्रकार भेद है।

माधव मूर्ति—वाई ग्रोर के ग्रघोभुज में पदा, ऊर्घ्व में शंख तथा दक्षिणोर्घ्वभुज में गदा ग्रीर ग्रघोभुज में चक्र व्यवस्थापित होगा, यह मूर्ति भी ग्रादि मूर्ति भेद है।

गोविन्द मूर्ति—दिक्षण भुज में चक तथा ऊपर के बाहु में गदा, वामहस्त में पद्म ग्रीर उसके ग्रधोभुज में शंख विन्यास कर इस मूर्ति का संगठन करना होता है। यह संकर्षण मूर्ति का प्रकार-भेद है।

विष्णु मूर्त्ति—दक्षिण भुज में पद्म, उसके नीचे गदा तया वामार्द्ध में चक ग्रीर उसके ग्रधो भुज में शंख विन्यस्त होगा। यह मूर्त्ति भी संकर्षण-भेद है।

मघु-सूदन—दक्षिण भुज में शंख, उसके नीचे चक तया वामाई में पद्म ग्रीर ग्रयोवाहु में गदा दे कर स्थापना होगी। यह भी संकर्षण मूर्ति-भेद है।

त्रिविकम—दक्षिणोर्घ्व में गदा, उसके नीचे पदा श्रीर वामोर्घ्व में चक्र तथा श्रद्योमुख में शंख स्थापन कर वाम पद प्रह्माण्ड के ऊपर श्रीर दक्षिण पद की पीठ के ऊपर विन्यास करना होगा।

श्री वामन मूर्ति—यह मूर्ति विल समीपगत है तया वामोर्घ्य में गदा, उसके नीचे पद्म, दक्षिणोर्घ्य में चक ग्रीर ग्रयो भज में शंख रहता



है। इन्हें सप्तताल ग्रथात् प्रायः साढ़े तीन हाथ का बनाना होगा।

श्रीधर मूर्ति—दक्षिण वाहु में चक्र, श्रवोवाहु में पद्म तथा वामोध्वं में गदा श्रीर उसके नीचे शंख रहता है। इस मूर्त्ति के वाम भाग में पद्महस्ता लक्ष्मी देवी की स्थापना करनी होगी। इस मूर्त्ति को उपविष्ट या दंडायमान जिस किसी श्रवस्था में रख सकते हैं, किन्तु उसमें विलास-भाव रहना श्रावश्यक है क्योंकि इसे प्रद्युम्न का प्रकार-भेद कहा है।

हुपीकेश—दक्षिणोर्घ्य में चक्र, उसके नीचे गदा तथा वाम वाहु में पद्म और स्रघोभुज में शंख विराजमान है।

पद्मनाभ-दिक्षणोर्घ्वं वाहु में पद्म, उसके अवोभुज में शंख तया उपरिस्य वाम भुज में चक्र और अवस्य हस्त में गदा व्यवस्थित होगी।

दामोदर—दक्षिण ग्रोर के उपरिस्थ वाहु में शंख ग्रीर श्रवोस्थ वाहु में चक्र का विन्यस्त करना होगा। यह श्रनिरुद्ध का मूर्ति-भेद है।

ये केशवादि वारह श्री मूर्तियाँ माघादि वारह मास की ग्रवि-पति मानी गई हैं।

वामन के कुछ अधिक परिचय की आवश्यकता है। वह इस प्रकार है—

वासन—ये विष्णु के पंचम अवतार माने जाते हैं। काँच हीप में विणत काँच पर्वद का दूसरा नाम वामन पर्वत है। उसके नाम से एक पुराण भी है—जिसमें देवी भागवत के मत से १०००० क्लोक हैं। दैत्यपित विल ने स्वर्ग पर अधिकार कर सब देवताओं का निर्वासन कर दिया था, इसलिए विष्णु ने वामन-अवतार धारण किया। करवप की पत्नी अदिति ने वामन अवतार को अपने गर्भ में धारण किया था। भाइपद शुक्ला द्वादशी को शुभ मूहूर्त्त में इनका जन्म हुआ था।

जन्म-समय सूर्य, सावित्री श्रीर वृहस्पित श्रादि वृहत् सूत्र पाठ में प्रवृत्त हुए। पृथ्वी ने कृष्णाजिन् सोमदण्ड, माता ने कोपीन, स्वर्ग ने छत्र, ब्रह्मा ने कमंडलु, सप्तिपियों ने कुश श्रीर सरस्वती ने श्रक्ष-माला पहनाई। यक्षराज ने भिक्षा-पात्र दिया श्रीर स्वयं श्रीम्वका ने इनको भिक्षा दी। विल जस समय श्रव्यमेघ यज्ञ कर रहे थे। वामन देव बाह्मण का रूप घारण कर उनसे भिक्षा लेने गये। धामन ने दान में जनसे सव कुछ मांग लिया। वामन-मूर्ति की रचना के सम्बन्ध में हिरिभित्त विलास में इस तरह लिखा है—इस मूर्ति की दोनों भुजाश्रों का श्रायतन त्रिगोल, वक्ष:स्थल विस्तीर्ण, हाथ-पैर चतुर्थाश, मस्तक वृहद्, जरुद्धय श्रीर मुख प्रदेश श्रायाम विहीन, कि मोटो (पश्चाद् भाग), पास्व श्रीर नाभि भी मोटो होगी। मोहनार्थ वामन देव की मूर्त्त ऐसी ही होनी चाहिए।

यह मूर्त्ति पीनगात्र, दंडघारी, ग्रव्ययनोद्यत दूर्वा-दल, स्याम ग्रीर कृष्णाजिन होनी चाहिए ।

अव कृष्ण की व्याख्या हं-

कृष्ण—विष्णु के १० श्रवतारों में से कृष्ण का स्रवतार हुन्ना है। भागवत के मत में कृष्ण १२ वां स्रवतार है। महाभारत, हरिवंश-पुराण, विष्णु-पुराण, पद्म-पुराण, ब्रह्म-पुराण, ध्रीमद्भ भागवत्, देवी-भागवत, गरुड़-पुराण, ब्रह्मवैवर्त पुराण, स्कंब पुराण, स्नीर कूर्म पुराण स्नादि में कृष्ण का जीवन नाना भावों में विणित हुन्ना है।

कृष्ण के निर्वाण के बाद महाभारत का एक कथानक यह है कि अर्जुन द्वारका गये और वहाँ से कृष्ण-पित्यों एवं यादव-स्त्रियों को हिस्तनापुर लेकर लौटने लगे। मार्ग में उनके दल पर वन्य जातियों ने आक्रमण किया और वे स्त्रियाँ अपहृत कर ली गई। यादव-वंशियों का क्षय अवश्य पूरा न हुआ, किन्तु वे भिन्न-भिन्न स्थानों में कालक्रम से फैल गये। वीकानेर के रंग-महल जिले में जो खुदाई हुई, उसमें कृष्ण की लीला से अंकित पुरानी ईटें मिली हैं। यह एक सूक्ष्म-सा सूत्र देती हैं कि प्रदेश में कृष्ण-भित्त का दौरदौरा था, वीकानेर से दक्षिण-पश्चिम में जब हम जैसलमेर की और जाते हैं तो वहाँ पर १२ वीं सदी से पहले से यादव-वंशीय राजपूतों का साम्राज्य था। कृष्ण-भित्त की प्रधानता थी। अोशिया में मंदिर हरिहर के हैं। अर्थात् विष्णु और शिव की संयुक्त मूर्ति है, किन्तु उनके इकरी भाग में कृष्ण-लीला शिल्य-अंकित है।

उदयपुर-मेवाड़ के संस्थापक प्रारंभ में इचित-क्रांट्यात्यां

मिलने के कारण द्वारका गये थे। इस तथ्य से यह प्रमाण मिलता है कि उदयपुर का और द्वारका का पुराना सम्बन्ध रहा। १२ वीं सदी में रामदेव जीके पिता पुत्र-प्राप्ति न होने की वजह से पुत्र का वर मांगने के लिए द्वारका गये थे। राजस्थान और द्वारका के धनिष्ठ सम्बन्धों का यह दूसरा प्रमाण है। राणा कुंभाके समय में कुंदभायाम का मंदिर वनाया गया था, यह तीसरा तथ्य है कि उस समय तक

१ कुछ विद्वानों ने इसे वराह का मंदिर भी कहा है। राणा कुम्भा विष्णु भक्त थे, अपना विवय-रतम्भ उन्होंने विष्णु को ही अपित किया है।



उनके साम पूर्ण यन्याय है

चित्तीड़ में कृष्ण-भिन्ति का प्रवेश हो चुका था। १६ वीं सदी में मीरावाई ने इस भिन्ति को चरम सीमा पर पहुँचा दिया और सारा राजस्यान कुष्ण-भिन्ति के प्रवाह में वह गया।

राजस्थान में इस समय कृष्ण-परंपरा के काफी अधिक मंदिर विद्यमान हैं। उनकी चर्चा आगे यथास्थान आयेगी।

उदयपुर से सड़क-मार्ग द्वारा चित्तीड़ जाने से पहले एक गांव सांवितया त्राता है। यहाँ पर १६वीं सदी के उत्तरकाल की या १७ वीं सदी के मध्य की एक मूर्त्ति किसी तालाव से निकली है। लगता है, यह मुगल-त्राक्रमण के समय इस स्थान पर सुरक्षित कर दी गई थी। श्रपने प्रदेश में यह सांवित्या जी के नाम से प्रसिद्ध है। गाँव का नाम मंडिपिया है।

१७ वीं सदी के अन्त में श्रीरंगजेव से प्रपीड़ित होकर वृन्दावन से अनेकों कृष्ण-मूर्तियाँ यत्र-तत्र ले श्राई गई। नायद्वार में श्रीनाय जी श्रीर जयपुर में गोविन्ददेव जी के विग्रह ऐसे ही हैं।

वांसवाड़ा सें, कोटा में, देव-सोमनाथ में ग्रीर कुछ ग्रन्य स्थानों में शेपशायी विष्णु की मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं। यहाँ पर प्रतिमाग्नों की कला की दृष्टि से शेप का कुछ संदर्भ देना ग्रावश्यक जिंगता है।

्रामविष्य-पुराण में लिखा है—

फण सहस्र संगुरतं चतुर्वोह किरोटिनं। नवाश्र पल्लवाकारं पिंगलक्ष्मश्रुलोचनम्।। पोतान्वर घरं देवं शंख चक गदा घरं।

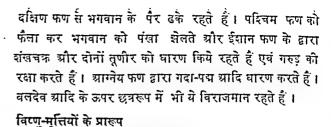
कराग्रे दक्षिणे पद्म

गदां तस्यत्यघः करे ।। दथानं सर्व लोकेशं

सर्वाभरण भूषितं । क्षीराव्यि मध्ये

श्रीमन्तमनन्तं पूजयेत्ततः ।।
ये भगवान की दितीय
मूत्ति हैं। क्षीर सागर में भगवान
विष्णु लक्ष्मी के साथ इन्हीं के
ऊपर शयन करते हैं। कालिका
पुराण में इस श्रासन की जिस
रूप में चर्चा श्राई है, शेपशायी
मूत्तियों में उसी का श्रवलंबन
लिया गया है। उसमें लिखा है
कि शेप श्रपना पूर्व फण फैला
कर कमल पुष्प को श्राच्छादित किये रहते हैं श्रीर उसर

फण से भगवान का सिर और



राजस्थान में विष्णु की मूर्तियों के श्रनेक प्रारूप हैं। यहाँ पर हम संक्षेप में उनकी चर्चा कर लें।

सीकर के संग्रहालय में हुप से प्राप्त एक त्रिमुखी प्रतिमा है, इसके पीछे का चौया मुख दिखाई नहीं देता। मव्यवित्त सिर के ऊपर मुकुट है तथा वाजु के दोनों सिरों पर जटा। देवता ने अपनी दोनों टांगें नीचे लटका रखी हैं। पैरों में फुल-बूट श्रौर वक्ष पर कवच स्पष्ट करते हैं कि सूर्य भाव भी यहाँ पर विद्यमान है। नीचे पृथ्वी पर दाहिने वृपभ व पुरुपाकृति गरुड़। वायें हंस व ग्रश्व—यह शिव, विष्णु, ब्रह्मा व सूर्य की संयुक्त मूर्ति है। हाथों में गृहीत ग्रायुध सूर्य के दो कमल, विष्णु के शंख व चक्र, ब्रह्मा का कमंडल ग्रौर शिव का त्रिशूल उपस्थित है। इस प्रकार की पाँच ग्रन्य मूर्तियाँ भी राजस्थान में उपलब्य हुई हैं।

इसी संग्रहालय में दूसरी मूर्त्त स्थानक विणु की है। सिर पर सीमन्त पुरी का ग्रमिप्राय शुद्ध मुकुट वा हाथों में गदा व कमल है। टांगों तक लटकती हुई वनमाला व पैरों के निकट ग्रायुव-पुरुष की उपस्थित। इस प्रकार की ग्रनेक मूर्त्तियाँ जयपुर संग्रहालय में हैं ग्रीर सांभर से प्राप्त हुई हैं।

इस संग्रहालय में तीसरी तीन मूर्त्तियाँ नृसिंह, वराह, विष्णु की लीला-मुद्रा में है। मध्यवर्ती सिर पर मुकुट है ग्रीर महाविष्णु के हाथों की संस्था = है, जिनमें ग्रायुव हैं। सूत्रवार मंडन ने ग्रप्टभाव एवं त्रिमुखी मूर्तियों को वैकुंठ-संज्ञा दो थी। झालावाड़ संग्रहालय में इस मूर्ति से भिन्न जो वैकुंठ-मूर्ति है, उसे गरुड़ ने उठा रखा है, जब कि यहाँ पर गरुड़ ग्रनुपस्थित है। इस संग्रहालय में एक दूसरी प्रतिमा नृसिंह, वराह ग्रीर विष्णु की त्रिमुखी है, जिसे गरुड़ ने उठा रखा है।

इसी संग्रहालय में शेपशायी विष्णु भी विद्यमान है श्रीर तथ्मी जी उनके चरण दवा रही हैं। ऊपरी भाग में नवग्रह हैं। इसी संग्रहालय में हिरहर की मूर्ति भी है। वामवर्ती अर्थ भाग में विष्णु का शंख श्रीर चक्र दर्शा गया है श्रीर एक सिर पर मुकुट है। विष्णु ने वामवर्त्ती नीचे के हाथ में शंख को मोदक की तरह घारण कर रखा है। पैरों-पास चक्रायुध पुरुष है। मूर्ति का शेष भाग शिव का वोध देता है।

उदयपुर नगर के निकट वेदला में हरिहर की ५वीं ६ ठी सदी की एक मूर्ति है। ब्रोशिया में हरिहर का मन्दिर है ब्रीर पृष्ठ भाग में हरिहर की प्रतिमा विद्यमान है।





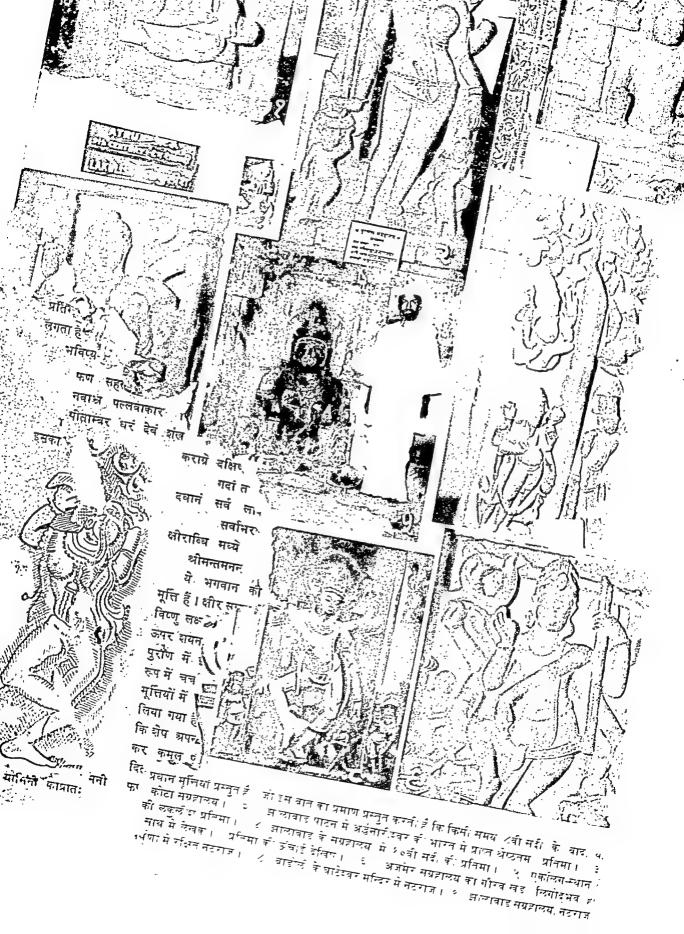
प्लेट-संख्या ६ : विष्णु : लक्ष्मीनारायण जी का चाँदी-द्वारों मे महिमामय बना हुआ मन्दिर, फतहपुः प्रितिमायों की संत्या जित्र बड़े अनुपात में उपत्तव के के अंतिम अवतार किक रूप मावर्जा का मन्दिर, इंगरपुर प्रदेश में .सौवला आग्या व परिचय देने में, रथानाभाय से संवोचे हैं, औदिन्य ब्रह्मण की अवतार-रूप संख, चक्र, गदा, पद्म सहित घोड़े पर की के प्राच्च के ही कि प्राचीन घापुर मिल्जन जगत-शिरोमणि का स्थापत्य-गौरव मन्दिर । ४. जात्योर का वर्रा स्थापत संबच्च का मन्दिर । ६. जयपुर-प्रदेश में डिग्गी के सर्वपूजित कत्याणजी । विजोलिया वास्तव में विष्णु-मन्दिर रहा ।

-1





Secretary Sec.



खेतड़ी के निकट वाघेश्वर स्थान में विष्णु की कुछ खंडित मूर्त्तियां है, पर उन पर कुछ अत्यिक सिंदूर चढ़े रहने सेयहाँ उनकी विशेष चर्चा नहीं की जा सकती।

खेतड़ी के तालाव में तूँदा नाम के गांव के विच्यस्त नगर से निकाली हुई जो प्रतिमाएँ,हाथ लगी हैं, उनमें लक्ष्मी एवं विष्णु की संयुक्त प्रतिमा है। गदा गंखादि ग्रायुवों से युक्त विष्णु ने एक हाथ लक्ष्मी के कंग्ने पर रखा है। इसी प्रकार का दायाँ हाथ विष्णु के कंग्ने पर है। इसी तालाय में विष्णु ग्रीर लक्ष्मी की संयुक्त मूर्तिलगी हुई है। सीकर के हुप पर्वत पर ग्रभी भी ग्रवशेप रूप में पड़ी हुई मूर्तियों में चतुर्भुज-विष्णु की मूर्तियाँ मिलती हैं, जिन में एक में भगवान को पुरुषाकृति गरुड़ उठाये हुए हैं। योगासन मुद्रा वा बढ़ांजित स्थित में चतुर्वाहु मूर्तियाँ राजस्थान से प्राप्त मथुरा संग्रहालय में विद्यमान हैं। ऐसी प्रतिमाग्नों में ऊपर के दो हाथों में गंख, चक्र, गदा ग्रादि ग्रायुवों में से दो ग्रवश्य दिखाये जाते हैं।

ग्रोसिया में योगनारायण की ऐसी ही एक प्रतिमा प्राचीन निर्जन मंदिर में है। वहाँ पर चक ग्रीर पद्म ये दोनों ग्रायुघ दो स्थानक पुरुषों द्वारा घारण कराये हुए हैं।

डीडवाणा से प्राप्त जोघपुर के राजकीय संग्रहालय में योगः 'नारायण की एक तीसरी प्रतिमा है, जिसमें विष्णु की वैजयन्तीमाला का भी ग्रंकन हुन्ना है। यहाँ पर त्रायुध प्रगट नहीं किये गये हैं।

श्रावू के विशष्ट ग्राथम में भी वढ़ांजलि स्थिति में एक प्रतिमा

है, जिसमें वैकुंठ-भाव की श्रिभिः व्यक्ति है—श्रयांत् एक मुख श्रीर् श्रप्ट बाहु एवं किरीट मुकुट घारी।

श्रजमेर संग्रहालय में नृतिह, वराह श्रीर विष्णु की प्रतिमा की गरुड़ उठाये हुए हैं। प्रत्येक देवता के ४-४ हाथ के हिसाब से यहीं कुल १२ हाथ है, जिन में से दो हाथ बढ़ांजलि स्थिति में हैं। विष्णु लीतासन में हैं।

सीकर के संग्रहालय में विणित विमुखी प्रतिमा की ऊपर चर्चा ग्राई है।

जोषपुर से १२० मील दूर किराडू में सोमेश्वर मंदिर है। सभा-मंडप के एक स्तम्भ पर मुकुटघारी प्रतिमा चतुर्वाहु, ऊपर के हाथों में मूर्य का परिचय देती है। नीचे के दो हाय बड़ांजलि-स्थिति में हैं। चरण-चौकी पर मूर्य के सप्तास्व का श्रंकन विद्यमान है। वरमाण में भी वामेश्वर मंदर की चहार-दीवारी पर मूर्य की एक प्रतिमा श्रीर लगी है, पर वहां सप्तास्व नहीं मिनते।

भरतपुर संग्रहालय में विष्णु के दशावतार का एक फनक कुम्हेर से १० वीं सदी का प्राप्त हुआ है। ये दश अवतार हैं — मत्स्य, कूम, वराह, नृसिंह, वामन, परगुराम, राम, वलराम, बुद और कल्कि।

इसी संग्रहालय में विष्णु की एक खंडित मूर्ति हानेका से प्राप्त १२ वीं सदी की है। नीचे का सब भाग टूटा हुमा है, केवन वस ग्रीर मुकुट-किरीट हैं। १५ वीं सदी का एक दूसरा फनक इसी संग्रहालय में नवग्रहों का ग्रीर विष्णु, ब्रह्मा, ग्रीर शिव का है। धवलपुर से १७ वीं सदी का प्राप्त एक फलक यहाँ है, जिसमें ग्रलग-ग्रलग ब्रह्मा, विष्णु ग्रीर शिव ने ग्रपनी वाई जंघाग्रों पर मावित्री लक्ष्मी ग्रीर पार्वती को प्रेमासक्त-भाव में वैठा रखा है।

ग्रभी पिछले दिनों इसी संग्रहालय में विष्णु की परिकर ग्रादि से संयुक्त लगभग ६ फुट ऊँची विराट प्रतिमा निली है, जो ग्रनेक स्थानों पर खंडित है।

अजमेर के संग्रहालय में २० मूर्तियां, है, इनमें से सिरोही जिले के लोटाना से प्राप्त ११ वीं सदी की एक मूर्ति के श्रासपास मत्स्य, बराह, वामन, राम और वृद्ध-ये पांच अवतार प्रदर्शित है भीर दूसरी श्रोर कूमें, नृसिंह, परगुराम, बलराम श्रीर कल्कि है। जपर ब्रह्मा व शिव भी प्रदिशत है। इनमें से लगभग ७ मृतियों ती खड़ी हुई है और अलंकरण बहुल हैं। एक मूर्ति, में यद्यपि पैर केवल दो हैं, किन्तु २० हस्त हैं जो प्रायः सब संडित हैं। यह तलवांड़ा से प्राप्त हुई थी । वराह, नृमिह, विष्णु की त्रिमूर्ति भी इनमें से एक हैं। एक मूर्ति १४ हस्त की है, जिशमें यदा, शंय, श्रंकुश, खंग, वाण, गदा, चक्र, तीर, मंग श्रादि श्रापुत हैं, उन्हें उठाये हैं। गरुड़ के मुख पर दाड़ी है। यह बंधेरा ने 🎗 🔄 ११वीं सदी 🛷 की है। बोपशायी विष्णु की ३ मूर्तियां है, जो बघेरा, राजगढ़ 🕟 ब्रोर ब्रयूर्ण से प्राप्त है। तथा सभी ११ 🛱 सदी 😭 🕬 हिन्ह 🛒 की एक मूर्ति बचेरा में प्राप्त होते हैं और 🛈 वा नदी दी है। लक्ष्मी-नारायण की मूर्जि इंग्रेडिन की तुर्हित होर पर १२ वीं सदी की है, यहाँ विष्णु सुनु मृंस है। ब्रंबे न हिं मुंब । प्रेंग्क मृत्ति ब्रह्मा व विष्णु श्रीर महर्गिक्की है 👔 🕏 पं 👺 में बैटे हैं। 🖘 अपने आप में त्रिमुखी हैं 🖟

विष्णु की प्रतिमाधों की संस्था जिस बड़े अनुपात में उपत्रहरी है, उसकी व्यारया व परिचय देने में, रथानाभाव से संकोचे है, फिर भी इतना कहना सावस्थक है कि प्राचीन आयुध-सज्जित मूर्तियों को आज बस्त्राभूषित करना उनके साथ पूर्ण अन्याय है



२८. प्रतिमाया प्रप्तरा

शृङ्गार-लब्ध मद्निकाओं के तुल्य अरावली की शृङ्खलायें

[8]

राजस्यन के मंदिरों का उद्भव कीन से भीगोलिक संरक्षण के कारण उच्चर स्तर का प्रेरक विकास प्रस्तुत कर पाया, इसके लिए हमें नगरियों की शृंखला पर संक्षिप्त दृष्टि डालने के बाद, अब उस दीर्घ शृंखला पर अपनी मनः स्थिति केन्द्रित करनी होगी, जिसने इन महानगरों को मातृ-तुल्य प्रसव दिया और उनके शैशव को अपने कोड़ का भरा-पूरा पोषण दिया।

सरस्वती नदी की उपत्यका में आयों ने कृषि के वल पर महा-नगरियों की स्थापना की थी। उससे आगे जब आयों का प्रसार हुआ तो यमुना के उपजाऊ प्रदेश पर उन्होंने अपने उपनिवेष वसाये। किन्तु अरावली प्रदेश में नगरों के स्थापन की भाव-भूमि क्या रही, इस पर हमें एक दृष्टिपात करना आवश्यक लग रहा है।

राजस्यान की दिशा में आनेवाले आयों ने और पणि जाति के उत्तरिविकारियों ने ईसा से लगभग २००० वर्ष पहले से ही यहाँ पर विराट-नगरियाँ स्थापित कर ली थीं। उसका मूल रहस्य यही था कि अरावली की उपत्यकाओं में और पार्वतीय प्रदेश में जीवन की सुविधायें कम न थीं और दीर्घजीवन विताने के उपाय भी कम न थे।

विव-पुराण यद्यपि कैलाशाविपति भगवान शिवशंकर द्वारा लिखित आत्मंकथा नहीं है, फिर भी उसमें हिमालय की खंखलाओं का शृंगार वेभव प्रकट नहीं किया गया है। कालिदास ने अवश्य रघुवंश महाकाव्य में हिमालय की स्तृति करते हुए उसके दर्भ-वेभव, खिनज के मुंबलाओं के वैभव का वर्णन किया है। शृंखलाओं के वैभव का वर्णन तो उसी समय संभव हुआ होता सुवि स्वयं कालिदास ने उन शृंखलाओं के वीच दीर्थ प्रवास की परिकेश का संकल्प भी 'कुमारसंभव' के लेखन के साथ प्रहण्य कर लिया होता। विदेशों में केवल ऐल्प्स पर्वत की उच्चतम शृंखलायों के वीच दीर्थ के विवास के स्वयं पर्वत की उच्चतम शृंखलायों के वीच दीर्थ के विवास के स्वयं पर्वत की उच्चतम शृंखलायों के वीच दीर्थ के विवास के साथ प्रवास की परिकेश के स्वयं पर लिखा है और विद्या करते हुए सहसों पर्यटकों व पर्वतारोहियों ने किया है जी के विवास स्तृति के साथ-साथ गहनतम अनुमृतियों ना पटनीय परिपाक भी काला है।

विसी भी काल में अरावली की उपत्यकायें अर्थवा उसकी हिंदी किया के बोहिल दुर्गम चुट्टोने और बोटियाँ दुर्द्ध पिथकों के लिए विहार-केन्द्र अर्थवा विचरण-अंचल नहीं रहीं। इन पर वहीं भूला-भट्या पहुँचा, जो या तो रास्ता भूला, अथवा जो युद्ध में हार कर इनमें अरण लेले गया और छिए कर रहा। राणा प्रताप के मेंवाड़ की अरावली उपत्यका के अंतर्गत विद्ये हुए मगरी-मगरों

(कम ऊँची पहाड़ियों) के जालाच्छादित चक्रव्यूह में जब जीवन विताया, तो वादशाह अकवर के लिए यह सुगम नहीं रह गया कि वह उसका पीछा कर सके और उसे बंदी बना सके। उन क्षणों में राणा प्रताप ने इन अलंघ्य चोटियों और दुर्दान्त शृंखलाओं के सौंदर्य का दृष्टि-आस्वाद किया होगा, किन्तु दुख का विषय है कि उस स्वतंत्रता-सेनानी ने अपने जीवनकाल में अपने संघर्य-संस्मरण नहीं लिखे, अन्यया वे भारतीय साहित्य के अमर परिच्छेद सिद्ध हुए होते।

दिल्ली से ही चिदानन्द के स्रोत प्रकट होते हैं

ग्ररावलीं न तो मीलों लम्बा ग्रजगर है, न ही वह उत्तर श्रीर दक्षिण भारत के वीच विष्य पर्वत की तरह से सत्य सनातन सेतुवंघ है। यह भी गलत है, जैसा कि श्रनेक इतिहासकारों ने लिखा है कि ग्ररावली राजस्थान को पूर्व ग्रीर पिरचम दो भागों में विभाजित करता है। ग्ररावली किसी निश्चित गित से भी ग्रागे ग्रग्नसर नहीं होता। ग्ररावली का इतिहास ग्रनेक प्रकार से राजस्थान का प्राणोपम जीवन रहा है, लेकिन मुख्य वात यह है कि जिस तरह हिमालय भारत के उत्तर में म्यान से निकली हुई तलवार की तरह उत्तर से ग्रानेवाले ग्रातताइयों के लिए ग्रपना तेज फलक उसकी छाती पर कसे हुए रखता है, उस तरह ग्ररावली किसी भी ऐसे ग्रस्य या शस्त्र का बोच नहीं कराता कि प्रतीति हो सके कि वह पूरव या पश्चिम से ग्राने वाले ग्राकमणकारी पर वार करने के लिए

खुल कर रह गया ग्रस्त्र या शस्त्र हो! भारत के सभी पर्वत, दुर्भाग्य या सीभाग्य से, अपने भूमि-भागों के माईल-स्टोन वन कर भी नहीं रहे। यही तथ्य अरावली के साथ है। वह लम्बाई में इतना ग्रविक फैलता चला गया है कि किसी एक या दो या तीन राज्यों की सीमायें उससे स्पर्श नहीं करतीं, ग्रनेकानेक राज्यों को या तो बीचसे विदीर्ण करता हुग्रा ग्रयवा उसको ग्रपनी छोटी ग्रीर दृढ़ वाहों में सिमटने योग्य उपत्यका से घन्य करता हुआ ग्रगल-चगल से ग्रामे वड़ गया है। सबसे अन्तिम, किन्तु मूल वात यह है कि ग्ररावली



२६. शुभ्र नीरांजना

पश्चिमी श्रीर पूर्वी भारत की सीमा-रेखा भी नहीं है। वह वया है श्राखिर? इस प्रश्न का उत्तर ही इतने श्रीवक श्रानन्द से परिपूर्ण है कि उसे विस्तार से लिखने का लोभ श्राज संवरण नहीं हो रहा है।

दिल्ली से जब हम दक्षिण-पिश्चम दिशा में राजस्थान की थोर बढ़ते हैं, तो यह अरावली दिल्ली-आगरा की सीमा पर स्थित फरीदा-वाद से ही अपनी केशराशि लहराने लगता है। इसकी प्रारम्भिक चट्टानें मीलों में विस्तीणें हैं और मौन भाव से आगे वढ़ती हुई गृड़गांव से अप्रसर होने लगती हैं। इतने ग्रंश में रोहिल्लों के राज्य-गढ़ थे और पाण्डचों का किला भी इसी के एक उन्नत सिखर पर चिना गया था। इस ग्रंश का दर्शन याज अधिक आनन्द उत्पन्न नहीं करता, क्योंकि पलवल से लेकर गृड़गांव तक दिल्ली व नई दिल्ली की आवादी गहन बन की तरह से छा गयी है और अरावली की आकर्षक मांसलता उसके नीचे कुछ उसी तरह छिप गयी है जिस तरह उच्छृद्धल भाव धारण किया हुगा चन्दन मस्तक की शोभनीय ललाट-रेलाओं को ढंक कर बैठ जाता है। गृड़गांव के पास से जो नया कम शुरू हीता है, वह पर्याप्त गगन-चुम्बी है और उसका शिखर इतना विस्तीणें है कि दस-वारह घोड़े उस पर मीलों दूरी तक दौड़े हुए जा सकते हैं।

१ राजप्ताने के उत्तर-पूर्व पहाड़ियों के अन्तगत मेवात प्रदेश की इस शिल-श्रेणी को 'मेवात' पर्वत नाम दिया जाता रहा है, जो दिल्ली और पंजाब प्रदेश के गुड़गाँव जिले के सीमान्त देश में अवस्थित है। प्रायः हर ५० मील के ट्कड़ों का आंचलिक नाम है। विराट नगर की



२०. दिग्य दविका

शृंखलाओं के नाम तो २०-२० मील बाद परिवर्तित होते जाते हैं। ये नाम किसी प्राचीन इतिहास के अर्द्ध-सत्य अथवा खंट सत्य के सजीव स्मृति-कोप हैं, जिनका संदर्भ खोजने के लिए विवश रह जाना पड़ता है। जैसलमेर जहाँ यसा है, बह है त्रिक्ट, छेकिन उदयपुर से ३६ मील दूर है कमलनाध महादेव, जहाँ पर रावण ने शिव की आरा-धना करते हुए कमल के स्थान पर अपने शीश काट कर अपित किये थे। इसी संतुलन में वाझ्मेर के पास जो श्याला है, उसे 'शिव-कोटर' कहते हैं !! जयपुर के पास जहाँ जोवनेर है, इस पर्वत-श्याला को इंड नाम दिया जाता है, दुँढार प्रदेश उसी को केन्द्र बना वर बसा !!!

फिरोजपुर जिरका के पास पहुँच कर इसकी गहन घाटियों में भोड़ा सा भयंकर भाव मुजर होने लगता है। इन्हीं घाटियों में छिप कर मेवों ने इसलाम धर्म स्वीकार करने पर भी, दिल्ली सलतनत के अलाउद्दीन विमाजी से लेकर जाहजहां तक बराबर विद्रोह का नारा बुलन्द रखा है। मिर्जा गानिव की पत्नी इसी फिरोजपुर जिरका के नवाब की लड़की थी। यहीं की घाटी से ताजमहल का पत्थर मकराना की खानों से आकर आगरा की दिमा गया था। यह शृंखला अलवर और जयपुर की दिमा आगे बड़ जाती है। इस घाटी में अखंड शिवधारा लगभग १००० फुट जपर से प्रकट होकर नीचे तीन मील का चक्कर लगा कर एक जलागय का रूप धारण कर लेती हैं। चिदानंद हम जिसे कहते हैं, वह यहाँ के मनोरम दृश्य से आपको आरमसात् कर लेता है।

जयपुर में भ्रारावली का रूप भयंकरतम

मनवर मार जयपुर में पहाड़ी उपत्यकाएँ पावंतीय पर्यटकों को प्रायः वशीभूत कर लिया करती हैं। यही कारण है कि यहां पर सुंदर गढ़ों की रचना हुई, श्रीर उससे भी प्रवन कारण यह है कि यहाँ पर पौराणिक युगों के तीयों की रचना हुई, जो प्रव तक विद्यमान हैं। नवलगढ़ के पास लुहार्गल व सकराय, जयपुर में गणेश्वर य गलता कुछ नाम है। यहां पर इसकी चोटियां साढ़े तीन हजार फुट तक गर्वोत्रत होती चली गई हैं। सीकर का रघुनायक यहीं पर कन्दराश्रों के बीच में स्थित है, श्रीर भीमलीगढ़ ऊपर राजस्यान के सब गढ़ों में सर्वोच्च स्तर पर जम कर ग्रपनी भगड़ में वैठा,हुन्ना हुए पर्वत भी ३००० फुट से कम नहीं है। नकराय की और लुहागेल की चोटियां दहरात पैदा करती है, पर उनका चित्ताकर्षक रूप उसी तरह आपको, बशीकरण मंत्र की प्रारंभिक उच्चारण-मारण और दोहन-मंपन की दंशन-पढ़ित ने, क्याकी भीर खींचता है, जिस तरह वारांगना रूपिस का दंगन-सांदर्भ उड़त होकर भ्रपनी कारगुजारी से बाज नहीं भाता । यह भर्तेकरना भजभेर तक चलती है, जहाँ पूरकर तीर्थराज वन कर लहराना है और जो ब्रह्मा का यजस्यल है। अलवर से जयपुर तक्ट्रस्ती भयंकरूछ को पराभृत निये हुए अनेक प्रसिद्ध ऋषिमें हैं के मा हिन्दिन चतुन । प्रामीणों ग्रीर भक्तों को तिमंत्रित किये किये हैं। 'यणपि ग्ररावती की यह तासीर है कि वह सीची दिशायों में अपनी श्रांगलायों को विद्याती हुई चलती है श्रीयः उसके स्वभाव में 🚛 र गति प्रधिक नहीं है, लेकिन यह भी है कि वह सदा अपनी दोनों बाहों की, मानी विसी का ग्राविंगन करने का उत्तने संकल्प कर विया है, सुमते कुल कर श्रागे दौड़ती है। देन में या वस में बैटक्टर शापनी इन अनुगृति की ह साक्षात्कार अलंबर से उदयपुर तक निरंतर होता रहेगा। गर्ही पर भी ये चोटियाँ अलंध्य नहीं है, बगतें कि आप भी कम उद्धत न हों। फिर भी, जिस तरह प्रमदा का रूटना उनकी रिक-चंचने लता से ग्रहिंग नहीं रहता, उसी की रतानुभति देता हुआ इन चौटिंग

का श्रीखत्य दृष्टि-निमेप में श्रापकी वाहों में समाने के लिए ललच उठता है श्रीर उसके वाद स्थिति यह रहती है कि वह मानिनी गगन-चुम्बी होने का भाव त्याग देती है। सीबी बात के रूप में कहा जाये तो वात कुछ इस तरह है कि श्ररावली की शृंखलायें शयन मुद्रा में श्रिविक ऊँची नहीं हैं, कहीं-कहीं पर ही वे श्रपनी पूरी ऊँचाई को लेकर खड़ी होती हैं, पर उस दूरी पर जमकर जैसे वे खड़ी-खड़ी थक गई हैं। इसलिए या तो बैठ गई हैं श्रथवा शयन-मुद्रा में विश्राम कर रही हैं!

मैवात में शृंगार-लब्ध मदनिका का लास्य-भाव

राणा प्रताप ने बादशाह अकवर के खिलाफ किस तरह आजीवन युद्ध जारी रखा अथवा मीरा राजमहल से निकल कर किस तरह श्रीर किस मार्ग से वृन्दावन गई श्रीर फिर कौन से मार्ग से काठिया-वाढ़ गई, यदि यही जानकारी हाय में लेने के लिए निकलें तो चितौड़ से ग्रागे ग्ररावली के गहन ग्रन्तराल का निरीक्षण जरूरी हो जायेगा। चित्तौड़ का त्याग करने के वाद उदयपुर की वसावट रक्षार्थ हुई थी। उदयपुर के चारों तरफ अरावली की शाखाएँ इस तरह विस्तीण हुई हैं मानो पर्वतीय कन्दरायों का कोई रमणीक निकुंज तरकीव से सजाया गया हो । जिस तरह मन्दिरों में, गुप्तकाल के बाद के निर्माण में, देव-प्रतिमात्रों के साथ-साथ शृंगार-नायिकायें ग्रौर रति-विलास की मूर्तियाँ भी राजस्थान में व्यवस्थित की जाती थीं, उसी तरह कुछ-कुछ प्ररावली की शृंखलावढ पहाड़ियाँ भी ग्रापस में सजी हुई ग्रागे चलती है, उन्हें देख कर यह अनुभूति प्रत्यक्ष होने लगती है कि मेवाड़ में इन चोटियों श्रौर श्रनु-चोटियों का श्रृंगार-विलास मानवीय सम्यता के विकास में अवश्य ही रम्य रहा होगा। इयर हाल की खोजों से पता चलता है कि मेवाड़ इतिहास-पूर्व मानवीय सभ्यता का कर्म-क्षेत्र रहा है । इसका सबसे वड़ा रहस्य है यह कि त्ररावली की इन उपत्यकाओं के बीच में यहाँ की ऊँची श्रीर नीची पहाड़ियों ने सर्वाधिक जिल्ह्या राये प्रदान की हैं। मेवाड़ में विश्व की सबसे बड़ी झील को होती इन जल-प्रवाहों की उत्तम परिणति है। भू।र जुदयपुर, वांसवाड़ा, डूंगरपुर, बूंदी, वित्तीड़ की पहाड़ी निर्देशों के किन्ति हिंगुहर-पांच हजार वर्षों से भी पहले से मनुष्य का निवास रहा है अरि यहाँ पर किसी भी कम मात्रा में अन नहीं उपजा है। वस या सारी में बैठकर जब हम इन पहाड़ियों को पार करते हैं तब ऐहुमास होता है कि मानो विशालकाय पहाड़ी भैंसे १ वंदी की सीमा पर जैय हम केशोराय-पाउण पहुँचते हैं, तो अरावली ूका एक अभिनव सत्य हाथ छगता है। राजस्थान स्थूल दृष्टि से नदी-· विहीन देशे हे 🗠 हे शोराय पारण चन्त्रल नदी के तर पर है। इस ्वारहमासा नदी के संबुद्धन में दुगरपुर राज्य की सोन नदी भी कुछ ्रीवारहमासा ही है। पर ये सीमान्त की धारायें हैं। अरावली ने अपने जनावासों को वर्षा-जल अथवा पहाड़ी जलधाराओं के क्षीण स्तेह-संबल से ही प्राणवन्त बना कर, उन्हें दीर्घ जीवन का भोग बताया है।

एक दूसरे से अड़कर बैठे जुगाली कर रहे हैं! एक स्थान पर डूंग-रपुर से वांसवाड़ा जाते हुए यह अम हुग्रा कि मानो पहाड़ी दिग्गज विच्छुश्रों का वहुत वड़ा ढेर यहाँ से वहां तक छा गया हो!!

अरावली अपने आप में एक गहन विषय रहा है और वह विस्तार की अपेक्षा रखता हैं। झालावाड़ में ही अरावली के साथ विध्य की श्रृंखलाओं का संगम होने लगता है और इघर प्रतापगड़ के पठार में अरावली की दीर्घ वाहें कुछ इस तरह समा गई हैं, मानो मालवा की उपजाऊ भूमि ने उन्हें अपनी प्यार-उद्दीष्त वांहों में समा लिया हो! अरावली की कहानी इस तरह कीड़ाओं से भरी हुई हैं। पर उस कीड़ा का आनंद वहीं लें, जो उत्तर में दिल्ली से लेकर ५० से २०० मील की चौड़ाई में फैलती हुई,दिक्षण की दिशा में तेजी से दौड़ती अरावली के साथ कदम वढ़ाते हुए, इसे अपने कदमों से नापने का दुस्साहस कर सके। अरावली दुस्साहिसयों का ही वरण करती रही है और आज भी करना चाहती है!

उदयपुर से हम अब सिरोही की दिशा चलें, जहां अरावली का उत्तप्त यौनन ग्रीष्म में सतृष्ण हो। उठता है ग्रीर शरद् में वह शरद्यमयुका स्वरूप ग्रहण कर लेता है।

वैष्णव संस्कृति का नमस्य धाम

गर्वी-गुजरात की तरुणियां स्रावू को स्रपने लास्य का गोपनीय धाम मानती हैं। राजपूती युग की ठकुराणियों का यह धाम सुरापान के लिए प्रचंड रूप धारण किये रहा है। राजस्यान के पोलिटिकल एजेंट ने यहाँ पर बैठकर मुगल बादशाह से भी अधिक जीवन का उपभोग किया है। वह स्रपने स्राप में एक सरस कहानी

है। क्वेताम्बर पंथी जैन इसे श्रपने मध्ययुगीय गर्व का फह-राता हुग्रा जरी-रेशमी वाला घ्वज मानते हैं। लेकिन मूल वात यह है कि ग्रावू वैष्णव संस्कृति का नमस्य धाम ग्राज से चार हजार वर्षों से रहा है। स्राव् का धार्मिक इतिहास इस दृष्टि से ग्रभी लिखा जाना बाकी है। मार्कण्डेय पुराण, पदा पुराण ग्रीर भागवत में इसी पर्वत की कथा सरस व मघुर रीति से उल्लिखित हुई है। यहीं पर वशिष्ठ ऋषि का भ्राश्रम रहा या। विघष्ठ महाराज दशरय के राजगुरु रहे, लेकिन उससे पहले तपस्या-क्षेत्र उनका यही रहा। ग्राज भी वहाँ पर उनके



३१. स्फूर्त जगद्वहा

ग्राश्रम की पावन स्मृति में उनकी प्रतिभा का दर्शन करने लाखीं यात्री प्रति वर्ष ग्राते हैं। मंदिर की शिला पर लिखा है, 'विशिष्ठ-मुनि हिमालय पर तपस्या करते थे। बहुकाल कठोर तपस्या करने के बाद वह सिद्ध हुए ग्रीर वहाँ से चलते समय ग्रह्मा की ग्रनुमित से हिमालय का नन्दी वर्षन नाम का एक शूरंग उखाड़ लाए।' इसी तथ्य को वस्तुपाल के मंदिर ने इस प्रकार वर्णित किया है, 'प्रबुंद शिखर गौरी पित के श्वमुर का पुत्र ग्रीर शिश्मृत गंगाघर का ग्रंग बताया है।' यही कारण है कि जैनियों ने भी ग्रनेक स्थानों पर ग्रपने मंगलाचरण में शिव ग्रीर भगवती का नाम लिया है। उनकी सिचया देवी पुराणकालीन वैष्णव महिष्मिति है ग्रीर इस शिक्त का एक पौराणिक नाम सिचया भी है, जिसे जैनी ग्रपनी देवी वताते हैं।

यहीं से ही श्रीकृष्ण भगवान द्वारिका प्यारे थे, उस स्थल को द्वारिका द्वार कहते हैं। यह एक दर्शनीय स्थल है। महाराज अम्बरीय की यही तपोभूमि थी, इसीलिए यहाँ पर अम्बरीय आश्रम का दर्शन अपना महत्व रखता है। ७५० सीढ़ियाँ चढ़ने के बाद विशय आश्रम पहुँचा जा सकता है। गीतम महिंप का आश्रम भी यहाँ पर है। अचलेश्वर महादेव का मंदिर अचलगढ़ के नीचें बहुत प्राचीन है। कहना यही उपयुक्त होगा कि दिल्ली से जो भैव प्रदेश अरावली शृंखला के पूर्व-पश्चिम दिशाओं को अपनी भुजा-ऋज्जुओं में लपेटता हुआ दक्षिण दिशा चला आया है— उसका श्रंतिम छोर यही अचलेश्वर महामंदिर है!

म्रोपधि-खरल की बनावट का रहस्य

प्रायः सभी लोग रेल मार्ग द्वारा श्रावू रोड से होकर श्रावू पर्वत



३२. देवेट चर्मपष्टि

पर जाते हैं। श्रीर इस तरह उन्हें १८ मील का मार्ग तय करनापड़ताहै। किन्तु जैन मतावलम्बी ग्राव् की परिक्रमा सिरोही से प्रारंभ करते हैं ग्रीर उन्हें कूल मिलाकर ६० मील की यात्रा करनी होती है। स्वयं ग्राव पर्वत की परिधि लगभग ४२ मील लम्बी है। यह लगभग ग्रठारह मील लंबा है भीर दस मील चौड़ा है। पर्वत पर चार हजार फुट कपर, लगभग चौबीस मील का ऊँचा-नीचा मैदान है । मूल रूप में यह दो पर्वतों से मिल कर बना है। जाते समय सारी सड़क एक ही पर्वत पर घुमती है। लेकिन सिरोही से जानेवाले

पैदल यात्री बातू के पीछे से दूसरे पर्वत पर पर होकर जाते हैं और केवल छ मील की चड़ाई करने के बाद ही जगर पहुँच जाते हैं। सिरोही से यह पर्वत बहुत दर्गनीय है। मैंने इस पर्वत को आगे से भी देखा, सिरोही से चलकर मीरपुर की दिशा जाते हुए, इसका पृष्ठ भाग भी देखा। तभी इस रहस्य का उद्घाटन हुआ कि यह पर्वत बास्तव में औषधि-अरल की तरह में बना हुआ है।

यरावर्ला की शृंखलायें सारे राजस्थान में दो ग्राजानु वाहों की तरह से ग्रागे प्रसारित हुई हैं, किन्तु मिरोही से निकल कर वह शृंखला ग्रावू की शान में इस तरह चारों ग्रोर घूमती है कि ग्रायू पर्वतराज की तरह उनके बीच में गवॉन्नत मस्तक ने सड़ा हुगा है। इसकी सबसे ऊँची चोटी १ हजार फुट से भी ऊपर चली गई है। ग्रन्दर के भाग में यह धरन की तरह में है। इतिहास में यहाँ पर केवल सामन्ती वगों ने ही ग्रपने चरण थाम कर रही, ग्रयवा बारहवीं सदी के बाद यह वैध्यव व जैन देवालयों के नंगम की स्थली वन गई, कहना यह ग्रधिक उत्तयुवन होगा कि इम गरन में शैन व जैन स्थायत्य कला का परिपाक हो गया, वह एक रम होकर एक रंग हो गई!

स्रावू की तहसील में चन्द्रावती नगरी के स्रवगेय पड़े हैं। नवीं सदी के शिवालय मूंगयला में भग्न पड़े हैं, जो कि एक प्रकार ने लकुलीश (शिव के २=वें स्रीर स्रन्तिम स्रवतार) के पूजास्यल थे। स्रावू इतिहास का वह सेतु-बंध है, जहां पर दक्षिण स्रीर उत्तर भारत, की सम्यताएँ परस्पर में भुजबाहस्रों को जकड़ कर मिली हैं।

राजस्थान श्रीर गुजरात का सेतु-बन्ध

प्रायः इतिहासकारों ने विष्यपर्वत को उत्तर ग्रीरदक्षिण भारत का नेतुबंध कह कर उसका ययोचित सम्मान किया है 👫 पर यही वात यह नहीं है। विवय तो उत्तर की दक्षिण सीमा पर गुरा तरह से अवरोयक दीवार वन कर खड़ा रहा है। - जो भी मार्गे उत्तर भारत से दक्षिण की स्रोर गये हैं, वे सायु होकर गये हैं। श्रीकृष्ण के युग से दक्षिण जाने का यही मार्ग थान ' यहां से ही मारवाड़ का व्यापारिक मार्ग था। गुजरात ब्रोरे उदयपुर की राज-पन् इंडिया यहाँ से होकर गुजरती रहीं। , गुजसन में जैह पर्म जर्ब भनी प्रकार परजवित हो। जुड़ा था, तब बहु कि क्यान में दनी मार्ग से होकर त्राया ग्रीर उनने सबने ग्रंबिक प्रनार निरोही में किया। त्राव् के दक्षिणमें भिव-साम्राज्य था, ब्राह्मण-प्रमं का प्रायस्य था, इसलिए जैन धर्म ने अपनी दिशायें अराक्ट्री के पश्चिम में ऊपर ने नीचे तक फैले हुए अधाह रेगिस्तान में अधिकन बनाई और यहाँ पर हैं। कठिन स्वासों को लेकर जीवित रहा । जैनलुमेर को सङ्ग्रापीट पार्की जैन धर्म की पट्टी कहाँ का नगता है। ब्रिंब्ट्र उसी नाते गुंदरानं पीर राजस्तान का सेतुबंध बन गमा : आज भी वह है । यो प्रायू प्राज गुजरातियों का ही विहारकेन्द्र है । यो गनीमत है कि राजस्यान ने लडझगड़ कर उसे अपनी सीमा का श्रिय अंग् बनाने में सफलता 🕬

है, लेकिन गुजरात भविष्य में यरायर इस पर्वत के लिए संघर्ष करता रहेगा, इसमें कोई दो राय नहीं हो सकतीं। भविष्य में यदि इस पर्वत पर केवल गुजरानियों का ही प्राहुर्भाव पत्तव होता चला जाये, तो उसमें कोई श्रादचर्य योप नहीं रह जायेगा। गुजरात श्राव पर पहुँच कर मानो श्रपने मस्तक पर लगाने के लिए चंदन का टीका पा जाता है। पर राजस्थान में श्राव की स्थित वही है, जो किट मेखला में लटकते हुए हीरक की होती है, मुखासन में विराजमान प्राचीन राजस्थानी संस्कृति की किट-मेखला का वहुमूल्य हीरक!

दुर्ग-नगरों का प्रसव

श्ररावली की कहानी बहुत बड़ी है। उसका सींदर्य वासुिक नाग सा श्रनन्त है। प्राचीन मानव की वह मातृ-गोदी बन कर रहा है। पर सबसे बड़ी बात यह है कि राजस्यान में सर्वाधिक दुर्ग-नगरों का ही निर्माण प्रिय रहा है। १६ वीं सदी तक जो मुख्य नगर रहे, वे दुर्ग-नगर रहे। जो प्रधान मंदिर रहे, वे इन्हीं दुर्ग-नगरों में स्थित रहे, श्रथवा मुख्य श्रंगों पर श्रवस्थित किये गये। श्ररावली की यह प्रकृत देन देव-पूजा के लिए बहुत मार्के की है।

्र और्द्ध हम, उदाहरण के तौर पर, कुछ दुर्ग-नगरों की चर्चा कर लें।

नगरी, ग्रामेर, जालार, पोकरण, जूना छोटा, तारागढ़ ैं(ग्रजमेर), नाडोल, चित्तौड़, जोघपुर, वीकानेर, जैसलमेर, ग्रलवर (उलवल), भरतपुर, खंडेला, रणयम्वोर, सिरोही, वूंदी व कोटा, झालावाड़ पाटण, चन्द्रावती नगरी (ग्रावू), भैंसरोड़, वेगूं^६, चलुम्बर (उदयपुर) ग्रीर वैराठ। नवीं सदी में लिखित खुम्माण-रांसो में चित्तीड़ की प्रशस्ति के अन्तर्गत लिखा है कि यह ५४ कोट में से एक था। इसमें =४ वाजार है। मध्ययुग से पहले यहाँ प्रयोग सूर्य-मन्दिर था। शैव ग्रीर कृष्ण-परम्परा १४ वीं सदी कि:बाद प्रवत्त होती चली गई। जालोर का दुर्ग नी दुर्ग-नगरों में क्षेत्रक थां १ परमार-काल की चर्ची यहाँ केन्द्रित रही है। चीहानों ने सन् १३०० में अलाउद्दीन खिलजी से मीची लेने के लिए पुरुजनावे प्रे प्राचीन नाम इस स्थान का सीनगिरी था। यहां पर के कि की अन्दिर विद्यमान रहा, जो नायों का प्रावल्य साध्य रूप में प्रकट करता है। जलंबरनाय के शिप्यों ने इसका नाम जालीर रखा। ग्रामेर की स्थापना होलाराय ने सन् ६६७ में की थी। जिल्लीड़ की स्थापना इस समय तक दुर्ग-नगर के रूप में प्रधान हो चली थीं। जूना छोटां के पास जो पर्वत-शृंखला ुहै, उसका नाम अलनदेव है । १२००० घरों की यह दृढ़ वस्ती थी। अमिर्क पेन्द्रकेशां, माध्य ग्रीर ग्रन्य वहे तुगर भी इसके प्रभावतीय में रहे। किनदन्ती है कि आमर के दायर में ५२ दुर्ग थे। तारागृह सातवीं सदी में आवाद हो जुका था। बाकंमरी

9 देगे के पास बसवाडा दुर्ग-नगर था, जिसके अधीनस्य २४ तथ दुर्ग कहे

भी दुर्गनगर रहा, इसके प्रमाण प्रमाणित किये जा सकते हैं। इन नगरों में जो व्वस्त प्राय मन्दिर पड़े हैं, वे प्राचीन राजस्थान का बहुत-सा प्रशस्त इतिहास पूरी तरह यूमिल नहीं कर पाये हैं। दुर्ग-नगरियों की ग्रास्था वर्मनिष्ठ तो रही ही, हिन्दू जाति के प्राणों की भी नित्य नवीन प्रतिष्ठा करती रही।

प्रश्न है कि १५वीं सदी से पहले तक राजस्थान पर ही मुसलमानों के सबते अधिक आक्रमण क्यों हुए ? शेरशाह सूरी तक इस लोभ से वंचित क्यों न रहा। अक्रवर को भी अपनी सबसे अधिक शक्ति, इस आक्रमण-परम्परा को जीवन्त रखने के लिए, राजस्थान में क्यों लगाये रखनी पड़ी ?

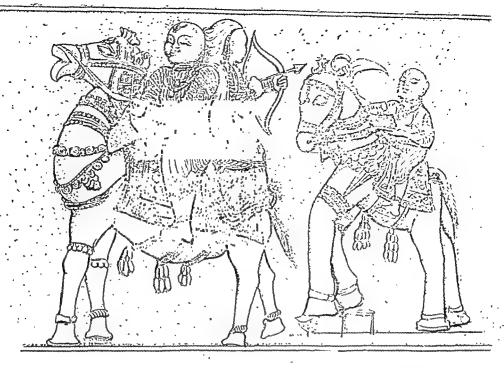
सरल-सा एक उत्तर तो यह है कि यहाँ के जो मन्दिर थे, वे विशाल, दृढ़ श्रास्था के ज्वलन्त प्रतीक थे। इन मन्दिरों में केवल राजपूती का निवास ही न था, धनाढघ वैश्यों का अपरिमित धन भी जनिहताय भाव से आरोपित था। ये शिक्षालय थे, रणवृद्धि के विद्यालय थे, श्रजेय मानवात्मा के श्रक्षय कोष थे। वार-वार आक्रमण इसीलिए किये गए, ताकि पश्चिमी सीमान्त पर इन्हें पराभूत किये विना भारत का पश्चिभी द्वार श्रविजित रहता था। कन्नीज का सहाय्य न मिलता, क्या गोरी पृथ्वीराज की दुदंमनीय वाहुश्रों को स्पर्श कर पाता!

त्ररावली इस तरह के अनेक प्रश्नों का अकेला उत्तर है। उसने कठोर भाव से दुर्ग-नगरों में धर्म-अनुरिक्त से शोभित दुर्ग-प्राण-स्वरूप मन्दिरों का प्रथम स्तरीय लोकनिर्माण करने में अति कर दी थी। मुसलमानों का जिहाद अपनी शक्ति की प्रथम कसौटी इन्हीं दुर्ग-नगरों को न मानता, तो देश के किस भू-भाग को मानता?

दक्षिण भारत के मंदिरों का युग राजस्थान के मंदिरों के बाद श्राता है। उड़ीसा, बंगाल के मंदिर भी पूर्वमध्यकाल के हैं। राजस्थान ही इस समय मंदिरों की दृष्टि से प्राचीनतम सौंदर्य प्रस्तुत करने में समर्थ है — यह कृपा इसी श्ररावली की है। यह प्रवतश्रेणी श्रवश्य ही स्वयर्दे के श्रिभाप का निराकरण न कर सकी, किन्तु इसने भगन होने के बाद उनके स्मृति-चिह्न दुन्नी मृतवत्मा की तरह सहेज-समेट कर बहुत सतकं भाव से रखें!



३३. सर्पदंतन-मोहिनी



ढोसा-मारु : एक दृश्य [भरतपुर संग्रहालय, १७वीं सदी]

राजस्थान में व्रह्मा के दो मंदिर

[x]

ब्रह्मा जी के मंदिर की व मूर्त्तियों की चर्चा पहले आई है।
पुप्तर में ही भारत का एक मात्र ब्रह्मा-मंदिर रहा। किन्तु
राजस्थान के इतिहास में एक ब्रह्मा के मंदिर की चर्चा चित्तांड़
के कीर्तिस्तम्भ के शिला-लेख में आई है कि वह संवत्
१५१५ में स्थापित किया गया था। इंगरपुर के घाणेश्वर
महादेय मंदिर में तथा जागेश्वर महादेव के मंदिर में ब्रह्माजी के
अलग देवरे हैं। इन मंदिरों के विषय में श्री राजेन्द्र शंकरजी भट्ट
ने विशद सूचनाएँ देते हुए सिखा है—

"तीन वड़े देवताओं में ब्रह्मा की गणना सबसे पहले की जाती है, लेकिन समस्त भारत में ब्रह्मा के पूरे तीन मन्दिर भी विद्यमान नहीं हैं। यह एक विचित्र अवस्था है। और इससे भी विचित्र वात यह है कि ब्रह्मा के जो दो मंदिर इस समय विद्यमान हैं वे दोनों ही

राजस्थान में हैं। विव और विष्णु के साथ अवस्प प्राक्त निर्ध में ब्रह्मा की पूजा होती है, इनके मंदिरों में ब्रह्मा का युक्त स्वात रहता है। लेकिन दिव के मंदिर में विव की और विष्णु ने मंदिर में विष्णु की अन्यर्थना परितेन्ही सत्ता को दिखाया गया हैं। श्रयवा विष्णु की नाभि से निकृति कैमुळ पर अवेस्तित कर्क दिलाया गया है के होरे से दिरे यो स्तिन में के ब्रह्मा ही मुख्य देव के स्थान पर पूजा पाते हैं। ्राजस्थान में एक मंदिर पुष्कर तीर्थ में है और दूसरा निरोही प्रदेश के वसन्तकड़ नामक प्राचीन दुर्ग के निकट । इसके प्रतिरिक्त लितिपुर मध्ये-प्रदेश तथा खजुराही विन्व्यप्रदेश में भी हेखा के मंदिर है, परन्तु नगण्य से। धारवाड़ और हैदराबाद दक्षिण में हो संक्रियें रूप उल्लेख मिलता है के परन्त <u>इन दोनों के</u> द ही विशेषकों रें कही करिए हैं इनमें दिपलच्य नहीं हैं। ^{निय}िन्तु नोकमानस ने वड़ी नतुर ^{हर}्नियों में मुरक्षित रख छोड़ा है

श ज्ञानिदरों की परम्परा उदयपुर में एकिंका जो के स्थान पर रही ।
 वहाँ आज भी ज्ञाजी का मंदिर हैं। यांसवाज़ में द्वींद्व में हैं।

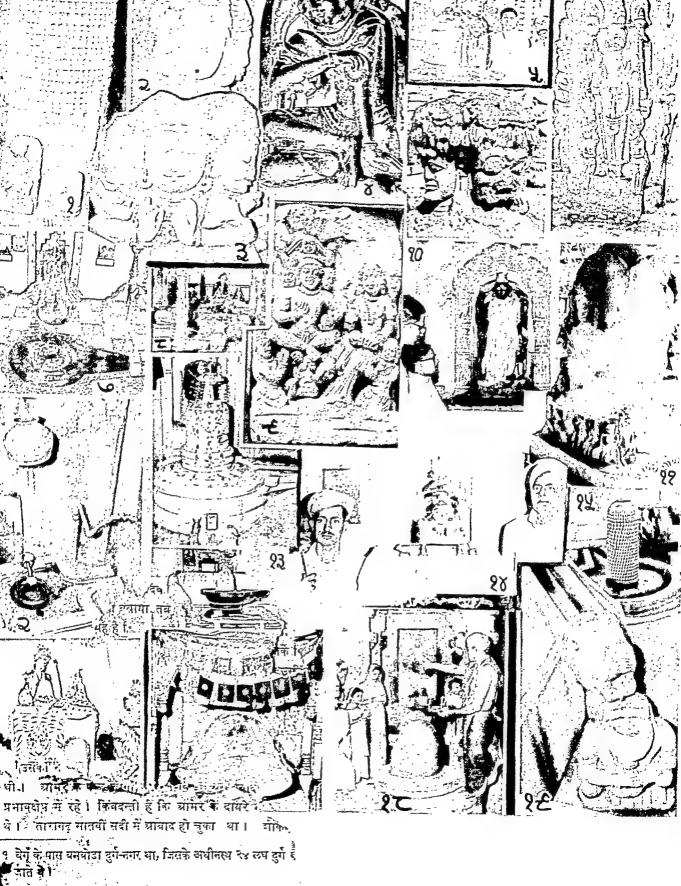
"ब्रह्मा की पूजा आखिर उतनी होती क्यों नहीं है ? इसके सम्बन्य में कई किवदंतियाँ प्रसिद्ध हैं। पुष्कर के मंदिर की सीड़ियों पर एक पुजारी ने जो गाया सुनायी वह वड़ी हदयस्पर्शी है। ब्रह्मा जब पुष्कर में यज करने को बैठे तो उन्हें अपनी पत्नी सावित्री की ब्रावस्यकता हुई, चूँकि सब वर्म-कार्य जोड़े से किये जाते हैं। सावित्री को तेने नारद भेजे गये, उन्होंने पति-पत्नी में विग्रह कराने की सोची। सावित्री को बुलावे की शीत्रता का भान नहीं होने दिया और वे दूसरी देव-पिलयों को न्यौता दे आयीं -- और सब महिलाओं ने शृङ्गार में समय लगा दिया। उबर नारद ने न जाने कैसा सन्देश लीटकर ब्रह्मा से कहा । और यज का समय भी निकला जा रहा था। ब्रह्मा ने इन्द्र को कोई ब्रीर कन्या लाने का ब्रादेश दिया। वे एक खाले की कन्या गाय हारा पवित्र कराकर ले आये-गायती । ब्रह्मा ने वहीं उनका पाणिब्रहण किया और यज प्रारम्भ कर दिया। यज की ब्राहति की व्यक्ति सावित्री ने मुनी, वे तव ुफ़र्ती से नीचे श्रायीं श्रीर ब्रह्मा के वामांग पर स्त्री को देखकर स्वभा-ें वतं दूरित हुई । उन्होंने कोय में ब्रह्मा से कहा कि सिवा इस यज-स्थल के और कहीं उनकी पूजा नहीं होगी, और यहाँ भी १०० वर्ष में कुछ दिन उनको भोजन तक नहीं मिलेगा । ब्रह्मा ने भी उलटकर श्राप दिये, सावित्री चाहे कहीं भी रहे उसे पानी सिवा पुष्कर के ग्रीर कहीं का नहीं मिलेगा । सावित्री ने नारद, इन्द्र ग्रादि इस कांड से मुर्वित लोगों को भी श्राप दिये थे । ब्रह्मा के मंदिर से दूर रतन-गिरि पहाड़ी पर कुपित सावित्री विराज्ञमान है। ब्रह्मा के वामांग पर्रहे गायती 1 इस आख्यायिका को अपने ग्रन्थ में दिवान बहादर हर्दे के स्थान पर वहण का देन्तेल देरते हैं। एक पौराणिक उड़रण के अनुसार मोहिनी नाम की अफ़्रिरा झहा। पर मोहित हो गयी, है किन ब्रह्मा ने उसकी कामेना पूरी नहीं की । इससे कृपित होकर मोहिनी ने ब्रह्मा को ्रमाप है दिया भूग जब निदेव की परीक्षा लेने निकले तब उनकी प्राप्त ने क्टर्क्ट्र दियां हुताया, तब उन्हें ने बहुत को शाप दे दिया। चित्राविका यह है कि एक बार है है किएक में यह विवाद उठा स्वरूप के किया जिल्हा की मार्च की जो भी उनके लिए-स्वरूप के किया जिल्हा की पता के किया जिल्हा की की बड़ा कहा जायेगा । युग बीत गये और दोनों में से कोई भी छोर नहीं छ पाया। ब्रह्मा ऊपर की श्रोर जा रहे थे, उन्होंने एक केतकी ्रैंकी भुनु गिरते देखा । वह शिव के झीर्पस्थान से गिरकर नीचे ब्रा रहा या । यहा ने उसे अपनी ओर से अमत्य साक्षी देने को मना 🗻 िनकारी शिव से जाकर कह दिया कि वे ऊपरी छोर तक हो स्राये - थी । यापिट्र में कि जार में । शिव इस स्टार बादन पर अत्यन्त प्रमान्दीय में रहे । किंवदन्ती हैं कि ग्रामर के दीवर कहा। के पांच थे। तारागढ़ मातवीं सदी में श्रीवाद हो चुका था। वार्षिचें पूजा ्र १ वेग् के पास यमवोडा हुर्ग-नगर था, जिसके सधीनस्थ २४ रुघ हुर्ग के कि ज्ञव

विवरात्रि को स्वीकार कर लेते हैं, ऐसे ही एक दो स्थल ब्रह्मा के लिए बाद में मुक्त कर दिये गये हों।

"पुष्कर श्रीर वसन्तगड़, जहाँ ब्रह्मा जी की श्राज भी पूजा होती है, राजस्थान के प्राचीनतम स्थानों में माने जाते हैं । धार्मिक ग्रौर ऐतिहासिक दोनों दृष्टियों से इनका ग्रत्यन्त महत्व है। पुष्कर के स्थान की लोज ब्रह्मा ने अपने यज के लिए की थी। यह तो पौरा-णिक बात हुई। यहाँ ईसा से चौथी शताब्दी पूर्व तक के सिक्के मिले हैं। उसके बाद जो जो मुख्य युग हुए हैं उनके सिक्के भी यहाँ से प्राप्त हुए हैं। रामायण ग्रीर महाभारत में पुष्कर का उल्लेख है। ईसा से दूसरी शताब्दी पूर्व के सांची में प्राप्त एक वौद्धकालीन शिलालेख में भी पुष्कर का उल्लेख है। सन् १८३० के एक ग्रप्र-काशित इतिहास-ग्रन्थ में उसके लेखक श्री गुलाम कादिर ने पुष्कर के पास प्राप्त संवत् १०६ के एक शिलालेख का उल्लेख किया है। यह शिलालेख अब नहीं मिलता । सन् १२५ के लगभग के नासिक के पास एक शिलालेख में पुष्कर का उल्लेख है। स्वयं पुष्कर में प्राप्त प्राचीनतम शिलालेख सन् ६२५ का है और अब भी अजमेर के संग्रहालय में सुरक्षित है। हिन्दुओं के ग्रतिरिक्त बौद ग्रौर जैन-शास्त्रों में भी पुष्कर का महत्व वर्णित है । वसन्तगढ़ का सम्बन्ध विशय्त से जोड़ा जाता है। यहाँ के ब्रह्मा के मंदिर के सिबकट ही एक बावड़ी है जिसमें से पूर्णपाल के समय का एक शिलालेख प्राप्त हुया है। इसके अनुसार राजा पूर्णपाल की विषवा वहन लाहिनी ने सन् १०४२ में इस सरस्वती नाम की बावड़ी की मरम्मत करायी थी। इस गिलालेख के अनुसार प्राचीन काल में यह स्थान जंगल मात्र था और यहाँ वटवृक्षों की बहुतायत थी। यहाँ विशिष्ठ का श्राश्रम भी था। विशिष्ठ ने श्रकं श्रीर भृगु के मंदिर वनवाये श्रीर वट नामक नगर स्थापित किया। यह अर्क और भृगु ही सूर्य और ब्रह्मा हैं,जिनके मंदिर एक दूसरे के समानान्तर श्रीर सन्निकट श्रव भी अवस्थित हैं और इस स्थान के नाम से वसन्तगढ़ का भी मूल प्राचीन नाम वट में ही है। इसका अर्थ यह हुआ कि कोई एक हजार वर्ष पहले भी इस स्थान को ग्रांर यहां के सूर्य एवं ब्रह्मा के मंदिरों को ्रश्रुतिशय प्राचीन माना जाता था । इन मंदिरों के निकट एक देवी-मंदिर में संवत् ६=२ का एक शिलालेख मिला है। ग्रीर, मंदिरों की दूसरी ब्रोर के जैन मंदिर में संवत् ७४४ की घातु मूर्तियाँ प्राप्त हुई है। इन उदाहरणों से इस स्थान की प्राचीनता और इसका वार्मिक महत्व स्वयं सिद्ध है।

"दोनों मंदिरों में प्राचीन एवं दर्शनीय वस्तु मूल मूर्तियाँ ही हैं। दोनों मूर्तियों की आकृति मनुष्याकार है, पुष्कर में ब्रह्मा बैठे हैं और वसन्तगढ़ में खड़े हैं। पुष्कर में चार मुख दीखते हैं, वसन्तगढ़ में तीन ही। यह पापाण प्रतिमाएँ देखने में अत्यन्त सुन्दर और भव्य हैं। दोनों मंदिर बहुत पुराने नहीं हैं। पुष्कर के मंदिर का जीणोंद्वार सन् १८०६ में हुआ है।"











३४. प्रहरी-रूप प्रकृति की जिज्ञासा-मूर्ति एवं ३५, ३६ व ३७ सत्यं-शिवं-सुन्दरं के तीन भाव-अंकन

राजस्थान में शिव के व्यापक प्रसंग

[Ę]

शिव—शिव के नाम कितने हैं, यह वाद में वतायेंगे । समस्त भारत में शिव-मंदिरों के नाम की ही यदि हम गणना करें तो एक बहुत बड़ी सूची तैयार हो जाये । अकेले राजस्थान के बड़े-बड़े और प्रमुख मंदिरों की सूची बनाने मात्र से कम से कम १००० नाम तो हमारे सामने अवश्य आ जायेंगे । १० वीं ११ वीं सदी के आसपास पक्के और कलात्मक शिल्प-अंकन से मंडित शिखर-मंदिर कम से कम १००० अवश्य रहे होंगे । मूर्त्ति-भंजकों का कार्यक्रम ६ वीं सदी के वाद १७ वीं सदी तक निरंकुश भाव से चलता रहा । उसके वावजूद आज स्थिति यह है कि राजस्थान में अकेले शिव-मंन्दिर कम से कम डेढ़ हजार हैं । इनमें वे भी शामिल हैं जो ग्रामों के एकान्त में छोटे-से शिवलिंग के रूप में जन-जन की धर्म-श्रद्धा को सजीव बनायें हए हैं ।

शिव ने मृत्यु को जय किया था, यह तथ्य विचित्र शंकाओं को उत्पन्न करता है। मृत्युंजय नाम शिव का इसीलिए रहा। इसी मृत्युंजय भाव के कारण शिव के प्रति जन-जन की भावना अगायरूप से पयस्विनी बनी रही है। शिव का दूसरा नाम मेखलाल है। जो मेखला पहनते हैं, वे शिव है। सर्वस्व त्याग कर और त्रिभुवन के वैभव को अस्वीकार कर जिन्होंने शरीर पर केवल मेखला धारण की हो, जनके प्रति धनिकों का, विद्वानों का और दीनजनों का आद-रास्पद भाव एक-समान ब्याएक रूप से बना रहा।

राजस्थान में शिव की प्रारंभिक की झा-भूमि किस प्रकार खुरी विस्तार करती गई, इसको सरत रूप में समझने के जिए हुई स्पर-वली पहाड़-श्रंखला को एक विशेषरूप से समझना होगा।

भूतत्ववेताओं ने यदि कोई सबसे अधिक महान की बात प्राचीति है। यह अरोदनी उत्तर-पूर्व के लिता है। यह अरोदनी उत्तर-पूर्व के लिता है। यह अरोदनी उत्तर-पूर्व के लिता है। कि समान के लिता के लिता है। कि समान के लिता है।

शिव की कीड़ा-भूमि

राजस्थान के प्रसिद्ध व अमर इतिहाननार टा० गौरीमकर हीराचन्द श्रोझा ने लिखा है कि भारतवर्ष के जलद्वार की विद्या की कि भारतवर्ष है कि प्रति की प्रसिद्ध के कि प्रति की प्रसिद्ध की कि प्रति की प्रत

किन्तु लोकमानस्ते वृद्धी चतुरा १९६५ एक १० । किवदन्तिथी में सुरक्षित राष्ट्र द्योग है । के निकट कमलनाय महादेव का तीर्थ है, जो लगभग १५०० फुट ऊपर पहाड़ों की घाटियों में स्थित है। इससे ठीक ५०० फुट ऊपर वह स्थान हैं, जहां रावण ने महादेव की आरावना की थी और कमल के अभाव में अपने ही सिर काट कर उसके मेंट किये थे। कि हारीत ऋषि व स्थंगी ऋषि व पारादार ऋषि व व्यवन ऋषि आदि के स्थलों की महिमा के साथ जयपुर में गालव ऋषि का स्थल भी उल्लेखनीय है। भर्तृहरि स्थान भी यहीं रहे। कि अरावली की प्राचीनता खेतड़ी व सिहाणा के बीच की घाटियों के देखने से लग सकता है, कैसे कहां पर कभी हिन्द महासागर लहराया करता था।

टाड के समय तक पांचवीं सदी तक की कोई उत्तम शिल्प की शिव-प्रतिमा प्राप्त नहीं हुई थी, किन्तु कनिष्क के सिक्कों पर द्विभुजी व एकमुखी शिव की मूर्त्ति श्रीकित मिलती थी। श्रव भरतपुर क्षेत्र के श्रमारपुर नाम से उत्तर शुंगकाल का शिवलिंग एक मुखी मूर्ति से युक्त मिला है। इससे प्राचीन शिवलिंग श्रभी तक राजस्थान में श्रीर नहीं मिला। यह बहुत सुन्दर है।

हम भरतपुर में चलें। भरतपुर में राजस्थान में ही नहीं, भारत के शिवलिंगों की सम्पदा में भी जो सर्वश्रेष्ठ हैं, ऐसे शिवलिंग प्राप्त हुए हैं। इन में से उक्त शिवलिंग भरतपुर में है, जो लगमग दि फुट ऊँचा हैं। इसकी ग्राकृति का यथार्थ स्वरूप एक-वारगी ही दुर्दांक को चौंका देता है। श्रेष्ठ में जो दो शिवलिंग हैं, उनके निर्माण में संभवतः ५ वी सदी के श्रेष्ठ कलाकारों का श्रम समिति हुआ है। पंचमुखी शिव की कल्पना को उन्होंने मानो अनुपम

१ उदयपुर प्रचार-विभाग (राजस्थान सरकार) की सूचना-पत्रिका में लिखा है, "यह उदयपुर के दक्षिणमें स्थित है। ग्ररावली अपने मुरम्य पहाड़ियों से श्राच्छादित है। स्वतंत्रता संग्राम में राज्यानिक राज्यानिक समित वनवास के दिन काटे

रोहारोमीण रोणाप्रताप न अपन वनवास के दिन काट प्राय है। कमलनाय यहाँ ऐतिहासिक ऐतिहासिक पर्र, पृष्ठ

२ हारीत ऋषि की मूर्ति एकलिंग जी के किन्निन्दा स्थानी पर स्थित है।

्रेड्र श्रृंग ऋषि का स्यान राजस्यान का ऐतिहासिक व प्राकृतिक ेसींदर्यस्थली से लब्ब घाम है, खेमली स्टेशन के पास विकरनी प्राम के निकट है।

ऋषि का स्थान फरीदाबाद की पहाड़ियों में प्रकट जल-याम्हें के अपिकालकों में राज्यीक एक हैं।

त्रवाहेत्र में रहे । किंवदन्ती है कि ब्राप्यजीव के सीमा पर, श्ररावली

देगें के पात यनवाटा हुर्ग-नगर सूर्य प्रमाणित किया करती है।

काव्य की अजस वाणी से अवगाहन करा दिया है। इससे दो सदी के बाद वे वैभवपूर्ण मंदिर अर्यूणा में अपना खोया हुआ वैभव समेटे हुए विद्यमान मिलते हैं। जिस दायरे में अर्यूणा के मंदिर हैं, वह राजकीय रमशान लगता है। जनकी स्थित स्पष्टरूप से उस स्थान को रमशान घोपित करती है। इन शिव-मंदिरों की कला-शैंली अपने युग की सर्वोच्च प्रतिनिधिन रही। १ वीं ६ ठी सदी की अत्यिवक लोकनिष्ठा की इस परम्परा में वांसवाड़ा और अर्यूणा से आगे चल कर हमारी दृष्टि उदयपुर के एकलिंगजी एप पड़ती है। यह एकलिंग नाम प्रारंभ में एक ही लिंग रहा होगा। वापा रावल और हारीत ऋषि के क्यानक के सन्दर्भ में एकलिंग का (पुनः) प्रयट होना इस वात को प्रमाणित करता है कि भौगोलिक कारणों की वजह से ७ वीं सदी के पूर्व के शिव-मंदिर बाढ़ आदि में वहते रहे होंगे और वे पुनः दिव्य शिक्तयों का इंगित पाकर प्रकट हुए।

उदयपुर में जलघाराओं की कमी नहीं है, उनके श्रनेक संगम हैं। इन संगमों पर प्राचीन शिव-मंदिरों की किवदन्तियाँ प्राप्त होती हैं, उस परम्परा में देव सोमनाय महादेव श्रादि मंदिर श्राते हैं। १३ वीं सदी का सोम नदी के तट पर विद्यमान देवसोमनाय महादेव निश्चय ही राजस्थान के शिव-मंदिरों में विशेष गर्वगरिय का घनी रहा होगा। श्राज भी इसकी स्थापत्य-संपदा बहुत कुछ श्रांखों को सुख देती है। ११

जोवपुर बहुत पुराना शहर नहीं है, किन्तु उसके अन्तराल में शिव-मंदिरों की कभी नहीं है। जोवपुर से आगे हम जैसलमेर निकल जाते हैं। १२ वीं १३ वीं सदी में वहाँ के समस्त मंदिरों को मुसलमानों के हाथों अन्तिम हास प्राप्त हो जाता है। फिर भी जैसलमेर नगर के बाहर मुख्य तालाव पर ३ फुट ऊँची और अवाई

६ चित्र देखिए पृष्ठ ३५३, संस्या ३।

इसके शिखर की श्रन्दरूनी रचना बहुत सुदृढ़ श्रीर विशिष्ट है।" चित्र देखिए पृष्ठ ३५२, संस्या ११।

म इन दो शिवलिंगों में से एक का चित्र देखिए पृष्ठ २६७ पर फ्रौर दूसेरे लिंग का चित्र है पृष्ठ ३५२ पर, संस्थक ११।

२१० चित्र देखिए शैल-शिखर पृष्ठ ३५३ पर, संख्या १६ ; एकॉलग ं जो के विभिन्न श्टेंगारों के चार चित्र पृष्ठ ३५४ पर ।

११ श्रोझाजी ड्रंगरपुर राज्य के इतिहास में लिखते हैं, "यह ट्रंगर-पुर से उत्तर-पूर्व में १५ मीस पर सोमनदी के तट पर है, जो ड्रंगरपुर राज्य के सब देवालयों से प्राचीन श्रीर एक है। यह इवेत पापाण का है। इसके तीन द्वार पूर्व, उत्तर श्रीर दक्षिण में हैं। प्रत्येक द्वार पर दो-दो मंजित झरोखे हैं। गर्भगृह पर ऊँचा झिखर बना है। श्राठ स्तंभों का बना हुग्रा समा-मंडप है। बीस तोरण थे, जिनमें से चार श्रभी पूरे विद्यमान हैं, पांच श्राये। सन् १८७५ में सोम नदी इतनी बढ़ गई कि मंदिर की तीसरी मंजित में पानी पहुँच गया श्रीर लकड़ी के लट्ठों के टकराने से कई तोरण टूट गये।

फुट चौड़ी एक शिला ै रखी हुई है, जिस पर सदायिव, काल-भैरव श्रीर गरल-पान फरते हुए शिव का श्रंकन प्रमाणित करना है कि यहाँ पर श्रवस्य ही कोई विशाल शिव-मंदिर रहा होगा । इसी तरह भी शिला की परम्परा में चित्तीड़ का सिमद्धेश्वर महादेव ग्राता है, जो ऊँचाई में लगभग १२ फुट ऊँचा है।2

वीकानेर शिव-मन्दिरों की दृष्टि से विशेष कहानी नहीं कहता। स्यान नया है, नगर नया है, मन्दिर नये हैं अौर प्राचीनता की दृष्टि से प्राचीन ग्रवशेष लुप्त प्राय हैं। हाँ, नागीर में ग्रवश्य २० फूट गहराई में जो शिव-मन्दिर है, वह कम-से-कम जसे मध्य युग से पूर्व का प्रमाणित करने के लिए काफी विचार मन में घनी भूत करता है। नागीर शहर का निर्माण अपने आप में यह कहता है कि यह कई बार लूटा गया है, कई बार तोड़ा गया है और कई बार वसाया गया है। जैम्स टाड की कहानी में भी ऐसे अनेक संकेत विद्यमान हैं।

वीकानेर से नीने जब हम जयपुर प्रदेश में आ जाते हैं तो दो प्रमुख स्थान विशेष रूप से हमें वरवस अपनी और आकर्षित करते हैं। पहला है नीम का थाना की पहाड़ियों में स्थित गणेश्वर महादेव श्रीर दूसरा है, रघुनायगढ़ में शिव-मन्दिरों के भूमितात् छिटपुट पड़े हुए खंडहर।

रघुनायगढ़ के खंडहर १२वीं-१३वीं सदी के हैं। उनका एक कीत्ति-स्तम्भ स्पष्ट रूप से १३वीं सदी की वात करता है। गणेश्वर-माहात्म्य गणेश्वर स्थान के बारे में संभवतः एकलिंगजी श्रीर भरतपुर के शिवलिंगों से भी प्राचीन समय की दीर्घ गाया को कहता है।

्यह जयपुर से उत्तर दिशा में २० कोस पर नीम के थाने के पास गणेसर नाम के छोटे से ग्राम में है। ग्राम क्या है, वड़े लम्बे चीड़े ऊँचे पहाड़ की उपत्यका में दक्षिणाभिमुख बसा हुआ है, यहाँ पर ही गालव ऋषि के नाम से महामहिम बना हुआ गालवार्थम है। हारीत ऋषि के बाद गालव ऋषि के नाम के साथ यह दूसरा शिव-तीर्थ है। इस पर्वत का नाम मालकेतु है। विराट् पर्वत भी इसे फहते हैं। भागवत के पंचमस्कंध में इसका नाम गी का मुख लिखा है। सोने-चाँदी की खान होने से स्वर्णमय सुमेरू पर्वत का पीत्र मालकेतु होना इसका सत्य प्रतीत होता है। इसकी लंबाई-चीड़ाई २४ मील में है। ऊँचाई भी बहुत ऊँची है। यहाँ की जलघारा उष्ण है। प्राचीन साहित्य में इस वात की चर्चा ब्राती है कि राजसूय-यज्ञ के बाद भी धर्मराज युधिष्ठिर को मानसिक शान्ति प्राप्त नहीं हुई, उन्हें ऐसी ग्रवस्था में देख कर ऋषि विश्वमित्र ने उन्हें गालय-तीर्थ का माहात्म्य वतलाया। विश्वमित्र ने

विशष्ठ से युद्ध करने के वाद जो तप किया था, उन प्रविध में गालव नाम के मुनि ने उनकी सेवा की थी। गालव को गुर-दक्षिणा देने में असमये रहने के कारण उन्हें भी घोर तप करना पढ़ा श्रीर भगवत-दर्शन होने पर उन्होंने यही वरदान मांगा कि जहां मैने तप किया है, वह मेरे नाम से तीर्व हो जाये। उन्हें ऐसा ही प्रामी-र्वाद मिला।

ऐसे माहात्म्य की बात मुन कर धर्मराज हस्तिनापुर से गालव तीर्य में गये ग्रीर स्नान करने के बाद उन्होंने मानसिक शान्ति प्राप्त की। इस कयानक के संदर्भ में यह तय्य छिपा हुमा है कि यह स्थान राजस्थान के अन्य तीथों से, पुष्कर को छोड़कर, प्राचीन है।

जयपुर के वाद अलवर में राजगड़ के पास ११वीं सदी का नीलकंठ-महादेव र नामक प्राचीन मन्दिर श्रभी भी येन-केन प्रकारेण सुरक्षित बना हुम्रा है।

शिव के प्रसंग में हमें उदयपुर मैवाड़ राज्य में स्थित कल्याणपूर की चर्चा कर लेना भी जरूरी लगता है। उदयपुर संग्राहनय में जो ३ फुट ऊँचा कीट-कुंडल से सुद्योभित अर्थचन्द्र से मंडित एवं विस्तीर्णशिवत्वसे लब्ध नेवांकी ज्योत्स्नासे परिपूर्ण शिव-मुंड रता हुआ है, वह कल्याणपुर की शैव-परम्परा का श्रविस्मरणीय इतिहास कहने के लिए किसी भी इतिहासकार को प्रपनी प्रोर प्राह्मन देता हुग्रा-सा वाणी देता है। कल्याणपुर में भी कुछ घीर बड़े शिवलिंग प्राप्त हुए हैं, किन्तु उनका उत्खनन मुनियोजित ढंग से.. श्रभी तक नहीं हो पाया है। पुरातत्व की यह नियि ११यीं नदी के बाद की लगती है।

राजस्थान में दो प्रकार के शिव-मन्दिर हैं। विवर्तिय है शोभायमान एवं मनुष्याकृति रूप में वामपादवं में पार्वती को पार्ल किये हुए। शिव-पार्वती की प्रतिमाएँ १०वीं सदी के बाद की काफी मिली हैं। प्रतापुगढ़ के गाँतमस्वर स्थान में शिव-पावती की जो छोटी-सी प्रतिमा । सुर्शित है,वह संभवतः भारतका प्राचीन शिव-प्रतिमाओं में प्रनिद्य सीन्द्रियं का विस्फोद करती है।

मेणाल शिव-मन्दिरों की दृष्टि ने उदयपुर राज्ये के धन्तराल में अपना बैभवपूर्ण साम्राज्य लिये हुए है। विजीतियां के कि मन्दिर क्रिकें मेंगांव है कि हिन्दि की दिन्तित महत्व देने वाले हैं।

१ चित्र देखिए पृष्ठ ३५२, संख्या ३।

२ रंगीन चित्र देखिए पुष्ठ ३०४ पर ।

३ विशाल शिव-मंदिर का चित्र देखिए पुळ ३५३, संख्या ६।

४ इसकी एक मूर्ति देखिए घलवर संग्रहालय में सुर्राक्षत, पृष्ठ. ३४१ पर, संख्यक ह।

५ देखिए रेताचित्र पृष्ठ ५६।

६ ऐते १२ वित्र देखिए पुष्ठ ३५१ पर, विभिन्न रपुष्ट्रे के छोप्त . मूर्तियों है ये । ७ पृष्ठ ३४१ प्रश्न सिर्धा ४ ।

म वित्र देखिए पृष्ठ हैं ६४, संस्था व 🖂

ह विहंगम दृश्य चित्र देशिए पुष्ट देश देश गरिया हुने।

झालावाड़ में यद्यपि सर्व प्रधान सूर्य-मन्दिर ही रहा, किन्तु शिव-मन्दिरों की प्रतिष्ठा यहाँ भी अपने पदचिह्न छोड़ गई है। झालावाड़ में शिव-पावती की प्रतिमाओं का जो संग्रह है, वह दर्शक को ग्रपलक बना देता है।

हजारेश्वर महादेव

राजस्थान में शिविलिगों के अन्तर्गत एक विशेष श्री-शोभा की द्वित का उद्घाटन करते हुए हजारेस्वर महादेव भी मिलते हैं। इनका पूजन और अनुष्ठान सबके साथे साध्य नहीं था। विजो-लिया में १०वीं-११वीं सदी का हजारेस्वर शिविलिंग विद्यमान है। इसका मूल स्वरूप यह है कि २, ३ फुट ऊँचे और १०-१२ इंच मोटे शिविलिंग पर चारों ओर एक सहस्य शिव-लिंग उत्कीर्ण किये जाते थे और तदुपरान्त उनकी पूजा होती थी। ऐसे शिविलिंग के स्थापनार्थ मिन्दर के निर्माण-अधिकारी को अनेक विलश्ट अनुष्ठानों का अप्रिम आयोजन करना पड़ता था। यही कारण है कि हजारेस्वर महादेव समग्र राजस्थान में केवल दो ही प्राप्य हैं। दूसरा हजारेस्वर शिविलिंग उदयपुर में है और केवल ४० वर्ष पुराना सवा फुट मीटा है। लोक-धारणा है कि ऐसे शिविलिंग की पूजा सवा फुट मीटा है। लोक-धारणा है कि ऐसे शिविलिंग की पूजा करने से एक समय में ही एक-सहस्य शिविलिंगों की पूजा का माहा-रिप्ये हाथ लगता है।

शैव धर्म

वैष्णव सम्प्रदाय की तुरह शैव सम्प्रदाय भी अत्यन्त प्राचीन है।
वेदों के रुद्रप्रकरण में शिव रुद्र रूप से अवतरित होते हैं। वेदपुराण के अतिरिक्त मुच्छकटिक नाटक में उपलब्ध प्रमाण भी
इसकी प्राचीनता को प्रमाणित करता है।

प्राचीन-शिला-लिपियों में शिव का नाम और उनके नाम का सिन्नवेग मिलता है। जीनी परिवाजक होनसांग ने ७ वीं सदी के शैव-सम्प्रदाय के कीर्तिकलाएं का भी परिवाय लिखा है। उन्होंने सिन्मविट कुशीज, करांची, कुवार ब्यादि स्थानों के शिव मिदर देखे थे, उनमें से कई स्थानों पर उन्हें पार्च पत नामक उत्कृष्ट और उद्भव प्राप्त शैव सम्प्रदाय वृष्टिगोचर हुआ था। होनसांग का मह वर्णन पढ़ने की चीज है।

िं नुष्तवंश के नरेश शिवभक्त थे । उनकी मुद्रा में वृष, त्रिशूल, सिंह-वाहिनी आदि अंकित होते थे पि जाट, हूण आदि जातियों के नोग भी शिवोपासक वने । राजस्थान का मेणाल चौहानों की इस शिव भी कि जान सर्वोच्च प्रमाण है । महोभारत काल में पाशु-पत सैंव के सिंवा कि सिंदी कि सिंवा कि सिंव कि सिंवा कि सिंव कि सिंवा कि सिंवा कि सिंवा कि सिंवा कि सिंव कि सिंवा कि सिंव कि सिंव कि सिंवा कि सिंवा कि सिंवा कि सिंवा कि सिंवा कि सिंवा कि

प्रमाणिक ग्रंथों से पता चलता है कि समस्त भारत में दीव धर्म की दृष्टि से काश्मीर श्रीर राजपूताने में दौवों का पूरा प्रभाव था; यद्यपि प्रारम्भ में केवल पाशुपत सम्प्रदाय ही मुख्य था श्रीर महाभारत में केवल इसकी ही चर्चा मिलती है। किन्तु श्रीभाष्य (२, २, ३६) में ४-६ संप्रदायों का परिचय है। कापाल, कालामुख, पाशुपत श्रीर दौव। इसके उपरान्त सायणाचार्य के सर्वदर्शन संग्रह ग्रंथ में भी इन चार नामों की चर्चा है—(१) लकुलीश पाशुपत दर्शन, (२) श्रीव दर्शन, (३) प्रत्यभिशा श्रीर (४) रसेश्वर दर्शन।

लकुलीश

लकुलीश के सम्बन्व में प्रमाणित रूप से कहा जाता है कि वे शिव के २८वें अवतार हैं। एक लिंगजी के मन्दिर में लकूलीश की विराट् मृत्ति विद्यमान मिलती है। इसमें पूर्वी दीवार पर जो शिला-लिपि है, उस पर भ्रों भ्रों नमी लकुलीशाय लिखा है। भ्रीर यह स्पष्ट रूप से लकुलीश से साम्य रखती है। इस शिला-लेख में लकुलीश का रहस्योद्घाटन भी किया गया है कि नर्मदा नदी के किनारे भड़ोच देश में भृगु ऋषि को मुरिभद विष्णु ने शाप दिया था। तत्र भृगु गति का उपाय न देख महादेव की ग्राराघना में प्रवृत्त हुए। महादेव उनकी ग्राराधना से संतुप्ट हुए ग्रौर **उनके सामने लकुल घारण कर प्रगट**, हुए । जिस स्थान पर इस रूप का ग्राविर्भाव हुग्रा, उस स्थान का नाम कायावरोहण है। वड़ीदा के अन्तर्गत कारण नामक आधिनिक स्थान ही इस कायाव-रोहण का केन्द्र माना जाता है। कुछ लोगों का स्याल है कि ६४३ ईस्वी में मुनिनाय चिल्लुक ने मैसूर में लकुलीश का ब्रवतार धारण किया था और इस संप्रदाय के प्रणेता वने थे। लिंग-पुराण में भी इस विषय की कुछ चर्चा ग्रायी है। कूर्म-पुराण में भी कुछ प्रसंग हैं।

कोटा, झालावाड़ में भी लकुलीश की मूर्त्तियां मिली हैं। व इसके प्रतिरिक्त नवेदा तीरवर्ती मोबाता नामक स्थान में एक लकु-लीश की मूर्त्ति मिली है। व दक्षिण भारत में भी किसी समय लकुलीश

१. चन्द्रभागा नदी घर स्टिंग्स शहर का चित्र देखिए पृष्ठ ३५३, ्रेसर्पा १। प्रतिमात्री के चित्र पृष्ठ ३५१,३५२ पर।

२ लकुलिश की विभिन्न मूर्तियों के चित्र देखिए पृष्ठ ३४२। संख्या १,३,४ और ५ मूर्तियां प्राप्त प्रतिमाग्रों में मुख्य हैं।

३ श्रोमा जी लिखते हैं, "लकुलीश श्रवतार का प्रभाव मेवाड़ में विशेष रहा। एकंलिंग जो, मेनाल, तिलिस्मा, वाड़ोली श्रादि स्थानों के प्राचीन शिव-मंदिर इसी संप्रदाय के हैं। इन मंदिरों के पुजारी कनफड़े साधु होते हैं। लकुलीश के ४ शिष्यों— कुषिक, गर्ग, मित्र श्रीर कौरूप से ४ सम्प्रदाय चले। एकंलिंग के मंदिर के मठाधीश कुषिक संप्रदाय के थे। कई शैव संप्रदायों के मंदिरों पर लकुलीश की मूर्तियां बनी हुई हैं, जो पद्मासन स्थित श्रीर जैन-मूर्तियों की भांति शिर पर केशों से श्राच्छादित हैं। उनके दाहिने हाथ में विजोरा श्रीर वाथ में लकुट (वण्ड) होता है। इस संप्रदाय के साधु लकुलीश का नाम तक भूल गये हैं श्रीर वे (कनफटे) श्रपने को गीरख नाय श्रादि के शिष्यों में मानने लग गये हैं।"

की पूजा होती थी श्रीर वलगामी नामक स्थान इनकी श्राराचना का प्रधान केन्द्र था। वहाँ पर अनेक शिला-लेख प्राप्त हुए हैं श्रीर मैसूर का केदारिश्वर मन्दिर इसका मुख्य स्थान था।

लकुलीय की प्राप्त मूर्त्तियों पर हम विवेचन कर चुके हैं, यहाँ मूर्ति-रूप में उसकी पूजा कैसे प्रारंभ हुई, इसका संदर्भ ले लें।

महिसुर (मैसूर) के कालामुख शैवगण सम्भवतः लकुलीश के उपासक थे। ये 'लकुलागमसमय' नामक ग्रन्थ के सिद्धान्त को मानते थे। वलगामी में कई शिला-लिपियां पाई गई हैं। उनमें से एक शिलालिपि में लिखा है कि सोमेश्वर ने लकुलीश सिद्धान्त का विकास-साधन किया। दूसरी शिलालिपि में सर्वप्रथम लकुलीश महादेव की वन्दना है। दक्षिण केदारेश्वर के मन्दिर के श्राचार्यगण लकुलीश के उपासक थे। यद्यपि पुराणों में लकुलीश महादेव का श्रवतार वतलाया गया है, तथापि वे मनुष्य का शरीर धारण कर मनुष्य की तरह विचरण करते थे, इसका भी प्रमाण पाया जाता है। दक्षिणात्य के मुनिनाथ चिल्लुक लकुलीश के श्रवतार माने जाते हैं। सर्वदर्शन संग्रहकार ने लकुलीश दर्शन की सूचना में लिखा है— "तदुक्तं भगवता ल (न) कुलीशन"।

१ लकुलीश के अध्वंमेढ़ को विद्वानों ने श्रखंड ब्रह्मचर्य का सूचक बताया है। हमारो विनम्न राय में यह सूचना श्रद्धं सत्य ही है। शिव-लिंग जन - साधारण में लिंग व जलेधी श्रन्तगंत शिव व पावंती के समग्र भाव का प्रतीकार्थ है, किन्तु लकुलीश में उर्ध्व-मेढ़ पावंती विहीन योग-तल्लीन व प्रहर्ष-प्राप्त श्रोज को मूर्त करता है। श्रखंड ब्रह्मचर्य तो काफी प्रारंभिक स्तर की मनः स्थित है।

यहाँ एक बात विशेष समझने की है। वांसवाड़ा से प्राप्त मूर्ति हिभुज है, एकांलग-स्थित मूर्ति भी हिभुजा है, किन्तु कोटा संप्रहालय में सुरक्षित ६ वीं सदी की श्रटक-प्राप्त-मूर्ति एवं झालवाड़ संप्रहालय में सुरक्षित, १०वीं सदी की मूर्ति चतुर्भुजी है। इनमें सब से श्रिष्ठिक विराट भाव को प्राप्त मूर्ति एकांलग-स्थित ही है, जो इस बात का प्रमाण है कि मेवाड़, झालावाड़, कोटा श्रादि प्रदेशों में एकांलग का स्थान म वीं सदी तक विशाल,

यक्ष का श्रिषिकारी हो चुका था। बांसवाड़ा की मूर्ति में मेढ़ का तक्षण बहुत संकोच के साथ किया गया है। एकतिंग-स्थित मूर्ति में यह तक्षण उदार भाव से

सोत्साह हुआ है।

इन मूर्तियों में उध्वं में एकदम शिवांतिगों की वाच्यार्थ शैती में सोधा ब्योम-मुखी है, किंतु, एर्कालग-स्थित मूर्ति में वह प्रकृता-वस्या में, वाई छोर को टेटा है। यही वास्तविक सत्य भी है। चन्द्रभागा पाटण से श्रद्धनारीश्वर को मूर्ति में उध्वंमेढ़ की जोदाई छोर झुका दिखाया है (चित्र पृष्ठ ३४२, संस्या २), वह अप्रकृत है, पर त्यान-संयम की वजह से ही ऐसा किया गया है, क्योंकि वाई छोर पावंती-भाग है।

र तकुलीश की पूजा के ह्यास के दो कारण हैं—यह व्यापक जन-पूजा की दृष्टि से सद् गृहस्यों का ग्राकर्षण-केन्द्र न हो सका । इस विषय पर नायों ने जिस निरंकुश भाव से श्रधिकार किया, यह जन-जन में ग्रातंक का विषय बन गया।

 तकुलीश के प्रारंभ का यह सूत्र हिन्दी विश्वकोष का है, जो हमें प्रप्रमाणिक लगता है। 'हमावती' शिलालिपि के पाठ करने से मानून पड़ता है कि मुनिनाय चिल्लुक ही लकुल सिद्धान्त श्रीर नकुलागम के शिक्षक थे। कोड़िय मठ के गुरुगण पातंजलीक्त योग शिक्षा प्रदान करने थे। सुतरां लकुल सिद्धांत योग संमिश्रित है। इसलिए ही लकुनीन पाशुपत दर्शन में पाशुपत योग का ययेष्ट परिचय मिनता है।

श्री रामानुज कहते हैं कि दक्षिण भारत के कानामुखाण लगुड़ी बारण करते हैं। सम्भवतः ये लोग लडुनीम का श्रमुकरण करके ही सम्प्रदाय का चिह्न स्वरूप लगुड़ व्यवहार करते हैं। दक्षिण भारत का लकुलीम सम्प्रदाय दो भागों में विभयत है। यथाः प्राचीन श्रीर नवीत। लकुलीम सिद्धान्त के नष्ट हो जाने की श्राशंका से लकुलीम ने मुनिनाय चिल्लुक का प्रवतार बारण कर जिस सिद्धान्त का प्रचार किया था, दक्षिण भारत में वहीं नवीन लकुलीम सिद्धान्त के नाम से विख्यात है।

जो कुछ भी हो, लकुलीय अवतार के सम्बन्ध में ब्रह्माण्ड पुराण और लिंग पुराण में थोड़ा-थोड़ा आभास पाया जाता है। इस विषय का कुछ अंग लिंग पुराण से लेकर यही उद्धृत किया जाता है—

श्रप्टाविशे पुनः प्राप्ते परिवर्तेन्नमागते । पराशरसुतः श्रीमान् विष्णु लॉकः पितामहः यदा भविष्यति व्यासी नाम्ना ईपायनः प्रभुः तदा पच्छेन चांशेन कृष्ण पुरुपसत्तमः वसुदेवाद् गरुश्रेष्ठो वासुदेवो अविद्यति 👵 तदाप्यहं भविष्यामि योगात्मा योगमाययाः लोक विस्मयनयीय ब्रह्मचारीयरीरकः इमशाने मृतमृत्सृष्टं दुष्ट्वा फायमंनामकर्म् ब्राह्मगाना हितायीय प्रविद्धी योगमाया दिव्यांमेरुगुही पुण्यां त्येया सार्द्धे च वै तदा भविष्यति सुविष्योते यावेद्भूमि परिष्यति तेत्रापि मेम ते पुत्रा भविष्येन्ति तेपहित्रनः कि कुँदि। बहुचैव गुगैहचे सिन्नः गुगैरप्य एप च प्रीतितिनाची महास्मानी प्राह्मणा देवपारगाः प्राप्य माहेदवरं योगं विमलाह्य द्रेष्वरेतसः रुद्रलोकं गमिष्यन्ति पुनरावृत्ति दुर्लेभम् एते पाश्यताः सिद्धा भस्मोद्भूमित विष्रहाः

ं(वित्र पुराण १४ वर ११४-१. रे

निगपुराण के 'अनुसार मानूम होता है कि 'नतुनीन' महादेव का अद्वादसवां शेषावतार है। जूमें पुराण में भी कहाँदेव के नकुनीस्वर अवतार का उन्हें अनुनिष्ठ इस पुराण में भी पानों जिप्यों के नाम दिये गर्य हैं।

त्तकुनीय की मूर्तियों की तहीं फ्रोझाड़ी ने प्राने बातवाहा एवं जोषपुर के दतिहास में भी नी है। 'वसपूर्यों के रनुमानकी की मृति के छवने के मध्य में लकुलीय की मृति है। जीवपुर के चोटण स्थान में लकुलीय का मन्दिर, बींठू-स्थित अकाल-नाघ के मन्दिर में लकुलीय की मृत्ति, नाणा-स्थिति नीलकंठ महादेव के मन्दिर में प्राप्त एक शिलालेख में लकुलीश-मन्दिर के निमित्त दिये गये दान का उल्लेख और सादड़ी-स्थित चतुर्भृज मन्दिर में एखी लकुलीश की मूर्ति है। ये सभी मूचनाएँ ओझाजी हारा लिखित हैं।

शिव-पूजा की लोकप्रियता के प्रधान कारण

प्रारम्भ में ब्रह्मा, विष्णु श्रीर शिव एक ही रूप थे। कार्य-विभाजन की दृष्टि से इनके तीन रूप हो गये। तीनों में सर्वा-यिक मन्दिरों की दृष्टि से श्रीर व्यापक सार्वदेशीय पूजा की दृष्टि से शिव श्रीयक पूजापात्र मान्य हुए। भारत के श्रन्यान्य मागों . में शिव-पूजा का माहात्म्य विभिन्न कारणों से पुष्ट हुश्रा है। राज-स्थान में उन सबसे श्रीयक कुछ ऐसे निगूढ़ कारण हैं, जिन पर हुमें गंभीर भाव से उसके रहस्य को समझना होगा।

- (१) मंगलमय रूप—जिनसे अणिमादि अप्ट ऐश्वयं प्राप्त होते हैं, वे ही शिव हैं। विलप्ट भूगोल के दुर्भाग्य से आवृत्त राज-स्थान में ऐसे देवता की महिमा का घर-घर में वास होना इसीलिए उनका पूजाभाव फलीभूत हुआ। १
- ्रे पशुपित नाय होने के कारण ये गृहस्यों की पशु-संपदा की वृद्याते हैं। हमारे घोड़े, ऊँट, भेड़ें और गाय ग्रादि का कल्याण करते हैं। राजस्थान की संस्कृति प्रधानतः पशुधन पर ग्राधारित रही है। ऊँट, घोड़े, भेड़, गाय, वकरी, भैस ग्रीर गये—ये प्रधान पशु हैं, इस मद-प्रदेश में (इनकी सम्पदा के वृद्याने वाले देवता का खड़ा-साई इंटी लिए उच्च ग्रीर निम्न सभी वर्गों में महोत्सवमय रहा।
- (३) राजस्थान समय भारत के सन्तुलन में, अनुपात में, अधिक बीर-प्रदात रही, अनेक असंस्थ बीरों की दिग्विजयिनी भूमि रहा। अपेर शिव बीरों के बरदाता है। शांचे, बीये, विजय-लाभ, अस्त्र-लाभ, अनु-लाभ आदि की दृष्टि से बाणे, रावण, शांत्व, अर्जुन, स्थादि सहस्त्री बीरों ने जिल्ले के अपे करने के बाद उनसे अमोध अस्त्र पाये और उत्तर्भे वर पाय और समर में विजय लाभ के आशीर्वाद पाये, इसलिए राजपुत्र-प्रदेश में शिव एक अनुस्यंभावी अर्चना-पूजा के प्रधान अधिपति होते चले गये।
- (४) भागवत (१०-८८) में ग्रार ग्रयवं वेद (१३-४-४)
 में शिंव के जन-दाता शक्ति के रूप में भूरि-भूरि ग्रम्यर्थना की गई है।
 राजस्थान में राजाग्रों को यन चाहिये था, व्यापारियों को धन की
 वृभुक्ता थीं ग्रीर प्राय-मुन्हीं यन का ग्रकाल रहता था। यन का

समागम वाहरी प्रदेशों में संभव था, इसलिए शिव के प्रति निष्ठा रहने से घनोपलब्चि के कार्य सुगम होते रहते थे।

(प्र) शिव पर्वत-वासी हैं। वेदों में उनका गिरीश रूप कहा गया है। पुराणों में शिव का वासस्यान कैलाश प्रकल्पित हुम्रा है।

राजस्थान दुर्गों का प्रदेश हैं। अरावली शृंखमाला का प्रदेश हैं और पार्वतीय जनजीवन का देश है। इस पृष्ठभूमि में उस समय भिन्त का उद्रेक और भी अधिक प्रगाढ़ वन जाता है, जब शिव-जटा से निकली गंगा के समान अरावली शृंखला में स्थानस्थान पर वारहों महिने प्रवाहित होने वाली जल-घाराएँ प्रगट होती हैं और नगरों की पानीय जल की समस्या को संरक्षित करती हैं। इस भावभूमि में शिव की आराधना अवस्य ही बलवती होनी चाहिए थी।

- (६) शिव का रुद्र रूप वैदकाल से ही बहुत उग्न रहा है। वे अनेकानेक शिक्तयों के अधिपति हैं। रणांगन में वे स्वयं भी अनेक बार प्रवृत्त होते देखे जाते हैं, इसलिए युद्धों की पिपासा लिए हुए वीरों के मन में, राज-परिवारों के मन में, और जन-जीवन के मानस में यदि सबसे पहले इनके प्रति आसिक्त का भाव अग्रसर हुआ, तो इसमें आश्चर्य की कोई बात न थी।
- (७) शिव का दाम्पत्य जीवन जिस प्रकार अनेक पुराणों में और प्राचीन साहित्य में प्राप्य है, वह सर्व साधारण को आश्वस्त करता है। शिव का सदाशिव रूप और मनमीजी रहने की उमंग और पत्नी के प्रति विनीत रहने की भावना राजस्थानियों के लिए प्रिय रही। स्वाभाविक था कि उनके प्रति एक सरल निष्ठा व्याप्त रहती, दृढ़ वनती।
- (म) यह कारण यद्यपि सवसे अन्तिम है, लेकिन सबसे अधिक प्राणवान है। अन्य देवी-देवताओं की पूजा के लिए अनेक प्रकार के विद्यान हैं, अनेक प्रकार के साध्य आयोजन हैं और अनेक प्रकार के विद्यान हैं, अनेक प्रकार के लिए क्लिप्ट समारोहों का उपाय रचना पड़ता है; शिव-पूजा में इतना लटराग नहीं है। शिवलिंग पर जल का अर्चन मात्र और उनका भावनाभिभूत ध्यान मात्र पर्याप्त है। सरलता से वात समझ में आ जाती है कि उनकी भिन्त का अनुराग दीर्घजीवी किस प्रकार बना रहा।

शिव-नाम

शिव के इतने नाम मिलते हैं—शिखिडिन, शितिकंठ, नाग देवता, शिपिविष्ट, शिरश्चन्द्र, शिरोहारिक, शंभू, ईश, पशुपित, शिव, शूली, महेरवर, ईश्वर, ईशान, शंकर, चन्द्र शेखर, भूतेश, खंडपरशु, गिरीश, त्रयीतनु, मृड, मृत्युंजय, कृतिवास, पिणाकी, प्रथमाविष, जग्न, कपर्दी, श्रीखंड, त्रिनेत्र, कपालमाली, वामदेव, महादेव, विरुपाक्ष, त्रिलोचन, कृशानुरेता, सर्वंज, धूजंटि, नील लोहित, हर,स्मरहर, भग्यं, त्र्यस्वक, त्रिपुरान्तक, गंगाघर, ग्रन्थ-

१ जिल जिल भेटेंसे की अंद्रने बारोर पर धारण करते हैं, उसे विभूति कहीं जाता है। स्वयं राख लपेट कर जो गृहस्य-जनों को विभूति धारण करने को दे,ऐसे देवता की जय जयकार चहुँ दिशासों में क्यों न व्यापे?

करिए, कृत्व्यंती, वृषध्वज, व्योगकेश, भवमोचन, रुद्र, उमापति, बपपर्वा, रोहण, भगाली, पांशुचन्दन, दिगम्त्रर, ग्रट्टहास कालंजर, पुरद्विद्, वृपाकपि, महाकाल, वराक, नंदिवर्द्धन, हीर, बीर, खरु, भूरि, कटपु, यमेश्वर, ययातीश्वर, ययी, भैरव, ध्रुव, विविविष्ट, गुड़ाकेश, देव देव, महानट, तीव, खंडपर्शु, पंचानन, कंटेकाल, भरु, भीर, भीवण, कंकालमाली, जटाघर, ज्योमदेव, सिद्धिदेव, घरणीस्वर, विश्वेश, जयन्त, हररूप, सन्ध्यानाटी, सुप्रसाद, वमभोता, चन्द्रापीड़, शूलघर, भूतनाय, वरेश्वर, विश्वेश्वर, विस्वनाय, काशीनाय, कुलेश्वर, ग्रस्यिमाली, विशालाक्ष, हिंडी, प्रियतम, विपभाक्ष, भद्र, उर्घ्वरेता, यमान्तक, नन्दीस्वर, ग्रप्टमृति, ग्रयीस, खेचर, भृंगीस, ग्रर्हनारीश, रसनायक, पिनाक-पाणि, फणवरवर, कैलाशनिकेतन, हिमादितनवापित, नभोयोनि, नर्तक, नर्तन-प्रिय, नवभृत, नाटचप्रिय, पुरजित्, पुरांतक, बाहु-शाली, विदुदेव, पुष्कर-स्थपति , पुलिस्त, पुलह, दंभ, दक्षकत व्यंसी, दक्षपति, प्रभाकर, प्रभु, प्रमथनाथपत, प्रमथाविव, प्रमयेश्वर, प्रतापवान, सुमुखे, संसार-सार ।

राजस्थान में प्रायः प्राचीन मूर्तियों में शिव की तीन प्रकार की मूर्तियाँ मिलती हैं। मनुष्याकार रूप में बैठे, पार्वतीं को श्रपनी बाँई जंघा पर बैठाये और रसोद्रेक के साथ उनके बाम कुच का स्पर्शे करते हुए एवं नटराज रूप में उल्लिसित भाव को प्राप्त। यदि इस बात की खोज भी की जाय कि दक्षिण भारत की सर्व प्रसिद्ध पीतल और कांस्य से निर्मित नटराज की मूर्तियों का उद्भव-विकास कीन-सी सदी से हुआ तो हम इसी निर्णय प्र

१ इस बब्द पर ध्यान येने की जरूरत है। राजस्थान में प्राचीनतम तीर्ज पुष्कर है, उसके स्थरित क्षित्र है। ज्योतिर्लिन स्थापित होने से पहले, क्षित्र राजस्थान में अपनी लीला-भूमि नियोजित कर चुके थे, वे इस नाते इस प्राचीनतम तीर्थ के स्थपित (ज्ञासक) हुए!

पहुँचेंगे कि शिव की नट्राज की प्रतिमाएँ कहीं ग्रीविक प्राचीन-काल से राजस्थान में निर्मीत होती हुई चली ग्रा रही है। खड़े हुए शिव ग्रीर पानंती की प्रतिमाएँ भी कुछ मिली हैं, किन्तु इन सब प्रतिमाग्रों में से अद्मृत ग्रीर भारत की एकमात्र दुनंभ कृति है, हुएँ पर्यंत पर प्राप्त लिगोड्भव की प्रतिमा। यह हमारे सीभाग्य से अजभेर संग्रहालय में मुरक्षित है।

कल्याणपुर में, जैसलमेर में, जिनी ३ में — इन तीनों स्यानों पर तिमूलि शिव के जो मुंड-रूप शिला-फलका प्राप्त हैं, वे रूद्र, भैरव ग्रार सदाशिव के प्रतिनिधि स्वरूप हैं। राजस्थान में रुद्र रूप का कम महत्व नहीं रहा। यहां पर रुद्र रूप की वेदों में प्राप्त शब्द-व्युत्पत्ति की चर्चा प्रासंगिक रहेगी, फिर भी इतना संकेत नो पर्याप्त हैं कि अत्यन्त प्राचीनकाल से शिव के रुद्र स्वरूप का वर्णन पूजा-भाव में अर्चना के समय भिक्त-क्षणों में बहुत ग्रधिक किया जाता था।

शिव की भिवत बाह्मण से लेकर वांडाल तक सभी को स्वीकृत है। शिवरात्रिका वत शिव-चतुर्दशी को प्रायः सभी वर्ग ु करते हैं।

- र लिगोद्भव की कया हमने जपर प्रारंभ में ली थी। यह प्रतीक कया इस तथ्य को प्रमाणित करती है कि दांवों ने प्रपने प्राराध्य-देव की सर्वशितमत्ता को श्रतिरंजित करने में कोई करार न उठा रखी। किन्तु श्रतिरेक भाव में यह लिग-पूजा का रहस्य भी प्रकट करती है। लिग सृष्टि के नित्यभाव का सार्थक स्परंप है। इस सृष्टि का ग्रादि श्रीर ग्रन्त न स्वगं में है, न पातान में दें, वह इसी पृथ्वी पर चरितामं है!
- र्देत्र श्रिक्षा जो ने जरवरुर के इतिहास में तिज्ञा है। शिवन की विद्वार्थ हिंदु विद्वार्थ स्त्र मिन्द्र जिन में । तिज्ञा के बोर्स्य स्त्र मिन्द्र जिन में । ते से परमार राजा भोज के बनवाए हुए विद्वार्थ ने स्त्र कि में दिन की में ति सब से प्राचीन हैं । विद्वार निज्ञ पुष्ठ पर । विद्वार निज्ञ पुष्ठ पर ।



सपलीक कुवेर



कामदेव और रति



र्रात्रात मी चुने हैं कि उत्तर हैं



राजस्थान के शैव-मन्दिर: राजस्थानी इतिहास के आनन्ददायक प्रश्न

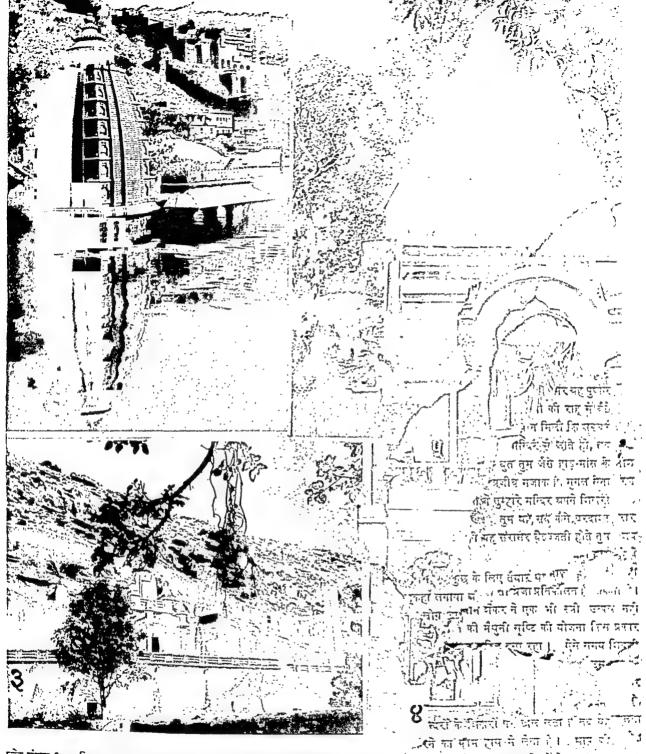
2 [70 m]

यान जब हम किसी भी राजकीय भवन पर राष्ट्रीय ध्वज उड़ता हुआ देवते हैं, तो भेह नहीं सोचन कि एक में ये इस देश में ऐसी था, जब देश की ध्वजायें केवल मन्दि थीं। गहन बना से यात्रा करते समय अक्रिक्ट व्यवक जब किसी हूं अंतर में कोई मन्दिर-शिखर अथवा उपे पर उड़ता -तो वे आंदवस्त हो जीया करते थे कि अब हम

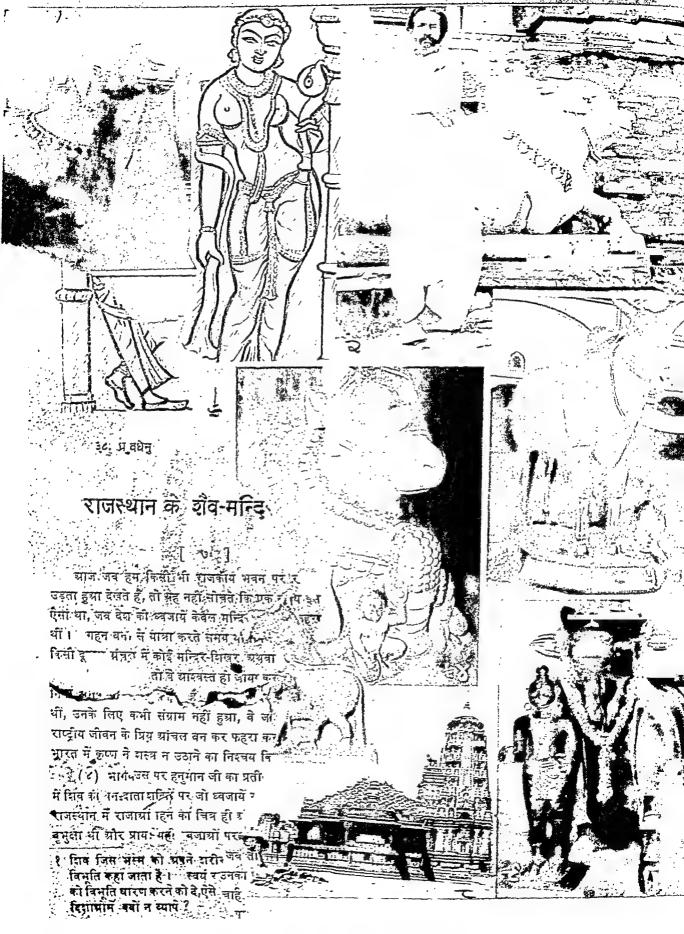
ैं लील वस्त्र की ही होती थीं । ये दोनों रंग धार्मिक सहिष्णुता कुहे-पुरिचायक माने गये हैं ।

शिवालयों का साम्राज्य

इतिहासकारों ने मन्दिरों का श्रव्ययन करने की दृष्टि से शुंग-काल; कुपाण-काल, गुप्त-काल ग्रांर पूर्व-मध्यकाल तथा मध्य-काल जैसे पारिभाषिक शब्दों का इस्तेमाल किया है। कुछ कला-मर्मज यह भी कहते हैं कि श्रमुक मन्दिर परिहार-काल के हैं श्रीर श्रमुक मन्दिर क्षत्रप-काल श्रथवा हुण-काल के हैं। पर इतिहास का श्रव्ययन भले ही इन पारिभाषिक शब्दों से हो जाये, मन्दिरों के साथ पूरा न्याय नहीं हो पाता। मन्दिरों की निजी परम्परायें इस तरह के श्रव्ययन में उजागर नहीं हो पातीं। श्रीर लोग केर्वेल स्थापत्य-कला श्रथवा मूर्ति-श्रंकन कला का रसास्वादन करने मात्र से संतोष करने लगते हैं। पर हम श्रांख खोल कर नहीं देखते कि इस तरह के श्रव्ययन से मन्दिरों के विषय के साथ घोर श्रन्याय होता श्राया है श्रीर श्रव तक हो रहा है। राजनीति ने कभी भी मन्दिरों को न तो श्रोत्साहित किया श्रीर न ही उनके विकास की सीमायें निर्धारित कीं। मन्दिरों ने ही राजनीति को श्रथ्य दिया है श्रीर उसे संरक्षण देते हुए उसे जन-श्रिय बनाने



प्लेट-संख्या १७: शिव: इस पृष्ठ पर चार विधिष्ट चित्र है शिवपूजा-प्रणाली के । प्रथम है बूँदी के भी ताहती ते व कर इन मन्दिरों के जा इस तरह तालाव-तटीय शिवमन्दिर बनाने के प्रति बहुत उत्साह रहा है । मौत से मैंनात विकार के मिली हैं है अपने मुंड काट कर, कमल के स्थान पर, शिव-अपित किए ए उदयपुर में एक उनके मुंड-रक्त से शिवपिडी अवगाहन को प्राप्त हुई थी। तृतीय है जुद्दार खाँ। इतिहास में भूप है कि उत्पार हादग महादेव की पिडियों की विधाल जलहरी निमित्त कराने की १७वीं झुई के मन्दिर में और चुक आदि में होदग महादेव काफी है।





प्लेट-संस्था १६: भैरों: शिव के प्रधान अग। राजस्थान में ६ ई सर्व से भैरों का पूजा-सूच गर्ने किसे तब कुष्म ताप से किस है। इसा वा २. कोडमदेसर, बीकानेर के भैरों जी। ४ काछवा में भई वो हारात में तभी तक हैं किस एक एक किसी ने प्रधान कि (४० मील दूर)। ६ मॉडेला के भैरों जी। अ नाडकेश्वर मिं बरता, मीत ने पंचाह किस को किसी हैं (फतहपुर)। ९ नोलियासर बीकानेर ने लोकस्थान भैरों जी। प्रदेश मुद्री में दिवहान भी, चूंद हैं कि एसवर के

3



का महत् कार्य किया है। राजस्थान में घर्म-प्रिय क्षत्रियों के राज्यों का विस्तार इसीलिए संभव हो सका, क्योंकि वे इसी प्रदेश में स्थापित मन्दिरों के ब्रागे नत्मस्तक हुए थे। जो नहीं हुए, के ब्रथनी हस्ती ब्रक्षण न रख सके।

महाभारत-काल से ही राजस्थान की ग्ररावली शृंखलायें तीयं के तुत्य रही हैं। वर्म-कथाग्रों में इन तीर्थों का माहात्म्य बढ़ा-चढ़ा कर लिखा गया है। यदि हम फरीदावाद से, जहाँ से ग्ररावली का सूत्रपात होता है, ग्रध्ययन करने लगें तो पता चलेगा कि दिल्ली से लेकर इघर उदयपुर तक ग्रौर ग्रावू तथा जोवपुर तक फैली हुई इन पर्वत-मालाग्रों में ग्रनेक महत्वपूर्ण ऋषियों के ग्राथम रहे हैं। स्वयं ब्रह्मा ने ग्रजमेर के रमणीक ग्रंचल में तफ किया। पाराशर ऋषि, गालव ऋषि, हारीत ऋषि, श्रृंग ऋषि ग्रादि ग्ररावली की विभिन्न गुफाग्रों में तप करने ग्राये थे। वे यहीं के होकर रह गये। ऋषियों की यह सूची बहुत लम्बी है। उसका ही यह प्रभाव माना जाना चाहिये कि ऋषि-युग के बाद, वीर-पूजा काल में मध्ययुगों में रामदेव जी, गोगाजी, जांभाजी, पावूजी ग्रादि वीर भी पूज्यनीय वने!

पर मूल वात यह है कि ग्ररावली की उत्तर से दक्षिण तक चली ग्राई हुई उपत्यकाग्रों में कम-से-कम ईसवी सदी से वहुत पहले से शिवालयों का साम्राज्य छाया रहा, जो कि १२वीं सुदी तक अनेक समृद्ध मन्दिरों के निर्माण में प्रवल कारण होता रहा 🕌 शिव श्मसान का देवता ही नहीं है, वह पर्वत की चोटी पर निवास करनेवाला एकाकी देव है। जहाँ जलघारा स्वतः पर्वत से प्रकट हो जाये, उसे जन-मानस गंगा का ग्रवतरण मानकर तीर्थवारा मानने लगता है। अरावली ऐसी जलवारास्रों से लब्ब ही नहीं रहा, उन जलवाराग्रों से उसने अपने भूभागों को भरपूर सिचित ग्रीर घन-घान्य से पेट भरा भी रखा। राजस्थान में जो दो हजार वर्ष पूर्व से शिवालय चले आ रहे हैं, वे इन्हीं जलशाराओं के उद्गम स्थानों पर स्थित हुए। जनमानस का पूजाभाव इन उद् गम स्थानों पर केन्द्रित होता रहा। पहले यहाँ ब्रादिवासी इस देवता के पूजक रहे, जब राजपूत ग्राये तो उन्होंने भी दिाव को ग्रगना ग्राराध्य वनाया। भैरों ग्रथना महिषमदिनी ग्रथना माताग्रों की पूजा इसी शिव-पूजा की शाखा-प्रशाखा के रूप में प्रच-लित हुई। शिव का साम्राज्य उसके शिवालयों में था, शैवधमें का साम्राज्य ग्ररावली के पूर्व ग्रीर पश्चिम में व्यापक वनता रहा था। प्राज के प्राचुनिक नगरों के प्राचीन क्मसानों का हमें पता लगाना हो ता उस नगर का सबसे प्राचीन शिवालय खोजना होगा। इसी प्रकार जो नगर घ्वस्त हो चुके हैं ग्रथवा जिन का ग्रता-पता लगाने में प्रमुविया होती हो, वहाँ पर यदि किसी शिवालय का सूराग मिल जाये तो उस प्रदेश की शासकीय सत्ता के अन्य चिह्न गुगमता से हाथ लगते देर नहीं लगती। सम्पूर्ण राजस्थान का

गहन विश्वास शिव में था, शिव ने इम प्रदेश के जन-जन को मृत्युं ज्यां वनाया ! क्लिप्ट पर्वतीय कन्दराओं में जीवन विताने ग्रांर वीहर रेगिस्तानों में जीवन की मुखद श्वासों का उपभोग करने के लिए शिव ने यहां के जनमानस में एक विशेष जीवट वृत्ति दी। शूरवीरों का यह देश शिव की कृपा से हुग्रा।

बीरवल का विनोद श्रीर रहस्योद्घाटन

कहते हैं, अकबर की तीसरी अजभर-यात्रा, जो कि उनने पैदल ही आगरा से की थी, के क्षणों में बीरवल भी नाय था। बादशाह के समर्थन से अजमेर मुस्लिम धर्म का प्रधान तीर्थ हो चला था। ग्रीर इसका एक दुष्प्रभाव यह होने लगा था कि दिस्ती से लेकर अजमेर तक का प्रदेश बरवस मस्जिदों की एक लम्बी कतार से हावी वनने लगा था। बीरवंल मस्जिदों से प्रातंतिक होनेवाला प्राणी न था, उसे केवल यह भय था कि राजस्यान में मन्दिरों की जो भव्य परम्परा चली ब्रा रही थी, उसे किमी और कीटि का सांप न सुंघ जाये। इसलिए मार्ग में जितने भी भाग सपना निर्जन मन्दिर मिले, वह उनमें दर्शन के लिए जाता रहा । अनवर ने यह देखा, मीन रहा । अव ग्रंजमेर ग्रामा, ग्रुवर तो दरगात् में सिजदा के लिए रवातीहें हुया, उपर बीरवल सीपा पुरार पहुँचा श्रीर प्रसिद्ध कुंड में स्नास् हैं लिए इत्तर ग्या । विन शर यह पुरागर में ही रहा। देर रात में लोटा है। प्रमुखरें जर्मा की राह में के थे। पूछा, तो प्रेशन में बीरवल की सप्ट देविन निली कि नगर है जरा रोप में हैं हैं क्यों बीद्रैवल, तुर्म जब मेरिस्ट्रे के जाते हों, गर्व र 🕹 देवता तुम खुद हैं।ते हो यें। पत्थर क्र्रा दुत तुम जैसे हाड़-मांत के दूंगील 🦠 बुतों पर कहकहा लगाने ल्गेता है ? युवीय मजाय है, मुगत गेना परना का निशान जहाँ उड़ता, है, वहाँ भी ति पुस्तों, मन्दिर याने नितारों पुर अपने खुद का झंडा फहराते हैं। तुम यह संव केंसे यरदार न डिस्स कर लेते हो ? मेरी वादमाहत की अह सरामार दैवन्नती होते गुप के जब कैसे देख रहे हो?"

प्रकार चुपे हो नहीं। " शितहास भी जून है कि सरक्र

हिन्दू साम्राज्यों को तहस-नहस किया, लेकिन क्यों उसने इस्लाम के ७ वीं से १४ वीं सदी तक के म्रनुयायियों के मदीब मूर्ति-नंजन-दायित्व को शिरोधार्य न किया !

उदयपुर, डुंगरपुर, बांसवाड़ा, बूंदी, कोटा, झालावाड़, प्रताप-गढ़, सिरोही, अजमेर, जोवपुर, बीकानेर, जयपुर, अलवर, भरतपुर, घौलपुर ग्रादि ग्रंचलों में जो ५-१० हजार मन्दिर छाये हुए हैं, उनमें राजस्थान का वह इतिहास पूंजीभूत है, जिसे हम सांस्कृतिक इतिहास कहते हैं। इन मन्दिरों पर जो देव-प्रतिमात्रों के ग्रतिरिक्त, र्श्यार-प्रतिमाग्रों का वैभव छाया हुग्रा है, वह हमारी सामाजिक परम्पराग्रों का जीता-जागता ग्रव्याय है। कौन से सम्प्रदाय, धर्म-प्रवृत्तियों के प्रवेग ग्रीर गुरु-विशेष के ज्ञान-ग्रांदोलन राजस्थान में महामहिम हुए हैं, उनके सूत्र इन मन्दिरों में ही सूत्रवढ हुए मिलते हैं। राजपूत नरेशों की प्रजा-कल्याण की भावनायें किस कम से घूमिल होती गई, उनका उत्तर भी इन मन्दिरों में ही छिपा हुन्ना मिलता है। मन्दिर केवल व्यक्ति-परक पूजा के स्थल नहीं है, ्वे पुजारियों के निरकुंश शासन-स्थल भी नहीं हैं, राजाओं और रानियों की निजी सेवा का एकायिकार ही इनमें रक्षित नहीं था, ्राणिया प्राप्ता राज्य स्वयं से जनजीवन के सार्वभीम ऐसे दिव्य क्षितिज "वास्तव में ये व्यापक रूप से जनजीवन के सार्वभीम ऐसे दिव्य क्षितिज ये, जिन पर जन-जन की जिजीविया का सूर्य प्रति दिन हँसता हुआ उदित होता या त्रीर सामुकाल मन हर घंटव्यनि के साथ शयन करता था। ग्राज इन मन्दिसें का ग्रंथी वृक्त दृष्टियों का जंजाल वर्षी बन गया है, इस प्रश्न को उत्तर एक ही है कि अंग्रेजी शासन ने हुमें हमारी दैवस-तुल्य सुंस्कृति से विमुख बना दिया है। हम श्रंप्रेज श्रीर श्रंप्रेजि्यंते व पारचीत्यं की हवा के छूतीले संक्रमण से मुक्ति पा सकें तो इन मन्दिरों के शास्त्रत मूल्य हमें पुनः सुन्ते हो सकें ।

त्वा स्थायी हप से ही स्थापित नहीं होते थे, अस्थायी क्या होते थे— यह तस्य केवल हमें शिवरात्रि यता चलता है कि जो महाभाग अथवा एं जाने लिए कभी संग्राम नहीं है के विवास की प्रतिष्ठा करवा एं प्राय जीवन के त्रिय आंचल बन कर की प्रतिष्ठा करवा एं प्रतिष्ठा के त्रिय आंचल बन कर की प्रतिष्ठा करवा एं जारे के व्या के त्रिय आंचल बन कर की प्रतिष्ठा कर की रात में का ने प्रतिष्ठा कर की स्थापित की मुख्यी के उन मिन्द्री के लिए बना कर उनकी स्थापी प्राण-प्रतिष्ठा की अमुद्धित की मिन्द्री के लिए बना कर उनकी स्थापी प्राण-प्रतिष्ठा की प्रवासित करने से एक सुविधा और भी होती थी। प्रतिष्ठित लिए की प्रता करने में आह्वान, प्राण-प्रतिष्ठा और विवास की प्रतिष्ठित लिए वना कर प्रतिष्ठित की प्रति होते से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से इन सब का विधान यथापूर्व आवश्यक रह जाता या की एकी प्रति उने से स्थापीत करना आसान काम न था।

यों तो शिवपूजा एक प्रकार से वर्ष-पर्यन्त चलने वाला प्रातः कालीन महोत्सव है, किन्तु शिवरात्रि के दिन सभी शैव मिन्दरों का मानो महान् उत्सव वर्ष में एक वार प्रगट होता है श्रीर उस दिन वे भी श्रद्धालुजन उसमें भाग लेते हैं, जो सम्प्रदाय-भेद श्रथवा इष्ट भेद से शिव-मिन्दरों में उपस्थित नहीं हुग्रा करते । शिवरात्रि व्रत पर चांडाल से लेकर ब्राह्मण तक सभी का समानाधिकार है। फाल्गुन कृष्णा चतुर्दशी को यह बत किया जाता है। उस दिन रात्रि को प्रथम प्रहर में लिंग का दुग्य द्वारा स्नान होता है, द्वितीय प्रहर में दिव, तृतीय प्रहर में घृत तथा चतुर्य प्रहर में मयु-स्नान होता है।

जहाँ तक हमारी घारणा है, शिवरात्रि व्रत के सार्वजनिक आग्रह ऐसे रहे होंगे कि प्रमुख स्वानों पर स्वायी रूप से शिव-मन्दिरों के निर्माण के प्रति विशिष्टजनों में उत्साह उत्पन्न होता रहा होगा।

शिवलिंगों पर शास्त्रीय श्रीर लोक-प्रचलित मत-मतान्तर

यद्यपि विश्व की अनेक भाषाओं में शिव्हालग से सम्बन्धित शोध श्रीर अनुसंघान विषयक तथ्य श्रीर विवेचन प्राप्त होते हैं, फिर भी वरावर जिज्ञासुत्रों की वह घारणा शान्त नहीं होती कि जो प्रजनन ग्रंग है, उसकी हम पूजा क्यों करते हैं। पुराणों में इस सम्बन्ध में अनेक स्थानों पर अनेक तरह से चर्चा आई है। सेतुबन्ध वांघने के क्षणों में रामचन्द्रजी ने रामेश्वरम् में धिर्वालग स्यापित किया था, यह वात तो रामायण-काल की हुई। उससे पहले शिवलिंगों की ग्रचंना करने से किस प्रकार विशिष्ट व्यक्तियों को अनेक प्रकार के लाभ प्राप्त हुए, ऐसे तथ्यात्मक प्रमाणों की प्राचीन साहित्य में कोई कमी नहीं है। शिव महापुराण में इस रहस्यमय प्रश्न पर कुछ संक्षिप्त-सा प्रकाश डाला गया है। एक वार जब ब्रह्मा और विष्णु में सशस्त्र युद्ध शुरू हुन्ना, उस समय में दोनों ही माहं स्वर ग्रीर पाशुपत ग्रस्त्रों का प्रयोग कर रहे थे। ऐसे क्षणों में वीच-वचाव करने के लिए शंकर प्रस्तुत हुए, क्योंकि बह्या श्रीर विष्णु के सगस्य युद्ध से सम्पूर्ण सृष्टि श्रीग्नदग्य होने वाली थी। शिवजी ने उससे भी भयानक महाग्नि का एक स्तम्भ विग्रह में उलझे हुए उन दोनों दैवीयोद्धाग्रों के बीच में प्रस्तुत कर दिया। थोड़ी ही देर में वहाँ ग्रग्नि का एक विशाल स्तम्भ प्रगट हो गया। ब्रह्मा ग्रीर विष्णु का युद्ध तत्काल रुक गया। यह थिनं-स्तम्भ ही कालान्तर में शिवलिंग कहलाया ! इस प्रतीक कया का सरल अर्थ यह है कि इस सृष्टि-लोक का विकास-विस्तार यांग्न से प्रारंभ हुया, शिवलिंग इसी प्रजन-रूप ग्रग्नि-स्तंभ का द्योतक है।

शिवलिंगों के देशभेद, कालभेद, पर्वतमेद, तीर्यभेद आदि रूपों में बहुत अधिक नाम हैं। समस्त भारत में शिवलिंगों के नामों की सूची काफी बड़ी है और अकेले राजस्थान में ही लगभग ५०० से ऊपर शिवलिंग विभिन्न नामों से भूषित हैं और प्रतिष्ठित मिनते हैं। आमेर जैसा दुर्गनगर, जिसकी स्थापना १० वीं सदी के श्रासपास मानी जाती है, श्रम्बिकेटवर नामक महादेव मन्दिर के कारण उसकी श्रामेर नाम में स्थानि हुई थी श्रीर श्रम्बिकेटवर नाम भी मान्याता के पुत्र श्रम्बरीप द्वारा स्थापित हुआ था। इसी प्रकार श्रन्य नामों के पीछे चित्र-विचित्र संदर्भ मिलते हैं।

मूल प्रश्न हमारा यह है कि लिंग की पूजा शिव नामक देवता के पूजन पर हावी होती हुई क्यों अत्यधिक व्यापक हो पाई? दार्शनिक पृष्ठभूमि एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि यहाँ प्रस्तुत करने से काम नहीं चलेगा। ब्रह्मा और विष्णु की पूजा व्यक्ति के जन्म और संरक्षण से प्रतिफलित हुई है। शिवलिंग उस यहमूल घारणा का नाम है, जो इस पृथ्वों के ममत्व में हर मनुष्य के अन्दर निहित है। यह पृथ्वी सामाजिक सृष्टि से प्रतिफलित हुई है। हमारी जिजीविया केवल हमारी ही नहीं है, वह पीड़ी-दर-पीड़ी अनन्त काल से चली आ रही है और अनन्त काल तक चली जाती रहेगी। माता और पिता की संयुक्त जिजीविया जब तक जीवन-लब्ब है, तब तक इस मानवीय सृष्टि का ऐस्वयं इस पृथ्वी को भोणवती वसाता रहेगा। शिवलिंग इसी कठिन भोगवती जिजीविया का साकार हुए है!

शिवलिंग की भावना के मूर्त होते ही ब्रह्मा और विष्णु के संदर्भ में लिगोद्भव की कवा का सूत्र उत्पन्न होता है। ब्रह्मा श्राकाय की श्रोर उसका श्रन्त देखने के लिए गये श्रीर विष्णु पाताल का भेदन कर नीचे की श्रोर गये। किन्तु न तो उन्हें शिव का श्रादि मिला श्रीर न श्रन्त मिला। यह दूसरी प्रतीक कथा है। इस पृथ्वी पर योनि सृष्टि का उद्भव इतिहास के कौन-से क्षण से हुआ, श्रभी उसकी खोज जारी हैं। कुछ इसे १० लाग वर्ष पुरानी मानते हैं श्रीर जुछ इसे कई करोड़ वर्ष से ऊपर ले जाते हैं। इसी प्रकार हमारी यह योनि-सृष्टि कव तक भविष्य के कौन-से छोर तक गति करती रहेगी, इसकी कल्पना भी एक श्रवूल पहेली है। ऐसे श्रनात श्रादि श्रीर श्रन्त के बीच में शिवलिंग का जो मूर्तिमान पूजा भाव है, वह हर भारतीय के मन में एक युग-पुरातन श्रुखा-निवेदन प्रस्तुत करता है।

बेर फल के हप में लिग-पूजा तो होती ही है, किन्तु प्रमाण भेद से छोटे और बड़े शिवलिंग स्थापित होते रहे हैं। भरतपुर में जो शिवलिंग मनुष्यांगाकार हप में प्राप्त हुआ है, वह लगभग ५ फुट जैंचा है और कहा जा सकता है कि प्राप्त शिवलिंगों में यह सबसे बड़ा है। यास्तविक अर्थों में यह लिंग के विराट भाव को अद्भूत हम से महत् और महान बनाता है।

भरतपुर में चतुर्मुखी निवित्तग, एकमुखी शिवित्तग और पंच-मुखी शिवित्तग भी मिले हैं। शिव का पंचमुखी रूप पीराणिक भाषा में बहुत महत्वपूर्ण रहा है। शिवपुराण में तिगों की अलग-अलग ऊँचाई बतलाई है और कहा गया है कि लिग-पीठ स्थापित करने से पहले नीलम, रक्त, बैड्यं, मरकत, मोली, मूंगा, गोमेघ, आदि नवरत्नों से देवालय की प्रधान दिशाओं के हारों को मुशोभित किया जाये और उनके दीव में शिवलिंग स्पारित रिया जाये। लिंग स्पापित करने ने पहने जहां पर उने खड़ा हरना है, उसके नीचे एक बड़ा गट्टा खोदा जाय और उनमें मुपर्ण पारि प्रचुर मात्रा में भरा जाय और तब स्थापी भाव में उनके जार पीठ (जलहरी) स्थापित करते हुए लिंग बैठा दिया डाये। प्रवृंशा के विशान देवालयों के ग्रन्दर और ग्रन्थ प्राचीन देवालयों में शिवलिंगों को उन्बाड़ कर उन्हें एक और फेंक दिया गया है, इसका कारण यही लोक-वारणा है कि ग्राफानकों और चोरों की यह दिखान-भावना थी कि शिवलिंग के नीचे गड़ा हुआ धन मिलेगा!

पीठ साक्षात पावंती रूप ग्रीर लिंग परग्रहा जिव का स्वरूप है। जैसे शंकर पावंती को घपनी गोद में लिये रहते हैं, पैने ही यह लिंग पीठ पर स्थापित रहता है। यह घारण-भाव तीनरी प्रतीक-कथा है—इसका ग्रथं है पृथ्वी पर दृढ़ भाव से राष्ट्री हुई पृथ्य-नारी की विभृति!

शिव की पांच मूर्ति ईतान, पुरुष, प्रघोर, वामदेव घीर सर्वोर जात नाम से प्रसिद्ध हैं—जिनमें ईनान सर्वप्रधान है। मूर्ति-मान स्थानक मूर्ति पुरुष कहलाती है। प्रघोर मृति बुद्धिनत्व का श्राध्य लेकर रहती है, वामदेव नाम की मृत्ति महादेव के प्रहेशार की श्रिष्टात्री है तथा श्रान्त की श्रिष्टात्री प्रधोरा मृति है। श्रद्धनारीस्वर रूप

ज्ञालावाड्-पाटण में प्रधंनारी देवर् की एक प्रतिनिधि मृति ।
मुरक्षित है। इसमें पुरुष और स्ती रोते में हर-गौरी का गेव्हरी ।
प्रतिवर्धन है। बाकी धंग तो सर्धनी रोते में हर-गौरी का गेव्हरी ।
प्रतिवर्धन है। बाकी धंग तो सर्धनी रोव्हर के राप में मृतम होने वाली जांकी के अनुकृष है। किन्तु किट के गीने शिव के धंगी भाग का प्रतिनिधित्व करने वाना किएंग्यें मेड है, पैना कि गेड्राहीं ।
की मृत्ति में मिलता है और स्तो रूप में प्रख् गोनि को प्रनापण क्रिय में प्रसुत्त किया गया है।

प्रश्ने है कि यह प्रयंनारीस्वर रूप नया है है रूपमा हिंगर देते हुए संतरह संहिता में कहा गमा है कि प्रक्रांकों में यह सृष्टि रच दी, किन्तु उसका बुद्धि-विधानकम प्राप्त कर्षि है । उस तमय एनिश्व नाए के लिए प्रक्रांकों में यह तहत दुनी हो गुवे। उस तमय एनिश्व नाए के लिए हैं कि प्रयार तुम मैंपूनी मृष्टि रखें को प्रवापतिकों नाए के लिए हैं कि प्रयार करें। किन्तु उस तमय तक मृत्वान प्रवार ने एक भी रही उपमा गरी की थी, इसिल्यों के प्रवास करित गूर्य करित गूर्य हो में नमय निहरों में प्रवास हो किन्ति के प्रवास करित गूर्य क्रिके ग्राप्त इस करित प्रवास करित हो प्रवास करित है प्रवास करित हो प्रवास करित है प्रवास करित है प्रवास करित करित है प्रवास करित है प्रवास करित है प्रवास करित है प्रवास करित है है से प्रवास करित प्रवास करित है है से प्रवास है ह

अर्धनारीस्वर स्वरूप की पूजा भी हमारे या वर्णवर हो। है। निनालेलों में उनकी चर्चा प्रात्ती है।

शिव के समरणीय रूप

'सारदातिलक तंत्र' (१६वाँ और २०वाँ पटल) में वर्णित शिव ही कुछ प्रधान मूर्तियों का ब्यान-रूप इस प्रकार है—

- (१) सदाशिव का रूप

 मुक्तापीतपयोदमौक्तिक जवा वर्णेमुखैः पंचिभ

 स्त्र्यक्षौरंपितमीशिविन्दुमुकुटं पूर्णेन्दुकोटिप्रभं

 शूलं टंककृपाणवज्य दहनान्नागेन्द्रघंटांकंशान्

 पाशं भीतिहरन्दवानमितताकल्पोज्ज्वलंचिन्तवेत्
- (२) ईशान का रूप शक्तिडमरूकाभीतिवरान् संविश्रकतंरैः ईशानंतीक्षेणं शुश्रमैशान्यांदिशि पूजयेत्
- (३) तत्पुरुष का रूप पुरश्वेणवराभीतीहैवानं विद्युदुज्ज्वलं अतुर्मुखं तत्पुरुषं विनेत्रं पूर्वं तोऽर्च्ययेत्
- (४) प्रघोर का रूप
 प्रक्षात्रजं वेदपाणी श्रीण डमरुकंततः
 खट्वांगं तिशितं शूनं कपालं विश्वतं करैः
 ग्रंजनामं चतुर्वक्तं भीमदंष्ट्रं भयावहम्
 ग्रंघोर-तीक्षणं याम्ये पूजयेन्मन्त्रवित्तमः
- प्र) कामदेव का रूप कुंकुमाभं चतुर्वक्त्रं वामदेवं त्रिलोचनं वराभयक्ष्मवलयकुठारन्वतं अर्द्धिः विलासिनं स्मेरचक्त्रं सौम्ये सौम्यकमच्चेयेत्
 - ६) सद्योजात का रूप कर्णरेक्टियमं देवसको जान जिल्लाना

वालेन्दुशेखरोल्लासिमुकुट परिवर्

- हरपावती का रूप वृद्धे सिन्दूरण पितिन स्वतंत्री स्वार्यातांत्री किर्मान स्वतंत्री स्वतंत्री स्वतंत्री स्वार्यातांत्री काशोरुत्यस्तपाणेरक्णकुवलये सन्द्यद्योः प्रियाया वृत्तोतुंगस्तनाग्रे निहित करतलं वेद्रुट्केस्ट हस्त
- ्री महेश का रूप कैंगबिनिसं शशांक सकलस्फुर्जेजटनमंडितं नासालोकनततपरं त्रिनयनं वीरासनाद्यास्त्रनं

मुद्राटंककुरंग जानुविलसत्पाणि प्रसन्नाननं कक्षावद्वभुजंगमं मुनिवृतं चन्दे महेशं परं ॥

- (१०) दक्षिण मूर्ति का रूप
 स्फटिकरजत वर्ण मौक्तिकीमक्षमाला
 ममृतकलश्रविद्याज्ञानमुग्राकराग्रैः
 दवतमुरगशूलं चन्द्रचूडं त्रिनेत्रं
 विद्मृतिविविद्य मूर्ण दक्षिणामूर्तिमीडे ।
- (११) नीलकंठ का रूप
 वालार्कचुततेजसं वृतजताजूटेन्दुखन्डोज्ज्वलं
 नागेन्द्रैः कृतभूपणैज्जंपवटीशूलं कपालं करः
 खट्वांगं दघतं त्रिनेविलसन् पंचाननं मुन्दरं
 व्याघ्रत्कूपरियानमञ्जनिलयं श्रीनीलकठं भजे ।।
- (१२) श्रर्द्धनारीश्वर का रूप
 नीलप्रवाल रुचिरं विलसित्रनेत्रं
 श्रद्धीम्त्रिकेशमिनशं प्रविभक्तभूषम्
 वालेन्दुवद्ध मुकुटं प्रणमामि रूपं
 रक्ताभिमिन्दु सकलाभरणं त्रिनेत्रम्
 खट्वांगपाशम्श्रणिशुभ्रकपाल हस्तं
 वेदाननंनिविनासमनर्थ्यं भूषं
 रक्तांगरागकुसुमांशुकमीशर्मीड़े।।
- (१३) पंचानन का रूप
 घंटाकपालश्टिणमुन्डकुपाणखेट
 खट्वांगशूलडमरुभमवन्दवानं
 रक्ताम्बुर्मिन्दुसकलाभरणं त्रिनेड्रं
 पंचाननाञ्जमरुणांशुकमीशमीडे ।।
- (१४) भ्रघीर का दूसरा रूप

 सजलघनसभाभं भीमदंप्ट्रं त्रिनेत्रं
 भुजगधरमघोरं रक्तवस्त्रोगरागं

 परशुडमरुलङ्गान् लेटकं वाणचापौ

 त्रिसिखनरकपाले विश्रतं भावयामि ॥
- १५) पशुपित का रूप

 मध्या ह्वार्क समग्रमं शशिवरं भीमाट्टहासोज्ज्वलं स्प्रयाह्वार्क समग्रमं शिवशिवाशमश्रुस्फुरन्मू इवं हस्ताव्जैस्त्रिशिखं ससुन्दरमिंस शिवतन्दवानं विभुं दंप्ट्राभीमचतुर्मुखं पशुपित दिव्यास्वरूपं समरेत् उद्यद्भास्कर सिन्नभं त्रिनयनं रक्तांगराजस्रजं स्मेरास्यं वरदं कपालमभयं शूलन्दधानं करेः नीलग्रीवमुदारभूषणशतं शीतांशुचूड़ोज्ज्वलं वन्देकारुणवाससं भवहरं देवं सदाभावयेत् ध्यायेत्रीलाद्रिकांतं शिशसकलघरं मुडमालं महेशं दिग्वस्त्रं पिगकेशं डमरुमशशृणि खड्पाशाभयानि

नागं घंटा कपालं कलसरसिक्हेंच्विश्रतं भीमदंष्ट्रं सर्पाकल्पं त्रिनेत्रं मणिमयविलसत् किकिनीन्पूराढ्यं

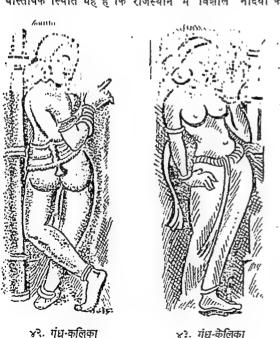
(१६) चंडेश्वर का रूप चंण्डेश्वरं रक्ततनुं त्रिनेत्रं रक्तांशुकाढ्यं हृदि भावयामि टंकं त्रिशूलं स्फटिकाक्षमालां कमण्डलां विश्रतमिन्दु चूड्म् ॥ वासुक्या ध्यारच ये सर्पा, यथास्थानं च ते हरम् । भूपयांकुच रुद्गम्य शिरोवाह्वादिषु द्भुतम् ।।

नन्दो

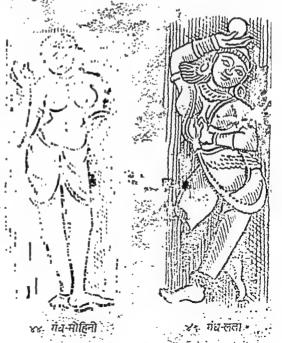
शिव के द्वारपाल वैल का नाम नन्दीकेश्वर है। इसी नाम से चतुर्थ उप-पुराण भी है, जिसके अन्तर्गत शिवस्तीत्र आता है। कहते हैं कि यह नन्दी द्वारा ही उवाचित हुआ था। पाणिनि ने ग्रपनी ग्रप्टाध्यायी में नंदीकेरवर कारिका नाम से शिव-सूत्र में गृह व्याख्या २= श्लोकों में की थी। नागेश भट्ट के शब्देन्द्र शेखर में यह उद्वृत है। विष्णु-पुराण में कहा गया है कि कृष्ण भगवान ने अत्यन्त प्रसन्न होकर शिव को अपने गो और वृष-धन में से एक सुन्दर मनोहर वलि-वरद भेंट किया था। वह करोड़ों सिहों के समान वलशाली था। उसी समय से शिव इसकी सवारी करते हैं। यह कथा ब्रह्मखंड में श्राई है। दक्षिण भारत के विशाल नंदी की चर्चा प्रायः समाचारपत्रों में सचित्र ग्राया करती है, किन्तु राजस्थान के निन्दयों की चर्चा का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। वास्तविक स्थिति यह है कि राजस्थान में विशाल नंदियों की स्थापना ५ वीं ६ ठी सदी से होती रही है। हुए पर्वत पर = फुट लम्बे और ५ फुट ऊँचे नंदी का जो यर्च-बंडित यिलाखंड पडा हया है, वह इस वात का प्रमाण है कि उससे भी बड़े नंदी राजस्थान में बनाये जाते थे। हर्ष-पर्वत का यह नंदी १० वीं सदी का है। मेणाल की सम्यता को हमें हुए पर्वत से कुछ पूर्व का मानना होगा। यहां पर जो नंदी है, वह मंदिराभिमुख, विशेष मंडप के नीचे पृथ्वी मे लगभग फुट ऊँची चौकी पर श्रासीन है। विजोलिया के नंदी श्रवस्य अनुपात में छोटे हैं। कोटा, बूंदी, एकलिंग ग्रादि में भी वड़े नंदी मिलते हैं। जयपुर में ताड़केश्वर मंदिर के अन्तर्गत तो नंदियों की परम्परा को ही ग्रामूलचूल परिवर्तित कर दिया गया है। वहाँ पर १० फुट ऊँचे पीतल के बने हुए नंदी को स्थापित किया गया है, जो हरियाणी नस्त का गुद्ध परिचय देता है।

नंदी वेदकालीन सम्यता के गो-घन का जीवन्त प्रतीक है। 😗 वह हमारी कृषि का भाग्य-विवाता रहा है। १७ वीं सदी तंक वह हमारे यातायात और परिवहन का ग्रविस्वामि रहा है। उसके प्रति थडा-निवेदन इसलिए तो होता ही रहा है कि वह शिव का वाहन है और इसलिए इनका नाम नदीकेश्वर है, किन्तु इसलिए भी होता रहा कि वह हमारी दैनंदिन जीवन की गहन जीवन-प्रणानी का मूल तत्त्व रहा है।

राजस्थान के नंदियों की शिल्प-ग्रंकन शैली में दक्षिण भारत के नंदियों से एकदम भिन्न शैली की प्रतिदर्गन मिलता है। राजस्थान का मूर्ति-शिल्प अपने विशिष्ट ग्रम्तित्व के प्रति किनेना ग्रास्थावान रहा है, उसका किनिनि परिचय हुए की नदी देने के लिए प्रस्तुतः

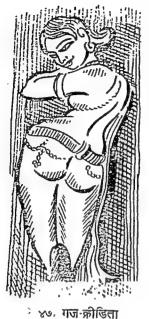






308









४६: कपिलाक्षी

४८. कपिशा

४९. चंद्रधन

देवादिदेव एकलिंग जी का रम्य स्थल

राजस्थान में मेवाड़ के अन्तर्गत स्थापित एकलिंग जी का सर्व-श्रुत नाम इस प्रदेशीय इतिहास में अवीं सदी से ही विख्यात रहा है। यहाँ पर हम इसका इतिहास जरा विस्तार से लेंगे। उदयपुर राज्यवंश के मेहाराज श्री शिवदान सिंह जुं क्वावरित ने इस विषय पर काफी काम किया है। ग्राप लिखते हैं, श्री एकलिंग जी तीर्थ मैंबाइ की राजधानी उदयपुर से २१ किल के की दूरी पुर ग्ररा-ुती पर्वतमालाश्रों के रमणीक एकान्त में, समुद्र की सतह से २१८५ ्रिजाई पर स्थित है कि उदयपुर नगर राज्यूताने के दक्षिणी र्वे १ रे. ४६ से २४-२३ उत्तर प्रक्षींग ग्रीर्ड ३०१ से ७४.४६ के वीच विस्ति है। विभाणक ऋषि के पुत्र शृंगि हैं को अधिम एक कि में है। यह वही ऋषि शृंग मुनि हैं जिनके परण जंगते ही राजी रामपाद के राज्य में अनावृष्टि मिट कर सम्पूर्ण घरा शस्य इयामला हो गई। तव राजा ने अपनी पुत्री इन्हें व्याह दी। इसी तरह इन्होंने महाराजा दशस्य के पुत्रेप्टियज की सफल बनाया। इस तीर्थ में कई वापी, कूप, तड़ाग, नद-नदीं, निर्झर, नालें श्रादि हैं, जिनमें मुख्य वाघेला, इन्द्र सरोवर, ग्रीझावाव, कुण्ड, कुटिला नदी श्रादि है। इस प्रकार ग्राठ तीर्थ-नुण्ड हैं--धारेश्वर, तक्षक, भैरव, करूज, तुनसी वीजासण बावड़ी, र्देश अमृत कुँड हैं। इस ग्रंतिम कुँड पर ग्रंमृतेश्वर महादेव कर्जकुंड के पास ही हारित ऋषि की बांस निकृज

में तपोभूमि थी ग्रौर यहीं पर वाप्पा को एकलिंगेश्वर की प्राप्ति हुई थी। श्री एकलिंग जी जहाँ स्थापित हैं, वह स्थान कैलाशपुरी नाम से विख्यात है। चारों तरफ ऊँची-ऊँची पर्वत श्रीणयों से सुरक्षित होकर कैलाशपुरी परम रम्य तपोभूमि वनी हुई है। यहाँ के बनों में विल्वपत्र, ग्राम, इमली, महुग्रा, जामुन, बड़, पीपल, च्न्दन, नीम, शीशम, ग्रांवला, वहेड़ा, वांस ग्रीर ग्रनेक प्रकार की वनस्पति व कई प्रकार की जड़ी-वृदियाँ मिलती हैं। सरोवरों में ्त्ररिवन्दों की ज़ोभा निराली ही रहती है। वाघ, वघेरा, भेड़िया, सूत्रर, रीछ, हिरण, भेड़ला, कुरू, खरगोश, गीदड़, जरख, श्यागोश, अादि पशु और शुक, सारिका, कुकुट, तीतर, कपोत, मयूर, लावा, वटेर, वुलवुल, घनन्तर, पपीया, गरुड़ स्रादि पक्षी यहाँ विद्यमान हैं। इसी तरह जल-जीव सारस, वतख, वक, भाटीया, ग्राड़, जुगाव, ग्रौर मगर-घड़ियाल, कछुग्रा-मत्स्य ग्रादि भी सुरक्षित हैं। यह अहमदावाद-दिल्ली के प्रधान राजमार्ग पर स्थित है।

"श्री कैलाशपुरी स्थापत्यकला में भी ग्रपना विशेप स्थान रखती है। यहाँ के विशाल प्रासाद श्वेत पापाणों से निर्मित वाघ, हारित ऋषि ग्रादि की गुफायें, मठ-मन्दिर, ग्रतिथि-गृह, तोरण, अट्टालिकाएँ, सभी दर्शनीय है। इस अंचल की गगनचुम्बी चोटियों पर देवियों के कई मन्दिर राजाम्रों व उपासकों द्वारा वनाये गये हैं। जैसे--राप्ट्रकूट माता, अरवुदा माता, नीमच-खीमच माता। इसी तरह पहाड़ों पर परकोटे चित्तियां ग्रादि भी वनी वनी हुई है। भगवान एकलिंग के मन्दिर के पीछे ग्रीर उत्तर की ग्रोर शिसर बन्द कई छोटे-बड़े मन्दिर तथा देवरिया है, उनमें महा-राणा कुम्भा का वनवाया हुआ विष्णु मन्दिर, मीरा वाई का मन्दिर, गोवर्चन नाथ, लक्ष्मी नारायण, सीता राम, सोमनाथ, देवेश्वर एवं गणपति के मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। कुल मिलाकर इस स्थान पर लगभग ७० मन्दिर हैं। श्री एकलिंग जी में मन्दिर का एक ग्रपना पावर हाऊस है, जिससे रोशनी, पंखा, श्रीर ग्रनाज-पिसाई का कार्य होता है। मन्दिर के विशाल प्रांगण में संगमरमर जटित ग्रांगन ग्रौर विशाल रजत का कटहरा व प्रदेशद्वार से ग्रांगन तक दोनों तरफ हरी-भरी दूरवा से घिरा हुम्रा पथ मौर फव्वारे मनमोहक छवि विखेरते हैं। इसके अतिरिक्त रजत, पीतल और परेवे के नन्दिकेश्वर दर्शनीय हैं, निज मन्दिर के पापाण खण्डों की खुदाई में विशेष रूप से दृष्टि केन्द्रित करती है-दिक्षण द्वार के ऊपरी भाग में श्री कालिका जी के सन्मुख स्थित ऐरावत हाथी जिस पर इन्द्र, ग्रप्सरायें ग्रादि हैं। मन्दिर के प्राचीर के वाहर उत्तर में खड़े हुए गणपित की प्रतिमा अपने ढंग की अनोखी है। ये सव वस्तुएँ श्री कैलाशपुरी के सौन्दर्य ग्रौर कलात्मक निधि में चार चाँद लगा देती हैं। श्री एकालिंग जी से तीन मील दूर एक देल-वाड़ा नामक कस्वा है। देलवाड़ा के जागीरदार झाला मन्ना के वंशज हैं। श्री एकलिंग जी स्थान की सामान्य तीर से रक्षा का भार पूर्व समय में इन्हीं को सींपा हुन्ना था। यहाँ पर बैकुन्ठनाथ जी का मन्दिर दर्शनीय है। श्री एकलिंग जी के खास मन्दिर की परिधि में एक मुन्दर कलात्मक विष्णु मन्दिर है, जो मीरा वाई के नाम से प्रसिद्ध है। यद्यपि कहा यह जाता है कि यह उनके परमा राष्य देव श्री गिरधर गोपाल का मन्दिर है, पर यहाँ पर विष्णुकी ग्रायुघ-भूपित मूर्ति है। इसकी स्थापत्य कला भारत के प्रसिद्ध मन्दिरों में अपना स्थान रखती है। दूसरा मन्दिर जो इसी परिधि में दक्षिणी स्रोर है, जिसको यहीं के मठाबीश ने संवत् १०२६ (सन् ६७१) में बनवाया था। ये लोग नाथमतावलम्बी थे। यह मन्दिर शिव के अप्टादश अवतारों में से एक लकुशील या लेक-टीश (हिभुज, वामहस्त में लकुट (दण्ड) ग्रीर दक्षिण हस्त में वीजपुर (विजोरा) लिए हुए शिव स्वरूप का है। विश्व कर्मानुसार वास्तुशास्त्र का एक श्लोक है:--

लकुतीशं अर्ध्वं मेढूं पदमासन मुसंस्थिम् । दक्षिणे मातुलिगच वामेवण्डं प्रकीतितम ।।

"नागदा—संस्कृत शिलालेखों में 'नागहृद या नागद्रह' नाम से उद्धृत है, पहले ये वड़ा समृद्धिशाली नगर था। दिल्ली के सुलतान शमशुद्दीन अल्तमश ने मेवाड़ की चढ़ाई के समय इस नगर को तोड़-फोड़ दिया था। तभी से इसकी जीर्णशीर्ण दशा वनी हुई है। महाराणा कुम्भ करण (कुम्भा) के राज्य समय में, विक्रम संवत् १४६६ में ख्रोसवाल सारंग ने यहाँ जैन मन्दिर वना कर एक नो फुट ऊँची शान्ति नाथ की मूर्ति पवराई थी। इसकी

विशालता के कारण लोग इसे 'ग्रद्भूत जीं' कहते हैं। नागदा ग्राम में एक कलापूर्ण खुमाण रावल का देवरा है, जिसे देखकर देलवाड़ा ग्रीर वाड़ोली के मन्दिर स्मरण हो ग्राते हैं। इसी तरह यहाँ एक सास-त्रहू का देवालय सन् ११०० का वना हुग्रा है। ये साम-वहू के देवालय, या ग्रद्भूत जी मन्दिर ग्रीर खुमाण रावल का देवरा स्थापत्यकला के उत्कृष्ट नमूने हैं, इनकी खुदाई ग्रीर कलाकृतियां भारत की मुप्रसिद्ध स्थापत्य कला में ग्रपना एक स्थान रखती है।

"जय गुजरात के वादशाह एहमद शाह ने मेवाड पर विकम संवत् १४७८ से १४६० तक आक्रमण किया, तव जाति हैप के कारण श्री एक लिंगजी के मन्दिर पर भी वह चढ़ आया। उस समय महाराणा मोकल ने मन्दिर को सुरक्षित रखने के लिए परकोटा वनवाया और जी गोंद्धार भी करवाया। महाराणा कुंभ के समय में भी विकम संवत् १४६० से १५१५ तक मन्दिर का मुन्दरता-पूर्वक निर्माण हुआ, ऐसा कुम्भलमेर के मामादेव की प्रशस्ति में वर्णन है। महाराणा कुम्भा के पुत्र उदय करण के समय विकम संवत् १५२५ से १५३० तक यह मन्दिर गिर गया था। उसको महाराणा रायमल ने विकम संवत् १५३० से १५६५ तक पी छे वनवाया। कितने ही गांव राणा उदयकरण के समय जो खालसे हो गये थे, वे पुनः से बार्सि से मेंट किये, ऐसा दक्षिण आर की प्रशस्त के क्लोक ८६ में सिवा है।

ख्द तापत्रयात्मकं संसार दुःखं छ्त् छ्दं द्रावयतिति वाष्पा मिथो तर पतिः रघु वंश केतु लेभे सयस्य ति है, उत्तन कृपयंव मियार राज्यम् । तं शम्भ पूजन रतं नियतेन्द्रियादवं हारित राष्ट्रिय त्रावित पति मृषि पुगंव सामतो स्मि ॥ हारीत ऋषि का सिद्धं स्थान

श्री एक कि विद्या सिंद्धपीट के श्री हैं। इनके समय-निर्णय में कोई प्रमाण के संस्थापक श्राप्पा के गुरु होने के कार समय-निर्णय दिया जाना युक्ति संगत के विषय में मतभेद होने पर भी पे के २०-२१वें श्लोक के श्राष्ट्रा तदनुसार इस्वी सन् ७३४ से व्याप भी मानना उचित है। श्रीर जित्तीड रिसया की छत्री सम्पूर्ण विश्व को योगवल प्रक्तिंग के परम भक्त श्री

तालोचक, ने भारतीय भारत आद्यानीकत की से प्रकट किये हैं। वे त की दृष्टि से अपेश्सपा ने ज्ञान की प्रयुद्ध अवस्था कि किसी जुमारी के स्तर्नों राटकों स्तर न होकर, भारताब स्पष्ट है। स्म में इस बात को संबंध प्र

9 हारित ऋषि का र कि कि भारत और जा ति की है। ऐसी छग्ना की कि कि मारत और जा ति की में सुरक्षित रही है, के संबंधिएक भिन्निक्षिण गर्छ के व्यवह प्रमाणित हों ने उन्हें स्र), है वार्म जा कि कि कि प्रमाणित हों २०० वर्ष विचया देवी नाम में पूर्व

में नाथों के मन्दिर की विक्रम संवत् १०२८ ई० सन् ६७१ की प्रशस्ति व उसमें स्थापित दौव सम्प्रदाय के संस्थापक लकुलीश की मूर्ति तथा विव्यवासिनी देवी के सामने नाथों की वेशभूपा से अंकित हारित राशि की मूर्ति से पूर्ण ज्ञात होता है कि महर्षि हारित शैव सम्प्रदाय के थे। इनके अतिरिक्त चित्तीड़ नौ कोठे की प्रशस्ति में भी श्री एकलिंग हरा रावन पागुपताचार्य हारित ऋषि का उल्लेख मिलता है। इन्हीं हारित ऋषि को प्रसन्न कर वाप्पा ने अपना राज्य स्थापित करने का वरदान प्राप्त किया। योगि-राज हारित के अनुग्रह से ही वाप्पा एक दिन चित्तीड़ के अवीक्षर हो गये।

ततः सनिजित्य नृपंतु मोरी जातीय भूयं मनुराज संज्ञम् ।

गृहीत वां विचित्रित चित्रकूटम् चक्रे त्र राज्यं नृप चक्रवर्ती ।।

राज प्रशस्ति महाकाव्य सर्ग ३]

मुंह के अनुग्रह से राज्यलक्ष्मी प्राप्त होने के कारण, आचार्य हीरित के इस स्थान पर आप्या की पूज्य दृष्टि होने से कुलगारव रहाँक वार्या के वंशजों ने आज भी इस स्थान को कुल-गुरु का आसन कि एंड, भूष मुहणात नेणसी की स्थान, एकलिंग माहात्म्य व किन श्रुक्ति - आधार पर इस स्थान के आहि पुरुष हारीत पूर्ण योगी भूषा ये ग की समी सिहियों में सिहहरूत थे। प्राचीन मठ का आज भी ऐतिहासिकों के अनुमान से सूर्या के समय विकम भी दश्रु तहत्वसार इसवी सन् ७३४ से ७४३ तक

राजस्थान त्ये के पूर्म भक्त मुझे कुछ हारित के बाद शिष्य-श्रुत नाम इस प्रके लगना किठिन हैं। किनल विवस संवत् १०२६ यहाँ पर हम इसका अधिस्त में हैदाग्रेम् नि मपूजित राशि संघो-राज्यवंश के महाराज श्नाहि की उल्लेख मिर्गा है। तदनन्तर पर काफी काम किया है इस्तों कोठा की प्रश्न में श्री एकलिंग मेवाड़ की राजधानी ७ विद्वत स्वीत वर्षा महेन्वर राशि ्रेनी पर्वतमालाग्रों के रम्त होने के कारण उर क्री शिष्य परम्परा गई पर स्थित है। सिंह है। भी एकौनग जी के बाद भू १३-४६ से २४ की प्रशस्ति में जो मनत (ईन्० की है के बीच बेंस श्री क्रिवराहर कार्य गृह राहि का के के क्रिक्स ए के क्रिक्स में समान १४६६ में नरहरि है जिसके बरण संगत ही रोजी क्रिक्स स्थान-सारियों है जिनके बरण संगते ही राजी विदेतन्तर खान-पारियों मिट कर सम्पूर्ण घरा शस्य श्यामः अगत्मिह दिश् स्० १६६७ में इन्हें व्याह दी। इसी तरह इन्हों नीत्रे और हारीत राशि के इस की सफल बनाया। इस तीर्थ में बी एकलिए जी की सेवा का नदी, निर्झर, नाले ग्रादि हैं, जिनमें चे इस स्थान पर सन्यासी श्रोझावाव, कुण्ड, कुटिला नदी श्रादि हैं। पूर्व की हाने से देश-्नूगड़ हैं--धारेश्वर, तक्षक, भैरव, करूज, तुल्ला की जी महाराज र्रेज्यपीर अमृत कुँड हैं। इस अतिम कुँड पर अ बुँमाय शारदा ति में हैं। करज़ुंड के पास ही होरित ऋषि सम्प्रदाय का

नाम कीटवार है। ग्रगस्त्य गीन है, तीथं ग्रीर ग्राश्रम पद है, हारिका क्षेत्र में वासुदेव देवता है, सिद्धेश्वर नाम के महादेव हैं, भद्रकाली कुलदेवी, वटुक भैरव ग्रादि का समावेश है, इस सम्प्रदाय के मूल ग्राचार्य विश्वहप हैं, जो ग्रहैत मत के प्रवर्तक शंकराचार्य के समकालीन थे।

पुराण व जनश्रुति

भगवान आशुतोप श्री शिव के वर्णन में वेद और पुराण भरे हुए हैं। परन्तु विशेषकर श्री एकिलगेश्वर श्री कैलाशपुरी तीर्य का वर्णन वायुपुराणान्तर्गत श्री एकिलग-पुराण और एकिलग माहात्म्य में (जो अभी हस्तिलिखित है) विशद निरूपण श्राता है। श्री एकिलग माहात्म्य में लिखा है कि जब इन्द्र को वृत्रासुर के मारने की ब्रह्म-हत्या का पाप लगा और वह केनाप्युपायेन शमन नहीं हो सका, तो श्रपने गुरु वृहस्पित की शरण में गया।

पृथिवयांभारते क्षेत्रे मेद पाटे ति विश्रुते ।
कुटिलायास्तटे रम्ये सर्व तीर्य मये शुभे ।।
कल्प वृक्ष वनातस्ये रत्न मण्डप मध्यगे ।
देव दानव गंधवं यक्ष किन्नर से विते ।।
तत्तेक लिंगो देवोस्ति तमासाध्यसत्वरम् ।
विध्यांद्रि वासिनीं देवीं पूर्वमाराध्य भिवतः ।।
ततस्तुष्टे जगन्नाये हत्ययान भयंतव ।
इत्युक्तः सजगामाशु ततीर्यं नाग हृदेमुने ।।

तदनुसार कार्य करने पर इन्द्र ने ब्रह्म-हत्या से मुक्ति पाई। इसी अवसर पर यहाँ इन्द्र ने एक पर्ण-कुटी वना कर वज्र से भूमि खोदी। उस स्थान पर 'इन्द्र सागर' नाम का जलाशय प्रसिद्ध हुआ। और इसमें स्नान करनेवालों को सर्व इच्छित फल प्राप्त होने की श्री एकलिंगेश्वर से प्रार्थना की तो श्री एकलिंगेश्वर ने ग्राजा दी—

तवनान्यासरस्त्वेदं स्याति मेष्यति वासव

ग्रिस्मन् सरसियस्नाति सर्वं तीर्यं फलप्रदे।

यत्किचित् कियतेपुण्यं तदक्षय फलमभवेत्।।
स्त्रयं वाल ब्रह्मचारी भीष्म ने ग्रसामर्थ्यं प्रकट की—

श्रवावतीहं गुणान् वन्तु महादेवस्य घीमतः

योहि सर्वगतीदेवो नव सर्वत्र दृश्यते। म. श्र. १४-३
कोहि शक्तो गुणानवंषतु देव देवश्य घीमतः।

गर्भ जन्म जरायुक्तो मर्त्यो मृत्यु समन्त्रितः।।

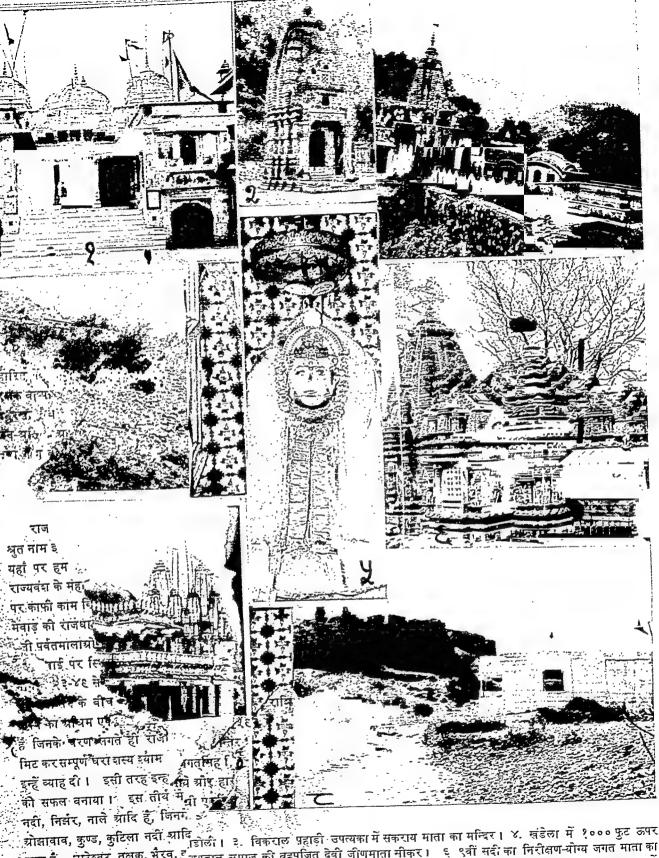
म० ग्र० १४

ै "एक समय लोकोत्तर पुरुष भगवान श्रीकृष्ण से भी पूछा गया, उनका भी उत्तर इस प्रकार था—

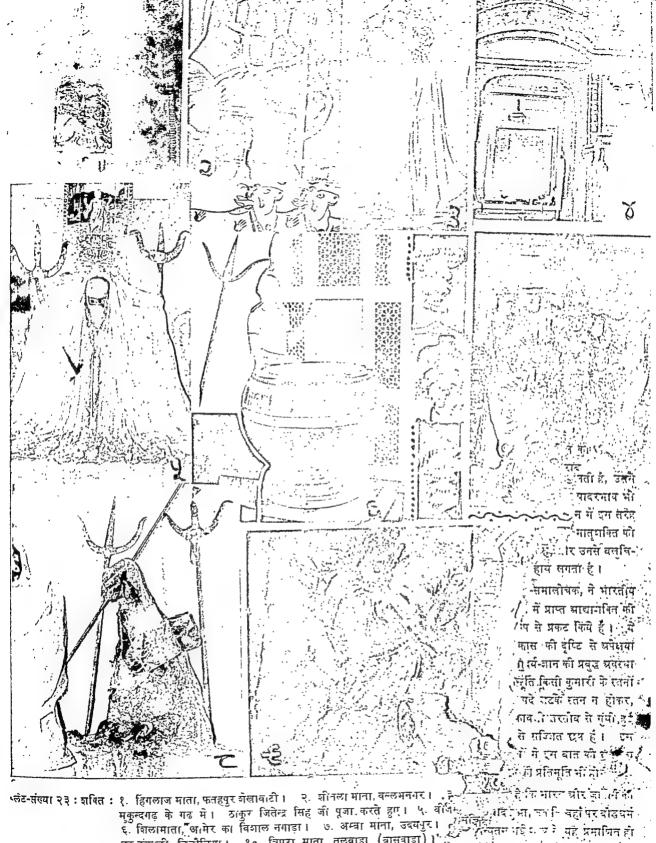
> नगितः कर्मणां शस्या वेतु मीशस्य तत्वतः। हिरण्य गर्भ प्रमुखा देवा सेन्द्रा महर्षयः निवदुर्यस्य भवन मादित्या सुक्ष्मर्दाशनः।।



प्लेट-संख्या २१: शक्ति: शक्ति-पूजा राजस्थान में कितनी बहुरंगी व झिलामल रंगी से दिव्य पूर्व है जाने हैं. जिस्सों की माताजी । २. शिला माता, जयपुर (एक भित्ति वित्र से) है है जाने हैं। विस्सों की माताजी । २. शिला माता, जयपुर (एक भित्ति वित्र से) है है जाने हैं। ति से पूर्व शिन मन्दिर । ५. ओशिया में महिपमिंदनी (ओसवाल जिसे सर्विया है है ते ति तिया ७. जावर माता (उदयपुर)। ८. जैसलमेर की राजवंदीय इस्ट देवी तीनिया



नदा, ानसर, नाल आदि है, क्षिपर हैं हैं विकराल पहाड़ी उपत्यका में सकराय माता का मन्दिर । ४. खंडेला में १००० फुट ऊपर ब्रोह्मवाब, कुण्ड, कुटिला नदीं श्रादि इंकेड हैं—घारेडबर, तक्षक, भैरव, हें अप्रवाल समाज की बहुपूजित देवी जीणमाता मीकर । ६ ९वीं सदी का निरीक्षण-योग्य जगत माता का कुण्ड हैं—घारेडबर, तक्षक, भैरव, हें अप्रवाल समाज की बहुपूजित देवी जीणमाता मीकर । ६ ९वीं सदी का निरीक्षण-योग्य जगत माता का किंक्-क्षीर अमृत कुंड हैं । इसर्वे राजस्थान में मातालोंका सबसे विवाल मन्दिर, जावर. माता का मन्दिर, उदयपुर । ८. चावण्ड में कर्जकुंड के पास के पास माता की मन्दिर, उदयपुर ।



नर-कंकाली, विजीलिया। १० त्रिपुरा माता, तलवाड़ा (बासवाड़ा)। '



"श्री एकलिंग शिवं का नामान्तर है, शिव की पूजा-पद्धति शास्त्रीय ढंग से ग्राच्यात्मिक ढंग पर महर्षियों के ग्रनुभूत सूपरिष्कृत सिद्धान्तों के ग्राघार पर बनी हुई है, उसी के ग्राघार पर त्रिकाल पूजन गीस्वामी तथा ब्रह्मचारियों के द्वारा होता है। सारे भारत वर्ष में कोई ऐसा स्थान नहीं, जहाँ इस रीति-नीति से पूजा-अर्चा होती हो। पकलिय माहात्म्य के अनुसार एक समय पार्वती ने ऋषि-पत्नियों के संयम की परीक्षा के लिए भगवान शिव से प्रार्थना की, जिस पर श्री शिव ने उनकी परीक्षा के लिए मोहक सुन्दर युवक रूप बारण किया। सब क्या देखते हैं कि वे ऋषि-पत्नियाँ ंउन पर मोहित हो गई हैं। इस पर उनके पतियों ने भगवान को श्राप दिया। तदनुसार मान्याता की मुन्दर नगरी में लिग-पात हुयां। समय पाकर उसी शिव लिंग का कामवेनु द्वारा · -स्मृत होने पर, मेदपाट देश में पुनः प्रादुर्भाव हुग्रा । एक प्रशस्ति के ग्राघार पर कहा जाता है कि श्री एकलिंग जी की मूर्ति पहले लिंगाकार थी, बाद में महाराणा रायमल जी ने वर्तमान चतु-मुंखी मूर्ति की प्रतिप्ठा की। भगवान श्री एकलिंग का परिचम मुख ब्रह्मा, उत्तर मुख विष्णु, पूर्व मुख सूर्य, दक्षिण मुख रुद्र की भावना से पूजित होता है और मध्य में सर्वोपरि श्री सदा शिव विराजते हैं। पश्चिम द्वार से दर्शन करने पर सामने श्री पार्वती जी की मूर्ति और इनके दाहिने दक्षिणाभिमुख रजत की गणपति की मूर्ति ग्रीर पार्वती जी के बराबर पूर्व द्वार के ग्रन्दर गंगा जी ग्रीर इनके वाहिर तरफ उत्तराभिमुख कार्तिक स्वामी की रजत मूर्ति विराजमान है। इसी तरह पूर्व द्वार के वाहर मन्दिर की पूर्वी भित्ति में अन्दर की तरफ नीचे यमुना और सरस्वती की मूर्तियाँ है। सभा-मण्डप में एक रजत के वड़े नन्दकेश्वर है। श्रीर सभा-मण्डप से बाहर निकलते ही एक ग्रलग छत्री में पीतल के नन्दकेश्वर की एक विशाल प्रतिमा है और एक श्याम पापाण की वड़ी नन्दकेश्वर की मूर्ति है। मन्दिर के दक्षिण-द्वार की प्रशस्ति में १०० श्लोक हैं। ये महाराणा रायमल के समय के हैं, जिनमें महाराणा हमीर से लेकर रायमल तक के राजाग्रों का इतिहास तथा मन्दिर के पुरातन वृत्तान्त का महत्वपूर्ण संकलन है। मन्दिर से कुछ ऊँचाई पर विकम संवत् १८१० के बने हुए ग्रम्वा माता, कालिका माता श्रीर गणेश जी के एक दूसरे से संलग्न तीन मन्दिर बने हुए हैं, जो हाथी है। इस एक ही पापाण में कई कलात्मक बनी हुई मूर्तियां हैं, इस पर इन्द्र विराजमान हैं। इन्द्र के ग्रागे एक स्त्री हायी की चलाती है व एक पीछे चमर हाथ में लिये हुए इन्द्राणी बैठी हुई हैं। सून्डों में लिये हुए कमल पुष्प वह हाथी है। झूल से मिली हुई दोनों तरफ ग्रप्सराएँ वाद्यादि लिये हुए नृत्य करती हुई साथ चल रही हैं। इसे देखने से प्राचीन शिल्प-कला के गीरव की प्रशंसा किये विना नहीं रहा जा सकता।

कोटेश्वर महादेव

"ब्रह्मा जी का मन्दिर और महादेव जी वाटेन्वर जी भगवान एकलिंग के मन्दिर के पीछे हैं, परकोटे के वाहर ईपान कोण में हारित राध्य की गुफा है और उनके पूरे कद की मूर्ति है, जिस पर संवत् १५०२ खुदा हुआ है और आम-पास ही विध्यवानिनी देवी तथा भैरव की प्राचीन दर्शनीय कंकाल मूर्तियां है। वि० संवत् १४६५ शृंगी ऋषि के शिलालेल में प्राचीन निर्माण के अवगर पर निम्नांकित इनोक पढ़ने में आया है—

येन स्फटिक सिन्छ्वा मय हव स्थातो मही मण्डले प्राकारो रिचतः सुधा धविततो देवेकित्ग...।।सत्कपाट वितसद्ध द्वारत्रालग्तः केलासंतु विहाय शम्भु रकरोध दन्नाधिवासेमंति।

"हारित राजि की गुफा पहाड़ों के भीतर बहुत लम्बी दूर तक चली गई है। वन्य पशुष्ठों के ग्रातंक की वजह से उसे बन्द कर दिया गया है।

भतृं हरि

"यह स्थान बहुत पुराना है और तपित यो के इंग्रुन्ते के निर्णाही है। यहाँ राजा भर्ष हिर ने तपस्या की थी है

"यहाँ एक राड़ा जी का स्थान है, बहाँ है:पूर्व-बील कुरे ही है प्रदीप्त किया जाता है। वह हवा बुन्या में भा वराव रहता है! रोगी सोग वृत्वार श्रीरे जनविश्वर है में प्रादरमाद भी की मानता करते हैं! जिससे अच्छे राजि भीगी श्रीवस्तान में इस तरेह हैं। इसके आगे एक ओकारेडवर सह देव भण्मतिया मातृगिकत की पास ग्रीझा बाब नीमक कुण्ड हैं- भान है। इसके थागे एक फूलवाड़ी हैं , भार उनसे बतुचि-जी हा मन्दिर है, जिसका है अन्य मि तियार हाथ सगता है। ही ब्रोधा मील के देरी पर पहांचे अ हीच ैसमालोचक, ने भारतीय ज़िसे शुम्बा दहतात् दते हैं। पोहलूते हिंगे में प्राप्त बाद्यागरित हो। जिन्ती ताम अमरेहेंबर और का स्टेक्स हैंप से प्रकट किये हैं। भी मन्दिर् भी है. और दो सुदर कुण्ड है। सास की दृष्टि से प्रमेक्षा वाड़ी है। एक मूर्य कुण्ड ब्ट्रॉ-अन्य कुण्ड है है है स्व-ज्ञान की प्रबुद्ध प्रयुरमा गोस्वामी जी प्रकाशानन्द जी महाराज के समय में बने थे। बुएक ग्रोग जी की मूर्ति भी है। क्रिक्ति क्रिकी छुमारों के स्तिनें क्ष कालिका देवी के सन्मुख एक स्वेत पापाण का इन्द्र सहित ऐसावत क्षितिह प्रानृहें क्षिति क्रिकी के सन्मुख एक स्वेत पापाण का इन्द्र सहित ऐसावत क्षितिह प्रानृहें क्षिति क्षिति क्षिति राज्य स्तिन न होकर, क्ष दान में एकृत्तिम है। देवी क्षी कियें- श्रमकाव ते जरतीय से मुंबी हुई चलता था, तो द्वी पीछे पुष्प-सद्गा अंकन से मिल्यत एत है । एम आता तो गुम हे आते हुए देवियों की मूर्तियों में इस दात की कुर्दी कर -बह करम् जाने लगी भी कि वे असंद शिमार्ग की प्रतिमृति भी हो है हैं. दक्षिण पूर्व ग्यारण तौर पर यह कह ा ि है कि भारत और कि से मन्दिर है । तक संबंध छठी यताब्दी के ओद हुना, जा ि वहाँ पर बीड परं इस स्थान् न किया । लेकिन यव यन्त्रतम पर्व र पर्व अमाणित हो

भाद्रप्रद कृष्णा प्रतिपदा को एक मेला लगता है, जिसमें दूर-दूर के दर्शनार्थी सम्मिलित होते हैं।

मुद्राग्रों पर एकलिंग नाम

"महाराणा कुम्भा के प्राप्त हुए ताम्बे के एक चौखुटे सिक्कें पर एक ग्रोर कुम्भ करण ग्रीर दूसरी ग्रोर एक लिंग स्पष्ट पढ़ा जाता है। एक सिक्का महाराणा संग्राम सिंह का है जिसमें एक ग्रोर श्री रण (सं) ग्रम सं० (घ) ग्रीर दूसरी ग्रोर तिशूल ग्रीर कुछ चिन्ह हैं। यह सिक्का उन्हीं संग्रामसिंह जी का है, जिन्होंने वाबर से युद्ध किया था। ग्राधुनिक सिक्कों में भी ताम्बों के सिक्कों में जो तिशूल या सिक्का है, वह भगवान श्री एक लिंग के प्रति महाराणाग्रों की भिंत को सूचित करता है।

श्री. एकांलग जी की पूजा-पद्धति

भगवान श्री एक्तिगेश्वर की श्रर्चन-पद्धति स्वर्गीय महा-राणा स्वरूपसिंह जी ने करीव दो शताब्दी पूर्व शारदा पीठावीश्वर श्री मृज्येन सन्तर्मार्यः की आज्ञानुसार वेदोक्त तंत्रविधि से स्यापित की थेरे । असुबात एक लिगुरवर के पांच मुखारविन्द हैं । पांचवां मुख सर्बोपिडि अलिंग्डे अनीदि सेन्विदानन्द स्वरूप सर्व का मूल स्तोत्र क्षी सर्विसदाशिव कि प्रमुक्तार राग, भोग, ग्रीर श्रर्चन के भी नियम है । पूजन तीनों काल होते हैं। त्रिकाल पूजन में कि समय दृष्ट-पूजन, पाँतीस्थापन, अवमपुण, प्राण-प्रतिष्ठा, ब्रादि (शिवोम्त्वा शिवंजेयत्' की भावनानुसार भगवान पृक्षित्र होता प्राध्य होती है। इस राजीपचार पूजन श्रुत दर्शन है। इसम्पूर्पयम श्रारती, फिर सहस्रवारा यहाँ प्राचित्र आरती, पुतः ग्रांबरण, पूजनोपरान्त ग्रारती। राज्यव ग्रांरती(बड़ी ग्रांदती), तत्पश्चात् शयन ग्रारती। पर काफी काम्भ समय (नुकार खाता, शहनाई, वैण्ड इत्यादि मेवाड़ की रॉज होते हैं। आरती होते समय वीर घट्ट घटीका ती प्रवंतमाला है से हो है। ऐसे दर्शनों के समय कार्तन-गई पर क्यें भी दी रहता है। श्री एका गिरवर परम्पर्गित केवल महाराणा जुद्रपेषु र कोर र के विक गुरु श्रीमान गोस्वामी जी महाराजको है । क्रिम एक थार नन्दीकेश्वर की पूजा के भी विशेष हैं जिनके वरणका वार ख़ाँर प्रदोष के दिन दुर्गीर विराया र समय श्री/एकलिंग मिट कर सम्पूर्ण घरा शस्य िन्दर के कयाभट्ट भीतर कई इन्हें व्याह दी। इसी तरर की सफल बनाया। नदीं, निसंर, नाले −वाहर-भीतर कई ग्रोझावाव, कुण्ड, कु ब्रोझावाव, कुण्ड, कुर्जिन्स स्वाप्त १०वं कुण्ड है—बारेश्वर_{ती कि} कुर्ता (म रिक्ट प्रमृत कुंड हहें। फिल्मुन, अतिरिक्त शिवरात्रि, करज़कड़ लें भिलरांति पर घत का टोप ग्रीर

वसन्त पंचमी पर उप्णीप ग्रादि का वियान है। इसी तरह जितने भी घामिक त्यौहार उत्सव जैसे—होली, दीपावली, तीज ग्रादि विशेष समारोहों पर कुछ न कुछ विशेष रीति से पूजा का कार्यक्रम अपनाया जाता है। उदाहरण के तौर पर ग्राम्न रस का ग्रिभिषेक, जल शय्या, विल्वपत्र पार्थिवेश्वर ग्रादि होते ही रहते हैं। देव- सुलनी, हरियाली ग्रमावस्था ग्रादि कई ग्रवसरों पर श्री गोस्वामी जी महाराज की, हाथी-घोड़ा ताम-जाम ग्रादि लवाजमें के साथ, सवारी की वड़ी शोभा रहती है। भगवान के नैवेद्य की एक खास पद्धित ग्रीर पवित्रता है। यहाँ वाहर का भोग सेवा में नहीं ग्रा सकता। मंदिर का कोठार-पाकशाला निजी है। गौशाला भी ग्रपनी है, जहाँ मनों दूव, दही, घृत-मचु, शर्करा ग्रीर करीव १५ हजार वापिक की केसर-कस्तूरी तथा सच्चे मोतियों की व्यवस्था है। ये मोती ताम्बूल के चूने में मिलाये जाते हैं।

"शिवरात्रि स्रादि वड़े त्योहारों पर रत्न-जटित लाखों रिपयों के स्राभूपणों का स्रृंगार भगवान को घराया जाता है। मुख्य मंदिर पर घ्वजा वैशाख शुक्ला १० वीं को घराई जाती है। वैसे इस तीर्थं के एक भक्त श्री घारा जी नाम के जो सुई दर्जी थें, उनकी स्मृति में भी कई सौ हाथ लम्बी एक घ्वजा चैत्र स्रमावस्या पर सुई सालबी स्रौर छीपा दर्जी मिल कर वड़े उत्सव स्रौर जागरण के साथ चढ़ाते हैं।

पाटोत्सव

"इस दिन भगवान के मंदिर की प्रतिष्ठा हुई थी। यह दिन वड़े राजसी ठाठ-वाट से मनाया जाता है। श्री भगवान को मेवाड़ के ग्रविपति रूप में नजराने, तोपों की सलामी, दरीखाना इत्यादि ग्रायोजन रहता है। _पहले हाथियों की कुक्ती भी होती थी।

कार

फाल्गुन में रंग-विरंगी गुलाल श्रीर ऋतुराज वसन्त के नव कुसुमित पुष्प-पत्लव की फाग चैत्र कृष्णा १३ तक केसर कसूंता श्रादि से होती हैं। तेरह को श्रगणित नर-नारी एकतित होकर गोस्वामी जी व ब्रह्मचारियों द्वारा पिचकारी डाले हुए कसूंवे के रंग से तरवतर हो जाते हैं।

देव झूलणी (परिवर्तिनी)

भादवा शुक्ला ११ को इन्द्र सागर पर श्री गोस्वामी जी महाराज सवारी कर पघारते हैं। श्रीर वहाँ दरीखाना भी होता है, जिससे स्थानीय जनता के जमाव से पर्याप्त चहल-पहल हो जाती है।

श्रावण कृष्णा श्रमावस्या को भी देवी-दर्शनायियों का मेला यहाँ जुड़ता है। ग्रीर जन-समुदाय वर्षा ऋतु की प्राकृतिक छटा का श्रानन्द लेने के लिए पहाड़ों के शिखर पर वने हुवे मन्दिरों की यात्रा करता है—ऐसे प्राचीन रीत्यानुसार वर्षाऋतु के प्रारंभ में पुरीवारी गांव के वाहर भगवान पाक-शासन का स्वागत करने जाते हैं ग्रीर भोजन भी वहीं वना कर भोग लगाते हैं, जिसे उज्जैनी कहते हैं।



शक्ति-पूजा के स्रोतों पर एक विचार

[3]

राजस्थान में यक्ति की मूर्तियों पर हमने कुछ सिहाबलोकन पहले प्रस्तुत किया है। यहाँ पर एक वृष्टि इसकी ईसा पूर्व की उपलब्धियों पर दे ली जाए।

ईसासे चार हजार वर्ष पूर्व की वल्चिस्तान में प्राप्त सम्यता के जो अवशेप हाथ लगे हैं, उनमें मोहनजोदड़ो से भी पूर्व की कथा मिलती है। पाकिस्तान के एक शोध-पत्र में श्री ब्रहमद छागला ने इस पर विस्तृत प्रकाश डाला है। उनका कथन है कि यहाँ पर मातृशक्ति की जो छोटी प्रतिमाएँ मिली हैं (ग्रीर उनके ४ चित्र भी उन्होंने प्रकाशित किए हैं) वे बुद्धकाल में प्राप्त होनेवाली पतः र की प्रति-माग्रों से मिलती-जुलती हैं। उन्हें श्रीर उनकी समानता को देखकर श्रारचर्य होता है। इनमें स्तनभाग तो श्रनावरण है, ऊपर वस्त्र के चिह्न हैं! चारों प्रतिमात्रों में स्तनभाग का इस तरह प्रदक्षित किया जाना एक विचार पैदा फरता है। कटिप्रदेश के नीचे भी बस्त्रों का लोप है। श्री छागला का कहना है कि ऐसी मात्यक्ति की जो प्रतिमाएँ कीट से लेकर सप्ततिषव सम्यता के प्रदेशों तक मिली हैं, उनमें बहुत कुछ समानता है। इनमें शिरोपरिधान है, गर्दन पर ग्रलंकरण हैं, वालों में ग्रलंकरण हैं। इनका सींदर्य इतना प्रचर है कि ये प्रकृति की प्रजनन-शक्ति का प्रतिनिधित्व करती हैं। काली की जिस तरह भयावह मुखवाली प्रतिमा-कल्पना है, कुछ

ऐसी ही अयंकर नकाव एक इस तरह की मूर्ति पर मिलती है, उसेने प्रमाण मिलता है कि उनकी सहारेकिरी सेकित का सादरमात भी जस समय तक विद्यमान हो, है को था। यन चिस्तान में इस तरहे की ईसी से चौर हजार वर्ष की पहले की मृण्मृतिया मातृशक्ति थी प्रत्यक्ष कुलेवाली बहुत वड़ी सहया में मिली है, और उनसे बनुचि-स्तान की वामिक परम्पराधों का प्रमाण हाये लगता है।

हर्मेन गोट्ज, जमंनी के प्रसिद्ध कता-समालोचक, ने भारतीय केला पर विचार करते हुए, मोहनजोद्दी में प्राप्त आधार्याति की में मूर्जिती, पूर अपने विचार स्तुत्य रूप से प्रचट किये हैं। ये वर्ष्णिस्तिमी की मृण्मृतियों में कता-विकास की दृष्टि से प्रपेश्या कहीं अधिक सुंदर है और शिल्पयों के सुंदर्य-तान की प्रवृद्ध प्रवर्धा का प्रमाण देती हैं। एक देवी की मृण्मृति किसी गुगारी के रागों का प्रसाय केला हैं। एक देवी की मृण्मृति किसी गुगारी के रागों का प्रसाय केला हैं। देवी की कार्य मानुष्ट राटके स्तन न होकर, के उन्नत स्तन हैं। देवी की कार्य प्रवर्ध स्तन के स्वर्ध हों हैं और उसके पीछे पुष्य-तद्धा अंवन से सिजात एक हैं। इस सम्यता तक आते हुए देवियों को मृतियों में एक बात को रुक्त प्रवर्ध वस्ती जाने तर्गा थीं कि वे अखंट निर्मा से प्रतिमृति भी हों।

साबारण तौर पर यह कह ाहि कि भारत और करें से कें सांस्कृतिक संबंध छठी गताब्दी के बांद रूपा, चढ़ नि वहाँ पर बीड धर्म ने प्रवेश किया । लेकिन अब अन्यतम पर्दे ने चट्टे प्रदेश प्रमाणित हो

गया है कि यह संबंध और भी प्राचीन है और वास्तव में जापान की शासकीय परम्परा भारत के मूर्यवंशी नरेशों से उत्तराविकार की कहानी कहती है। जापान में जो देवियों की पुरानी प्रतिमायें मिली हैं, उनमें शिरोनरियान तो अवश्य अंचल-विशेष के कारण जापानी किरीट-कुंडल शैली का है, लेकिन उसके हाथों में आयुध जो हैं, वे पूर्णतया भारतीय हैं। यह देवी कामाकीरा मंदिर में है और पष्ठभुजा है। जापान की सरस्वती देवी का नाम है वेनटेन। इसके हाथ में बीणा मिलती है।

राजस्थान में शक्ति-पूजा के दीर्घ सूत्र

मातात्रों के मन्दिरों की सूची यदि हम राजस्थान में वनाने बैठें, तो इनकी संख्या १००० से ऊपर बैठेगी। मातु शक्ति-पूजक राजस्थान में चामुंडा श्रीर भगवती का श्राधिक्य इस बात का सूचक है कि सामाजिकता के स्रोत की ग्रविरल घारा की प्रगाढ़ बनाने के लिए उसने शक्ति-ग्रवतारों की ग्रम्ययंना में ग्रपना व्यान श्रच्युत वनाये रखाः । 100

मातायों के मन्दिर भी यहाँ खूब बने। प्रारंभ में हमने विव्यवासिनी के मन्दिर की चर्ची की है। राजस्थान में जो ्रभी माता का मन्दिर किसी पहाड़ी के शिखर पर है, अथवा किसी पहाड़ी शृंखला के ब्यूह में जाकर हिए गया है। उसे यांचलिक नाम के साथ विध्यवासिनी भी कह दिया जाता है। जीवपुर गढ़ पर जी माताएँ हैं, वे विध्यवासिनी भी कही जाती है। उदयपुर के निकट एकेलिंग जी के मन्दिराचल मुक्ति विव्यवासिनी नाम से ही मन्दिर है। इस का कारण यह नहीं कि प्रयाग के निकट विध्यवासिनी की लोकस्याति ने अत्य-मितियों की भी यह नाम दे दिया हो, निराघार है। राजस्थान स्वयं विव्यः (प्रेत) का वासी रहा है। उसने ग्रंपनी मातायाँ के सहिद्द सदेवें येवशिकरों र बनाये। हर्ष पर्वत् का हर्ष-मन्द्रिक इन बान का प्रमाण हा है, १३वीं मदी से भी पहले से बिह्योदी नरहड़ (प्राचीन जामें ४ पुनुहि अथवा नृपुवाइ था, पट्टण भी इस कहा गया छोकि यह वैद्याल व्यापारिक नगर था) के दहरोड़ पहाड़ियों के बीन सिहदार ुकार दक्षिणी ग्रोर सिंहजाहिनी का मन्दिर श्री

्र कालान्तर में अनेक दिवस-मंदिर व्वद्वितकर माता-मंदिर हिरुत्समाज द्वारा बना दिये गुरुत्है । जिल्लमाता हा मंदिर बाद में र्नी, का मंदिरवना है, पूर्वास्था में यह शिवालय था । इसी प्रकार उदयपूर स्थित जगत माता³ का मंदिर भी कालांतर में ही माता-मंदिर वना है, अन्यया इसके दाहिने पार्श्व में जो चंड-स्थान ग्रथवा जलेरी (जल-संग्रह) कुंड बना है, उसकी आवश्यकता क्या थी, यह गहरा संशय उत्पन्न करता है। इसी प्रकार हम सुजरासन देवरा (सीकर-स्थित सिगरावट से तीन मील दूर,जोवपुर की दिशा) चलें तो वहां की माता का जो मंदिर है, वह निश्चरीन शिवमंदिर था. भग्नीकरण-परिच्छेद के वाद, जब वसावट दुवारा हुई, तभी उसमें माता का मंदिर ग्रावाद हो गया। जावर-माता (उदयप्र, जहाँ की पर्वतीय उपत्यकाग्रों में राणा प्रतापने ग्रपने वनवासकाल के दिन विताये ग्रीर जिसके सामने १६ वीं सदी का विष्णुमंदिर स्थित है) का मंदिर भी, हमारी पुष्ट घारणा है, पहले शिवमंदिर था, मुलतः नष्टिवनष्ट होने के वाद ही वह भीलों की माता का मंदिर मान्य होने लगा। यह १७ वीं के बाद हुन्ना होगा, क्योंकि १४ वीं सदी के बाद तक वहाँ पर चांदी निकालनेवाले व्यापारियों व कारीगरों व श्रमिकों की छोटी नगरी ग्रावाद रही थीं।

शक्तिपूजा के प्रारंभिक सूत्रों की व्याख्या करने में पूरातत्व के अनेक विद्वानों ने वहुत परिश्रम किया है। निरंतर महत्वपूर्ण उत्खनन राजस्थान में हुए हैं, जिनसे इस विषय का स्पष्टीकरण एक सीवी रेखा में वैठाने में सहलियत होती है। राजस्यान में रैढ़ ५ (जयपूर),सांभर (शाकंभरी-स्थान), नगर (जयपूर राज्य, जिसे कुछ विद्वानों ने मालवनगर कहा है), गंगधार (झालावाड़), छोटी सारड़ी (उदयपुर),कामां (भरतपुर),रंगमहल १० (वीकानेर

३ प्राप्त एक शिला लेख में इसे माता का मंदिर ही कहा गया है। उस अवस्था में यहां शिवलिंग भी अवश्य रहा होगा।

ग्रीर ६ की मूर्तियों का विवरण श्री के ए. पुरी द्वारा सम्पादित 'रैढ़ खननवृत्तं' में मिलता है, प्रकाशित पुरातत्त्व विभाग जयपुर

७ यहाँ प्राप्त मृण्मूर्ति पूर्वगुप्त काल की सम्भवतः ग्रपने विषय की पहली है।

द यहाँ से प्राप्त शिलाले ख सन् ४२३ का है, जिस में विष्णुकी श्रचर्ना के साथ परम वैष्णव मयूराक्ष ने मातुकावेष्म का निर्माण कराया था।

ে यहाँ से शिव-पार्वती की परिणय-विलास से प्राप्त उत्तप्त भाव की वड़ी सुन्दर मूर्ति गुप्तकाल की प्राप्त हुई है, जो भरतपुर संग्रहा-लय में सुरक्षित है ।

यहाँ ऐसी गुप्तकालीन मृष्मूर्तियों के फलक (ईंटे) हाथ लगे है, जिनमें से एक पर, दोम्पत्य सुख में विभोर शिव-पार्वती विराजमान हैं, दोनों स्मित भाव से मुस्करा रहे हैं, पार्वती के हाय में शीशा है और घाघरा पहन रेखा है। देखिए चित्र मेंदिर प्रकरण को ब्रार्ट-प्लेटों के ब्रन्तर्गत शिव-प्रसंग की चित्रा-वलि में।

[ि]संदत् १२२६ के विजोलिया-शिलालेख में शाकंभरी को जातीय हुनुवास्रों की शयवा पारिवारिक संबंघों की संरक्षिका माना गया हैं। इसी शिला-लेख में उसे पर्वतीय शृंखलाओं की ग्रौर र्टिर्गा की ग्रघिष्ठात्री के रूप में भी कहा गया है।

र््बहाँ 🐎 इसमें वाप्पाको विध्यसन्त्राट घोषित किया है, श्राशय पूर्वतीय शृंखलाश्रों में विस्तीर्ण उसके राजस्थान-व्यापक साम्राज्य ेसे है। 🗀

४ इस मंदिर में स्थान-स्थान पर ११ वीं सदी के स्तम्भ एवं ज्ञिखर-कंगूरे के दुकड़े जटित हैं, जो इसके प्राचीन शिल्प की कहानी कहते हैं, पर दुख़ है कि सब पर बुरी तरह कली पोत दी गई है। इस मंदिर के शिखर से एक बार कारीगरों को वहत पुराने घी से भरा हुआ कलप भी मिला था।

ग्रादि में जो प्राचीन मुण्मृतियां मिली हैं ग्रयवा शिला-लेख हाथ लगे हैं उनसे प्रमाणों का बहुलीकरण प्रचुर होने लगता है ग्रीर प्रमाणित करने के लिए उत्साहित भी करता है कि शक्तिपूजा की दृष्टि से राजस्थान ईसा सन् के प्रारंभिक क्षणों में कहीं भी न तो दरिद्र था, न हीन। ब्रिटिक इस से भी ग्रयिक इस की पुष्टि करने के लिए ग्रनेक सवल प्रमाण हाथ में थमा देता है कि संभवत: महिपमदिनी की पूजा राजस्थान से ही शेप भारत में प्रसारित हुई होगी।

शक्ति के अवतार अनेक हुए, उनमें दुर्गा, काली, पार्वती और सरस्वंती लोकमान्य ग्रधिक हुई। शिव के १२ ज्योतिर्लिंग देश के विभिन्न भागों में स्थापित हैं। ये शंकराचार्य-युग की मूझ-बूझ का परिणाम है। जिन दिनों ज्योतिर्लिगों की परिकल्पना चरि-तार्थ की जा रही थी, उन दिनों राजस्थान उसी प्रकार के विलीनी-करण में व्यस्त था, जिस तरह सन् १६४७ के वाद स्वतंत्रोत्तरकाल में देशीराज्यों का जब विलीनीकरण हुआ,तो कुछ भी जो व्यवस्थित था, वह सभी ग्रस्तव्यस्त होता चला गया, यह ग्रवश्य हथा कि राजनीतिक इकाई एक हो सकी, यद्यपि उस ऐक्यभाव को सार्थंक करने में पूरा एक युग व्यतीत हो गया। प्रश्न है कि शिव के साथ शक्तिपीठों की संख्या देश में निर्वारित करनेवाले युग-नेता उत्पन्न क्यों न हुए ? इस संदर्भ में सरल सा उत्तर यही है कि उसकी परिकल्पना सार्थक मैसे होती, जब कि उसकी पूजा का विस्तार राजस्थान से वाहर वहुत ही क्षीण रूप में हो पाया था। तब शक्तिपीठ सदृश लोक-स्याति की दृष्टि से शाकंभरी ग्रादि ही राजस्थान में प्रतिष्ठित थे। वंगाल के कवि जयदेव (१२ वीं सद) प्रयाग जाने के उपरान्त जयपूर होते हुए मैवाड़ तक गये थे । चे यहां से क्या ले गये, इस विषय पर ग्रभी अनुसंघान नहीं हुग्रा है, लेकिन यदि वंगाल में महिपमदिनी किस तरह प्रकट हुई, इस तथ्य की नींव का उत्खनन किया जाए, तो राजस्थान की दिशामों का स्पष्ट दर्शन होते की मुनिया हाथ लग : जायेगी, इसमें कोई संदेह नहीं है। वंगाल ने राजस्थान के कौत अराजस्थीन में इंक्तियुजा की बल्लरी पूरे हुएँ के साथ लहराई होगी। से दान-प्रतिदान ग्रेपने फैले ग्रांचल में लिये हैं, इस पर ग्रभी शीय-प्रसार को आवश्यकता है।

सरस्वती के प्रकरण में हम विश्वव्यापी, शक्तिपूजा के कुछ दर्शन प्रस्तुत करेंगे। ज्ञानशक्ति के साथ मांसल शक्ति का श्राविभीव हमारी सामाजिक मातु शक्ति का वैभव प्रस्तुत करता है। माता की पूजा के रूप में हमारी कल्पना देवीपूजा तक पहुँच-कर दिव्य हो जाती है।

गक्तिपूजा का स्रोत शिव-प्रसंग में ग्रविरल धारा से प्रवाहित होने लगता है। कामां (भरतपुर) से ईसा की ४ थी सदी के जो शिवलिंग विराट भाव को प्राप्त मिले हैं, वहीं पर ठिठक कर हमें सहसा हो प्राचीन भारत की शक्तिपूजा के दीर्घ सूत्र अवतरित होते हुए लगते हैं। शिव की ग्राराधना में पार्वती स्वतः ग्रभयहस्त उठाती प्रत्यक्ष होने लगती है। तब उनके भिन्न ग्रवतार किन तरह दृष्टि-ग्रोमस हो सकते हैं। इसीलिए उनत मृज्मृतियों का जो प्रमाण इन युगों में अक्तिपूजा का चौतक होकर पृथ्वी - गर्भ ने प्रकट हुमा है, उस पर गंभीर विचार करना ही पड़ना है।

मातृका-भवन के उल्लेख

हमने ऊपर बलराम के शिला-प्राकार (देवालय) के प्रथम ईसवी सदी का शिलालेख नगरी से प्राप्त देखा है। इन शिला-प्राकारों की चर्चा में विशेष व्याख्या नगर-परिक्रमा में ली जायेगी। ५ वीं सदी में गंगवार (झालावाड़) में सन् ४२३ का जो शिलालेख है, उसमें स्पष्टरूप से मातृका-भवन की चर्ची है। वहां पर मातृ-कावेश्म शब्द आया है। परम वैष्णव किसी मयुराध सचित्र ने निर्माण करवाया था। यह तो इस शिलालेख का प्रताप है कि हम यह अधिकार जताने में अप्रणी हो जाते हैं कि इससे पूर्व राजस्थान से वाहर कहीं भी मात्का-पूजालय की चर्चा घंभी तक नहीं घाई है। यदि राजस्थान के प्राचीन साहित्य का मूर्व और हाथ लग सके, तो समवतः हम इसे और भी प्राचीन पूती तक ले जा सकते हैं। पर जिस प्रदेश में बाहरी बांत्रमण बीर गृहयुद्धों का दावानले पूरे सहस्र वर्ष तक दहका हो, वहाँ बहुत घषिक प्राचीन सामग्री हाथ लग पायेगी, यह अभी ती दुराशों ही कहा जायेगा । 🐪

छोटी सादडी स्थित अमरमाता के लेख (सन् ४६०)में जयरव-मुरदारण तीक्ष्णमूला का जो शिलालेख है, वह उक्त शिलालेख की परम्परा को और अधिक प्रगस्त करता है। ्यहाँ पर पह सोपने की बात है कि इन दोनों शिलालेयों में ६७ वर्ष का मन्तर है, पर उज़ित यही होता कि हमें इस प्रविध को पूरे सी वर्ष की माने, जिस दीवें समय में बावतपूजा हर्ष्ट रूप से परिपुष्ट हुई होगी, तो यह क्ष भी सदी अंतर्ति गुन्तेकाल का प्रारंभ ही जावेगा, जिस समय

के सातुवी सदी से ती शिलालेखों का ग्रीर प्राचीन नाहित्य का प्रमाण इतने अधिक है, कि शक्तिपूजा के निमित्त हमें यह करते कि लिए सरलता हो जाती है कि चाहे कोई ईंप्णव रहा, चाहे गैव, वह शक्तिपूर्वके अवस्य रहा। ब्रीर जब जैनेत्में ने राजस्थान में प्रदेश किया नो वह भी इस शक्तिपूजा के स्थापक प्रभाव से घछता में एह. सका । महिषमदिनी को उसंदे अपनी देव-देवियों के शादरारादे क्रमसंख्या में स्थान दे दिया। यह स्वाभाविक था। अही हिंद निवासी जैनी बाद में बने, पहले वे शक्तिपूजक थे ग्रीर जब ने जैनी वन गये, उनके यहाँ विवाहादि संबंधों से जो गृहणियाँ ग्राई विदेश विशुद्ध रूप से दौव व शक्तिपूजा के संस्कारों से दीक्षित होकर अ फलतः हम १६ वीं सदी तक यह अन्तईन्द्र जैनियों में देखते हैं। खंडेला के इतिहास में यह इंड ग्राता है कि किस तरह कुछ देंगी हो गये, कुछ जैनी बनकर भी अग्रदाल वैश्यों के संस्कारों की परिष्

में ही संतुष्ट बने रहे। श्राज तक यह विभाजन रेखा चली आ रही है। श्रोसवाल व माहेरवरी—इस तत्व-भेद में भी यही भाव-मिश्रण मिलेगा। गीरीशंकर हीराचन्द श्रोझा जैसे विद्वान् इति-हासकार ने भी अपने जोबपुर राज्य के इतिहास में श्रोसवालों हारा पूजित (श्रोशिया स्थित) सचिया माता के (जो कि विशुद्ध रूप में वैष्णवी महिषमिदनी है) मेदिर में चंडिका, शीतला, सिचका, श्रीर क्षेमंकरी देवियों की विद्यमानता का उल्लेख किया है। र

राजस्यान में प्रसिद्ध माताएँ

- जमुबाय माना, यह रामगढ़ (जयपुर) में स्थित है, कछवाहा गाया के राजपूतों में इसकी इष्टपूजा तो होती ही है, ग्रंचल-विशेष के नर-नारी भी उसे घोक देते हैं।
- २. नारायणी देवी—थाना गाजी (श्रलवर) में वडगूजरों की राजवानी थी। यहाँ से टहला होता हुआ एक मार्ग राजगढ़ जाता है, जहाँ से २४ मील दूरी पर यह मिद्धपीठ एप सम्प्रदाय-विशेष की गद्दी है। जंगलों में नारायणी देवी का मंदिर है, पानी के कुंड हैं। समस्त नाई जाति के लोग अपनी मान्यता यहीं करते हैं। मुंडन कराते हैं। यहाँ किसी के साप-विच्छ्र नहीं काटते, यह मान्यता है। इस श्रचल में श्रावर सात्रकारी श्रावाज करते हुए पंगु भी जिद्दाहने या गर्जन से संकोच करते हैं।
- िंदे विमेनसा देवी के जिल्लावर-दुर्ग के मार्ग में है। नारलील राजस्थान का सीमा-नगर है, उसुने ६ मील राजस्थान की सीमा पर कीसी पहाड़ के एक भयंकर क्रिकेट पर भी स्थित है।
 - ४. वैरतल माता—ग्रुबंबर के एक निकटस्य नगर में यह बहुपूजित शक्ति-स्थान है।
 - े. राजेश्वरी—भरतपुर में प्राचीन विवित-मंदिर है।
- ६. चौष माता—सवाई मात्रोपुर विदिन पर चौष का बुरवाड़ा नामक स्टेशन के पास पहाड़ी पर यह महिर्दे हैं। बहुत श्रीधक मान्यता है।
 - ्छ. जोवनेर माता-जबपुर के गुरु प्राचीन गढ़ में स्टेयन से
- १ देखिए, 'खंडेला का इतिहास, ई
- इस स्थान का प्राचीन नाम 'उपकेश-पट्टन' जैन-ग्रन्थों में प्राप्य है। 'पट्टण से व्यापारिक नगरी होने की सूचना स्वतः मिल जाती है। 'पट्टा के मंदिरों का काल ब्रोझा जी ने ६ वीं सदी वताया है। श्रार लिखा है कि ब्रोशियां में १२ प्रसिद्ध मंदिर हैं, जिनकी बनावट श्रालरापाटन के मंदिर से मिलते हैं। पहाँ पर पह दृष्टव्य श्रालरापाटन के मंदिर से मिलते हैं। पहाँ पर पह दृष्टव्य हैं कि शाशियां में ब्रानेवाले ब्रोसवाल वैश्य दर्शन करने के बाद है कि सी नहीं ठहरते। उन्हें यह सदा भय वना रहता है कि
 - पर गर्मप्रद के दाहर तीन ताकों में चामुण्डा, महिषमदिनी र शीतला की नितयाँ उत्कीण हैं।

दूर पहाड़ी पर प्रसिद्ध देवी-मंदिर है। यहाँ के पुजारी क्षत्रीय हैं।

- प्रशासाता—सीकर से १४ मील दूर, हर्ष पर्वत से लगभग ४ मील । १० वीं सदी का खंडहर मंदिर है, उसमें स्थित । समस्त प्रवासी राजस्थानी भाई ग्रपना मुंडन ग्रादि इसी देवी-स्थान में कराते हैं । यह वास्तव में सती-स्थान है । भगवती या महिप-मदिनी का स्थान नहीं है ।
- ६. सकराय माता—यह नवलगढ़ से लगभग २५ मील दूर है। ग्ररावली की गहन उपत्यका में है। श्रव तो जीप जाने योग्य सड़क है, पर कठिन मार्ग है। रुद्राणी-त्रह्माणी की प्रतिमाएँ हैं।
- १०—-चित्तौड़ में काली मंदिर है। यह देवस्थान पहले व सूर्य का मंदिर था।
- ११. दिवमाता--नागीर के पास रोल गांव से ६ मील पर स्थित है। महर्षि दिघचि ने यहीं पर तपस्या की थी। पास वने कपालकुंड तीर्य पर उन्होंने यज्ञ किया था । महर्षि दिविचि का ग्राश्रम भी वना हुग्रा है। दिविचि ब्राह्मण इस स्थान को पवित्र मानते हैं। जोवपुर के गांठ मंगलोद के शिलालेख (जो मारवाड़ का सबसे प्राचीन शिलालेख कहा गया है) में प्रधान वागीश्वरी का उल्लेख है, फिर दिवमती का। यह शिलालेख सन् ६० इ ईसवी का है और लिखा है-शीदध्या दविमार्ताः संनिच्यपादानुध्याता . . . देवी दिवमातीं विज्ञापयन्ति...ग्रह्मिन्देव्या वेशे गोप्ठिका। यह मंदिर दथ्य ब्राह्मणों की एक गोष्ठी द्वारा किया गया था। इस सम्बन्ध में लिखा है, जिस ग्रादि शक्ति (प्रकृति) ने, क्षीर समुद्र को दिवके समान मंथन कर मोहिनी रूप से निकले हुए अमृत को देवों का रूप घरे हुए भक्त वालकों में मक्खन के समान विभक्त कर दिया था, उसी को वे बालक दिघमधी व दिघमती माता कहने लगे। जब से दबीच हए, तभी से उनकी दिधमधी उपासना स्वाभाविक रूप में प्रचलित हुई है। क्योंकि उनके वंशके मूलपुरुष महर्षि दिधिचि भी अपने पिता अथवीं के समान उसी की उपासना किया करते थे। जो दिवमधी को पूजे, वह दथ्यंच। अथवी ने अपने पुत्र का नाम अपनी उपास्य देवी के नाम पर किया या, क्योंकि पिता ग्रपने उपास्य देवता के नाम से भी पुत्र का नाम ग्रंकित किया करते थे। उसी समय से अर्थात् वैदिककाल से दिवमती की उपासना चली ग्रा रही है, ऐसा इस विषय में दाबीच ब्राह्मणों का कयन है।
- १२. जाबर माता—उदयपुर से २० मीत दक्षिण में प्राचीन देवी का मंदिर है। कहा जा सकता है कि भरतपुर के नये निर्मित गंगामाई के मंदिर अथवा नवलगढ़ में स्थित गंगामाई के मंदिर के अतिरिक्त कहीं भी प्राचीन दौली का इतना बड़ा मंदिर राजस्थान में नहीं है। यहाँ की मूर्ति भी मध्ययुगीन है, ६ फुटी ऊँची है। यह भीलों की पूजा का प्रधान केन्द्र है।
 - १३. चींच (छींछ) माता--वांसवाड़ा से १० मील दूरी पर

दक्षिण-पश्चिम में पुराना मंदिर हैं। सन् १६२८ का शिलालेख यहाँ से प्राप्त हुम्रा है। पर यह पुराना स्थान है। यहाँ बहुत बंड़ा मेला वर्ष में एक वार भरता है।

- १४. तरताईमाता—इसे गुद्ध रूप में त्रिपुरा सुंदरी भी कहते हैं। तल्वाड़ा से (वांसवाड़ा से छः मील दूर) यह लगभग ७ मील की दूरी पर है। यहाँ की मूर्ति ग्रभी तक प्राप्त महिषमींदनी की मूर्तियों में विशाल, लगभग ६ फुटी ग्रौर दर्शनीय है। स्थान निर्जन है, पर स्थान का जीगोंद्वार किया जा रहा है।
- १५. माला देवी—कृतमालेश्वर (इन्द्रगढ़) कोटा से ३ मील दूर पर, प्राचीन स्थान है।
- १६. केला देवी—करोली से १८ मील दूर है, अपने अंचल में इसकी मान्यता बहुत अधिक है। चैत्र कृष्ण ११ से पूर्णिमा तक मेला भरता है।
- १७. मोरखाना माता—-त्रीकानेर से २० मील दक्षिण-पूर्व में इस स्थान पर मुसाणा देवी का मंदिर है, जो सुराणाओं की कुलदेवी है। सन् ११७२ का ज्ञिलालेख मिला है।
- १५. वसुंघरा देवी—इंगरपुर से २६ मील की दूरी पर प्राचीन मंदिर है। सन् ६६१ का शिलालेख मिला है, जो मेवाड़ाघीश अपराजित का है। एक दूसरे शिलालेख में यद्यपि अन्य विषय खंडित हैं, लेकिन देवी की स्तुति का श्लोक विद्यमान है। श्रोझाजी का विचार था कि यह लेख ७ वीं सदी का है।
- १८. भ्रमर माता—उदयपुर राज्यान्तर्गत छोटी सादड़ी में है। यहाँ से प्राप्त सन् ४६० के लेख में दुर्गा देवी की स्तुति का शिलालेख मिला है। इससे प्राचीनता का प्रमाण स्पष्ट हो जाता है।
- १६. खोखरी माता—जोबपुर के (२२ मील उत्तर में स्थित) तिवारी नामक स्थान में यह प्राचीन मंदिर है, श्रीर ६ वीं सदी का है। इसमें वेदी पर गज-लक्ष्मी की मृति है।
- २०. पीपलाद माता का मंदिर—यह जोघपुर प्रदेश में है। श्रीर प्राचीन स्थान है। इसके एक तरफ कार्त्तिकेय की प्रतिमा है। इस से भी यह देवी-मंदिर नहीं था, ऐसा भी विचार होता है।
- २१. विन्व्यवासिनी जी— यह मन्दिर कैलाशपुरी (एक-लिंगस्थान, उदयपुर)गोस्वामी जी महाराज के गुरुकुल देनी का है, श्राध्विन मास की नवरात्रि में त्रिकाल-पूजन व अप्टमी के दिन हवन श्रादि का प्रवन्य थी गोस्वामी जी महाराज की तरफ से होता है। दूस्ट से तीनों समय भोग मंदिर से जाता है श्रीर पूजन श्रादि का प्रवन्य भी दूस्ट से है। माता जी के निज मंदिर के वाहर ही काल कंकाल दो भैरव नृत्य कर रहे हैं। ठींक माता जी के सामने ही एक हारित ऋषि स्थान है, यह स्थान वाष्पा के समयका है। इन्होंने ही वाष्पा को दर्शन दिये श्रीर राजा होने का श्रासीवाद भी दिया।

उसी दिन से वाप्पा ने जो कि कामधेनु गऊ यी, उसका श्राधा

सेर दूव प्रति दिन भोग लगाना गुरु किया । ग्राज भी मध्याह की सेवा में गोस्वामी जी द्वारा ग्रारोगाया जाता है। यह स्थान बड़ा प्रसिद्ध है। यहाँ कई एक यज्ञ ग्रादि भी हुए हैं। इनके पास ही एक वाण माता जी का मन्दिर है—जो महाराणा साहव की कुल देवी मानी जाती हैं। इसके पास महलों के नीचे मूर्यनारायण का मंदिर है। वैशाख कुष्ण सप्तमी को पूजन होकर एक ब्राह्मण यहां सूर्य मंत्र जपता है। उसके पास महाराणा साहव के विराजने के महल हैं, जिनको श्री महाराणा भूपानसिंह जी ने वनवाया है।

- २२. भवाला-माता—यह स्थान मेड़ता से १२ मील दक्षिण में है। गाँव के वाहर महाकाली का मंन्दिर हैं। यहां २० हाथों वाली मूर्त्ति है, जिसके वाई ब्रोर ब्रह्माणी है।
- २३. पार्श्वनाय फलोदीमाता—यह फलोदी (प्राचीन नाम फल-वर्द्धिका) में है। ओआ जी ने अपने इतिहास में इसे प्रह्माणी की मूर्त्ति कहा है और आया व्यक्त की है कि यह फलवद्धिका माता का मंदिर रहा होगा। अब मूर्त्ति नई है।
- २४.. शाकम्भरी—यह सांभर ते कुछ मीन दूर, चीहानोकी कुलदेवी का स्थान है। यही पर एक मंदिर देवदानी (देवयानी) का भी है।
- २४. बरमायाः यह नागीर में है, जो योगिनी का माना अ जाता है।
 - २६. लटियाल माता--यह पोकरण-फलोदी में है।
- २७. इडाणा माता का मंदिर- यह स्वार राजूम्बर में उदयपुर के अन्तर्गत है।
- ्रिश्च प्रम्या माता—उद्योपुर राजगरिदार ही एप्ट देवी, राणा राज्ञसिंह जी के समय को खनवाया हुआ है। नगर-प्रकारिक स्मित है। इसका चित्र मस्तात्रों की निजावनी में प्रसुद्ध हैं।
 - ्रेश्य मीति की दूरी पर है। यह प्रावरी गांव में उद्यपुर से लगभग हिंथ मीति की दूरी पर है। यहाँ पर लक्ष्म के रोगी विशेष रुपछे जाति हैं। उदयपुर की प्राय ग्रांचितक माताप्रों की नर्या गगर परिक्रमा अने देने में मी गयी है।
 - ३०. नावरड में जिल्ला मुख्य तथ्य यह है कि की अन्तिम जीवनाविष को की हुए हिंदिन प्रवस्ताद की जड़ में स्थापित है। इसी से लीग यह कहते हैं कि कि हाथों स्थापित किया गया था। गांव का नाम चार्त हसे भी नावरड माता कहा जाता है। संभावना यह नावरड माता के नाम से यह गांव इम नाम से अभिहिन होते कि यह स्थान उदयपुर से ३२ मील दूर मुख्य सर्क मार्ग पर है

उदयपुर में धर्म-संप्रदाय पर एक नोट प्रस्तुत्र प्रसिद्ध इतिहासकार ग्रोजा की ने निया है, जिन्न परनात की नामों को ही देवता मानकर उपायना प्रकृति दिन्न

किन्तु ईरवर की मानी हुई शक्ति ब्रह्मा-विष्णु-शिव स्नादि देवतास्रों की परिनयों की शक्तिरूप में कल्पना की जाकर उनकी पृथक्-पृथक् पूजा होने लगी। प्राचीन साहित्य के अवलोकन में देवियों के भिन्न-भिन्न नाम मिलते हैं, जैसे कि ब्राह्मी (ब्रह्माणी),माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, नारसिंही, ऐन्द्री । इन सात शक्तियों को मात्का कहते हैं। देवियों की कल्पना में दुर्गा अर्थात् महिपमदिनी मुख्य हं श्रीर जगह-जगह उसकी पूजा होती है। समोली गांव से मिले हुए मैवाड़ के राजा शिलादित्य के समय के ई० सन् ६४६ के शिला-लेख में लिखा है कि यहाँ के निवासी जेतक महत्तर द्वारा ग्ररण्यवासिनी देवी का मन्दिर बनाया गया । इन लेखों से निश्चित है कि मेवाड़ में देवी की पूजा भी विकम की छठी शताब्दी से पूर्व से श्राती थीं। तांत्रिक ग्रन्थों में देवी की अनेक प्रकार की मूर्तियों का इल्लेख है। मातुकाग्रों की मूर्तियाँ चित्तौड़गढ़, कुंभलगढ़, उदयपुर श्रादि स्थानों में देखने में श्राई हैं श्रीर दुर्गा की मूर्तियाँ तो जगह-जगह मिलती हैं; उनके चार, ग्राठ,वारह, सोलह ग्रीर वीस तक भुजाएँ होती हैं। देवी के उपासकों में एक दल वाममार्गी कहलाता है जो ्रवर्डे ही गुप्त रूप से उपासना करता है। मद्य, मांस, स्त्री-सेवन कडूना इस मतका मुख्य सिद्धान्त है ! मेवाड़ में इस मत का पहले विशेष प्रचार या और कुई बाह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, कायस्य और शूद्र िर्धिकोच ऐसी उपासनात्री में भाग लेते थे। समय के परिवर्तन से अबु इस माता का प्रभाव घटता जाता है। अधिय लोग प्रायः देवी के जूपासक होते हैं। क्योर नवरात्रि ग्रादि ग्रवसरों पर देवी के श्रांगे भैसी तथा बकरों का वर्तिदान करते हैं। श्रियम लोग भी इस मत के उपासक हैं। पर उनकी उपासना का मार्ग मिन्न है।"

वामुडा की विशास मृतियाँ चन्द्रभागी नगरी (झावाड़) में वहाँ के संग्रहालय में विद्यमान हैं। इससे निश्चित होता है बहुँ भी कुछ मंदिर मुख्य रहें होगे। चामुंडा का एक मुख्य खड़ेता की पहाड़ी पर लगभग ५०० फुट उपर है। जाने का

ारक र द्वार नामक शक्ति ते महासंग्राम में श्रोम्प्री शुम्भ के दो ात्यता है। समुद्धको नष्ट कर दिया श्रीर्थितिए दुर्गा का नाम ७. जोवने श्रोत है दिन्ही हुए भ नामुण्डवेट्टी नामक पर्वत पर

े बेलिए, 'हा का प्रसिद्ध मंदिर है, वहीं पर महिएामुर का वन र्

्रदालए, 'एन्ड १_, इस स्थर

१ इस स्थान िष्ट्रण हुनु चामुंडा का एक मंदिर जोबपुर गढ़ में है । यह राज-्यहा के विकास मंदिर था। िर्धार

्रमालुरायाः स्ट्रानिकार्ताः व

क्रिक्स हैं का आंतक साम्राज्य (!) न केवल ढूंढार प्रदेश पूर्व के दो हैं। यहाँ इनका इतिहास प्रस्तुत तु बीतलों की नृतिया होट पारीक ने वताया— "जयपुर की पुरानी राजवानी, आमेर के मध्यकालीन राजमहलों का एक भाग ववल संगमरमर के एक आवुनिक मन्दिर से
सुशोभित है, जिसमें काली की एक प्राचीन एवं ऐतिहासिक प्रतिमा
प्रतिष्ठापित है। मन्दिर के शुभ्र क्वेत शिल्प-सौष्ठव के मध्य
महिपासुर-मदिनी, सिहास्ट महाकाली की इस 'श्यामांगाष्टभूजी' भूति का रींद्र और विकराल स्वस्प ग्रनायास ही दर्शनार्थियों के
शिर झुका देता है। देवी की इस पावन मूर्ति के सम्मुख कभी
राजा मानसिंह और मिर्जा राजा जयसिंह जैसे मध्यकालीन भारत
के अन्यतम सेनानायकों, कूटनीतिज्ञों और शासकों के मस्तक नत
हुए ये और पद्माकर जैसे महाकवि ने अपने 'जगिंद्वनोद'-मंगलाचरण में ही इस 'शिक्त शिलामयी' का जयजयकार करना अपने
कवित्व की सफलता के लिए आवश्यक समझा था।

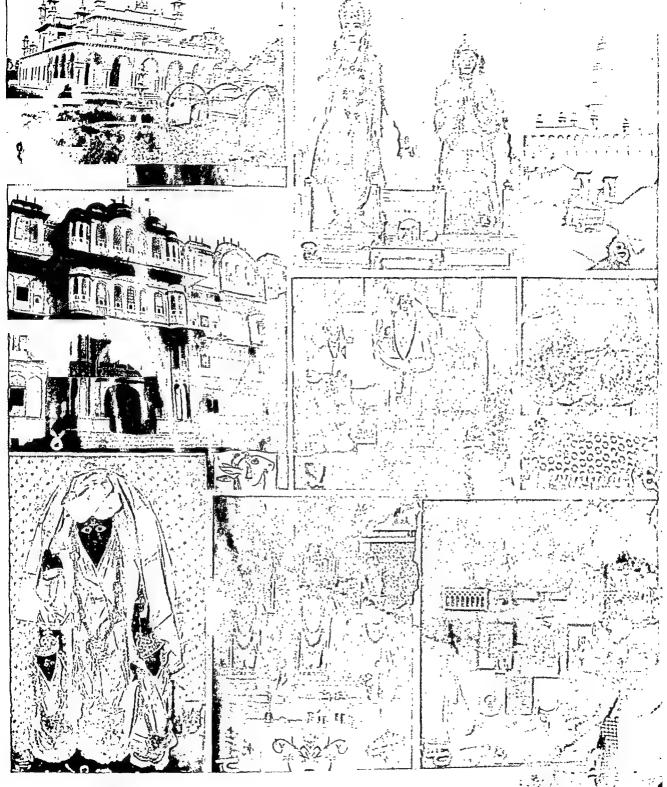
"शिलादेवी का यह ऋाचुनिक मन्दिर जयपुर के वर्तमान महाराजा की शक्ति-उपासना और श्रद्धा का प्रतिफल है। प्राचीन मन्दिर के स्थान परग्राशिखरान्त संगमरमर का यह नवीन मन्दिर ग्रमी १६४२-४३ में ही वनवाया गया था। नवीन राजपूत वास्तुकला का, जिसका ग्रारम्भ जयपुर नगर के निर्माण से समझा जा सकता है, यह मन्दिर नवीनतम उदाहरण है, किन्तु प्राचीन राजपूत होली की परम्परा इसमें अविच्छित्र रूप से सुरक्षित है। समा-मंडप के स्तम्भों और मेहरावों की वनावट ही इसका प्रमाण है। यद्यपि स्तम्भों तथा मेहरावों पर फूल-पत्तियों के वारीक कुटाव तथा पार्श्वों में संगमरमर की झिलमिल जालियाँ ग्रागरे के ताज़ के पापाण पर्दों का स्मरण करा देती है, तथापि मन्दिर की रेज़िना में अलंकरण की नहीं, वरन् एक सादगी और वास्तुकला के श्रीनुपातिक सींदर्य की प्रयानता है। समूचा मन्दिर स्फटिक के समान उज्ज्वल और निर्मल है। भित्तियों की खेत कान्ति वीच-त्रीच में दुर्गा के विविध स्वरूपों के श्राधुनिक तैल-चित्रों के रंगों की छटा से द्विगुणित हो गयी है। प्रवेश-द्वार के कपाट नवदुर्गा-ग्रेंकित चांदी के हैं, ग्रीर सभामंडप में मुख्य मन्दिर की देहरी के दोनों श्रोर रंगीन संगमरमर के केले के वृक्ष श्रत्यन्त कला-मय और कमनीय है, जिनमें केले के पत्ते, उन्छल और फल ऐसी कुशलता से दिखाये गये हैं कि दूर से देखने पर वास्तविक से लगते हैं ।

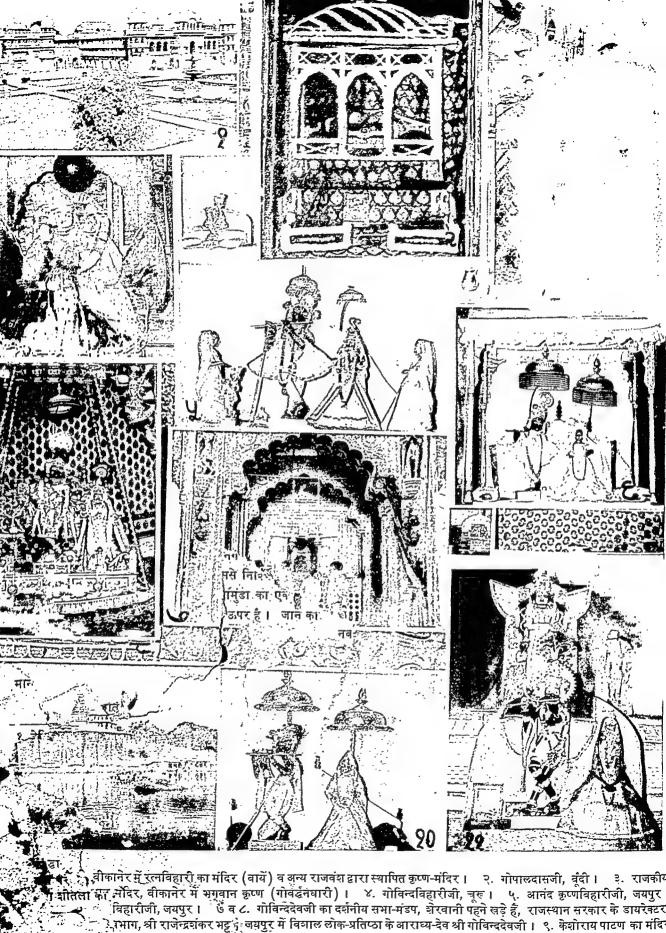
"मन्दिर में विराजमान शिलामाता की मूर्त्ति 'सुन्दरवन के लोकप्रिय वीर' प्रतापादित्य के प्रदेश में केदार कायस्थ नामक एक राजा की उपास्य दुर्गा थी और आमेर के राजा मानसिंह, जो १७वीं शतान्दी के आरंभिक वर्षों में वंगाल के सूवेदार थे, इसे यहाँ लाये थे। जयपुर में यह दोहा छोटे-छोटे बालकों को भी कंटाग्र है—

सांगानेर को सांगो बाबो, जयपुर को हनुमान। ग्रामेर की सिल्ला देवी, ल्यायो राजा मान।।

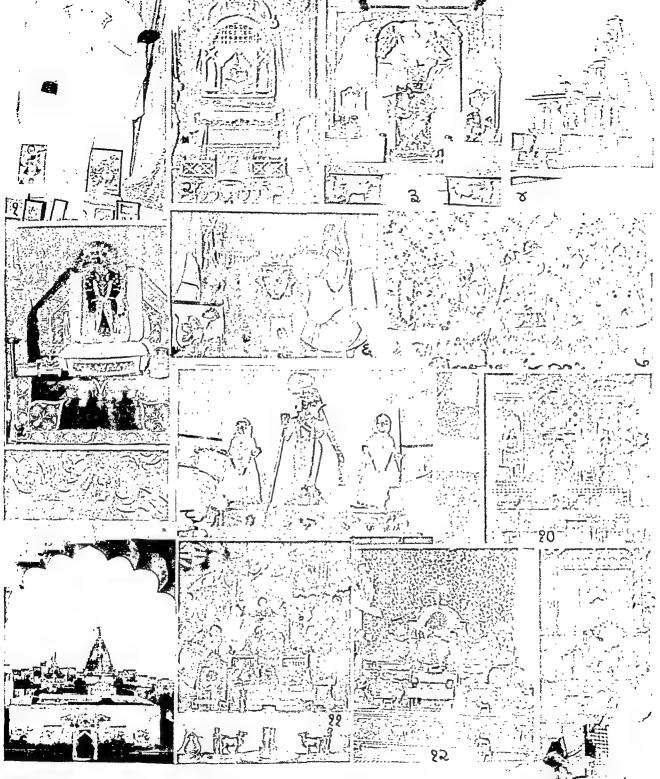
"इस प्रकार देवी की यह मूर्ति न केवल ग्राज से तीन गतान्दियो

१ देखिए चित्र पृष्ठ ३७५ संख्या २ ।

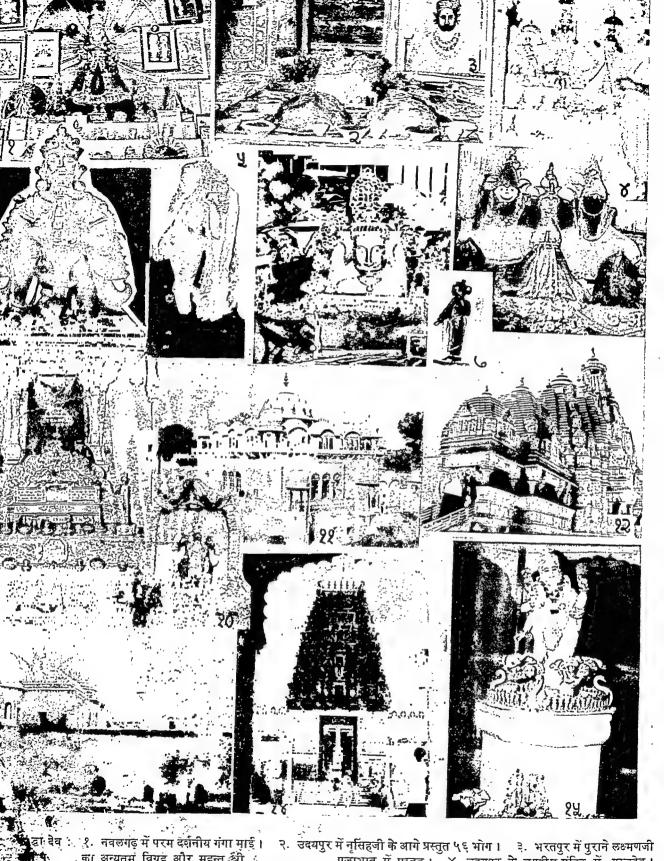




्रपुर, वूँदी । १०. श्री बेजनिर्विजी, जयपुर । ११. जगतिशरोमणि मंदिर, जयपुर, में पुरानी प्रतिमा श्री विष्णु र्क अस्त्रीत प्रतिमा रावाकरण की ।



प्लंट-संख्या २७ : कृष्ण : यहाँ जोधपुर, झालावाड, मंडिपया, नागौर आदि के विग्रह व मंदिर हैं। १. इंगरपुर, तालाय पर स्थित हैं। श्री प्रासाद, कोटा, में श्री व्रजनायजी। २. जोधपुर, लोकह्यात श्री धनस्यामन्ती। ४. चिन्तौड़ में भीरा-मंदिर गा दृश्य। ७. प्रतार्शन्ति वीकानेर में सर्व-प्रस्थात् श्री रत्नविहारीजी। १०. उदयपुर मंडिपया ग्रीम में श्री नांबन्धियाजी। १०. मंदिर। ११. उदयपुर के स्थल में श्री द्वारकाधीयजी की शरदपूर्णिमा की सांबी। १२. वृद्धी, श्री गोविन्ददेवजी। १२. झालावाड़-पाटण, श्राचीन मूर्य-मंदिर में स्थापित श्री प्रधनायजी।



पूर्व वंगाल में ग्रामेर के शासक की एक स्थानीय विजय का स्मारक है, वरन् उस समय भी दुर्गा-पूजा के प्रदेश, वंगाल में काली की उपा-सना की व्यापकता ग्रीर उससे भी ग्रियक राजस्थान व वंगाल जैसे दो मुदूर प्रान्तों के मध्य संभवतः पहली वार सांस्कृतिक, सामाजिक ग्रीर वामिक सम्बन्धों की स्थापना का प्रतीक है।

"जयपुर की वंशावली में शिलादेवी के प्रसंग की यह दन्तकथा है-- 'उघर (प्रतापादित्य के राज्य के पास) केदार कायस्थ का राज्य था। वह राजा कहलाता था। उसके यहां शिला माता थीं। उस माता के प्रताप से उसे कोई भी नहीं जीत सकता था ! मानसिंह जी ने पूछा कि इसके किसका वल है तो (लोगों ने) अर्ज की कि इसके शिला माता का वल है। तब ग्रापने माता के प्रसन्न होने के लिये हवन-पूजन कराये। माता प्रसन्न हुई। परन्तू केदार को माता ने यह वचन दे रखा था कि तू राजी होकर कह देगा कि 'तू जा', तव जाऊँगी। एक दिन राजा पूजन में वैठा था। उस समय देवीजी उसकी बेटी के समान एक वालिका का स्वरूप धारण करके पूजन में राजा के पास आ वैठी। वेटी को राजा ने कहा, 'तू जा, मुझे पूजन करने दे।' इस प्रकार तीन वेर कहा। तब देवी ने (प्रत्यक्ष होकर) कहा, मेरा वचन पूरा हुआ। राजा ने कहा, मुझे छल लिया, अब आपकी मर्जी हो सो ही कीजिये। राजा केदार ने शिला को समुद्र में प्रविष्ट करा दिया (जिससे कोई ले न सके)। तब देवी ने श्राकाशवाणी से राजा मानसिंह को कहा कि "मुझे समुद्र में डाल दिया है, वहां से निकाल लेना, मैं त्झ से प्रसन्न हुई हूँ।" जिस समय लड़ाई में राजा मानसिंह जी ने केदार पर दवाव डाला तो राजा केदार तो जहाज में बैठकर भाग

गया ग्रीर ग्रपने दीवान को मानसिंह जी के पाम भैजा। दीवान ग्राकर मिला। राजा मानसिंह जी ने केदार की वेटी मांगी। उसने देनी स्वीकार की। केदार ग्राकर मानसिंह जी से मिला ग्रीर नजर की। मानसिंह जी ने केदार को उसका राज्य दापम दे दिया। पीछे समुद्र में से शिला माता को निकाल निया। माताजी से मानसिंह जी ने विनय की कि ग्राप ग्राजा दो, उसी तरह पूजन कहाँ। तब माता ने कहा कि जब तक मेरे नित्य वित्यान होता रहेगा, तब तक तेरा राज्य बना रहेगा ग्रीर में भी तेरी नहायना में रहा कहाँ।। महाराज ने यह ग्राजा स्वीकार कर नी ग्रीर मानाजी को ले ग्राये ग्रीर बंगालियों को पूजन सींप दिया।

"नित्यं छागवलि—प्रदान-निरता—िशलादेवी के निये यह सम्वोधन एक विशेष स्तोध में किया गया है। इसके अनुनार आमेर में प्रतिष्ठा होने के दिन से ही नित्य बिलदान की व्यवस्था है और भोग-राग में रुधिर, मुण्ड सबका समावेश है। नेवा-पूजा का अधिकार राजा मानसिंह के समय से ही बंगानी ब्राह्मणों को सींपा गया था। जिला देवी के पुजारियों का परिवार पार्मीर राजस्थान में आकर बसने वाला पहला बंगानी परिवार पार्मीर इस मूर्ति का आमेर में स्थानान्तरण और कछावा बंग को कुलदेवी के रूप में पूजित होना राजस्थान के एक अरयन्त महत्वपूर्ण राज्य हों सांस्कृतिक एवं धार्मिक उच्चता की छाप थी। जिलावेगी हों सांस्कृतिक एवं धार्मिक उच्चता की छाप थी। जिलावेगी हों सेवा-प्रांगर दुर्गा-पूजा की बंगानी पदिन पर ही होता है।

१ मीलवी जुकाउल्ला, पुष्ठ-३१३

२ फर्जन्दे दौलत मिर्जा राजा मानसिंह प्रथम" (पुर् हरिनारायण) पुष्ठ ६४ = १









५६. दर्पण-भ्रवगाहन



६०. दर्प-दर्पण



६१. दर्पण-चक्षु

ही देवी के विश्व-व्यापी संदुर्भ में राजस्थान की दो शारदा-पीठ

पार्वका नः सरस्वती, वाजेमिर्वाजिनीवती। यज्ञ' वष्टधियावसुः॥ चोद्यित्री सुनृतानां, चेतन्ती सुमतीनाम्। यज्ञं द्धे सरस्वती॥ अर्णः सर्देवती, प्रचेतयति चेतुना। धियो विश्वविराजति॥

ः हे सरस्वती देवी, तूपित्रत्र करनेवाली है:। अन् शब्दों का भण्डार है। तेरा चिन्तन-मात्र सब धनों का द्वार है। तू हमारे यज्ञ (आराधन) को स्वीकार कर । हे सरस्वती हेवी, तु साची प्राणियों को प्रेरणा करनेवाली है। तू सु-मतियों को सुम्मानेवाली है। तू (सव) यहाँ को धारण करनेवाली हैं। हे सरस्वती देवी, तेरे इक्षारे से महाव शब्द पदा हो रहा है। तुम सब सकल स्तोत्रों को प्रकाशमान बनाती हुई, स्वयं ही उनके अन्दर चमक रही हो।

(ऋग्वेद, १: १: १०, ११, १२)

पंडित राहुले साकृत्यायक्र जी तर्व- दिल्ली से कलकत्ता ूर चीन जा रहे थे। दिल्ली स्टेशन पर वे उसी टेन सवार थे, जिससे में कुलकत्ता ग्रा रहा था। कठोर ग्रीव्म, पानी जितिहर पीयो, उतनी ही प्यास । ससुराल से ही अपनी गुराही ले आया था । इंटेशन पर मैने वरफ और खरीद ली कि जब तक मार्ग की ठेड़ी हिना भरपूर डिब्बे में न ग्राने पहुँची। वातों का सिलसिला शुरू हो गया। कलकत्ता तक लगे, तब तक वरफ की शीवलता से दिल को राहत देने का वर्म बारी दुवा जाये । कि गाड़ी ने सीटी दी। उसी सामय हितु नी जिल्ली पर शकर मराही खरीदने के लिए श्रावाज देने अार उत्ती आवार कोई सुने, कि गाड़ी चल दी। मैने क यह गुराही मेर प्राप्त है। उन्होंने एक दृष्टि मुझे देखा,

मेरी दाढ़ी देखी श्रीर फिर शान्त होकर सामने देखने लगे। मुझ से न रहा गया, मैंने विनोद कर दिया, कहा, "अगर मुसलमानी सुराही से परहेज न हो, तो कुछ वरफ मिलाकर पानी का गिलास सेवा में हाजिर कहें।" वे गरमी से अत्यधिक पीड़ित थे। विनोद का उत्तर वहुत शान्ति से दिया कि ठीक है, एक गिलास दीजिए। वरफ डालकर मैंने एक गिलास पानी बढ़ा दिया । उन्हें कुछ राहत चलता रहा। यहाँ भी सात दिन साथ रहे ग्रीर उन्हें हवाई ग्रड्डे पर पहुँचा कर ही उनकी सत्संगति का ग्रानन्द-लाभ पूर्ण हुग्रा। जाने से पूर्व वे चार-पाँच घण्टे के लिए 'माघोभवन' भी पधारे, मेरे निवास पर।

स्वर्गीय राहुल जी सब कुछ थे, पर एक विराट तथ्य को लेकर

वे सबसे बढ़ कर थे। जनका कहना था कि सत्य एक नहीं है। हम कहने हैं कि सत्य प्रनित्तम नहीं है, उसका अर्थ यह है कि सत्य सर्वाञ्ज भूमण्डल पर भूगोल के हैं में व्याप्त है। मानव-जाति जिस तरह इस घराधाम पर चारों दिशाओं में व्याप्त है, उसी तरह उसके मत्य भी। उसके देवी-देवता भी। किमी एक देश का मनुष्य ही अन्तिम सत्य नहीं है, अन्य देशों के मनुष्य भी सत्यांश अवस्य हैं। इसी तरह देवी-देवता हैं, सभी देशों में पृथ्वी-वासियों ने देवताओं की परिकल्पना की है, वे अपने-अपने अञ्चल में अन्तिम सत्य नहीं हैं, अन्य देशों में उनके अपने समकक्ष देवताओं की मिलाकर ही वह सत्य पूर्ण हो सकता है। यह बात और है कि किसी एक पृथ्वी-वण्ड पर वह सत्य किसी अर्द्धांश हप में प्रकट हुआ, कहीं पर मुद्ध और भी विलम्ब से उसकी मात्र झंछति ही मुनाई पड़ी। यस, इतना याद रखों कि सत्य प्रखर चेतना का है, देवी-देवता उसी चेतना के दश्य कल्पना-लोक हैं!

उनकी इस तरह की विचारवारा से और अविक आश्वस्त होने के लिए मैंने सरस्वती का उदाहरण सामने रखा। मैंने कहा कि यह देवी इस बात की साक्षी है कि हमारे देश में वाणी का उद्यो-धन बहुत पहिले हुमा और माता का दूव जितना मीठा न रहा होगा, उससे ग्रविक मिठास, प्रवृद्ध ज्ञान से, हमारे देशवासियों को विश्व के अन्य देशों से पहले लगी होगी। उन्होंने कुछ विचार किया, कुछ स्मरण किया, फिर बोले, "सरस्वती श्रन्तिम सत्य नहीं है। श्रापको पहले द्निया भर की मेघा-देवियों का श्रध्ययन करना होगा, उनकी परम्परायें श्रीर उनके श्रधीत विषयों को एक सीघी रेखा में रखना होगा, तभी हम सरस्वती की वैज्ञानिक परिणति शीभनीय रूप में प्रस्तुत कर सकते हैं। मेरे कहने का ठीक ग्रर्थ समझ लो। सरस्वती मान लो, हमारे देश की धरती में पैदा हुई लता-बल्लरी है, इसी कोटि के रूप -रस-गन्ब-की अन्य लता-बल्लरियों . को, जो ग्रन्य देशों में हुई, उनके रूप-रस-गन्य को ग्रपने संचयकीय में भर लेना चाहिए, तभी हम सरस्वती देवी का सर्वोच्च श्रानन्द प्राप्त कर सकते हैं। श्रीवल विश्व के प्रति हमारी सम्वेदना तभी श्रामण्ड रूप से सत्य रह सकती है। संकीण देशीयता में बैठ कर हम सरस्वती को भी संकीर्ण बनाने की दृष्टता करते रहेंगे।"

राहुल जी का यह आग्रह मैंने अंगीकार कर लिया। वे चीन चले गए, वहाँ से बीमारी की हालत में लीटे, फिर लंका चले गए, श्री किशोरी दास बाजगेगी अभिनन्दन के अवसर पर कलकता आए, उनसे असाध्य रूप में रूण होने के ठीक एक दिन पहले पुन: साक्षात्कार हुआ, बड़ी देर तक बातें हुई, नैनीताल आने का निमंत्रण प्राप्त हुआ, पर दूसरे दिन वे ऐसे बीमार हुए कि फिर न मुधरे। उनका नागवान बरीर क्षय को आप्त हो गया। पर सरस्वती के वे महान पुत्र मुसे जो आग्रह दे गये थे, वीच-वीच में उसे पूरा करने में लगा रहा। इस वसंतीतसव पर सरस्वती के विराट

स्वरूप की परिकल्पना को अखिल विश्व के रंगमंत पर आसीत, दिव्य मुपुष्तिमों के रूप में, दर्गन करने का सीभाग्य मिला है। यह महती कृपा स्वर्गीय राहुन जी की है और एमीलिए यह मारी सामग्री में उनके प्रति अपनी अलिम श्रद्धांजित राग में प्रस्तुत करता हूँ।

.सरस्वती के माध्यम से श्रीयल विश्व की ग्रंतरात्मा का मनः रञ्जनकारी प्रतिदर्शन

सरस्वती वैदकाल में थीं। उनका नाम विभिन्न रूपों में पूज्यनीय वन चुका था। किन्तु मदि हम ग्रीर परिचम में चलें श्रीर फारत, मिश्र, स्वीडन, नारवे, सायरतंउ जादि ऐसे देशों की प्राचीन धर्म-कयाग्रों का ग्रध्ययन करें, जहां पर मनध्य जाति का श्रादि स्वर दिव्य भाव को प्राप्त हो चुका था, तो यह जानकर यत्यन श्रारचर्य होता है कि मेघा, बुद्धि, ज्ञान-मृष्यित, चेतना, स्पृति-प्रक्ति ग्रीर ग्रभिवा-दीप्ति के धाराप्रवाहिक विकास को उन सभी देलों में एक देवी-विशेष की महती अनुकम्पा नमजा पना है। नमस्त विश्व में बर्म का पुष्पाभरण इसी हुए में दोभित हुन्ना है कि पृथ्वी : पर मनुष्य असहाय और जियमाण है और बहितीस घट्ट्य पविनयां ही उसे सार्वभीम बनाती हैं। केवल देवता की कंटपना ही मार्चक न हुई, देवियों की परिकल्पना भी उन्ने ही साहत के माम की गयी। उनमें पत्नीभाय, सचिं-भाय, मानुत्य-भाय पादि नात ब्रारोपित किये गये। जब ग्रीस ब्रोट रोमं में नये गर्म का प्रायि-भाव हुत्रा, तो उन्होंने अपने देवी-देवता प्रशतुन किये, उनवी पर्श-कथायें प्रमुख बनने लगीं; पुराने देवी-देवना प्रगने-प्रपने पञ्चलीं में इन नये देवी-देवताओं के स्मरणीय नियांकन में समाविष्ट ही गये। श्रीर जब इसाई वर्ष का प्रचार बहुत तेज़ी व पीतने नगा, ती केवल-उत्तर दिया में ही मेघाना ज्ञान-प्रकार उत्तरी भी अधिक तीय था, ईसायमें की अनिवायं आवस्यकता वहां फर्नामें व ही 'सकी। ईमाई धर्म ने अवस्य प्राचीन देवी-देवताओं को प्रायः गभी देशी के क्षितिजों से विस्मृत करने में एक प्रचण्ड मूर्य की तराह ने जार्य किया, लेकिन यह विषय यहां पर विचारणीय नहीं है। प्रिय वस्तु-स्यित यह है कि ईसाई धर्म से पहले, प्राचीन जानियां प्रत्य देशी-देवताग्रों के साथ सरस्वती-रूप ज्ञान-प्रविष्टात्री का रज्ञवन विज्ञा करती थीं, उसकी बाराघना से ब्रपने बुद्धि-बच में पनीमृत विस्तान ैरलते हुए, वाग्दानित में प्रवस यनने की निष्ठा से प्रयुक्त रहनी थी । भूगोल केवल यह नहीं है कि भू अर्थात् पृथ्वी मील है। भूगोत प्रकृति और ऋतु -जनित नदी-पहाई व यनस्पनि के नाथ-नाग उस खुले हुए ब्योन को भी अस्तुत करता है, दिस्र होने हाई न मानव-समाज ने अपने निकडवर्ती भूगोली क्षित्र होत्र रहा है है भिन्न जीवनोपायों को गोज निकालने की भएका अहिए की है। यह बात कुछ द्वी तरह की है कि देने प्रस्तियों में प्रस्त हरा किया, रोमनों ने नैपटर का पान किया है। अपना में मैसा के दें औ

गौरव-गान किया, चीनियों ने पीत-नदी का अजैय-गान गाने में असीम हर्प-व्यक्ति की ! और, भारत ने हिमालय की विख्दावलि कंटस्थ की, जापानियों ने अपने ज्वालामुखी के देवताओं का भजन-पूजन प्रमुख रखा।

यदि हम कक्षाग्रों में रखे हुए पृथ्वी के भौगोलिक गोले को ग्रपने सामने रख कर बैठ जायें, ग्रीर घ्यान से घुमाते हुए बायें से दायें देखें तो सर्वप्रथम अफीका महाद्वीप, फिर यूरोप और ऐशिया महा-द्वीव व जापान, प्रशान्त महासागरीय द्वीप और उत्तरी व दक्षिणी श्रमेरिका-द्वय सामने त्रायेंगे। उत्तर के यूरोपीय महादेशों को पहले ग्रीस व रोमन साम्राज्यवादी शक्तियों ने ग्रभिभूत रखा, उससे पहले मिश्र की सम्यता का सूर्य-प्रताप ग्राच्छादित था। किन्तू ईसाई धर्म ने जो भी प्राचीन था, उसे अपने प्रखर प्रभाव से तिरोहित कर दिया । मध्यपूर्व की कहानी आर्य-शाखाओं की गौरव-गाथा वनी रही। चीन, कोरिया, जापान और सुदूर पूर्व के देशों को बौद्धधर्म ने अपने रंग से रंगने का चमत्कार पैदा कियाँ। भारतीय संस्कृति की ग्राजानु बाहुएँ इघर मध्यपूर्व ्रेमें और उत्तरी युरीप तक ग्रौर इवर जावा-सुमात्रा तक ग्रपना वरदानीय संस्प्यो पहुँचती रहीं। अभीका महाद्वीप की संस्कृति अपने संपूट में रिक्षित रही। अमेरिका-इय का एकान्त-भाव तो कल तक बन्द द्वारों में रहा । जब बे द्वार खुले तो यूरोप की मध्ययुगीय ्रमुद्धीतात्का वीलवाला है। बहुँ एक तये वाने को घारण करता हुग्रा विहुसने लगा था । यह विहुवे का और उसके वर्म की विविधताओं ्वा स्थित भूगोल हुँ या कि

लेकिन देवी-देवताची की दुष्टि से सरस्वती देवी का ग्राविभाव इंजुलैंड-हालैंड में कुछ ग्रेपेने इंजुकी हैं, स्त्रिव जीतियों के अञ्चल हुस आदि देशों में अपने दे हैं का है और जापान औदि में अपने दुङ्ग का है। इनसे ठीक विषयीत तो नहीं, लेकिन और भी ऐश्वर्य से युन्तु स्वतरण्यीत व रोम साम्राज्य में दो रूपों में हुया। विस्वेत्यी ू जुहाँ की ग्रीर जिन की धर्म-पुस्तक है, वहाँ भी कुछ उसी तरह से ्हुग्रा, जिस तरह भारत में उस की प्रतिध्विनि सुनाई पड़ती है। तिब्बत में वोद्धवर्म की तारा ग्रीर मंजुशी कुछ ग्रीर प्रचण्ड वन जाती हैं। जीन में पहुँचते-पहुँचते और सुदूर पूर्वीय देशों तक ग्रपनी यात्रा ्पूर्ण करते हुए सरस्वती का ग्रनीखा नाम-परिवर्तन तक हो चुका है । ग्रफीका की कहानी तो बिल्कुल ही दूसरी है। यदि हम इन समस्त नामरूप भिन्नता लिए हुएँ सरस्त्रीतियों को एक स्थान पर, एक पंक्ति में समासीन कर दें तो यह आनंत्वानु मूँति होती है कि जैसे समस्त विश्व के ज्ञान-सूर्यो की रिष्मियों के मिश्रण से एक चित्र-विचित्र ग्रद्भुत ज्योत्ना-पुञ्ज सस्वर खिलिखिला रहा है और उसके बीच में हमारी सर्देवती नगवती इन्द्रयनुषी रङ्गी का परिवान पहने हुए ग्रीर भी अलीकिक हो नई है।

बायद ऐसी ही विराट सरस्वती के दर्शन करने से अथर्ववेद का

ऋषि वन्य-घन्य हुआ होगा। हम केवल भारत की सरस्वती का स्मरण करें और मिनर्वा व ऐथीन का स्मरण न करें, यह तो मूर्खता है। इसी मूर्खता को स्वींकार करता हुआ, अथर्ववेद का ऋषि कह उठा था—

यदाशसां वदतो मे विचुक्ष मे, यद्याचमानस्य चरती जना श्रनुं। यदात्मनि तन्वो मे विरिष्ट, सरस्वती तदा पृणाद् घृतेन।। (ग्र०७:५७:१)

—हें सरस्वती माता, मैं मूर्खतावश तेरे (विराट स्वरूप की) जिपेक्षा करता हुआ, इवर-उवर लोगों के सामने हाथ फैलाता रहा हूँ। मैंने अनेक प्रकार से घवराहट और मानहानि द्वारा अपना आप खोया है। तू अब स्नेह से मुझे फिर पूर्ण बना दे।

ग्राइए, हम पहले विदव-सरस्वती के दर्शन करें, फिर ग्रपने को पूर्ण बनाने के लिए विनम्र भाव से विनीत होकर बैठ जायें।

ट्यूटेनिक लोगों की मेघा देवी ईडुन्न व सागा

५ वीं सदी के वाद जर्मनी, स्विरजर्लैंड, ग्रास्ट्रिया, डच, स्वीडन, नारवे और ग्राइसलैंड में जो फिरका वहुत वड़े वेग से फैलने लगा था, वह टच्टेनिक लोगों का था। यों भी कहा जाता है कि ये लोग ७००-८०० वर्ष पहले उत्तरी यूरोप से नीचे के मैदान में पहुँचे थे। वाद में तो इन पर ग्रन्य देशों की रीति-रिवाजों का ग्रीर वहाँ की जातियों में मिश्रण का ऐसा प्रभाव पड़ा कि इनका मूल रूप पहचान में भेद-कारक न रह गया, लेकिन ब्राइसलैंड में ब्रवश्य इनके प्राचीनतम संस्कार अनेक रूपों में वने रहे। आइसलैंड में ड्रेडाज नामक जाति के लोगों के जो विश्वास हैं, उनसे इस प्राचीन फिरके का श्रता-पता चलता है। ऐड्डा नाम से एक पुस्तक भी मिलती है, जिसमें इस जन का घामिक समुत्यान ग्रांभव्यक्त हुग्रा है। यह स्नोर्रीस्टर्ल्य्सन नामक एक ऐसे कवि द्वारा लिखित है, जिसका सामाजिक जीवन ग्राइसलैंड में बीता था ग्रीर वह वहाँ का प्रधान जातीय कवि था। ग्राइसलैंड में ग्रीड्डी एक ऐसा स्थान था, जहाँ पर वृद्धिमान और प्रजावान और प्रवृद्ध व्यक्ति रहा करते थे, यों भी कहा जा सकता है कि वह विद्या-निवास था ग्रीर यह किव भी इसी स्थान पर रहता था।

यहाँ के वार्मिक ग्रन्थों में जो प्राचीन देवी-देवताग्रों के नाम प्राप्य हैं, उनमें इङ्गलिङ्ग (ईंग्र-लिंग?) नाम भारतियों को चौंकाने के लिए काफी है। ऐंड्रा नामक काव्य में, जो एक तरह से रामायण के तुल्य वर्मकथा है, प्रथम भाग इंगलिंगसागा (ईग्र-लिंग सर्गं?) है, जिसे इङ्गलिश-ताल (लय ग्रौर ताल?) नामक लोक-काव्य पर निर्भर किया गया है। इससे पता चलता है कि इन ट्यूटेनिक लोगों के कौन-कौन से देवी-देवता ये ग्रौर किस तरह इन देवी विभूति-यों ने नारवे के राजाग्रों को ग्रपना शासन-सूत्र सौंप दिया था। इसी सूचि में शिव के तीन रूप —सत्यं शिवं ग्रौर सुन्दरम् की हल्की-सी

झांकी भी मिल जाती है। इस पुस्तक का विस्तार से वर्णन दि माइथीलीजीज ग्राफ ग्राल रेसेज, वोल्यूम दितीय के 'ऐडिक' नामक खंड में मिलता है। यह ग्रंथ लगभग १२ भागों में विस्तार से बंटा हुग्रा है।

इस प्रन्थ से पता चलता है कि टघूटैनिक लोगों के यहाँ सरस्वती का रूप भी विद्यमान था। लेकिन निश्चित रूप से पता चनाने के लिए हमें दो देवियों का स्मरण करना पड़ेगा। एक देवी का नाम या ईंडुन ग्रयवा ईंदुन । नारवे ग्रौर ग्राइसनैंड में स्त्रियां श्रपना यह नाम बहुत चाव से रखती हैं। यह ब्रेगी नामक ऐति-हासिक पुरुष की पत्नी थी ग्रीर बुझाक्स नामक जल-प्रवाह के तट पर निवास करती थी। यह अपरता की देवी मानी जानी थी। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि जिस परिवार में उत्तम गवैये होने हैं, यह देवी उन गर्वेये के चूढ़े पितायों को य्राजीवन युवा बना कर रखती है, वृद्ध नहीं होने देती। कवियों ने इसे बारहमासा लहल-हानेवाले काव्य-पुष्प की देवी कह कर इसे समादत किया है। यह काव्य के प्रहर्पण की प्रतीक देवी है। एक पश्चिमी विद्वान गेरिंग का कहना है कि यह गीतों की अमरता की देवी है। आदम और ईव के मूल कथानक में सेव जिसके संरक्षण में रखे गये थे, यहाँ पर यह मान्यता रही है कि इसी देवी ने अपने संरक्षण में सेव रखे थे। इस तरह स्थूल रूप से यह काव्य श्रीर संगीत की श्रधिप्ठावी देवी पूजित हुई।

सागा एक दूसरी देवी का नाम है। सागा (सर्ग?) ऐसी दिव्य देवी है, जो सब कुछ देखती है, अन्तर्यामी है, जानती है— अर्थात् हमारे मनोभावों की साम्राजी है। उसका निवास जलीय लोक में है, जिस तरह सरस्वती देवी गंगा के अभिजाप से सरस्वती नदी रूप में प्रवाहत रहती :हुई भी विष्णु के पत्नी-भाव को प्राप्त रही थीं। लोक-विश्वास है कि यह देवी प्रतिदिन अपने स्वर्ण-कलपों से हुर्प-विद्वल होकर अमृत का पान किया करती है। यह अमृत आंविर क्या है? जन-जन का कहना है कि वह वास्तव में प्रजा और मनीपा का पान किया करती है। किन्तु वास्तविक रूप यह है कि यह प्रजा और मनीपा तथा वृद्धि की अधिस्वामिनी देवी है। किन्तु शाँर साहित्यकार इसका ध्यान करते है।

गैंहली जाति के लोगों की सरस्वती : सूल देवी

यहां जाता है कि ये लोग रोमन नामाज्य से पहने स्तेन से प्रायरलैंड में पहुँचे थे। सीजर ने जब प्रपना प्राविपत्य ब्रिटेन पर कर लिया था, उस समय ये लोग ही इस देश के मूल निवासियों के रूप में बसे हुए थे। सीजर ने इनके वामिक रोति-रिवाजों की प्रमुर चर्चा की है और लिखा है कि ये लोग रोमन देवता मकरी ब्रादि के समकक्ष देवताओं की ही पूजा करते हैं। इससे पना चलता है कि रोमन देवताओं का प्रावार जिन प्राचीनतम मान्यताओं पर ग्रावित रहा है, वे ही इन लोगों में निमज्जित हो चुकी थीं। मकरी ऐसा

देवता है, जो कला और शिल्प-विज्ञान का प्रज्ञानल प्रभृ है। यर सत्य यह था कि इन जाति के अपने मकरी आदि देवता थे घौर उनके अपने नाम थे। इनके अपने देवता का नाम ओगिम्बन पा, जो वाणी और काव्य का अधिदेवता था। किन्तु नरस्वती ना एप भी विद्यमान था, उनका नाम था मूल। तीनरी सदी के लेगक सोलीनस ने इस देवी का परिचय दिया है। यह रोग की मिनर्या के समल कही गयी है। जिस तरह मरस्वती नटी एप में प्राप्तवान रही है, उसी तरह यह देवी उपण जल-योतों की अधिस्वामिनी भी मानी गयी है। वहां पर माहित्यकारों की यह पूज्यतीया देवी भी रही थी। जब रोमनों ने इन पर पूर्ण आधिपत्य कर निया तो काल-प्रवाह में आधीन वने हुए इन पर रोमन वर्म का यहत प्रभाव पड़ा और इनके देवी-देवता रोमन देवी-देवताओं में पुल- मिल गये, परस्पर में नाम-भेद भी अधिक न रह गया।

सैमिटिक लोगों का धर्म और उनकी विद्यादेवी

इसा से ४,००० वर्ष पूर्व जिस जाति के लोगों ने महान नगरों की रचना कर ली थी और जो वेवीलोनिया व अमीरिया की प्रचित्त भाषा सैमिटिक वोलते थे, उसका दूसरा नाम अकेटियन भी हैं। सेमाइट्स से पहले अकेडियन लोग रहने थें। जिस नमय भारत में पौराणिक सम्यता का प्रादुर्भाव विकित्त हों रहा या, उन नमय मुमेरियन लोगों ने अपने अञ्चलों में चित्र-निषि का पाविष्कार कर लिया था। उनका अपना साहित्त अनुर अमीप में पंत्रने लगा था। इन लोगों की संस्थता का सुन्निय परिचमी एशिया में काफी फैल चुका था। पुरातन कीमीनिट्य, परामियन, फोनि-शियन, माओवाइट और मावाटियन सन्तवाओं के दौर एन्हीं पञ्चलों में जीवित रह चुके थे, उनके कुछ बचें-पूर्व जून रस मैमिटिक सम्मना के दौर में अपना रंग बचाकर रसके रहे।

एक बात स्थान स्पनी चाहिए कि देशी-देवता यों की परिचरणा किसी जाति-दिशेष की जोवन-प्रचाली के प्रमुख्य हुणा-कर्णा है। बाबों की भारत में शान्ति का मह-परितंत्व मिला, इस दिए, एसप्रे देवी-देवतायों का माधार शालीन रहा है। नेनिटिक जारिन-

निरन्तर अस्तित्व के संघर्षों से जूझना पड़ा, इसलिए इनके देव व देवी भी उतने ही युद्ध-प्रिय हैं। लेकिन सम्यता की समृद्धि अवश्य ही बहुत ग्रविक रही है; इसीलिए देवी-देवताग्रों की संस्या भी बढ़ती रही है। वेदीलोन 'देवताग्रों के ग्रधिपति का नगर' माना जाता था। जिन दिनों मुमेरियन देवी-देवताग्रों का ग्राधिपत्य था, उस समय ग्रन्न की देवी निदावा ही साहित्य की देवी मानी जाती थी। हमारे यहाँ गणेश, ब्रह्मा ग्रादि ज्ञान ग्राँर ऋदि-सिद्धि के देवता हैं, उसी तरह उस वर्म में नावू साहित्य-सृजन का देवता कहा गया है। इसका मंदिर विशेष रूप से वरसिप्पा में था, जहाँ पर राजनीतिक केन्द्र था। फारस की खाड़ी के पूर्वी तट पर दिलमुन में, यह प्रसिद्ध था, वहाँ वहिश्त की स्थापना की जा चुकी है, इस विश्वास के साथ वहीं पर इस देवता के मन्दिर थे। इसकी पत्नी ताशमेता श्रवण व दया की देवी मानी गयी है। पर सेमिटिक जाति में देवताओं पर ग्रगाव श्रद्धा ग्रविक रही, इसलिए नावू का नाम ग्रविक रहा, श्रन्यथा निदावा ही इस प्रदेश की सरस्वती रही! रूप देवताग्रों का सन्देशवाहक भी रहा, जैसा कि कुछ हमारे शास्त्रों में नारद ऋषि का रहा है।

ेंग्रीक धर्म**ें**की सरस्वती : एथेना

े पुथेन्स की सम्यता का त्राविभवि ईसा से १००० वर्ष पूर्व माना जाना चाहिए। इसं धर्म में सब से बड़ा देवता जीयूस रहा है। कहा जाता है कि इसकी पत्नी मेटिस जब गर्भवती हुई, तो इसी सन्देह सिद्धानी होकर उसने अपनी इस गर्भवती पत्नी का भक्षण कर लिया । हुर्मीज ने तुरस्त मृत पतनी के सिर,की कपाल-किया की <u>श्रीर त</u>ुकाल वहाँ पर पूर्ण , शस्त्रों से , सज्जित सुक नई देवी का श्राविभविक्षेत्रो गया-जिसका नाम पुर्थना रखा गया। मूलतः यह पीक संभ्यता-पूर्व की सिद्धि देवी हैं, लेकिन जिस तरह आयों ने लक्ष्मी प्रादि द्राविड देवियों की अपने यहाँ प्रयानिता दी और अपने देवतीयों से इन का विवाह यादि कराकुर युर्वि वैया-पुरातने संस्कारी में इन्हें सम्माननीय बना लिया, कुछ दूसी तरह एथेन्स की नीव डॉलनेवालों ने भी यही किया और इस देंड़ी के प्रति उनकी अगाव श्रद्धा इस तरह घनीभूत हुई कि उन्होंने अपने सबसे प्रयान बसाये हुए नगर का नाम भी एप्रेंस रखा! यद्यपि यह एथेंस की ही प्रुतिटित देवी थी, लेकिन इसका सम्प्रदाय झन्य स्थानी में, जैसे स्पार्टी ग्रादि में चलता था। जिन क्षणों में रोमन साम्राज्य प्रेमीव-माली वनने लगा, तो जहाँ उन्होंने अन्य ग्रीक मान्यताओं को ग्रहण किया, वहीं पर उन्होंने इस एँथेना की सर्वपूज्यता को स्वीकार करते हुए, प्रपनी मिनवीं की भी उतनी ही प्रयान देवी कहना शुरू कर दिया। एथेना की पूजन-महत्ता में ग्रग्नि का संस्कार उपस्थित नहीं होता था, निर्वम अथवा विना अग्नि के ही पूजा हुआ करती थी। यह कुमारी थीं । यह कुमारी देवी है, फिर भी ऐरिकयोनियस की माता मानी ज़ाती है। कहते हैं कि ऐंबुना ने ग्रन्य वाद्य-यंत्रों के ग्रतिरिक्त प्रधान हुए से वासुरी का प्राविष्कार किया। एयेना सदा ही

क्योंकि पूर्ण ग्रस्त्र-शस्त्रों से सिज्जित रहती है, इसिलए एथेंसवासी इसका ग्राह्मान युद्ध में विजय के लिए भी किया करते थे। इसके कंचे पर ढाल रहती है। एथेंस में इसका ही प्रधान मंदिर था।

इटली की पूजनीया रोमन देवी: मिनवी

ईसा से १५०० वर्ष पहले इस प्रदेश में टेरामारा सम्यता प्रचलित थी। ईसा पूर्व ६५० वर्ष के आसपास यहाँ पर एट्रस्कन सम्यता का विकास होने लगा था। इसी समय रोम की स्थापना 'चर्जुदिक दिव्यता की नगरी' नाम से रोमुलस सम्राट के हाथों हुई। यह घटना ईसा पूर्व ७५३ वर्ष की है। यहाँ की सम्यता, जाति और भाषा पूर्णत्या लैटिन ही रही। विल की मान्यता थी इन लोगों में और देवताओं के जीवन को हर तरह से शान्तिमय रखना सभी रोमनों का प्रधान वर्म था।

रोमन लोगों के मंदिरों में जुपिटर, ययूनो श्रीर मिनवीं इस तरह इन देवी-देवों की प्रवान मान्यता थी। मिनिर्वा जुपिटर की पुत्री थी। यह भी कुंवारी देवी है। इसके ग्रागे ऐसे वछड़ों की विल दी जाती थी, जो बाल्यावस्था के होते थे। यह व्यापार को फलप्रद करनेवाली ग्रीर कलाग्रों का संरक्षण करनेवाली देवी है। संख्याग्रों का ग्राविष्कार इसी देवी ने किया था, यह रोमनों का विश्वास था। स्त्रियों पर यह कृपालु रहती थीं। उन्हें सीना, वुनना, कातना म्रादि घरेलू घन्यों को म्रपनी कृपा से सिखाने का भार लिया करती थी। जब रोमन युद्ध में जाते थे, तो इसका भ्राह्वान करते थे। यह बताती थी कि युद्ध में किस तरह विजयी होना है। युद्ध की लूट का एक ग्रंश इस देवी के ग्रागे चढ़ाना ग्रनिवार्य था। जिस तरह सरस्वती का पर्व वसन्त पंचमी के दिन पाँच दिवसों तक मनाया जाता है, कुछ उसी तरह इस मिनवीं का उत्सव भी वसन्त के ब्रासपास पाँच दिनों तक १६ से २३ मार्च तक मनाया जाता है। रोमनों ना जब साम्राज्य था, तब इसी दिन स्कूल के विद्यार्थी ग्रपनी वार्षिक फीस लाया करते थे। रोम में इसका बहुत विराट मंदिर था।

यह एक बात घ्यान में रखने की है कि इन दोनों ऐथेना श्रीर
मिनर्वा देवियों पर मध्य एशिया श्रीर भारतीय घर्म - कथाश्रों की
स्पष्ट छाप है। कीट की मिनोश्रान - माईसिनियन देवी की झलक
भी इनकी पूजा-पढ़ित में मिलती है। होमर की किवताश्रों में
ग्रीक ऐथेना का गुणगान इतना श्रधिक है कि विश्वास होने लगता है
कि इस देवी का प्रभाव प्रथम श्रेणी के साहित्यकारों पर उसी तरह
वढ़ा-चढ़ा था, जिस तरह हमारे यहाँ सरस्वती का श्रद्धा-भाव
श्राजतक चला श्रा रहा है!

१ रोम और प्रीक सभ्यत्ता में बुद्धि, कला, साहित्य और युद्ध-विकास का विकास इसीलिए सर्वाधिक हुआ कि ये मेधा और मनीपा की देवी के पूजक रहे!

म्युजेज : कला-विषय की प्रधान नी देवियाँ

भारत में जब नीरात्र त्राते हैं, तत्र चण्डीपाठ होता है। दुर्गा के रूपों की परिकल्पना इस ग्रवसर पर विराट रूप में सबके सामने प्रकट होती है। यद्यपि ब्रह्मा की मानस-कन्या अथवा विष्णु-शक्ति ग्रथवा पूर्व रूप में जगद्पिता ब्रह्माजी की समर्पित शक्ति के रूप में सरस्वती देवी का चिन्तन भी हमारे प्राचीन साहित्यकारों ने बहुत विराट रूप में किया है, लेकिन ईसा के प्रादुर्भाव के बाद से यूरोप ग्रीर ग्रन्य पश्चिमी देशों में कला-विषय के उत्स के लिए वहाँ के कलाकार म्युजेज का ही स्मरण श्रीर स्तवन श्रथवा चितन किया करते हैं। अपर कहा जा चुका है कि ग्रीक वर्म में ऐथेना ही साहित्य की देवी रही है,लेकिन प्रधानतया वह उस युग के निरन्तर चलनेवाले युद्धों की वजह से युद्ध-श्राह्मान की देवी का महत् पद पा चुकी थी श्रीर उसका रूप इतना श्रातंककारी हो चलाया कि कला जैसे सीम्य विषयों के लिए निरन्तर उसका ग्राह्मान करते रहना सम्भव नहीं मालूम पड़ताथा। ऐसी स्थिति में वहाँ पर म्यूजेज नामक नौ देवियों का ग्राविर्भाव हुग्रा! हमारी नी दुर्गाग्रों का स्मरण हमें इस स्थान पर हठात् होने लगता है।

ये देवियां प्रारम्भ में परी-रूप थीं। ग्रीक राष्ट्र के जन्म से पहले इनका निवास एकान्त रमणीक जंगलों के प्रपातों के पास रहता था। शनै:-शनै: कलाकारों के मन में इनके प्रति श्रद्धा व रम्य भावना का जद्रेक होने लगा। एक समय वह श्राया कि ये ही कलाकारों के मन में वास करने लगीं। इनके स्तवन से ही उन्हें वल ग्रीर प्रेरणा का ग्रोज प्राप्त होने लगा। वयों कि इनकी संस्था नी थी, इसलिए कलाकारों ने श्रपने-श्रपने विषयों के श्रनुसार इनका विषय-विभाजन कर लिया। शनै:-शनै: इनके नामों के साथ इनके विशिष्ट विषयों का श्रपट वर्गीकरण हो गया।

इनके नाम इस प्रकार हैं—(१) क्लियो (इतिहास), (२) यूट्र्प (गीति काव्य), (३) थालिया (मुखान्त नाटक), ४. मेल्गोमीन (दु:खान्त नाटक), ४. तप्सींकोज (नृत्य), ६. इराटो (प्रेमिविह्नल काव्य), ७. पोलीहिमनिया (सात्विक प्रार्थनायें) ६. यूरेनिया (ज्योतिय) श्रीर ६. कीलियोग (पीराणिक काव्य)। इन देवियों के वारे में कहा जाता है कि ये श्रीस के जगत्पिता ज्यूस की गुपुतियां थीं श्रीर म्नीमोसीन नामक स्मृति की देवी के गर्भ से उत्पन्न हुई थीं। वहां के धर्म-साहित्य में जो सबसे श्रीधक पित्रत पर्वत है जसका नाम श्रोलिम्पस है, उसीके निकट इनका जन्म हुश्रा था। जैसे हमारे यहाँ सुमेर की परिकल्पना है, उसी तरह श्रीस में हैनीकोन तथा परसारस पर्वत हैं, इन दोनों पर इन कला-उद्बोधक देवियों की पूजा का वड़ा-चढ़ा माहात्म्य था। मध्यमुगीय कियों ने स्थान-स्थान पर श्रंगेजी साहित्य में इन देवियों का स्मरण किया है। धंग्रेजी किय रौली के काव्य में ये श्रनेक वार प्रकट हुई है।

तिन्वत, चीन, कोरिया, जावान और प्रन्य बौद्धधर्म प्रधान देशों में

तिन्त्रत में बौद्धवर्म लगभग मातवीं सदी में ग्राया। पहले यहाँ पर लामाओं का धर्म प्रचलित था और इस धर्म का घाना साहित्य या । स्थानीय देवी-देवनाग्रीं की एक बड़ी संस्या विच-मान थी। किन्तु जब बौडवमं का प्रचार महां पर प्रवत वेग ने होने नगा, तो स्थानीय देवी-देवनाग्री पर ग्रनेक हुया में बीहुधमें में स्वीकृत देवी-देवनाओं के व्यक्तित्व की छाप हावी होने सगी श्रीर गर्न:-गर्न: स्थानीय देवी-देवता विस्मृत होने तमे। ऐस क्षणों में तिब्बन में तारा और मंजुकी का प्राहुभाव हथा। तो भारत में रहते हुए ही बौद्धधर्म की प्रधान देवी हो गई थी, किन कुछ श्रंगों में मंज्थी का श्राविभाव तिब्बत में हथा। गीन सरस्वती और नारा का रूप भारतीय हठयोग में पहने से ही प्राप्त होता है, इसकी चर्चा यागे यथा संदर्भ ली जाएगी। किन्तु निस्यन में मंजुश्री भारतीय सरस्वती के समक्ष देवी मान्य हो गयी । रगकी पूजा १०वीं सदी में सारे मध्य एशिया में व्याप्त हो चकी थी। इसके हाथ में एक तलवार है, दूगरे में, पुस्तक । सिह-वाहिनी है। तिब्बत में इस का नाम जामद्पाल है। भूतों पर विजय प्राप्त करने के लिए यह मनुष्यों में विवेक जाग्रत करती हैं। नीता-तप्तारापराजिता (ग्दूग्ज-द्कार चान-मा) इस नाम से जो देवी है, वह त्रिमुखी है, उसके अप्ट हस्त हैं, और अमरा: उसके हाथों में फरसा, चक्र, धनुष, तीर, पुग्तक, पद्य ग्रादि ग्रायुघ विराजगान है ।

चीन श्रीर कोरिया श्रीर जापान का प्राचीन पर्म-ताहित्य बहुत प्राचीन है। यहाँ पर उसकी संक्षिप्त रुपरेगा प्रस्तुत करने ने भी बहुत विस्तार हो जायगा। जब बोड-पर्म का उन देशों में प्रमार हुया तो प्राचीन वान-परिमा के देवता नये रुपों में प्रकट हो गए श्रथवा विस्मृत हो गये श्रीर जेवत मंजुशी की प्रवा ही सर्वणान्य रह गयी।

हिन्द्रचीन, जावा, मुसानुतः प्राप्ति देशों की कथा के तो छथा। है। एक तो वह, जब कि बहां पर भारतीय संस्कृति का प्रायत्य रहा। जन क्षणों में बहां पर भारतीय देवी-देवनायों की पृश्ति ही मान्य रही। कालान्तर में जेबे पहा पर प्रत्य गृति-पृष्ठक प्रमां का प्रचलन गृह हुम्रा, तो प्रन्य देवी-देवनामों के साथ गान-विवेश-वृद्धि की देवी अथवा पित्रता की स्थानीय गागना को भी यम दिशा गया।

श्रकीका श्रादि देशों में प्रीर समरीकी-इम की प्रानीन पूर्म-कथाओं में भी हमें गहरा सद्भावन करने के बाद ऐसी तेलक मिलती है कि बहुई पर ज्ञान की समुख्यान करने के लिए यहाँ के मानव में किसी देवी अथवा देवची का साध्य सबस्य नंगीकार किया।

इन समस्त कथाओं में बेद एके ही निमूह एके जिया हुआ े। जहां पर सम्यता का विकास दानिष्ट्रके हैं, बहां पर शत की देरें! मान्य हुई हैं; जहां पर जीवन के प्रेमिटी का संवर्ष करा कहू रहा है. वहाँ पर ज्ञान की प्रार्थना के लिए किसी देवता का ग्राह्वान ही ग्रभीष्ट समझा गया है। ग्रीर इस तरह हम ग्रखिल विश्व के वर्म-भूगोल की ग्रात्मा का मनः रंजन कारी प्रतिदर्शन प्राप्त कर लेते हैं।

भारत की बीणा-पाणि सरस्वती

समस्त विश्व में जिस ग्राह्यादेवी के विषय में सर्वाधिक सामग्री सुलभ होती है, वह सरस्वती ही है। भारतीय साहित्य में इनका विस्तार से उल्लेख मिलता है। भारत की ग्रनेक वर्म-कथाग्रों में ये प्रकट होती हैं। युग-युगों से, जितना भी प्राचीन काव्य-साहित्य है ग्रथवा मध्ययुगीय ग्रंथ-लेखन हुग्रा है ग्रथवा उसके बाद के कवियों-लेखकों ने जो कुछ भी लिखा है, सब से पहले इसी सत्वगुण रूपा देवी की स्तुति की है।

सरस्वती के नाम इस प्रकार हैं :— महाविद्या, महावाणी, भारती, वाक्-सरस्वती, ग्रार्था, ब्राह्मी, कामचेनु, वेदगर्भा, बीश्वरी (वृद्धि की स्वामिनी)। ऋग्वेद में वाग्देवी नाम के साथ सरस्वती नाम भी प्राप्य है। पर्याय-रूप में इनके लिए शारदा, गिरा, गीर्देवी, ईश्वरी, वाचा, वर्णमातृका, श्री, वागेश्वरी, ग्रन्त्यसांध्येश्वरी ग्राता है। शर्थ रूप में गो, मनु-पत्नी (मेदिनी), ज्योतिष्मती, सोमलता, दुर्गी है।

सरस्वती की चर्चा ऋग्वेद के प्रथम मंडल से दशम मंडल तक, वाजसनेयसंहिता, (१६, ६३), अथवंबेद, (४, ४, ४६), तैतिरीयसंहिता (१, ५१३, ३), शतपथ हाह्यण (१, ६, २), मनुसंहिता (२, १७), ब्रह्मवैवर्तपुराण, देवीभागवत तन्त्रसार आदि ग्रंथों में जुन्म और कृतित्व सहित विश्व रूप से हुई है। १

पुराणों, में इनकी अभ्यर्थना की निर्मा महाभारतकार ने इनका मंगलाचरण प्रस्तुत करने के बाद अपना महाफ्रेन्य लिखना गुरू किया था। दाकराचायहेल 'स्मृन्टर्य-लहरी' में इनका समूरण कि गया है। महाकवि केशविन है इनकी क्रिकित गयी है। अधितन्त्र व्यारिक मुस्ति सुंत्रकी दास कित रामचरितमानक में कि भन्य मंगलाचरण प्रस्तुत हुए' है ि २०वीं सदी के तीं सैरे युग में महाकवि सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला ने इनका प्राणीपम गीत लिखा। 'पुरस्कार' कविता में विश्व कवि रवीन्द्रनाथ टैगीर ने इस पंचस्त्रोता देवी के प्रति श्रद्धा-निवेदन किया है।

देवी भागवत ने स्पष्ट लिखा है कि ये ब्रह्मा की स्त्री हैं। किन्तु कालान्तर में जब विष्णु की पूजा का प्रचार बढ़ा, उस युग के शास्त्रकारों ने इनको ब्रह्मा की मानस-कन्या घोषित करते हुए इन्हें नारायण-पत्नी घोषित कर दिया ग्रांर सरस्वती हप में जो ये बहुत वर्षों तक बहुती रहीं, उस कथा के साथ इनके जीवन के सूत्रों को सम्बद्ध करने का ग्रिभनव चमत्कार भी प्रस्तुत कर दिया। किन्तु जब भगवान कृष्ण की पूजा का लोक-प्रचार बढ़ा, तो उनके नाम के साथ वर्मकथाग्रों में इनका नाम भाव-कथाग्रों में सूत्रबद्ध हो गया। जब ये देवी कृष्ण-योषित के मुख से ग्राविभूत हुई, तब इन्होंने कृष्ण की कामना की। इस पर श्रीकृष्ण ने कहा कि है साब्वि! तुम सद्बंशस्वरूप चतुर्भूज नारायण की कामना करों, उनको भजो, ग्रांर बैकुण्ड में वास करो, माघ मास की शुक्ता पंचमी तिथि में ग्रांर विचारम्भ के समय सभी तुम्हारी पूजा करेंगे। तुम्हारे प्रसन्न न होने से कोई भी विद्यालाभ न कर सकेगा। (हिन्दी विश्वकोष, प० ६५३)

किन्तु इसके पूर्व देवी भागवत की कथा का महत्व अधिक है। उसमें वताया गया है कि अनन्तशिकत ने ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर की सेवा में सरस्वती ,लक्ष्मी और काली तीन शिक्तयों को कम से प्रदान किया। सृष्टि के आरम्भ में अनन्त शिक्त ने ब्रह्म से कहा, "ब्रह्मन ! तुम इस दिव्यरूपा चारुहासिनी, रजोगुणयुक्ता, श्वेता-मंबरघारिणी, श्वेतसरोजवासिनी, महासरस्वती नाम्नी शिक्त को स्व-क्रीड़ा-सहचारिणी करने के लिए ग्रहण करो। यह अनुत्तमा ललना तुम्हारी प्रिय सहचरी होगी। इसको मेरी विभूति समझ सदा ही पूज्यतमा समझना और कभी भी इसकी अवमानना न करना। तुम इसके साथ सत्यलोक में गमन करो और वहाँ रह कर महत्व रूप से चतुर्विव जीवों की सृष्टि करो।" (३,६)

ै ब्रह्मवैवर्त्तपुराण में यह कथा-प्रसंग एक नया अध्याय ग्रहण करता है। लक्ष्मी जी के साथ ये विष्णु-पत्नी वन जाती हैं। वहाँ पर गंगा के साथ परस्पर में अभिशाप-ग्रस्त होकर दोनों नदी-रूप में प्रवाहित होने लगती हैं। इनका लोक-कल्याण रूप प्रकट हों जाता है!

बेद में जिस तरह थी-सूक्त द्वारा लक्ष्मी की पूजा ग्रादि निर्दिष्ट है; उसी तरह सरस्वती का सूक्त भी विद्यमान है। यह एक विशिष्ट तथ्ये है कि लक्ष्मी की पूजा करने के वाद भी सरस्वती की पूजा की जाती है, ग्रीर सरस्वती की पूजा करने के वाद लक्ष्मी की पूजा का विद्यान वना हुग्रा है। इसी के बाद ग्रन्य देवताग्रों की पूजा हो पाती है। सरस्वती देवी के ग्राठ ग्रंग हैं, ग्रतएव इनकी भी पूजा होनी चाहिए। सरस्वती-पूजा में बन्दुजीव ग्रीर द्रोण-

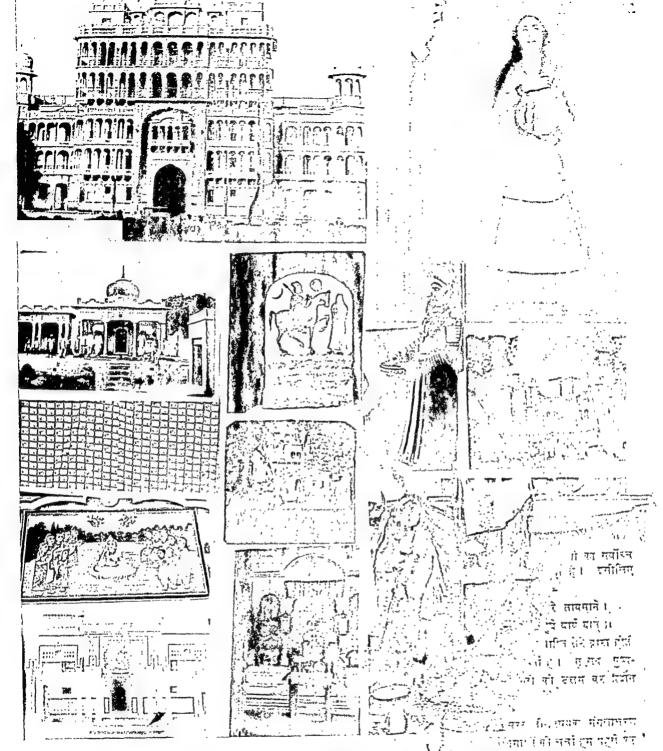
Brahma formed from his own immaculate substance a lemate, who is celebrated under the names of ञतरून, सांवित्री, र स्वती गायत्री और महाणि।

Brahma's wife is Saraswati, the goddes of wisdom and science, the mother of the Vedas. It is presented with four arms. With one of her right hands as presenting a flower to her husband, by whose side she constantly stands; and in the other she holds a book of palm leaves. In one of her left hand she has a string of framer, a string of Arls at in the other is a small drim.

is a small drum.

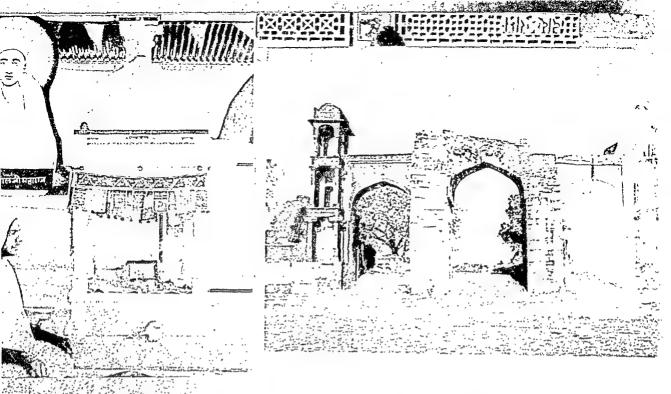
The four arms represent Budhic at 3. ties. I. Production of the higher qualities for the self. 2. The inspiration of the scriptures. 3. The passing on of the Divine life (स्वारमा) to the Jower planes. 4. The harmonising intested of the qualities."

Filens, Hindu Mythology, p. 107.

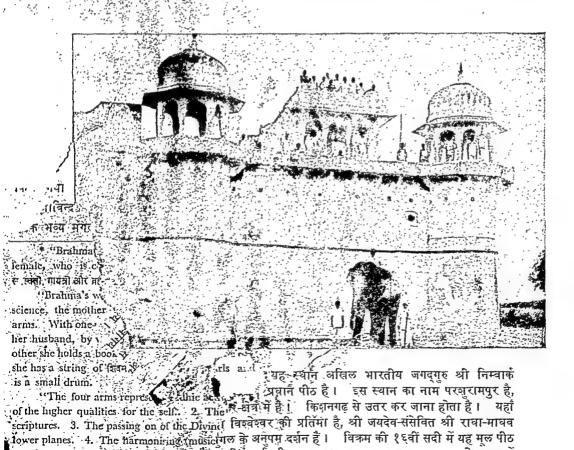


प्लेट-संख्या २६ : सती : १. जूझन् (शैलावाटी) में राणी नती का ५ मंजिला मंदिर (नवीने मर्गुपता में त्रव नै अधिता नरस्वर्ता-संदिर रेगा अद्वासाय में स्थापित मीरा की प्रतिमा । ३. बीच में बार्ट ओर उपर मोहेरज़ियों की हैं। भारत में सदिरों की श्राप्ता में मिर्दि की श्राप्ता में सदिरों की श्राप्ता में प्रतिमा हैं, (फतहपुर शैलावाटी) । ४. बीच में बार्ट और नगर्वाचे प्रतिमा हैं। ५. नीचे बार्ट ओर नगणों की नती व पूजाभाव में खड़े नर-नारी नवा नीचे मेहिर-हुम्य । उसमें नीचे केज़ड़ीवालों की नती का विग्रह । अ बार्ट ओर नीचे पीवक्ता में राहे

3 3



नरेना (जयपुर) श्रीदाहूँ महाराज कार्यमाणिक प्राचीन चित्र । नरेना में दादूजी जहाँ सर्वप्रथम शमी-वृक्ष के नीचे आकर विराजे, वहाँ पर वनी छत्री नरेना में विता है आ विपीलिया, जहाँ भ्रमण करते हुए दादूजी महाराज ने आसन लगाया था । यहाँ पर उन्हें वृहदाकार सर्पराज देखन दिया थीं । यह नरेना स्थान दादू-द्वारा के नाम से जयपुर-अंचल में प्रसिद्ध है और दादू-संप्रदाय का प्रधान केन्द्र है ।



भारति हुई थी। इसका एक शाखा-स्थान उदयपुर के स्थल में

पुष्प--ये दोनों पुष्प न चढ़ाने चाहिए। इस पूजा में वासक और ग्रड़ाहुल पुष्प बहुत उत्तम माने गये हैं।

धर्म-कथाग्रों के ग्रितिरिक्त तंत्रसार में इस देवी को महत्व के साथ ग्रहण किया गया है, इसका कारण यहीं है कि ये प्रजा की सर्वोच्च देवी हैं ग्रीर तंत्र में मनीपा व प्रजा का स्थान सर्व प्रथम ग्राता है। तंत्रों में पूजा के साथ मंत्रों का विधान भी है। 'वेद वह वाग्वादानि विह्न बल्लभा' यह सरस्वती का दशाक्षर मंत्र है। इस मंत्र द्वारा इनकी उपासना से सभी विद्याएँ सिद्ध होती हैं। इस मंत्र का दस लाख वार जाप करने से पुनश्चरण होता है। मंत्रों के घ्यान भी भिन्न हैं। एक घ्यान इस प्रकार है—

शुश्रां स्वच्छिवलेपमाल्यवसनां शीतांशुखन्डोज्ज्वलां व्याख्यामक्षगुणं 'सुधाढचकलसं विद्यांचहस्ताम्बुजैः। विम्राणां कमलासनां कुचलतां वाग्देवतां सम्मितां वन्दे वाग्विभवप्रदां त्रिनयनां सौभाग्यसम्पत्करीं।।

तंत्रसार में पारिजात सरस्वती नामक एक थीर सरस्वती का उल्लेख मिलता है। तंत्रों में इनका लोकप्रिय नाम तारा देवी है श्रीर नील सरस्वती भी मिलता है।

उत्पर कहा गया है कि ऋग्वेद में वाग्देवी का नाम सरस्वती वताया गया है। इनके तीन स्थान हैं। स्वर्ग, पृथ्वी, ग्रन्तरिक्ष। स्वर्ग की वाग्देवी का नाम भारती, पृथ्वी के वाग्देवता का नाम इला ग्रीर ग्रन्तरिक्ष-वासिनी वाग्देवी का नाम सरस्वती है।

सरस्वती का एक नाम स्वराहिमका है। इस शब्द का निगूद मर्म यह है कि ये सम्पूर्ण संश्रयों का उच्छेद करनेवाली तथा बोधरूपिणी हैं। इनकी उपासना से सब प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। ये संगीत-शास्त्र की भी अधिष्ठात्री देवी हैं। ताल, स्वर, लय, राग-रागिनी आदि का प्रादुर्भाव भी इन्हों से हुआ है। सात प्रकार के स्वरों द्वारा इनका स्मरण किया जाता है। इसलिए इन्हें स्वराहिमका कहा गया है। सप्तविध स्वरों का ज्ञान प्रदान करने के कारण इनका नाम सरस्वती है।

'कल्याण' के नारी-श्रंक में लिखा है (पृष्ठ ३३६), "एक समित्र की बात है, श्रह्माजी ने सरस्वती से कहा—तुम किसी योग्य पुरुष के मुख में कवित्व-गिवत रूप में निवास करो। सरस्वती ने स्वर्ग व सात पातालों में पूमकर पता लगाया कि योग्य पात्र कीन है। इसी अनुसन्यान में सत्ययुग बीत गया। तदनन्तर त्रेता युग के यारम्भ में महातपस्वी महर्षि वाल्मीकि अपने शिष्यों के साथ रमण करते हुए मिले। इतने में ही उनकी एक दृष्टि कींच पक्षी पर गिरी; जो व्याध के घर से शाहत नीचे जमीन पर फड़फड़ाता हुआ गिरा पड़ा था। उसकी पत्नी कीची आतंस्वर में चैं-चें कर रही थी। उस दयनीय दया को देख कर दयालू महर्षि की सहज करूण इवीन्त्रत हो गयी। उनके मुख से तुरन्त चार चरणों का एक स्वोक्त तिकल गया—

मा निपाद प्रतिष्ठांत्वमगमः शास्वती समाः यत्कीविमयुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

यह स्लोक सरस्वती की ही छपा का प्रसाद था। उन्होंने महींप की देखते ही उनकी असावारण योग्यता और प्रतिभा का परिचय पा लिया था, अतः उन्हों के मुख में सर्वप्रथम प्रवेग किया। कवित्व-शिक्तमयी सरस्वती की प्रेरणा से ही उनके मुख की वह बाची, जो उन्होंने कींची की सान्त्वना के लिए कहीं थी, उन्होंनयी यन गयी। उनके हृदय का थोक ही दलोक बन कर निकला था। गरस्वनी के छपापात्र होकर महिंप वाल्मीकि ही 'आदि कवि' के नाम में संसार में विस्थात हुए।

सरस्वती की महिमा काँशिकी रूप में भी विद्यमान हूं। गाँरी के शरीर से प्रकट होकर इन्होंने यह नाम पाया या। ग्रीर सुम्भ-निशुम्भ ग्रादि का वय करके इन्होंने संनार में मुख-गान्ति की स्थापना की थी।

इसते हम समझ तकते हैं कि विरव के प्रन्य भूभागों में गरहवर्ती-रूपिणी देवियों के रूप में जो विद्या-वृद्धि की प्रवतार देवियों हैं, उनके हाथ में प्राप्य क्यों विद्यमान हैं?

सरस्वती का एक परिचय और है, जो वर्तमान परिचित्त विषय से सर्वथा भिन्न है और नहीं भी है। हठ-थोग में नाड़ियों का जहां क्लिस्ट वर्णन प्राता है, वहीं पर बनाया गया है कि रहा दीतल स्वभाव की है, उसमें चन्द्रमां का पास है, उसे गंगा माना गया है, उसके अविस्टाता न्रह्मा हैं। जियना उस्प न्यभाव की है, जसमें सूर्य का वास है, उसे यमुना माना गया है। उनके यिष्टाना विष्णु हैं। इही को चन्द्रनाड़ी तथा विम्ता को मूर्यनाड़ी भी गहते हैं। मुपुम्ना दोनों के द्राय में है। जिगुणमयी है, चन्द्र-मूर्य-प्रात्न-स्वरूपा .. रू स्वर्त है। इनके अधिस्टाना निव हैं। इने सन्त्रहाम ए अमन भी तहते हैं। इनके अधिस्टाना निव हैं। इने सन्त्रहाम ए अमन भी तहते हैं। इनके प्रित्रहाम गाम या विवेणी न्रह्मान्द्र्य में होता है।

ें यह उल्लेख स्पष्ट प्रमुख है कि मरस्यती देवी ना मजेंट्य प्रभाव हमारे समस्त नानाजर्न के सुरक्षिय जूर्ग है। एकी लिए अद्यविद (१०, १७, ७) में ऋषि ने केंहा था :—

सरस्वती त्रेयमन्ती हथनी, सरस्यीमध्यरे तायमाने । स्स्तिती नुकृती स्रह्मयन्त्र, सरस्यती द्वार्य पार्य पार्य

्रिहे सुरम् ति भग की विनायों की प्राणि की प्राणि है। प्राणि की प्राणि है। प्राणि की प्राणि की प्राणि की प्राणि की प्राणि की प्राणि प्राणि की की प्राणि की प

े हार्ल्युक्ति में तिस्ती सभी के तर कि समयत मंगतापरा विला-देखीं के मान है। जैन-में एम कि भनी एम परापे पेड़ चुके हैं। क्रिमी विलानी में येकिएमम सरस्वतं संविद्य रूप हुआ है। यह संभवतः प्रापृति अपराप में सब्दिरी की ब्राहुस्थ अपनी खेणी को एक्सान ज्याहरण है।

राजस्थान के पाँच लोक देवता



कोटा-स्थित एक गांव में अपनी शैली 'के एक मात्र संपमदिर में तक्षक राज की प्रतिमा।

[११]

राजस्थान का शायद ही कोई गांव या शहर ऐसा हो जिसमें किसी-न-किसी लोक-देवता की प्रतिष्ठा न हो। अपने आदर्श जीवन तथा त्याग व विविदान से इन लोक-देवताओं ने जन-जीवन पर अपनी अमिट छाप डाली है।

पावू, हरमू, रामदे, मांगलियां मेहा। प्राँचों पीर पवारज्यो गोगाजी, जेहा।।

हस पद्य में जिन पाँच पीरों के नाम आये हैं वे हैं—पाबू, हरमू, , मेहा मांग्लिया और गोगा। ये पाँचों ही जनता के द्वारा अवता के रूप में पूजे जाते हैं। इन पाँचों का यहाँ संक्षिप्त दिया जाता है। गोगा जी

गोगा जी चौहान जाति के थे श्रीर उनका जन्म ददरेवा (वीकानेर डिवीजन की राजगढ़ तहसील का एक गाँव) में हुश्रा था। मुहणोत नैणसी की ख्यात के अनुसार गोगा जी का विवाह पावूजी राठोड़ की भतीजी केलमदे से हुश्रा था, पर कनंत टाड श्रीर श्री के० एम० मुंशी ने उन्हें महमूद गजनवी का समकालीन मान कर दोनों के युद्ध श्रीर गोगा जी की वीरता का प्रशस्तिगान किया है। भारतीय विद्या मन्दिर के शोध-प्रतिष्ठान में गोगा जी की जो वंशावली उनके वंशज श्री रत्निसह ने चौहानों के वही-भाटों से लाकर दी है, उससे उनका समय ११वीं शताब्दी निर्घारित होता है। वयाम खाँ रासो के वर्णन से भी इस काल का समर्थन होता है। गोगा जी ने अपने प्रवल पराक्रम के द्वारा विदेशी श्राक्तान्ताश्रों को भी श्रातंकित कर दिया था। उनका जीवन वीरता के लिए श्रादर्श था। गोगा जी की पूजा राजस्थान के वाहर भी उत्तर प्रदेश, पंजाव श्रीर हिमाचल प्रदेश में होती है। उत्तर प्रदेश में वे जाहरपीर के नाम से प्रसिद्ध हैं।

गोगा जी साँपों के देवता माने जाते हैं। उनके मृत्यु-स्थान गोगामेडी (नोहर तहसील के पास एक गाँव) में प्रति वर्ष भाद्रप्रद में नवमी को वड़ा भारी मेला लगता है, जिसमें दूर-दूर से दस हजार से अधिक व्यक्ति आते हैं। गोगा जी की पूजा सभी जातियों के लोग करते हैं। उन्होंने हिन्दू और मुसलमान सभी पर अपने व्यक्तित्व का प्रभाव डाला है। वीर होकर भी वे इसीलिए 'पीर' हैं। प्रत्येक गाँव में शमी वृक्ष के नीचे उनकी प्रस्तर प्रतिमा होती है। इसीलिए राज्स्थान में कहा जाता है—

: 'गाँव-गाँव गोगो नै गाँव-गाँव खेजड़ी'

अर्थात् प्रत्येक गाँव में गोगा का 'थान' है और प्रत्येक गाँव में खेजड़ी (शमी) का वृक्ष है।

रामदेव जो

रामदेव जी तँवर अजमाल जी के पुत्र थे। कहा जाता है, अजमाल जी की द्वारका-यात्रा के समय स्वयं भगवान् ने उनके घर जन्म लेने की वात कही थीं। रामदेव जी ने ग्रत्पायु में ही भैलें आतंक से पोकरण राहुर और उसके ग्रास-पास का इलाका निर्जन हो गया था। रामदेव जी के इस कार्य से निकटवर्ती प्रदेश के लोग बहुत ही प्रसन्न हुए और उनकी पूजा करने लगे। रामदेव जी ने 'रुणेचा' नामक स्थान पर, जो पोकरण से द मील दूर है, वहाँ पर जीवित समायि ली। इस स्थान को रामदेवरा कहते हैं और यहाँ प्रतिवर्ष भाइप्रद में बड़ा भारी मेला लगता है। मुसलमान

लोग भी रामदेव जी की पूजा करते हैं थीर उन्हें 'रामयाह पीर' कहते हैं। रामदेव जी के अनेक चमत्कार जनता में प्रसिद्ध हैं। समुद्र में डूवते हुए बनिये के जहाज को बचाना, मृत नानजे की पुनर्जीविन करना, रूपेचा की यात्रा पर आनेवाने सेठ को जीवन-दान देना, डाकुओं को अन्या करना आदि अनेक वातें दनके सिद्धि-प्राप्त व्यक्तित्व से सम्बन्धित हैं। रामदेव जी की पूजा सभी जातियों के लोग करते हैं। चमार जाति के लोग रामदेव जी में बहुन अधिक श्रद्धा रखते हैं और रामदेव जी के अधिकतर मन्दिरों में वे ही पुजारी होते हैं। इसीलिए राजस्थान में कहा जाता है—

रामदेव जी नै मिल्या जिता देव ही ढेंढ

यर्थात् रामदेव जी को केवल ढेढ ही ढेढ मिले। चाहे जो हो, इससे एक वात विलकुल स्पष्ट है। उच्च जाति के होते हुए भी रामदेव जी ने जाति-पाँति का भेदभाव नहीं माना और मानवमात्र की समानता और एकता का प्रतिपादन किया।

पावू जी

ये घांघल जी राठाँड़ के पुत्र थे। देवलदेवी चारणी से इन्होंने कालमी घोड़ी इस गर्त पर प्राप्त की थी कि वे उसकी गायों की खीचियों से रक्षा करेंगे। पावू जी दृढ़प्रतिज्ञ और शरणागत-वरसल वीर क्षत्रिय थे। इन्होंने थोरियों को अपने यहाँ आश्रय दिया था और देवलदेवी की गायों की रक्षा के लिए अपने विवाह के वीच में उठ कर चले गये और गायों को नाम ले आये। वीचियों के साथ युद्ध में लड़ते हुए ये वीरगित को प्राप्त हुए। इनका मन्दिर फलोदी (मारवाड़) से १ मिल दक्षिण कोलू नामक गाँव में बना हुआ है। राजस्थान में पायू जी के सम्बन्ध में अनेक प्रवाद प्रचलित हैं। यहा जाता है कि इन्होंने अपनी भतीजी केलणदे के विवाह में दहेज के लिए लंकस्थली से ऊँटों व सांडों का टोला लाकर दिया था। पायूजी एक सिद्ध पुरुष थे। वचन के इतने दृढ़ थे कि गायों की रक्षार्थ अपने प्रण की बात याद कर विवाह को वीच ही छोड़ दिया। ये एक लोक-देवता के रूप में पूजे जाते हैं।

मेहा जी

मेहाँ जी को टाँड यादि ने गांगतिया तिया है, पर मनुनंभान करने पर पता चला है कि ये गांमणा जाति के थे। एउन् में सीर्खना इन्हीं के पुत्र थे। मेहा जी ने स्रमेक पुद्र जिये। जैसलमेर के राव राजंगदेव भाटी के माथ युद्ध में इनकी मृत्यु हुई। ये शकुन बास्त्र के बहुत बड़े नाता थे।

हरम् जो

ये मेहा जी के पुत्र ये। रामदेव जी से जब इनकी भेंट हुई तो इन्होंने क्षत्रिय का याना जतार दिया श्रीर सहत्र त्याग भगयान् के भजन में लीन रहने लगे। कहा जाता है कि जोपपुर वसाने वाले राव जीवा जी ने विपक्ति के समय हरमू जी के यहां कई दिन तक श्राश्र्य लिया था। फलोदी के पास 'वेंगदी' नामक गाँव में हरमू जी की गाड़ी श्रव भी पूजी जाती है। रामदेव जी ने समाधि लेते समय पहले ही बता दिया था कि मेरे पाम में ही दूसरा गढ़ा भी तैयार कर दो क्योंकि श्राठ दिन बाद हरमू जी भी यहीं नमाधि लेंगे। ऐसा ही हुआ। श्रागे चल कर लोग-देवता के रूप में उनकी पूजा होने लगी। ऐसे उदाहरण विरन्ते हैं, जहां गुरु श्रीर शिष्य दोनों की लोकदेवता के रूप में पूजा होती हो।

पांचों लोक-देवतायों के चरित्र से एक बात स्पष्ट हो जाती है। जन-जीवन उसी को अपना परम थाराध्य बनाता है, जो उसे भेद-वृद्धि से हटा कर एकत्व की थोर से जाये। पांचों नोक-देवना वीर हैं, पीर हैं, सिद्ध हैं थीर महापुरप हैं। उन्होंने चरित पीर कार्यों से यह बताया कि मानव एक है, ऊँच-नीच का भेदभाग्न गिंग्या है तथा पवित्र और त्यागमय जीवन ही सार है। राष्ट्र के नव-निर्माण में इनका चरित्र हमारे लिए एक प्रकाश-रनस्थ की भीति है। राष्ट्र की रक्षा के लिए बाज हमें गोगा जैसे चीरों की धाय-द्यकता है, जो प्राणों की भी परवाह न करते हुए यपनी प्रचण्ड गर्जना से बाकान्त को स्तब्ध कर दें। उच्च और कुलीन वंशीय होने का मिथ्या अभिमान मिटाने के लिए बाज रामदेव जी बीर पायू जी की महापुरपों की आवस्तकता है। सत्य का मार्ग दिखाने के लिए बाज रामदेव जी बीर पायू जी की महापुरपों की आवस्तकता है। सत्य का मार्ग दिखाने के लिए मेहा जी बीर हरमू जी का चरित्र हमारे समक्ष है।

राजस्थान में श्री निम्वार्कीय देवालय

[१२]

राजस्थान में लगभग १६ संप्रदाय प्रचलित हैं—१. रैदास पंप, -२. मलू कदास पंघ, ३. दादू-पंघ ४. श्री निरंजन-पंय, ४.श्री रामसनेही पंच, ६. श्री चरणदासी पंय, ७. श्री जसनाधी पंघ, ८. श्री लालदासी पंय, ६. श्री वेनामी पंय, १०. श्री धामी पंघ, ११. श्री नागा पंय,

१२.श्री कबीर पंच, १३.श्री तैरापंची १४. विस्ती पंच और पुरुष २ श्रीचितक पंच हैं । यहाँ हम निम्वार्कीय संप्रधास के बारे में हुए। सूचनाएँ प्रस्तुत करें । श्री सुरती मनोहर सरण निसते हैं—

यादाचार्य भगवान् श्री निरवाकीचार्य का संस्थि प्राहुसूर्य दक्षिण प्रदेश गोदावरी के नियद पंट्य में तथा था, किन्तु कीरी तपस्यली और विशेष निवास, गिरिराज गोवर्धन के सिन्नकट निम्न ग्राम में रहा है—जो राजस्थान से ग्रत्यन्त संलग्न ही है। ग्रतः ग्रन्य प्रान्तों की ग्रपेक्षा राजस्थान में श्री निम्नाक सम्प्रदाय के मठ-मन्दिर और देवालयों की संस्था ग्रविक है। २२ प्राचीन राज्यों में ऐसा कोई भी राज्य एवं राजयानी नहीं,जहाँ श्री निम्नाकींय मठ-मन्दिर न हों। सभी नरेशों का श्री निम्नाक सम्प्रदायाचार्यों से सम्पर्क रहा है।

श्री परशुराम द्वारा, पुष्करराज—विकम संवत् १२२० के लगभग श्री नाहर रावपिडहार ने ब्रह्म पुष्कर के चारों श्रोर वारह सालें बनवाई थीं, उनमें से यह एक है। विकम की सोलहवीं शताब्दी में यहां श्री परशुराम देवाचार्य जी ने तपश्चय्यों की थीं, उनके शिष्य श्री हरिवंश देवाचार्य जी ने १७वीं शताब्दी में अपने गुरुदेव की समाधि ग्रीर मन्दिर का जीणोंद्वार करवाया। यहाँ श्री परशुराम देवाचार्य जी की एक गुफा भी है।

श्रिखिलं भारतीय श्री निम्वार्काचार्य पीठ

श्री पुष्कर राज से ११ कोस उत्तर की श्रोर यह श्राचार्य पीठ है, जो भारत में एक ही माना जाता है। यहां का विशाल मन्दिर का निर्माण-कार्य १५वीं शताब्दी में ही श्रारम्भ हो गया था। वह उत्तरोत्तर चलता रहा। यवनों द्वारा विष्वंस होने पर १६वीं शताब्दी में पुनक् हार हा विष्वंस होने पर १६वीं शताब्दी में पुनक् हार हुत्रा। यह श्राचार्य पीठ जयपुर-जोवपुर आदि राज्यों की सीमा पर स्थित है, राजस्थान ही नहीं सभी भारतीय राजाशों ने इस श्राचार्य-मीठ का मान-सम्मान किया है। यवन श्रीर शंग्रेज शासकों ने भी मान-प्रतिष्ठा दी है। यहाँ एक दीर्घिका (वावड़ी) भी दर्शनीय है। विदेशी पर्यटकों को भी इन्हें देख कर की तुक होता है। यहाँ श्री राधा माथव की प्रतिमा भी श्राहतीय है। है।

विश्विष्ठाश्रम, प्राव् यह एक प्राचीन आश्रम है, बहुत-सी पुरानी मूर्तियां और १३वीं १४वीं शताब्दी के शिलालेख भी यहाँ किति हैं। भारतीय गणतंत्र राज्य के सर्वप्रथम राष्ट्रपति महामहिम डा॰ राजेन्द्रप्रसाद जी ने सन् १६४= ई॰ में यहां पहुँच कर आबू से सभी मुन्दर आश्रमों में इसे सर्व मुन्दर बतलाया था। उन्होंने निरीक्षण-पुस्तक में लिखा है कि यहां आने से ही शांति मिलती है।

जयपुर—सहस्रों देवालयों में कई विजालकाय मन्दिर यहाँ श्री निम्दार्क सम्प्रदायके हैं, उनमें श्रीजी की मोरी वाले मन्दिर की प्रधानता रही हैं। जयपुर और ग्रामेर के वीच बना हुग्रा श्री परशुराम द्वारा, कला की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। श्री रामचन्द्र जी, श्री मदनमोहन जी ग्रादि के ग्रीर भी कई विजालकाय दर्शनीय

No.

मन्दिर हैं। जयपुर राज्य की तवारीख के अनुसार पान के दरीवा का गोपाल मन्दिर वि० सं० १५६६ में वना हुआ माना जाता है।

स्वामी प्रयागदासजी का स्थल, उदयपुर

यह स्थान एक ग्राथम-पद्धति का है। इसकी स्थापना निम्वार्क सम्प्रदाय के ग्राचार्य श्री स्वामी नारायण शरण जी देवाचार्य ने सन् १७३८ ई० में मेवाड़ के तत्कालीन महाराणा श्री जयसिंह जी के समय में की थी। इसके वाद इस स्थल पर लगभग १२ महात्मा गद्दी प्राप्त कर चुके हैं । बीच में एक सन्त हुए हैं, जिनका नाम श्री राविका दास जी महाराज या ग्रीर जो १२५ वर्ष की ग्रायु में दिवंगत हुए। वे वहुत ही ऊँचे ग्रौर चमत्कारी सन्त थे। मेवाड़ के समस्त राजाग्रों श्रौर जागीरदारों को इन्होंने ग्रपना शिप्य वनाया, जिनमें ग्राज भी हजारों क्षत्रिय तथा ग्रन्य नागरिक स्थल के शिष्य हैं। मेवाड़ में स्थल की लगभग ५० शाखाएँ हैं। वर्त-मान समय में इस स्थान के द्वारा एक वर्मशाला, माध्यमिक शाला, संस्कृत तथा आयुर्वेद के विद्यालय, पुस्तकालय एवं वाचनालय संचालित हैं। मन्दिर में श्री द्वारिकाघीश जी का श्री विग्रह है, जो स्वयं प्रकट हैं। भगवान द्वारिकाघीश जी का चित्र इसी श्रंक में मुद्रित है। यह स्थान निम्वार्क संम्प्रदाय की प्रमुख पीठों में मान्य है।

इनके अतिरिक्त गोपालद्वारा जयतारंण (मारवाड़), नृसिंह मन्दिर, चतुर्भुज जी का मन्दिर आदि अजमेर, अस्तेड़ा, किशनगढ़ रैनवाल सामोद चला, लोहार्गल, चेतनदासी की वावड़ी (जि॰ जयपुर), बाईजी राज के कुंड आदि उदयपुर ये सब राजस्थान के विशिष्ट एवं प्रतिष्ठित निम्वाकीय देवालयों में परिगणित हैं।

भरतपुर

श्री नागाजी महाराज बज के एक विशिष्ट महापुरुषों में माने जाते हैं। उनके संसेवित श्री विहारीजी महाराज का विशाल मन्दिर भरतपुर के किले में है, जो राज्य भर का प्रधान मन्दिर कहलाता है। यहां श्री नागाजी की मूर्ति ग्रीर गूदड़ी के भी दर्शन होते हैं। गिरिराज गोवर्धन का बहुत सा भाग भरतपुर राज्य में रहा है। वहाँ के गोविन्द कुंड पर श्री नागाजी की प्राचीन समाधि ग्रीर गोविन्दजी का शिखरदार मन्दिर है, जो वारहवीं शतान्दी का माना जाता है।

१ देखिए चित्र प्लेट-संख्या २७ पर, संख्या ११ ।

२ उक्त पंक्तियों के लेखक श्री मुखीमनोहरजी शरण अखिल भारतीय निम्बार्क महासभा के अध्यक्ष हैं।

जयपुर-स्थित नरेना में दादूद्वारा

[१३]

हमारे जिज्ञासा करने पर दादू-द्वारे के विद्वान स्वामी श्री हरिदास जी जिल्वते हैं—

''वादूजी की याद में कोई विशेष स्थान नहीं वनाया गया है। कारण, वे इस प्रकार की प्रथाओं को अनुपादेय समझते थे। उन्होंने जहां-जहां अधिक समय व्यतीत किया था, वहां उनके रहने की जगह हैं, वे ही उनके स्मारक हैं। मुख्यस्थान जहां भवमे पहने उन्होंने लम्बे समय तक साधना की, कल्याणपुर (करडाला) है। वहां उस ड्रॉगरी पर जहां कि महाराज ने निवास किया था, भजन-शिला है। आज भी सन्त लोग उसको पावन समझ उसमें श्रद्धा रखते हैं। पहाड़ी की तलहटी में वाद में एक स्थान भी बनवाया गया है, जिसको 'वादूद्वारा' कहते हैं।

"भजन-शिला और दादूहारा ये दो जगह करडाले की है। करडाले से महाराज साँभर में आये। वहां सर में एक कुटिया वनाकर रहे थे। उस कुटिया की जगह वाद में किसो ने एक छतरी बनादी। वह छतरी आज भी उस कुटिया के स्थान की याद दिलाती है। वैसे साँभर में अब एक बहुत विशाल दादूमन्दिर है, जिसका निर्माण महात्मा उण्डीराम जी के प्रयास से आरम्भ हुआ और महात्मा चैनजी के उद्योग से सम्पन्न हुआ। इस तरह सांभर में भी छतरी और मंदिर दो स्मारक हैं। सांभर के बाद दादूजी का सबसे लम्बा समय आमेर में बीता। आमेर में जिस स्थान पर आप विराजे थे, वहीं पर दादूहारा बना हुआ है। दादूढारा में वह प्राचीन स्थान, जिस जगह महाराज ने बैठ कर तप किया था, मुरक्षित रक्खा गया है।

"आमेर के वाद महाराज नारायणा पघारे। नरायणामें त्रियोजिया में जो कि पहलेका वना हुआ एक स्थान था, कुछ दिन महाराज
रहे थे। वह खण्डित अवस्था में आज भी है। खेजड़ा (अमीवृक्ष) जिसके नी के बैठ कर बहुत दिन तक आत्मिक्तिन किया था,
आज भी मुरक्षित है। भजनगाला जो खेजड़े के पास कच्ची
बनाई गई थी, वह भी अब तक मौजूद है। उस पर अब चूना लगा
दिया गया है। दूसरे स्थान भी वन गये हैं। और वहीं पर
उत्तराधे महत्मा ठण्डीराम जी पटियालेवालों का बनाया हुआ एक
विशाल मन्दिर भी है। नरायणा ही महाराज के अन्तिम समयका
स्थान है। अतः महाराज के बाद की आचार्य-गदी नरायणेमें ही
रही। यही स्थान मुख्य स्मारक रूपका स्वीकार किया गया।
सं० १६६० से अब तक प्रतिवर्ष फाल्गुन मुदी ५ से ११ तक यहाँ
पाक स्थान वन गये हैं। आज यहाँ इस सम्प्रदाय की स्वतन्त्र
एक आवार्य वसी हुई है। मेले पर एक दिन का अन्न राज्य की

श्रोर से होता है। सांभर के नाजिम माहव राज्य की झोर से भेंट करने श्राते हैं। नम्प्रदाय के श्राचार्य पूज्य श्री स्वामीकी महाराज यहीं विराजते हैं। दादूजी के परचान् १६ श्राचार्य हो च्के, श्रव मशहवें महाराज प्रकाशदेवजी वर्तमान श्राचार्य है।

"श्री दादू जी का श्रन्तिम स्मारक भैराणा है, जहाँ दादूजी महा-राज के स्थूल शरीर को रक्ता गया था। भैराणा में उत जगह उम स्थान की याद के लिए एक चबूतरा पीछे ने बनवाया गया था। वहीं चीतरा वहाँ का स्मारक-चिह्न है। बाद में वहां पालकांजी तथा रहने के कई स्थान भी बनाये गए, जो श्रव विद्यमान है। नरायणे के मेले पर भैराणे में भी फाल्गुन कृष्ण ३० से फा० गु० ३ तक मेला भरता है। इस तरह कल्याणपुर, सांभर, सामेर, नरायणा, भैराणा ये पांच स्थान दादूजी महाराज की स्मृति के परिचायक है। दादूपन्यी सन्त इनको पञ्चतीयं मानते हैं।

श्राचार्य गद्दी की परम्परा

"महाराज दादूजीका कोई सम्प्रदाय चलानेका उद्देश्य नहीं भा वे तो कल्याण की भावना से ही कार्यक्षेत्र में उतरे थे। उनके शिष्यों में प्रधिकांश शिष्य ऐसे थे जो गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के वाद दादूजी के शिष्य हुए थे। इनमें कई अन्त नक गृहस्य ही रहे। कड़यों ने गृहस्य का परित्याग कर दिया। युद्ध ही ऐसे में जिहींने गृहस्थाश्रम में प्रवेश नहीं किया था। दादूजी ने उपदेश के माल-साथ न तो उनके नामों में परिवर्तन किया और न और कोई विषेष वात की। उनका तो ध्येय अपने विचारको बनता देने का भा। जिन्होंने उनके विचारोंको ग्रयनाया, वे स्वतः ही ग्रयना एय यदनते गये। महाराज के ब्रह्मलीन होने पर सब शिष्य नराणे में एकत्र हुए। दादूजी महाराज की गरीबदान जी पर नुछ विभेष कृपा थी। मबने मिलकर निश्चय किया कि महाराज तो पगार गये हैं। उनका कोई पन्य सम्प्रदाय बनाने का घ्येय यद्यपि नहीं था. फिर भी जनकी समृतिके लिए तथा जनकी विचार-परम्परा को कार्यभ रहाने के निए अपने को ऐसा सिनसिना जारी रंगना चाहिए, जिस्से हम 🗥 🕚 लीग वर्ष में एक बार एकत्र हो सकें। इसकी पूर्ति ना साधन महाराज के स्थान पर किसी को मान लेना ही था ।

"सबने विचार कर गरीबदास की को ही इस रमान पर पानीन करने का निरुचय किया, वर्षोंकि उन्हीं पर महाराज की विभेष अनुकम्पा थी। महाराज का उत्तराधिकारी उन्हीं को बना दिया गया और नराणे में ही महाराज की जन्मनिधि पाल्यून मुदी = गा मेला रख लिया गया। तभी से यह परापण प्रचलित है।

"गरीवदास जी महाराज ब्रत्यन्त मान्त महारमा थे,वे गर्ववे भी बहुत उच्च श्रेणी के थे,योगाम्यामकी शिक्षा भी उन्होंने महाराज के प्राप्त करली थी। वे अधिक समय अपने अभ्यास ही में लगे रहते थे। आत्मिन्तन व ईदवर-गुणगान ही उनका मुख्य काम था। वे महाराज दादूजी के सिद्धान्तों का अनुगमन करते हुए मानव- फ़ल्याण का कार्य सम्पन्न करते रहे। संवत् १६६३ में वे ब्रह्मलीन हुए। उनके पदचात् श्री मसकीनदास जी महाराज की गही पर वैठे। ये भी दादूजी महाराज के शिष्य व गरीवदास जी के गुरुभाई थे। इनके पदचात् इन्हीं की शिष्य-परम्परा में स्वामी जी महाराज होते रहे। अब तक यही कम चल रहा है। इनके वाद आचार्य गदी पर निम्नलिखित स्वामी जी महाराज विराजमान हुए —

- १. श्रीस्वामी फकीरदास जी महाराज
- २. श्रीस्वामी जैतरामजी महाराज
- ३. श्रीस्वामी किशनदेव जी महाराज
- श्रीस्वामी चैनरामजी महाराज
- श्रीस्वामी निर्भयरामजी महाराज
- ६. श्रीस्वामी जीवणदास जी महाराज
- ७. श्रीस्वामी दलेराम जी महाराज

- श्रीस्वामी प्रेमदास जी महाराज
- ६. श्रीस्वामी नारायणदास जी महाराज
- १०. श्रीस्वामी उदयरामजी महाराज
- ११. श्रीस्वामी गुलावदास जी महाराज
- १२. श्रीस्वामी हरजीरामजी महाराज
- १३. श्रीस्वामी दयारामजी महाराज
- १४. श्रीस्वामी रामलाल जी महाराज
- १५. श्रीस्वामी प्रकाशदेवजी महाराज (वर्तमान)

इस तरह दादूजी महाराज के वाद सोलह पीढ़ी श्राँर हो चुकीं, सत्ररहनीं पीढ़ी चल रही है। इनमें कई तो ऐसे पहुँचे हुए पुरुष थे, जिनकी कितनी ही चमत्कार की कथायें ग्राज भी प्रसिद्ध हैं। उनके त्याग श्रौर तप का ही फल था कि जयपुर, जोवपुर, उदयपुर, ग्रलवर, कोटा, वूँदी ग्रादि राज्यों की ग्रोर से इनके सम्मान में कई नियम ग्रव तक वने हुए हैं। वहुत से राज्यों की श्रोर से गांव, जमीन, कुँए, कोठी भी भेंट किये हुए हैं। यह सव इन्हीं के प्रभाव का परिणाम था। यह परम्परा ग्रव भी उसी रूप में चल रही है।"

राजस्थान के प्राचीन-अर्वाचीन मंदिरों का अध्ययन

१४]

ं प्राचीन-प्रवीचीन समस्त मुर्द्धिरों पर श्रव हम नगर-परिक्रमा के कम से एक सिहावलोकन प्रस्तुत कर दें।

विराट नगर

मुह्भीन, मत्स्य, पाँचाल, शूरतेन—ये सब मिल कर ब्रह्मदेश कहताते थे—(ब्रह्म-वैवर्त)। सरस्वती और दृषद्वती के बीच का भाग मनुस्मृति के युग तके ब्रह्मावर्त कहलाता था। मथुरा प्रदेश के निकट मत्स्य देश था, यहीं पर पांचों पांडवों ने ब्रज्ञात-वास का अन्तिम समय व्यतीत किया था और कुरुक्षेत्र-युद्ध की तैया-रियाँ यहीं से सम्पन्न हुई थीं। वैराट श्रीर माचाड़ी इसी के प्राचीन नगर हैं। विराट दिल्ली से १०५ मील दक्षिण-पश्चिम में है और जयपुर से ४१ मील उत्तर में है। यहाँ पहुँच का मंदिरों के ब्रद्ध्ययन की दृष्टि से यदि हम वर्त्तमान वैराट गांव के सामने की सर्वोच्च पहाड़ी पर खड़े होकर एक दृष्टि चारों और फैलाएँ तो नगता है कि हुसी स्थान से वह विभाजित रेला पंजाब और राजस्थान के वीच में चली जाती है, जहाँ से राजस्थान के मंदिरों की विशिष्टता प्रारम्भ होती हैं। यहाँ रक्तवर्ण शैलप्रगों की गीलाकार उपत्यका के वीच में यह प्राचीन नगर विद्यमान था। पूरव-पश्चिम में ४ हो ५ मील लम्बा

ग्रीर उत्तर-पश्चिम में ३ से ५ मील। शहर के पिछले भाग में बीजक पहाड़ है, यहाँ पर जो छोटी स्रोतस्वती बहती है, वह एक प्रकार से वाणगंगा की शाखा है। तांबे की खान के कारण यह मुगलकाल में प्रसिद्ध रहा। ग्रायने-ग्रक्वरी में इसका नाम विराट् मिलता है। भीमजी-ग्राम या भीमजी का डूंगर या भीमजी की गुफा या भीम-पद से सब भीम नाम ग्रज्ञातवास काल में रहे हुए भीम के स्मारक-चिह्न हैं। ह्वेनसांग ने ७ वीं सदी में इस जनपद का उल्लेख किया है। उस समय यह वैश्य जातीय राजाग्रों के ग्रिधकार में या ग्रीर वे सभी वैश्य वीरता ग्रीर युद्ध-निपुणता के घनी थे। उस समय यहाँ पर १००० घर ब्राह्मणों के थे ग्रीर १२ मंदिर थे ग्रीर ५००० वौद्धों का वास था ग्रीर द वौद्ध-मठ थे। किनवाम का ग्रनुमान है कि ७ वीं सदी में यहाँ लगभग ३०००० व्यक्ति रहते थे।

सन् १००६ में महमूद गजनो ने वैराट नगर पर ग्राक्रमण किया था। सन् १०१४ में यहाँ पर जसका दूसरा ग्राक्रमण हुआ। धमासान लड़ाई हुई, जसने इस नगर को विव्यस कर डाला। यहाँ के ग्रिधवासी दूर देशों में भाग गये, सन् १०२२ में मुसलमान सेनापित ग्रमीर ग्रली ने दुवारा यहाँ ग्रिधकार जमाया ग्रीर इसकी धन-सम्पत्ति लूटी। उस समय फरिस्ता नामक इतिहासकार को एक लिप

मिली, जिसमें लिखा था, "वैराट का नारायण मंदिर ४००० वर्ष पहले बनाया गया था। पर वास्तव में वह लिपि अशोक की थी। अशोक के शिलालेख तो अभी भी यहाँ चट्टान पर सुरक्षित हैं। इसमें एक में लिखा है कि अपने जीवन का ३७ वां प्रवास इस विराट नगर में अशोक ने किया है और दूसरे शिला-लेख से विराट नगर की समृद्धि का परिचय मिलता है।

घोलपुर

नगर से दो मील दूर मुचुकन्द नामक तीर्थस्थान है—रामचन्द्र जी के वंश के २४ वें सूर्यवंशी राजा मुचुकुन्द का यहाँ इतिहास-प्रसिद्ध राज्य था। तीर्थ एक सुन्दर सरोवर है, जिस के चारों थोर देवालय वने हुए हैं। इस राज्य को चम्बल नदी का उल्लेखनीय स्पर्श होता है। यही नदी फिर आगे चलकर कोटा का स्पर्श करती है।

भरतपुर

नगर के अन्दर लक्ष्मणजी की पूजा का विराट महोत्सव व्याप्त है। लक्ष्मणजी का एक मंदिर लुहारगल के मालकेतु पर्वत पर स्थित है, किन्तु भरतपुर तो वास्तव में लक्ष्मण जी की पूजा का केन्द्र है। पुराने मंदिर के महन्त जी श्री गंगासिंहजी विद्वान् और योगी तरुण है। नया मंदिर नया होने के कारण भवन की दृष्टि से दर्शनीय है।

नगर में नवलगढ़ व चूरू व रतनगढ़ के बाद गंगाजी का राज-स्थान में सब से विशाल मंदिर-प्रासाद है।

गढ़ के अन्दर थी बिहारी जी, थी मोहन के दो मंदिर है। केवलादेव महादेव का स्थान गहन बन में है—जहां एक झील है।

भरतपुर से ग्रलवर के मार्ग में डीग स्थान है, यह जाटों की पुरानी राजवानी था।

कामां से ग्रनेक प्राचीन मूर्तियां मिली हैं, प्राचीन नगर था। यह त्रज के १२ मुख्य स्थानों में से एक हैं। कदमवास सीकर के पास तीर्थस्थान है, पर यहां कदम्ब का धना वन हुग्रा है। गोपीनाय जी का गंदिर भी है।

वयाना राणा संग्राम सिंह व वाबर का मुद्धस्थल है। पर संम्वत् ४२= में, वारीक विष्णुवर्द्धन पुण्डरीक ने यहाँ यज्ञ किया था, यह स्तूप विद्यमान है, लोग उसे भीम की लाट कहते हैं। एक उपा मंदिर भी है, कनीज के मर्थिराज महीपाल की रुपवती रानी नियलेखा ने बनाया था।

वयाना से ७ मील पर वंध वरेठा है, उसके निकट बंसी पहाड्पुर है, जहां २२ फुट दीर्घ बलदेव की मूर्ति है, सात नागों के फन उस पर छप ताने हुए हैं।

भरतपुर क्षेत्र में कदम्ब, केवड़ा और खस बहुतायत से होता है, यह त्रि-सुरिभ संगम संभवतः भारत में ब्रनुपम है।

ग्रलवर

नगर में मुख्य मंदिर जगन्नाथ जी का है, जो चीक में सब से कैंची चौकी पर है। इतनी कैंची चीकी का मंदिर राजस्यान में संभवतः श्रन्यत्र नहीं है।

सहर से दूर विजय-मंदिर राजप्रसाद है, यहां भारत की एकमान देवप्रतिमा सीताराम की है, जिनका निर्माण प्रमरीका में हुया था ।

मार्ग में सन्त चरणदास जी का स्थान है, उनका मेदिर है, प्रतिमा भी स्थापित की जा नुकी है। चरणदासी संप्रदास के लोग अलवर में बहुत हैं।

नगर से २४ मील दूर लाल बाबा की समाधि है, जिसके मानने वालों में हिन्दू-मुनलमान अपरिमित संस्था में भारत भर में छाये हुए हैं।

कुछ दूर, जयपुर की दिशा चलने पर भतृंहरि का रमणीक स्थान है, गुफा है, झरने-मंदिर हैं। 'नीति-शतक' का निर्माता यह मंन अलवर में ही अधिकांग रहा, इस स्थान की किंवदन्तियां प्रमाणित करने में काफी उत्साहित मिलती हैं।

विराटपुरी की चर्चा हम प्रारंभ में कर ही चुके हैं।

विराट में बाढ़ों का गोलाकार मंदिर है—डा॰ सत्यद्रकास का कयन है कि भारत में मिलनेवाले प्राचीनतम मंदिरों के भ्रयमेपों में यह सब से प्राचीन है।

श्रामेर

यह नगरी भी स्वतंत्र श्रीर श्रात्म-निर्भर एवं राजरणान की नगरी सम्यता से लब्ब एक ऐसा इतिहान केन्द्र रही है, जहां पर राजपूत-काल से पहले मनुष्य का सावान गम्भव ही नृष्त भा । यद्यपि कहा यह जाता है कि काफिलजी ने ११वीं सर्थ में इनकी स्थापना की थी, किन्तु यहां पर उसमें पहले भीकों के जनपद सोर गण स्थापित थे। हमें इस बात को स्वरूप राजना चाहिए कि बीकानेर श्रीर जैरावाटी शंचल में बीधेयों व जादों के गण विद्यमान थे श्रीर इघर जपपुर व मेवाइ की तरफ मीजों भीर भीतों के छोटे-छोटे गण विरारे हुए थे श्रीर इनके देवी-देणा में के छोटे-छोटे गण विरारे हुए थे श्रीर इनके देवी-देणा में के मील की दूरी पर उत्तर में बता हुआ यह नगर पहार पर दिन तरह से श्रवस्थित है, वह हमारे श्राना गुर्न-नगरों की, नित्ती र व वैराट के बाद, तीनरा गर्ब-स्थल है।

जयपुर से प्रामेर की दिना जाते हुए हमें मार्ग में मन्दरनाथ ग्रार् कृति हतुमान के दर्भन होते हैं। प्रामेर नगभग २०० पूंड किनी महाली पर स्मित है। यद्यापनाले पर हम समय प्रामीन मन्दिरों का श्रमाव है, किन्तु मध्यपूर्णीय देवातयों की नाफी भरमार है, जिसमें सबसे प्रमुख है—िनला माता का मन्दिर। साताबाद में जो सनिरत्तर के पन्तर्भन कालीमाई की प्रतिमा है— उसके बारे में कहा जाता है कि यह सितामात की सही-सही सर कृति है। यद्यपि शिला-माता के चित्र लेने के ऊपर कठोर नियंत्रण रखा गया है, किन्तु उसकी एक सही अनुकृति के रूप में जयपुर नगर के बीच ताड़केश्वर मन्दिर के अन्तर्गत दीवार पर जो भित्ति-चित्र है, वह वित्कुल प्रत्यक्ष दर्शन देता है। प्रवाद तो यह है कि राजा मानसिंह बंगाल की एक सजीव-स्मृति के रूप में इस प्रतिमा को बंग-प्रदेश से लाये थे। पर, हमें स्मरण रखना चाहिये कि राजस्थान में काली, कंकाली, चामुंडा, महिप-मर्दिनी आदि की विशाल प्रतिमाएँ १०वीं सदी से पहले से ही बनी हुई प्राप्त होती हैं।

हिजरी दरवाजे के पास विष्णु या ठाकुरजी का मन्दिर है श्रीर इस मन्दिर पर कृष्ण व गोपियों का कलात्मक तक्षण हुत्रा है। ग्रामेर में प्राप्त प्राचीन मन्दिरों के शिल्प का स्थापत्य प्राचीन हिन्दू-शैली को भव्य रूप में मूर्तिमान करता है। यद्यपि जगत-शिरोमणि मन्दिर संगमरमर श्रीर लाल-पत्थर से वना हुन्ना १७वीं शताब्दि का है, किन्तू इसका समस्त निर्माण एक प्रकार से प्राचीन भग्न-मन्दिरों की सही प्रतिलिपि के रूप में है। इसमें विष्णु की प्रतिमात्रों के साथ-साथ कृष्ण की प्रतिमा भी है और पूजारियों का यह कथन है कि वृन्दावन जाते हुए मीरात्राई ने इसकी स्थापना यहाँ की थी। उनकी यह वात सही मालूम नहीं होती कि यही वह प्रतिमा है, जिसका दैनन्दिन पूजन वे किया करती थीं। नट-नागर का वह विग्रह तो उदयपुर के जनाना-महल में ग्रव तक भी सुरक्षित है और विश्वसनीय है। जगत-शिरोमणि का मन्दिर न केवल जयपुर में, विक्त राजस्थान के समस्त वैष्णव व जैन मन्दिरों में अपना अन्यतम स्थान रखता है। इस मन्दिर का निर्माण महा-राज मानसिंह प्रथम के ज्येष्ट पुत्र कु • जगतसिंह की स्मृति में उनकी वहन ने बनवाया था। सभा-मंडप के सामने एक छोटे-से मण्डप में गरड़ देव विद्यमान है।

कछनाहा के सबसे प्राचीन मन्दिर श्रीर इनके इण्ट नृसिंहजी का देवालय है। खंडेला के वाद यह महत्वपूर्ण नृसिंह-मन्दिर है। सिहदार शैली के कुछ श्रार भग्न-मन्दिर भी यहाँ पर है। जिस मुन्य और पर सिंह विराजमान हों, जसे सिहदार नाम दिया जाता है। सिवसे प्राचीन मन्दिर यहाँ पर श्रम्यकेश्वर का है, जिसके जिए बुह जनश्रुति है कि यह मान्याता के पुत्र श्रम्यरीय ने स्थापित किया था। वे श्रयोध्या के नृपति थे। लोगों का तो यहां तक कहना है कि इन्हीं श्रम्यरीय के कारण इस स्थान का नाम श्रामेर पड़ा है। इसमें बुछ स्तम्भ १०वीं सदी के कला-श्रंकन से जित्त विद्यमान हैं। दो प्रतिमाएँ त्रिविक्रम की है। एक प्रतिमा की पूजा शीतला माता के रूप में होती है। कुछ जैन मन्दिरों में लिग स्थापित हैं श्रीर उनमें से १०वीं सदी के कात्तिकेय का दर्शन होता है। ये मोर पर विराजमान है श्रीर पट्ट-भुज है। यह एक विचारणीय वात है कि कात्तिकेय की लीला-भूमि राजस्थान

क्या नहीं रही होगी ? मोर केवल राजस्थान का पंछी है ग्रीर

प्रा रित्तकेय का क्राहन हैं।

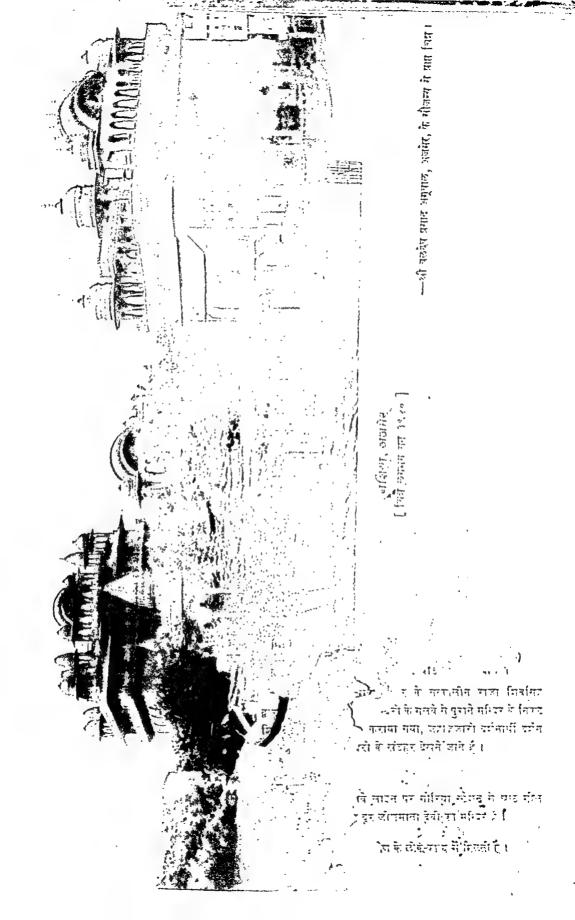
एक ग्रलग टैकरी पर सूर्य का मन्दिर है, ग्रव उसमें प्रतिमा काफी नई है। दूसरा मन्दिर विष्णु का है, जो कुछ पुराना है। कल्याण जी का मन्दिर जगत-शिरोमणि से भी पुराना है।

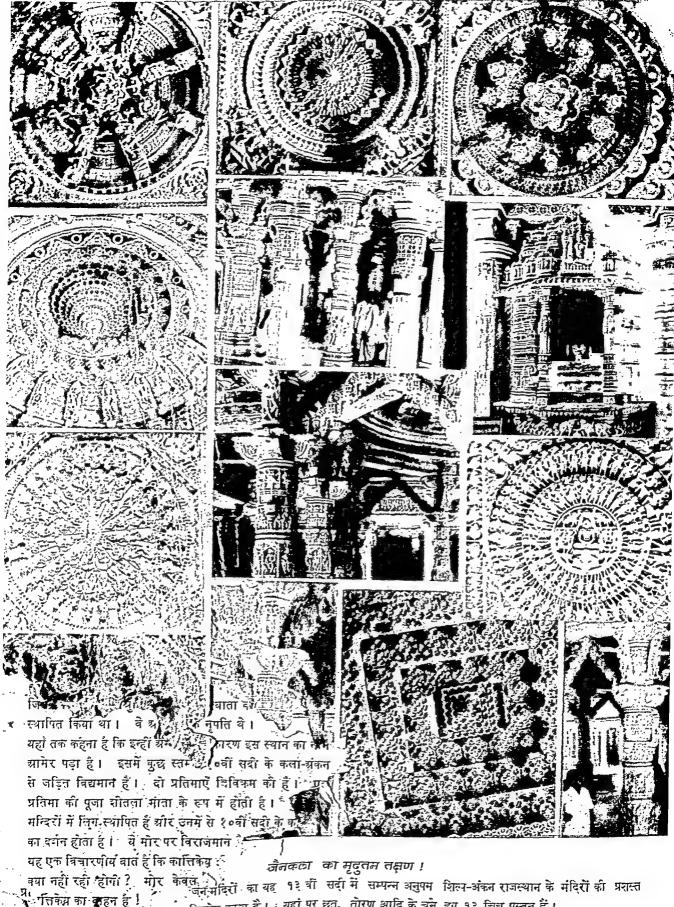
जयपुर में प्रवेश करने से पहले हमें गलता का निरीक्षण करना चाहिए। वहाँ पर एक ही प्रधान मंदिर है, जिसमें श्री रयुनाथ का विग्रह प्रचान है। यह दक्षिण भारत के श्री रामानुज सम्प्रदाय की प्रवान गदी है। पयहारी कृष्णदास जी का तपोस्यल यही था। समय-समय पर यहाँ कई मृतियां स्थापित होती रहीं,जिनमें लक्ष्मण जी यादि की मूर्तियाँ तो वातु की हैं ग्रीर कुछ पापाण की हैं। जयपुर नगर में राजसी-प्रासादों के अन्दर वजराज विहारीजी, वल्लभ कूल के श्री ग्रानन्दकृष्ण विहारी जी ग्रौर व्रजनिधि जी के तीन वड़े मंदिर हैं। तथा चौथा मंदिर श्री प्रतापेश्वर जी का शिखरबंद मंदिर है। ग्रभी तक इन मंदिरों में केवल रानियों द्वारा अथवा राजपरिवारों द्वारा विशेष पूजा होती थी और सर्वसाबारण का जाना निषिद्ध था। लेखक को यह श्रेय जाता है कि प्रथम बार इन रहस्यमयी देव-प्रति-मात्रों का चित्रीकरण उसके हाथों से संभव हुन्ना है। व्रजनिधि जी के मंदिर में महाराज प्रतापसिंह जी प्रतिदिन एक स्वरचित पद गाया करते थे ग्रौर उसी के बाद जल ग्रहण किया करते थे। नगर के बीच में ताड़केश्वर का मंदिर है, जिसमें एक ग्रलग कक्ष में ६ फूट कँचे सुखासन में विराजमान गणेश जी की घातु-प्रतिमा है। मनु-प्याकार रूप में खड़े हुए भयंकर रूप में भैरव हैं। ग्राधुनिक रौनी के पीतल-निर्मित नंदी हैं।

चांदपोल दरवाजे पर हनुमानजी का सर्वमान्य, नगर का सबसे अधिक पूजित मंदिर है। गलता की पहाड़ी पर नगर के ऊपर मानो शासन करते हुए, एक दूसरा सूर्य भगवान का मंदिर विराजमान है।

्यदि हम जयपुर के गोविन्ददेव जी की चर्चा न करें तो मानो एक भयंकर भूल हो जायेगी। नाथद्वारा में स्थापित वल्लभकुल की जी प्रतिमा स्थापित है, ठीक उसी युग की यह गोविन्ददेव जी की प्रतिमा यहाँ स्थापित हुई थी। जयपुर के समस्त मंदिरों की परिकमा करने के बाद इस मंदिर का दर्शन सब के लिए म्रनिवार्य है।

जंयपुर से ५० मील दूर मालपुरा के निकट डिग्गी के कल्याण जी का मंदिर है। यह काफी प्राचीन मंदिर है। जयपुरवाटी के न केवल राजपूतों में, बिल्क सभी जातियों में इसके प्रति व्यापक श्रद्धाभाव है। जयपुर के पास में रणयंभोर का किता है। ग्राज भी विवाह-शादियों के ग्रवसर पर जिस रणतभंवर का मंगलाचरण प्रायं: सभी मांगलिक ग्रनुष्ठानों में स्त्रियाँ गाती हैं, ग्रीर जिस गणेश का ग्राह्मान किया जाता है, वे इसी रणयंभोर के गणेश जी हैं। हाथी की सूंड के रूप में यह एक शिलामात्र है ग्रीर इसी का गणेशरूप में पूजन होता है। यद्यपि सारे राजस्थान में लगभग ५०० दर्शनीय गणेश-मंदिर विद्यमान हैं, किन्तु रणयंभोर के गढ़ पर स्थापित





े दिख्योप करता है। ्यहां पर छत, तोरण आदि के चुने हुए १३ चित्र प्रस्तुत हैं।

इस मध्ययुर्गीय गणेश का व्यापाक प्रभाव सारै राजस्थान में किस प्रकार लोक-समाज के बन्दर प्रतिष्ठित हुबा, वह महसा ही न तो समझ में बाता है और न उसका कोई समाधान और मिनता है।

जयपुर के निकट कुछ दूरी पर सांभर है और वहाँ पर नगर के बाहर शाकंभरी का मंदिर है। इस देवी का माहात्म्य गुजरात तक में प्रगट हुआ और वहाँ भी इस नाम से संभवतः एक प्रतिमा स्वापित हुई थी।

सांगानेर—राजपुताने के अन्तर्गत जयपुर राज्य का एक शहर, शाह नदी के किनारे जयपुर शहर से ७ मील की दूरी पर अवस्थित है। यह शहर राजपूताना मालवा रेलचे के संगनेर स्टेशन से ३ मील दूरी पर पड़ता है। यहां बहुत देवमंदिर हैं।

सीकर जिल में अनेकों ऐसे दर्गनीय स्थान हैं जो ऐतिहासिक, धार्मिक स्थापत्य कला एवं प्राकृतिक सींदर्य की वृष्टि से महत्व-पूर्ण हैं।

सकराय

सीकर से २४ मील दूर पहाड़ियों में, जिसे लोग सकराय माता कहते हैं, का ग्रति प्राचीन मन्दिर है। उपलब्ध शिला-नेख के ग्रनु-सार संवत् ७४६ में मन्दिर का निर्माण हुग्रा है तथा जीणोंद्वार संवत् १६७२-१६८० में नवलगढ़-निवासी रामगोपाल भूरामल द्वारा कराया गया है।

सकराय माता का मन्दिर पहाड़ एवं श्राम्त वृक्षों से घिरा हुग्रा है, मन्दिर के पिछले भाग में जल के सात कुंड बने हुए हैं। वर्षाकाल में एक के पश्चात् दूसरे-तीसरे इस प्रकार सात कुंडों को पार करती हुई जल-घारा प्रवाहित होती है। वर्षामृतु में नैकड़ों नर-नारी इस प्राकृतिक दृश्य का श्रानन्द उठाने श्राते हैं। यहाँ वर्ष में दो बार चैत्र एवं श्राहिबन शुक्ता में मेला भी भरता है। मेले में दर्शनाथियों के ठहरने के लिए धर्मशालाएँ हैं एवं मन्दिर की तरफ से वर्तन श्रादि देने की भी ज्यवस्था की जाती है।

हर्पनाम

सीकर से दक्षिण दिशाकी तरफ ब्राठ मील की दूरी पर हुएँ

Dr. Satya prakash writes, "The Sacred mountain of Harsh, commonly known as Uncha pahar (High hill), situated eight miles south-east of Sikar, is 3000 ft. high and can be seen from a distance of 20 miles. The Summit of the hill is at a distance of about 1 to 5 miles from the foot of the hill. The stray collection on view at the site is a striking but small remnant of what was originally, forming part of 1 temples.... Tradition records that Harsha was once a huge city with broad lands and one thousand shops and markets. The city is also said to have had a circumference of 36 miles and some 900 wells in it. The village of Harsha and the surrounding area was known as 'Ananta' in the 10th century."

ग्राम है। यह गांव हुएँ पहाड़ जो कि ग्ररावनी पर्वत-माना गा ही एक भाग है, की तलहरी में दमा हुग्रा है। उनश्वित के कमुगत भगवान शंकर द्वारा विपुरामुर का वय करने के परचान् इन्हादि देवनाग्री द्वारा उनकी पूजा-प्रचंना यहीं की गर्र नथा उनीतिए उन पर्वत का नाम हर्पनाथ पड़ा। एक प्रत्य लोकक्या के कमुनार हुएँ एवं जींग भाई-बहन थे। जींग ग्रामी भाभी में दगरा होने के परचान् घर में चली गर्र। हुएँ बहन की लोज में निकला। दोनी बहन-भाई घर लीट कर नहीं ग्राये तथा उन्होंने ग्रपना गर्मार्थ जीतन भगवर भजन में ही विनाया।

ह्पं पर्यत की ऊँचाई ३००० पुट है। पहाड़ पर पहुँचने के लिए खड़ी चढ़ाई पार करनी पड़नी है, जिसमें प्रनुमानत १ पंडा लगता है। पहाड़ के ऊपर भूमि नमतन है, चौड़ाई करीब १०० गज है। पर्वत के शियर पर पहुँचने के पश्चात् संडेना एवं जयपुर के पहाड़, सीकर नगर एवं नक्ष्मणगढ़ का किया दिखाई देता है।

इसी हुएँ पर्वत पर अजमेर के चौहान राजा हारा संबत् १०१ = आपाद कुष्ण १३ को भगवान गंकर के मन्दिर का निर्माण-कार्य आरम्भ कराया गया, जिमे उनके उत्तराधिकारी विष्ण राजा हारा आपाड़ कुष्णा १५ मंबन् १०३० में पूरा क्या गया। इस प्रकार मन्दिर के निर्माण में पूरे १२ वर्ष का समय लगा। मन्दिर के भग्नावकीय एवं एंदिन मृतियों औं कि मीकर मंग्रहालय में मुरक्षित रुपी हुई है, को देपने में सहज ही यह अनुमान लगाया जा गतता है कि उस समय के मर्वोत्तम मन्दिरों में एक हुएँनाथ का मन्दिर भी रहा होगा। जुक्त कारीगरों हारा किया परभर में कोरकी का नाम् रुपास्य कना का बेजोड़ नमूना है। यक्यि मन्दिर-निर्माण नगम के प्रमाणिक ऐतिहासिक तथ्य उपनव्य नहीं है, पर मुक्ते में घाया है कि हुएँ पर्वत पर मुख्य मन्दिर के प्रतिरिक्त ६४ प्रस्य मन्दिरी का भी निर्माण हुया था।

े वे मन्दिर नात भी वर्षों तक मही नतामत रहेता. धौरणब्द के शामन-काल में देश के ब्रन्य रुपायों के देपालयों की तका यह भी खान जहान द्वारा सन् १६७६ के गई मास में मदियों की तीए-फोड़ की गई, यहां तक की प्रत्यक मृत्ति को स्पटित रिल्पा गण है।

चालं र वर्षे असन् सीकर के नरण लीव राजा शिवनित् द्वारा सन् १७१= में हिंदी मन्दिनों के मन्दि से पुराने मन्दिर के निज्ञ शिव मन्दिर का निर्माण कराया गया, बहाँ हजारों पर्यनार्थी पर्यन करने पूर्व प्राचीन मन्दिरों के खंडहर देखने जाते हैं।

जीपमाता

जयपुर-मीकर देवये ज़ारन पर गोरिका स्टेशबू में छाउ मीत एवं मीकर में १४ मील दूर जीवमाला देविता मिनियर हैं

२ यह क्या विस्तार से हर्ष-जीन के धोर्य-पान्य में निहर्ती हैं।

यह मन्दिर ग्ररावली पर्वतमाला की शृंखलाग्रों से तीन तरफ से विराहुग्रा है। मन्दिर में लगे शिला-लेखों के अनुसार इसका निर्माण १०वीं शताब्दी में हुग्रा है।

ग्रास्वन के शुक्ल पक्ष में भेला भरता है। वड़ा मेला ग्रास्वन शुक्ला पक्ष में मेला भरता है। वड़ा मेला ग्रास्वन शुक्ला सप्तमी एवं अप्टमी को भरता है, जिस में दर्शनाधियों की संख्या अनुमानतः वीस हजार तक हो जाती है। शेलावाटी क्षेत्र के निवासी देश के कोने-कोने से जात देने एवं वच्चों का मुंडन-संस्कार करने जीगमाता जाते हैं। दर्शनाधियों के ठहरने के लिए काफी संख्या में तिवारे एवं वर्मशालाएँ वनी हुई हैं। मेले के दिनों में पानी एवं विजली का प्रबंध मेला कमेटी द्वारा किया जाता है। मेले के दिनों में विजली देने के लिए ग्रोइल इंजन भी लगाया हुया है।

श्यामजी खाटू

खाटू ग्राम दांतारामगढ़ तहसील में स्थित है। तहसील हैंड-क्वाटर से जो कि सीकर जयपुर लाइन पर रेलवे जंक्शन है, वारह मील दूर है।

यहाँ श्यामुजी (कृष्ण) का मन्दिर है। वर्ष में एक वार फाल्गुन शुक्ला १३ को मेला भरता है। जीणमाता की तरह श्यामजी खाटू में भी लोग दूर-दूर से मनौती मनाने, जात देने एवं किन्नों के मुंडन-संस्कार के लिए ब्राते हैं।

यहाँ के वारे में भी प्रमाणिक ऐतिहासिक तथ्य तो उपलब्ध नहीं हैं किन्तु एक जनश्रुति के अनुसार महाभारत के वीर वब्रुवाहन के मस्तक की पूजा होती है, जबिक दूसरी जनश्रुति इस प्रकार बताई जाती है कि खाटू ग्राम के एक निवासी को स्थामजी ने स्वप्न में कहा कि वें खाटू की वावड़ी में मिट्टी के नीचे हैं, उन्हें निकाला जाये। कहते हैं कि बावड़ी की मिट्टी निकालने पर मूर्त्ति प्राप्त हुई। उसीकी पूजा की जाती है।

मन्दिर का जीणोंद्वार कुछ वर्ष पूर्व किया जाकर ब्राधुनिक रूप दियां गया है तथा मन्दिर के पास ही ब्राइल इंजन लगाया गया है, जिससे निजं मन्दिर एवं ब्राम की सड़कों पर रोशनी की व्यवस्था की गई है।

गणेश्वर

यह नीमकाथाना पंचायत समिति के अंतर्गत गणेश्वर पंचायत का मुख्यालय है। नीमकाथाना एवं सीकर से इसकी दूरी क्रमशः ६ एवं ६२ मील है।

• गणेश्वर में उप्ण जल का निरंतर वहने वाला लोत है। उप्ण जल संगमरमर के वने गौमुख से होकर एक कुंड में जाता है, जिसमें

ु-प्रु, यत्र देखिए, प्लेट-संल्या २८, संल्या ३।

लोग स्नान करके पुण्य लाभ करते हैं। इस क्षेत्र का यह स्थान तीर्य माना जाता है तथा लोग जिले के अन्य भागों से स्नान करने आया करते हैं। यह स्थान इसलिए भी महत्वपूर्ण है, क्योंकि जिले के आसपास उप्ण जल का यह एकमात्र स्रोत है।

उदयपुर--शेलावाटी

नवलगढ़ से सकराय के मार्ग में उदयपुर शैकावाटी प्रधान नगर त्राता है। इसे गाँव कहना इसके साथ अन्यान्य करना है। मराठों ने इसे लूटते समय इसके राजप्रासादों को जमीन में मिला दिया था। पर, यह वैदय-संस्कृति प्रधान नगर था। यहाँ यह स्मरणीय है कि उदयपुर शैकावाटी का अंचल राजस्थान के वह उपजाऊ प्रदेशों में से एक है। आज तो यहाँ सभी प्रकार के फल लगते हैं, खूब अनाज पैदा होता है। अकवर के जमाने में यहाँ ताँवे की खान थी। यहाँ के मोहल्लों के नाम वैदयों के नाम पर स्थापित हैं। यहाँ पर कुछ मध्यकाल के मन्दिर हैं, जिनमें कृष्ण-भक्त परम्परा थी।

उदयपुर-शेलावाटी के सम्बन्य में हमें सशस्त्र-सायुग्नों की चर्चा करना ग्रावश्यक है ग्रौर उसे विस्तार से देने का लोभ है। इससे पता चलता है कि दादू की परम्परा की ग्रौर दांदूदारों की लोकमान्यता की ग्रन्तिम समय में, २० वीं सदी के मध्य में क्या परिणित हुई ग्रौर भारत स्वतंत्र हुग्रा तो इसका विघटन किस रूप में सहसा ही हो गया, यह प्रमाणिक रूप से मालूम हो जाये। ग्रभी तक इस विपय में विलकुल भी प्रकाश नहीं डाला गया है। विश्वास है, यह मूचना विशेष रूप से विद्वानों की एक नया प्रमाण प्रस्तुत करेगी।

सशस्त्र साधु और सशस्त्र विद्रोह

ग्रीरंगजेव के इतिहास से पता चलता है कि उसके राज्यकाल में नारनील में एक वड़ा सशस्त्र विद्रोह हुग्रा था ग्रीर ग्रीरंगजेव की सेनाग्रों ने वड़ी निर्दयता से उनका दमन किया था। यह सशस्त्र विद्रोह नारनील के संन्यासियों ने किया था। ये सतनामी सायु थे। सतनाम सायु ग्रों का सम्प्रदाय वहुत पुराना नहीं है। किन्तु ग्रकवर से पहले देश में दो घारायें चल रही थीं। बाहरी मुस्लिम शक्तियों से यहाँ के लोग सम्बन्य स्थापित कर ग्रपने लिए विशेष स्थायों का सुयोग संचित कर रहे थे, किन्तु दूसरी ग्रोर विद्यामयों द्वारा देशके सनातन धर्म पर कुठाराधात होते देख कर सायुगण सशस्त्र होने लगे थे। बौद्धवर्म के काल में भी यही कुछ हुग्रा ग्रीर पटना में जिस तरह रक्तपात हुग्रा, उसमें बौद्धों का योगदान ग्राज तक इतिहास का चितनीय विषय बना हुग्रा है।

दादू पंथी साधु और शस्त्रधारण की परम्परा

ग्राचार्य क्षितिमोहन जैसे मनीपियों ने भी इस प्रश्न का उत्तर नहीं पाया कि ये सतनामी साबु किस तरह ग्रीरंगजेव के खिलाफ सगस्त्र विद्रोह कर सके। किंतु यदि हम नारनील के इदिगिर्द जीर्णशीर्ण मठों और मंदिरों में परिश्रमण करें तो कुछ सूत्र हाथ लगते हैं और हमारी दृष्टि जयपुर राज्य के नीमका थाना नामक स्थान पर जाकर टिक जाती है, जहाँ पर अपने युग का प्रसिद्ध अखाड़ा मगहूर था और जहाँ के माधु तलवार, वन्दूक, ढाल, भाने और वरछे नियमित एप में रखा करते थे। जनकी शक्ति पर कोई भी विश्वास कर सकता था। समय आने पर वे खूंखार और रक्त-पिपामु तक वन जाया करते थे। मराठों से उन्होंने युद्ध किया है। नारनौल में इन्हीं की सहायता से सतनामी साधुओं ने औरंगजेव के खिलाफ सशस्त्र विद्रोह किया था। नीमके थाने की पहाड़ियों के पीछे वसे उदयपुर शेखावाटी में इन्हीं सशस्त्र साधुओं की जमात आज से १०० वर्ष पहले स्थानान्तरित हुई थी। कुल मिलाकर उस जमाने में १५००० सशस्त्र साधु थे। अन्य अखाड़ों में सशस्त्र साधुओं की जो जमात थी, उमका हिमाब कूनने पर यह मंख्या १ लाख तक हो सकती है।

रहस्यमय गाथा और आठ अखाड़े

कहा जाता है कि अकबर के दरवार में बूँदी राजा पृथ्वीसिंह जी के छोटे भाई मुन्दरदासजी किसी युद्ध में हार गये थे। उस से क्लान्त और ग्लानि से भरे हुए वे पंजाव में भटक रहे थे। उन्हीं दिनों दादू इस प्रदेश में अपने भक्तों का आग्रह पूरा कर रहे थे। मुन्दरदास जी सशस्त्र रूप में थे। तलवार, ढाल और भाना साथ में था और निसान हाथमें था। इसी रूप में उन्होंने दादू के आगे नमन किया और उमी रूप में उन्होंने उनके अनुयायी होकर जीवनयापन की इच्छा प्रकट की। दादू न स्वीकार कर लिया। मुन्दरदास जी वीकानेर वापस न लीटे। उन्होंने अपने सशस्त्र सायुओं को लेकर अपना केन्द्र घाटेला में वनाया। यह स्थान अलवर राज्य के अन्दर है। तभी से इम नश्कर के अनुयायी सगस्त्र रहते चले आ रहे हैं।

यहाँ पर यह स्मरणीय है कि दादू के ५२ शिप्यों में प्रधान शिप्य एक और सुंदरदास हुए हैं, जो अपने युगके मनीयी कवि ही नहीं हुए, विद्वानों में परम विद्वान हुए। उनका मठ फतहपुर शेखावाटी में था और अब वह जीगंजीण अवस्था में विद्यमान है।

सशस्य मुन्दरदास जी के लक्कर को जयपुर राज्य ने अपने आश्रय में स्थान दिया था, उस समय तक अलबर का अस्तित्व नहीं वना था। देखते-देखते जयपुर राज्य ने सुंदरदास जी के इस सशस्य लक्कर को एक और हप दे दिया। क्योंकि सुंदररास जी प्रसिद्ध राजपूत घराने के व्यक्ति थे, इसलिए उनकी सेवाओं से जयपुर ने पूरा लाभ लेना चाहा और इस नाते उनके साधुओं का मासिक वेतन २ रुपये मासिक कर दिया गया। राजा १ दादू महाविद्यालय रजत जयंती अंथ में इनका पूर्व नाम भीमसिंह जी लिखा हुआ है। पृ० ४२।

मानसिंहजी ने यह वेतन बढ़ां कर ४ रपये कर दिया था। बाहर श्रीर गोले राज्य की तरफ में दिये जाते थे। ये नापु बच्दूज श्रपनी बनाते थे, तनवारें स्वयं नैयार कर नेते थे।

कमशः इन साबुक्षों की संस्था बहुने लगी। पट-शिप्य गुरु वनने लगे। तव जयपुर राज्य ने यह व्यवस्था की, जयपुर की नीमा पर अन्य केन्द्र वर्ने । ऐसी मृविधायें दी गई और देखते-देखते उदयपुर शेखाबाटी, नीम का थाना, निवाई, लालसोट, महावीर, नांदसेन, सवाई माघोषुर ग्रीर मोरड़ा में ये ग्रखाड़े जम गये। ग्राचार-विचार से ये सशस्त्र लक्कर शान्तिष्टिय साधु थे ग्रीर मुबह-शाम दाहू की वाणी का स्मरण करते थे, दादूकी ग्रारती गाते थे ग्रीर जमात के रूप में रहते हुए अपने निकटवर्ती अंचलों की रक्षा करते थे। दुष्टों का दलन इनका काम था, चरित्रहीनों का शमन इनका वायें हाय का खेल था। जयपुर राज्य से क्योंकि ये नियमित रूप से वैतन पाते थे. इस नाते वदले में नैतिक धर्म से ये कर्तव्य-बद्ध थे कि जब भी आव-श्यकता पड़ेगी तो ये अयपुर राज्य की रक्षा करेंगे। जमात के रूप में रहते हुए इनकी शक्ति का दर्शनीय रूप यहाँ तक समृद्ध हो चुका था-- कि इनकी जागीरें बढ़ चुकी थीं। हाथी ये रखते थे। इनके निसान अलग फहरते थे। दगहरे के दिन इनका जुलूस अपनी विशेष महत्ता रखता था। हरिद्वार में जो तशस्त्र ग्रलाड़े श्राते हैं, यद्यपि उनकी गाथा ग्रलग हो सकती है, किल्तु उनका फ्रेम-विस्तार कुछ इसी तरह हुआ होगा। ये नश्कर जयपुर राज्य की सहायक सेना के रूप में जीवित रहतेथे। भारत मरकार स्राज जिस तरह दैरीटोरियल ग्रामी का गठन कर रहीं हे, कुछ उसी एप में जयपुर राज्य ने इस सेना का गठन किया था।

क्योंकि युद्ध सदा हैं। नहीं होता, इसलिए शान्तिकाल में इन सशस्त्र नायुत्रों का एक दूसरां कार्य नियमित था। ये पृटवारियों के साथ मालगुजारी की वसूली में सहयोग देते थे श्रीर शस्त्रों के निर्माण में व्यस्त रहते हुए ये श्रतिरिक्त वास्त्र-गोला भी तैयार करते रहते थे।

भिक्षा और विवाह

याज से ५० वर्ष पहले तक ये सगस्य साघु भिक्षा नहीं मौगते थे। यदि राज्य-वेतन म्रादि माने में विलंब होता था तो इनकी भ्रपनी एक पंचायत होती थी और उस पंचायत के पास मितिरवत पृजी सुरक्षित रहती थी, उसी में से साघुमों को निर्वाह-पोग्प धन वितरित किया जाता था। किसी भी साघु को भिक्षा मौगनी पड़े, इस तरह का क्षण उपस्थित ही नहीं हो पाता। भिक्षा न मौगनी इस जमात का म्राटल नियम था और याज भी है। पहले इनके पान करने

२ जयपुर-भरतपुर में जब संघर्ष हुआ तो सन् १८०० में जयपुर की ओर के से से सशस्त्र साधु कार्मों में रखें गये थे, भरतपुर के आर्तक का दमन करने के लिए। अन्य युद्ध-विश्रह के प्रकरण भी ऐसे ही हैं।

झोंपड़े होते ये ग्रीर ये कक्चे झोंपड़े इस तरह शहर के या गाँव के वाहर लगाये जाते थे, कि इनकी वस्ती दूर से ही ग्रपनी ग्रलग सत्ता घोषित करती नजर ग्राती थी। वाद में शनै-शनैः ये ग्रपनी किसी तरह की ग्रातिरिक्त ग्राय से पक्के मकान भी वनाने लगे। जदयपुर की जमात में पचास सौ घर पक्के वने हुए हैं ग्रौर वे ६० वर्ष पुराने हैं। वह ग्रलग मुहल्ला है ग्रौर जमात नाम से मशहूर है।

ये साचु कभी विवाह नहीं करते थे। आजा भी नहीं मिलती थीं। जो इस नियमका उल्लंघन करता था, उसे जमात से अलग कर दिया जाता था। इस कारण गरीवी से संत्रस्त व्यक्ति अपने बच्चों की छोटी अवस्था से ही इस जमात में भरती कर दिया करते। पंचायत का नियम था कि चाहे वह चूड़ा हो या चार वरस का निरीह वालक हो, वेतन सब को वरावर मिलता था। जयपुर राज्य तो एक लंगोटी पीछे वेतन दिया करता था।

शेखावाटी पर जयपुर का नियंत्रण

दोखावाटी के ठिकाणे प्रारंभ में स्वतंत्र थे। जब जयपुर ने इन ठिकाणों को ग्रपने ग्रवीनस्य करने का वीड़ा उठाया, तब इन सशस्त्र लश्करों ने जयपुर की सेनाग्रों से कंग्रे से कंग्रा भिड़ा कर युद्ध किया था ग्रीर इस प्रकार वरसों से दिया गया इनको वेतन फलप्रद सिद्ध हमा था।

इस तरह की कोई सामग्री या सूचना हाथ नहीं लगती कि चालीस-पचास हजार की संख्या में दादूपंथी साधु कभी भ्रापस में ही शस्त्र लेकर गृहकलह मचा बैठे हों। हां, दाता रामगढ़ के १५००० साबुग्रों में जब श्रापसी मनमुटाब हुग्रा तो युद्ध नहीं हुग्रा, महीनों तक ये श्रलग-श्रलग मोचों पर विभक्त होकर जीवनयापन करते रहे। बाद में समझौता हुग्रा श्रीर ये सब साथ रहने लगे।

जब भारत स्वतंत्र हुन्ना तो इन जमातों पर पहला ग्रसर यह हुन्ना कि राज्य की तरफ से लाख से ऊपर दिया जानेवाला इनका वेतन कम किया गया। फलतः पहला नियम यह बनाया गया, कि जो १६ वरस से कम ग्रायु के वच्चे थे, उनका वेतन समाप्त कर दिया गया ग्रीर उन्हें वाध्य किया गया कि वे जमात छोड़ कर किसी दूसरी तरह से जीवनयापन करें। शेय लोगों का वेतन मिलता है, यह कहा जाता है। ये निजामत में रहते हुए सरकारी ग्रविकारियों को हर प्रकार से सहायता देते हैं। पर ग्रव इन साधुग्रों ने ग्रपनी खेतीवारी शुरू कर दी है। कुछ साधुग्रों ने संगीत में प्रवीण होकर कलकता-वम्बई की यात्रा गुरू कर दी है। जब तक पंचायतों के पास रक्षित पूंजी है, इन जमातों के प्रवान साबु ग्रपना पूर्ववत् जीवन-यापन करते रहेंगे। लेकिन निकट भविष्य में इन जमातों कर ग्रस्तित्व ग्रवस्य ही क्षीण ग्रीर समाप्तप्राय हो जायेगा। भारतीय सेनामें इनका उपयोग इसलिए नहीं किया जा सकता कि ये नियमत: सेना के योग्य व्यक्ति हैं भी नहीं।

्सारे देशमें अब दादू पंथी साधुओं के अखाड़े उजड़ रहे हैं।

पर उनसे पहले ये सशस्त्र ग्रखाड़े विस्मृतिके गर्भ में समा रहे हैं। यों भी ग्रखाड़े गये-वीते जमाने की वातें रह गई हैं। कर्मठ समाज में ग्रकर्मण्य साधुग्रों का स्थान कहाँ है, यह सभी जानते हैं।

चित्तौड़—उदयपुर से ६६ मील पूर्व दिशा में वसा हुया राज-स्थान का यह प्राचीनतम गढ़ दिल्ली से ३६२ मील के व्यवधान पर है। इसका इतिहास तीसरी या चौथी सदी से प्रारंभ होता है किवदंतियाँ यह भी हैं कितीसरी-चौथी सदी के ग्रासपास जो किला था वह पुराने खंडहरों पर निर्माण हुया था और महाभारत में भी यहाँ एक गढ़ रहा, इसकी संभावना सत्य प्रतीत होती है। जनश्रुति है कि यहाँ पर पांडव भी ग्राकर ठहरे थे। भीम गोडी ग्रीर भीमलत्त नाम के दो जलाशय शायद उनका ही स्मरण कराते हैं।

चित्तौड़ से ७ मील दूर माध्यमिका (शिवी जनपद) के अनेक चित्त प्राप्त हुए हैं। अजमेर राज्य के वाडली गांव से ४४३ ईसा पूर्व का एक शिला-लेख मिला है, जिसमें माध्यमिका के अन्दर एक जैनकेन्द्र होने का उल्लेख है। इसमें वौद्ध स्तूप भी मिले हैं। पुप्यमित्र ने जब मौर्य युग के वाद अश्वमेच यज किया तो एक घटना से उत्तेजित होने के कारण यूनानी नरेश मिनेंडर ने भारत पर हमला किया और माध्यमिका तक उसकी सेना अप्रसर हुई। उसकी सेना ने इसे ध्वस्त कर दिया, पर ५ वीं सदी के वाद पुनः मौर्यवंश की शाखा ने यहाँ निर्माण प्रारंभ कर दिया। चित्रांगद नामक राजा ने नये सिरे से यहाँ का किला वनाया। कुमारपाल प्रवन्य का यह सूत्र—

यत्र चित्रांगदश्चक्रे, दुर्ग चित्रनगोपिर । नगर चित्रकूटाल्यं देवेने तदिषिष्ठितम् ।। यह घेटना ५ वीं या ६ ठी सदी की है ।

त्राठवीं सदी से वापा रावल की कहानी शुरू होती है। १० वीं सदी में प्रतिहारों की शक्ति क्षीण हुई ग्रीर परमारोंने उदयपुर के चितौड़ से भी प्रसिद्ध नगर ग्राहाड़ को वर्बाद कर चित्तौड़ को ग्रपना गढ़ ठहराया।

मुंज परमार ही सबसे पहले यहाँ श्राया। उसके छोटे भाई सिबुराज के पुत्र प्रसिद्ध विद्यानुरागी राजा भोज ने यहाँ सिमधेश्वर का मंदिर ११ वीं सदी में बनवाया, जो श्रभी भी विद्यमान है श्रीर उसमें १२ फुट ऊँची दीवाल पर उत्खिचित त्रिमुखा महादेव की प्रतिमा श्रपने विराट् देवत्व का श्रम्युदय प्रगट करती है।

कल्याणपुर में जो ३ फुट ऊँचा शिवमुंड प्राप्त हुआ है, उसकी कला-शैली भी और कुंडल इत्यादि बहुत कुछ इससे मिलते-जुलते हैं। भैरव-मुख की भयावहता मन में हड़कम्प-सी पैदा करती है। तीसरा मुख समाविस्थ है। पुराना होने के कारण अपनी भावाभिव्यक्ति घूमिल कर वैठा है। इस मंदिर के ठीक सामने लगभग १२५ फुट की दूरी पर अद्भुतनाथ जी का मंदिर है, जो १४४६ ई० में वनवाया गया था। विचार करने की बात यह है कि जिस समय

तक सिम्द्रेश्वर का जीजोंद्वार हो चुका था, उसके बाद इसी शैली के और इसी समानान्तर मूर्त्ति की स्थापना का सन् १४४६ में करने का प्रयास केवल इसी ग्राधार पर रहा होगा कि सिम्द्रेश्वर के प्रति जन-मानस में कुछ उदासीनता ग्राई होगी। मंदिरों के प्रति जन-मानस में कुछ उदासीनता ग्राई होगी। मंदिरों के प्रति जन-मान में हटात् ही उद्देग ग्राता है और सहसा ही उदासीनता भी परिच्याप्त हो जाती है। पर ग्राज भी सिम्द्रेश्वर की प्रतिमा कहीं ग्राधिक सशक्त ग्रीर कहीं प्राचीनतम शैली के त्रिमुखी महादेव की प्रतिनिध शक्ति को लेकर प्रमत्त है।

सिमिधेश्वर महादेव से भी प्राचीन यहाँ पर सूर्य का मंदिर है, जो ७वीं प्र वीं सदी का है। इस समय यहाँ कालिका माता का मंदिर स्थापित कर दिया गया है। ग्रलाउद्दीन खिलजी ने १३ वीं शती में चित्तौड़ पर प्रथम साके के समय जो विशाल मृत्यु-तांडव उप-स्थित किया था, उसी समय यह सूर्य मंदिर खंड-खंड हुग्रा होगा।

१४वीं सदी में कुंभ स्वाम का मंदिर राणा कुंभा ने वनवाया। मंदिर का शिल्पग्रंकन बहुत प्रभावशाली, मूर्तिकला की दृष्टि से अपने युग के कला - साम्राज्य का मानो अवीश्वर रूप है। निश्चित रूप से राणा कुंभा की जो ख्याति ललित कलाग्रों में पारंगत होने की दुप्टि से है, उसका जीवन्त स्मारक यह मंदिर है। कहा जाता है कि राणा कुंभा ने कुल मिला कर ४२ मंदिरों का निर्माण किया। इस मंदिर में विष्णु के वराह अवतार की प्रतिष्ठा थी। इसी के वाम-पार्व में मीरावाई का मंदिर है, जिसमें कोई प्रतिमा नहीं है, किन्त वर्तमान में मीरावाई का चित्र टांग कर इसे मीरावाई द्वारा स्थापित मंदिर बनाने की घोषणा की जा रही है। इन मंदिरों के अतिरिक्त सन् ७५० में निर्मित मुक्टेश्वर का महादेव मंदिर है, पातालेश्वर है श्रीर कुल श्रन्य जैन मंदिर हैं। राणा कूंभा ने सन् १४४८ में जयस्तम्भ का निर्माण करवाया था। कूंभाशाम के मंदिर के बाद यह दूसरा वैष्णवी निर्माण था, जो अपने इप्ट विष्णु के निमित्त उसने वनवाया था। यह १२२ फुट ऊँचा है ग्रीर सम्पूर्ण स्तम्भ भारत के समस्त देवी-देवताग्रों को समर्पित है। ब्रह्मा-विष्णु तथा ग्रन्य दैवताग्रों की शत-शत मूर्तियाँ इस पर खुदी हुई हैं। इतिहासकार चीं ए० स्मिथ ने इसे हिन्दू दैवी-गाथाओं का एक सचित्र कोश चतलाया है, यह उसने सत्य ही कहा था। प्राचीनकाल के विजय-स्मारकों ग्रीर विजय-स्तम्भों की परम्परा में यह स्तम्भ एक प्रकार से उस सर्वोच्च सनातनी श्रद्धा का प्रतीक है, जो ईश्वर-शक्ति में विश्वाम करते हए गीता के निष्काम कर्मयोग का पालन करते-कराते अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिए प्रवृत्त होता है। राजपूत नरेशों ने जो भी युद्ध लड़े, उनकी बलवती प्रेरणा वे अपने इप्ट देवी-देवताओं के सम्मुख खड़े होकर म्रान्तरिक युद्धोन्माद के सहारे प्राप्त किया करते थे। यहाँ पर श्री अन्नपूर्णी देवी का मंदिर भी है। इसका निर्माण राणा हमीर प्रथम ने करवाया था। वनमाता का मंदिर राणा देव के द्वारा निर्मित है। चारभुजा जी का मंदिर भी है। जो नीलकंठ

महादेव है, उसकी स्थापना भीम के हाथों हुई थी,ऐसी कथा चर्ती सा रही है।

क्योंकि चित्तीड़ गढ़ अपने आप में एक स्वतंत्र दुर्ग नगरी रहा, इसलिए यहाँ पर स्थापित मन्दिरों का अध्ययन करते ने नमग्र राजपूती देवाराधना को एक मीबी रेखा में खींचा हुआ २००० वर्षों का इतिहास हाथ लग जाता है। इस दृष्टि से चित्तीड़ के मन्दिरों का अपना एक स्वतंत्र ऐतिहासिक मूल्य है।

यह ५वीं जताब्दी से १६वीं जताब्दी पर्यन्त गृहिलीत तथा मेवाड़ के सीमोदिया राजाग्रों का रहा। किन्तु उसमे पूर्व, प्रसिद्ध है कि यह गढ़ के ग्रादि निर्माता चित्रांगद मौर्य का स्थान था। उसी मौर्यवंभी नरेश के नाम पर यह चित्तीड़ नाम टिंगल की नक में हो गया। उसके बाद गृहिलात ग्राये ग्रीर उन्होंने इस गढ़ का विकासात्मक निर्माण ६वीं संशी में युग की परिस्थितियों के अनुरूप करवाया, सीसोदिया राजा ग्रजयपाल (सन् १६७४-७७) ने इसे अपने अधिकार में करने के बाद गृहिलोनों द्वारा निर्मित प्राचीन कोट को पुनः बनवाया ग्रीर संभवतः इसका ग्रधिक प्रमार भी किया। संभवतः १२वीं सदी से लेकर १५वीं सदी तक निरंतर होनेवाले श्राक्रमणों की दिन्ट में ही इस गढ़ की लम्बाई ५ मील नक अपना भयावह ग्रीर ग्रविजेय रूप घारण करती चली गई। जहाँ इसके भवनों में शिल्पकला का युगान्हप मौम्य ग्रीर दर्शनीय स्वरूप सहस्त्र-सहस्त्र दर्शकों को श्राकपित करता है, वहीं पर श्रपनी स्वा-घीनता के लिए लड़नेवाले वीरों की शुरता इतिहास-नेमकों ग्रीर राष्ट्र-प्रेमियों का निरंतर ग्राह्वान करती है।

चित्तीड़ गढ़ में बने हुए मन्दिरों की कथा से यह अकाटच प्रमाण हाथ लग जाता है कि यह प्रदेश शैवधर्म का अनुयायी था। इसमे पूर्व यहाँ पर मूर्य की उपासना निकटवर्ती उत्तरीय ग्रंचलों की सूर्यो-पासना को वल देती हुई प्रचलित थी। शैवधमं में अन्रवत मभी राज्यों का इतिहास दुईंप मंत्राम-त्रियना ग्रीर मसुन्नत सांस्कृतिक जीवन के लिए प्रसिद्ध रहा है। यही कारण है कि जब इस देश में मसलमानों का ग्राधिपत्य शुरू होने लगा तो उनकी दृष्टि एम राज्य पर भी गई, जो उस समय की दृष्टि से, राजस्थान के अन्य राज्यों के अनुपात में, सर्वाधिक संपन्न व मन्दिर-यहल नगरों का येधिपति था। चित्तीड् पर पहला आक्रमण सन् १३०३ में हुआ। पश्चिनी को अधिकृत करने की इतिहास-कथा प्रतीय-कथा अधिक है। यह पूर्ण रूप से इस प्रदेगीय राज्य पर हावी होने का स्वप्न देख रहा था, कुछ उसी तरह, जिस तरह अकबर ने जयपुर की जोधाबाई को अपनी . पत्नी बनाकर, राजस्थान में ग्रपने एकन्छत्र परात्रम का ध्वज फहरा दिया था और बड़े पैमाने पर राजपूतों को मुगल नेना में ग्रधिकार देने का ग्रभियान सबल बनाने में ग्रभूतपूर्व सकलता ग्रहण की थी। अलाउद्दीन विनजी राजपूनों के बन पर मार्बनीम बादबाह होने का स्वप्न देवना था। किन्तु उसे परिचाम-वरण

चित्तीड़ में पिंचनी की राष्ट्र हाथ लगी, राणा रत्नसिंह ने वीरगति पाई और उसके ग्राठ पुत्र भी बहीद हुए।

दूसरा त्राक्रमण सन् १५३६ में होता है, जब गुजरात के राजा वहादुरशाह ने आक्रमण किया। देशोलिया के रावल वार्घासह ग्रीर उनकी रानी जवाहिर वाई ने इस संग्राम में वीरगति प्राप्त की।

तींसरा श्राक्रमण श्रक्यर ने किया। उस समय राणा उदयिंसह के युद्ध-नायक जयमल श्रौर फत्ता ने श्रद्भृत पराक्रम का परिचय देते हुए वीर गित प्राप्त की। कहते हैं, नौ रानियाँ श्रौर पांच राजकुमारियों ने जौहर किया। उसके बाद, राणा उदयिंसहजी के देहावसान के बाद, राणा प्रताप ने मेवाड़ के भाग्य की वागडोर श्रपने हाथों में सम्हाली, लेकिन हल्दी वाटी के युद्ध में वे परास्त हुए। पर उन्होंने हिम्मत न हारी, श्ररावली की उपत्यकाश्रों में वे श्रपनी सैन्यशिक्त बटोरते रहे श्रौर शनै:-शनै: श्रपने सभी गढ़ों पर उन्होंने निजी श्रिकार प्राप्त कर लिये। स्वाधीनता-संग्राम की विजय किन उपायों से हस्तगत होती है,इसके वे श्रमर प्राण श्रादर्श देश के इतिहास में वन गये।

लेकिन इस राजनीतिक झांकी के सामने हम चित्तीड़ का देवा-लय-वैभव गोण नहीं बना सकते। राजस्थान के समस्त गढ़ों में शायद इतने अधिक देवालय नहीं है। राजमहल, वावड़ी, तोपखाना आदि राजकीय उपादानों के अतिरिक्त वहाँ पर केवल काम-चलाऊ मिद्दर ही सुलभ होते हैं। पर चित्तीड़ का इतिहास सिद्ध करता है कि यहाँ पर देवालयों की आराधना विस्तृत और सवल आधारों पर संपन्न होती रही। काल-कम के महत्व की दृष्टि से यहाँ पर निम्न देवालय विद्यमान हैं:

- १. कालिका माता; लगभग ७वीं सदी का सूर्य-मिन्दर है, वार्द में राणा कुंभा के समय कालिका ग्राई। इसमें पूर्णतया सूर्य का वर्णन है।
- २. सिमद्धेदवर महादेव: इसमें द्वीं, ६वीं और १२वीं-१३वीं सदी की शिल्पकला विद्यमान है।
- ३. कुम्भा स्याम जी: अपनी सदी का श्रेष्ठ निर्माण-शैली का नमूना है। पहले यह विष्णु मन्दिर रहा होगा, क्योंकि इसमें सर्वत्र विष्णु-लीला की झाँकी है। यह १०वीं सदी का है, १५वीं सदी में इस का जीगोंद्धार राणा कुम्भा ने कराया। और और यहां पर स्यामजी की प्रतिमा स्थापित की। इससे पता चलता है कि स्यामजी की पूजा १४वीं सदी के बाद से प्रचलित होने लगी थी। देव-पथ लगभग २५ फुट लम्बा, १४ स्तंभ सभा मंडप में, वराह की मूर्ति अब गर्भ गृहके ठीक पीछे दीवार में अंकित है।
- ४. अद्भुतनाथ जी : यह भी समिद्धेश्वर महादेव के समान १३वीं सदी के बाद का मालूम होता है, इसमें भी समिद्धेश्वर के समान त्रिमूर्ति है।
 - ५५. नीलकंठ महादेव : यद्यपि इसका बाहरी चिनाव संग-

मरमर का हो गया है, लेकिन इसकी नींव का ग्रव्ययन करने से मालूम होता है कि यह १०वीं सदी का है।

- रत्नेश्वर महादेव : रतन सिंह जी के महलों के पास है,
 १४वीं सदी का है।
- ७. गुप्तेक्वर महादेव : जिल्प की दृष्टि से बहुत उत्तम है, १४वीं सदी का है।
- जटाशंकर महादेव : शिल्प की दृष्टि से इतना ग्रच्छा
 नहीं है, लेकिन १५वीं सदी का है ।
- अन्नपूर्णा मन्दिर: अनेक बार की मरम्मत के कारण इसके असली समय का पता नहीं है।
 - १०. गोतमेश्वर मन्दिर।
 - ११. मीरा वाई का मन्दिर।
 - १२. तुलजा भवानी का मन्दिर!
 - १३. वाण माता।
 - १४. भगवान चतुर्भुज का मन्दिर।
- १५ अवरी माता का मन्दिर: अवरी गाँव, चित्तौड़ से प्रमील दूर। लक्ष्वे के रोगी यहाँ मनौती मनाते हैं, श्रीर नीरोग होते हैं।
- ं १६. जैन मन्दिर--११वीं सदी का है। सात वीस देव हैं।
- र्थे. श्रुंगार चौरी—सन् १४४३ का है। शिल्प की दृष्टि से ग्रत्यन्त सुन्दर है। प्रतिमा इसके केन्द्र में थी। नृसिंह जी की मूर्ति है दीवार पर, राणा कुभा के खजांची ने इसे वनवाया।

बूंदी

जयपुर से यदि हम सीवे वूंदी निकल जायें, तो यहाँ पर हमें अधिकांश १७वीं सदी के ग्रासपास ग्रनेक मन्दिर विद्यमान मिलेंगे।

वूंदी का गढ़ ऊपर पहाड़ी पर स्थित है। यहाँ पर श्री रंगनाथ जी का मन्दिर है। यह राजकीय देवालय है। उनके इप्टदेव ये ही थे। ज्येष्ठ कृष्ण इकादशी को संवत् १८११ में यह स्थापित हुआ था।

वाजार में, कृष्ण-मन्दिर की परम्परा में "माता श्री छोटी पड़हारीजी साहव श्री शुभनाथ जी कुंवरिजी छै, यां ने वृंदी नगर के दक्षिण की तरफ गोविन्द सागर नामक कुंड वसाया छै, श्रव... श्री गोविन्दनाथ जी का मन्दिर श्री पीताम्वर जी का मन्दिर के पास वणवाकर पवरवाया फाल्गुन शुक्ला नवमी रिववार, संवत् १६८२।" इसी मन्दिर के पार्श्व में पीताम्वर जी का मन्दिर है।

शिखर-रिहत ब्रावास में काप्टमूर्ति के जगदीश जी का मन्दिर है वाजार में। सबसे ब्रिटिक मान्यता यहाँ पर गोपालदास जी के मन्दिर की है। यह वल्लभकुलीय देवालय है। नगर से वाहर उत्तर दिशा में केदारेश्वर महादेव है, जहाँ पर वारह मास लिंग के ऊपर प्रकृत जलवारा गिरती रहती है। इस वारा का नाम वाण गंगा है। यह बद्रीनारायण-केदारेश्वर स्वरूप माना जाता है, इस ग्रंचल का प्रसिद्ध तीर्थ भी है।

इस तीर्यं को जाते हुए मार्गं में एक एकान्त कोने में खड़ा हुआ एक विष्णु मन्दिर है, छोटा है। इसे रंडियों का मन्दिर कहा जाता है। हिन्दू वारांगनाएँ अपनी पूजा यहीं पर किया करती थीं, इसलिए यह नाम हुआ!

शिकारर्वुज में दस फुट़ी दास भाव में खड़ी हुई मनोरम राज-मुकुटवारी हनुमानजी की मूर्ति है।

नगर से ४ मील की दूरी पर रक्तदंतिका का मन्दिर सतूर में है। किंवदन्ती है कि दुर्गासप्तशती यहीं पर लिखी गई; रक्तदन्तिका के समक्ष दाल-वाटी का भोग लगता है। सतूर में बूंदी राजवंश की इण्टदेवी श्रासपूर्णों की चर्चा जेम्स टाँड ने श्रपने ग्रंथ में भी की है।

इस स्थान से जब हम लौटते हैं तो नगर से एक मील की दूरी पर दिवमाता का मन्दिर है। यह भी अबिन-मूर्ति है, लेकिन यह महिपमिदिनी न होकर, सिह्वाहिनी है। हमारी यह निश्चिन धारणा है कि इस प्रकार की मूर्ति संभवनः समग्र राजस्थान में ग्रीर नहीं है। देवी का सौन्दर्य शिल्प से दिन्य बन पड़ा है, एक ग्रोर न बैठकर वे दोनों पैरों को दोनों ग्रोर लटका कर सिह की पीठ पर ग्राह्द हैं। लेकिन वस्त्र से इसे ग्राच्छादित इस बुरी तरह कर दिया गया है कि केवल मुख ग्रीर सिह-मुख ही दिखाई पड़ना है। यह मन्दिर दायमा ब्राह्मणों का पूजास्थल है।

सतूर से ४ मील दूर मारकंडेय ऋषि का श्राश्रम गाना जाता है श्रीर वह पश्चिम दिशा में स्थित है।

यदि हम चित्ती इसे बूंदी की दिशा जाते हुए मेणान की तरफ वहें तो मेणान से ७ मील दूर पश्चिम दिशा में अरावनी की गहन उपत्यकाओं के बीच शिखरों के अन्तरान में स्थित जोगिनी माना का मन्दिर श्रीर उसके निकट एक झरना है। यहाँ पर प्राय: वायुरोग के रोगी श्रिधिक जाते हैं।

यह बात समझ में नहीं खाती, वैसे समझने की विशेष बात भी नहीं है, क्योंकि एक मन्दिर के प्रसिद्ध होने पर प्रायः उसके निकट- वर्ती अंचलों में उसी प्रकार की मूर्ति के गुण, रूप-प्रशाद से विभ्- िष्त प्रतिमाओं के स्थापित करने की परम्परा १७वीं और १६वीं सदी में रहीं है, कि उदयपुर प्रदेश में ऐसी माताओं के मन्दिर ५-६ हैं, जहाँ पर लकवा, वायुरोग, गन्तितकुष्ठ जैसे रोगों के रोगी अपना दुखड़ा लेकर जाते हैं। और इस ग्रासा में जाते हैं कि वे देवी के समक्ष ग्रात्म-समर्पण करने के उपरान्त अवस्य ही नीरोग हो जायेंगे। ग्राज तक इस विषय में कोई निश्चित ग्रनुशंधान नहीं हुग्रा है, फिर भी ग्रात्तं और जीवन से निस्सहाय रोगों इन स्थानों में एक ग्रन्तिम ग्राशा लेकर अवस्य पहुँचते हैं और बड़ी संख्या में पहुँचते हैं।

इसी प्रसंग में जोगिनी माता के निकट तिलस्म महादेव का

मन्दिर भी है, जहाँ पर एक कच्चा छुंड है श्रीर दिसकी कच्ची मिट्टी गलित कुष्ठ पर लेपने से श्राराम होता है, यह एक मोटी बारणा है। कोटा

कोटा बहुत अधिक पुराना नगर नहीं है। पहले यह युदी का एक अंग था। यहाँ पर बस्लमकुल के मन्दिर मिनते हैं।

हरियाणा प्रदेश ने निकलने के बाद और भरतपुर ने आगे चलते हुए यह पहला स्थान है, जहाँ पर बलदाऊकी का मन्दिर भित्तिचित्रों से सुमण्जित है।

राजकीय प्रासाद में, गढ़ के अन्दर, प्रजनायजी का मन्दिर है।
प्रासाद के पिछे के एक कोने में, चम्चल नदी के तट के ऊपर
स्थित गोकणेंदवर महादेव का एक नया मन्दिर है, जहां पर १॥
फुट लंबी विशाल स्थाम पत्थर की जलहरी पर गिवन्तिक स्थापित
है और लगभग ५ फुटी लम्बाई में स्थित एक बड़े आकार का
कलात्मक नन्दी विराजमान है।

यहां पर एक मन्दिर रामचन्द्रजी का है, जिसे ग्रग्नवालों का मन्दिर कहते हैं। विस्तीणं ग्रांगन ग्रांर विस्तीणं नभा-मंद्रण के साथ यहां भी २०वी सदी के दिनीय युग के भिन्तिचित्र है।

कोटा गिरी-सम्प्रदाय के संन्यासियों का गड़ रहा है। यहाँ पर दो छोटी समाधियों है। एक लघु गड़ के हमा में विराजमान है और यह लगभग ३४० वर्ष प्राचीन कही जाती है। चम्चल कि निदी इनकी दीवालों के नीचे से यहती है। मृल यान यह है कि आज तक चम्चल के स्राधात इन समाधियों को कोई क्षति नहीं पहुँचा सके हैं। इन दोनों समाधियों में शिव्यत्विग स्थापित हैं।

समग्र राजस्थान में केवल दो ही स्थान ऐसे हैं, जहां पर नागस्थ जाति द्वारा पूजित चित्रगुष्त के दो मन्दिर हैं, जिनमें चित्रगुष्ट्रत स्थापित हैं। एक तो यहाँ कोटा में हैं, श्रीर दूसरे भरतपुर में। कोटा के राजकीय प्रामाद में इस समय एक संग्रहालय इस प्रदेश के प्राचीन देवालयों के दर्शनीय व उल्लेखनीय सूत्रों का प्रमाण प्रस्तुत करता है।

मीना बाड़ी: सभी तक यह विवादास्पद ही है कि राम द्वारा निष्कासित होने के बाद सीताजी कहा पर रही प्रार बाल्मीकि का कि प्राथम कहां पर था। राजस्थान में लोक-धारणा से संपुष्ट ऐमें दो स्थान है। एक तो कोटा प्रदेश में प्रोर दूसरा प्रतापगढ़ के भयंकर पर्वत-शृंगों के बीच में स्थित है। दोनों ही स्थानों का नाम मीताबाड़ी है। कोटा से ४२ मीन बारों हे और उसने १५ मीन आगे सीताबाड़ी है। यहां पर मीता, मूर्ग प्रीर तक्ष्मण के तीन कुंड हैं। एक नदी भी बहती है। उसकी बीच पारा में लिग वा जतहरियां प्रकृत रूप से विद्यमान हैं। मूर्य छुंड पर २०० फुट केंचे वृक्ष देखने को मिलते हैं। यहां चिरीजी दाना प्रनाज की तरह से विकता है। आग्रय यह है कि बहुत प्रचुर मास्ट्रमें होता है।

बाड़ोली के मन्दिर

राजस्थान में जहाँ एक ग्रोर प्राचीन दुर्ग-नगर द्वीं सदी तक एक दीर्घ शृंखलाग्रों में स्थापित हो चुके थे, वहीं पर पहाड़ियों की हरीभरी उपत्यकाग्रों में जलघाराग्रों के निकट, रमणीक प्रकृतिस्थित के प्रांगण को ग्रपना केन्द्र बनाते हुए देवालय नगर भी स्थापित किये गये। जबिक बांसवाड़ा के निकट, ग्रर्थूणा रप्टिट रूप से एक बड़े रमशान का परिचय देता है, उसीके सन्तुलन में मेणाल है। विजीतिया, बाड़ीली के मन्दिर, सीकर का हर्प पर्वत, नीमथाना के पास गणेश्वर ग्रादि स्थान इस बात का परिचय देते हैं कि विशिष्ट दिव्य स्थानों पर लोक-परम्परा का समर्थन प्राप्त करते हुए विराट मन्दिरों के लघु नगर निर्मित किये जाते थे।

वाड़ोली के मन्दिर स्पप्ट रूप से दिव्य देवगणों का ऐसे ही एक नगर रूप हैं। यह स्थान कोटा से दक्षिण में ३० मील दूर सप्त मन्दिर समूह का दिव्य देश माना जाता है। यद्यपि जेम्स टाड ने इस स्थान की पुष्ठभूमि का मुल्यांकन सही रूप से लगाने में ग्रपनी ग्रसमर्थता प्रदर्शित की है, किन्तू मन्दिरों का जो निरीक्षण-उल्लेख प्रस्तुत किया है, वह ग्राज भी पड़ने के वाद हमें हमारी संस्कृति के प्रति गर्वोन्नत हो जाने के लिए प्रेरणा देता है। यहां पर मुख्य रूप से महादेव के मन्दिर विद्यमान हैं। मन्दिरों की परिधि में अप्टभुजा माता का भी मन्दिर है, जो कि एक प्रकार से शक्ति की महेरवर के ऊपर विजय थी। योगिनियों ग्रौर ग्रप्स-राग्रों का ग्रंकन तो केवल साक्षात दर्शन से ही वास्तविक ग्रानन्द दे सकता है। यहाँ पर त्रिमृत्ति का भी मन्दिर है। शिव के ऊपर नागराजों का छाया हुन्ना छत्र है, यह मुख्य प्रतिमा ६॥ फुट र्जेंची है। केन्द्रिय मन्दिर ५ ५ फूट ऊँचा है। यहाँ पर भुक्ति-माता की प्रतिमा भी विद्यमान है, जो एक प्रकार से अकाल, दुर्भिक्ष ग्रादि के समय शृद्धा-निवेदन की ग्रविष्ठात्री देवी वनती थी। जेम्सटाड ने इसका नाम रोड़ी बाड़ोली कहा है, जो एक प्रकार से वालरोड़ी को अपभ्रंश है। .यहाँ पर शैलपति हिमालय की कन्या पार्वती का भी एक मन्दिर स्थापित किया गया था, किन्तु वह अशुभ श्रवस्था में श्ररक्षित पड़ा हुशा है। चित्तौड़गढ़ की तरह यहाँ भी एक शृंगार-चंवरी है, जिसकी कलात्मक तक्षण-शैली अद्भुत रूप से दर्जकों को मोहित कर लेती है। जिस राजा हण की कथा चीहानों के प्रारंभिक इतिहास में ब्राती है—जिसके नाम से जन-श्रुति यह प्रमाणित करने की पूर्ण कोशिश करती है कि यह बाड़ीली मन्दिर उसी राजा हुण के स्थापित किये हुए हैं; वे ही यह वताने की भी कोशिश करते हैं कि इसी चंवरी में राजा हण ने अपना

विवाह रचाया था। यहाँ के नन्दीरवर की प्रतिमाएँ भी दर्शनीय हैं। गणेश की प्रतिमा भी है।

कोटा प्रदेश में केवल वाड़ौली ही ऐसा स्थान नहीं था, जहाँ देवालयों की स्वतंत्र नगरी वसी हुई थी। गुप्तकाल के वाद से यहाँ पर और भी ऐसे स्थान रहे, जिनकी संक्षिप्त सूची इस प्रकार तैयार की जा सकती है—

महादेव चौमा : कोटा से १५ मील दूर । वर्त्तमान नाम चौमाकोट गाँव है ।

मुकुन्दरा : झालावाड़ के मार्ग में ३३ मील दूर है। दर्रा की घाटी में भीमवौरी मंडप है, ये दोनों स्थान गुप्त कालीन हैं।

मध्यकालीन स्थान इस प्रकार हैं---

ग्रटरू: कोटा से ६० मील दूर यहाँ पर ६वीं सदी के मन्दिर हैं। शेरगढ़: कोटा से ५० मील दूर है।

कृष्ण विलास : यह कोटा की तहसील किशनगंज में ७१ मील दूर विलास नदी के तट पर है।

भीमगढ़: कोटा की तहसील छीपा वड़ीदा में यह ७२ मील दूर है ग्रीर दुर्ग व मन्दिरों के भग्नावशेष हैं। ४

रामगढ़ : तहसील किशनगंज से ७० मील दूर । यहीं पर भंड देवरा नाम का शिवालय है ।

गेपरनाथ : दक्षिण में १० मील दूर गहरे खड्डे में एक शिव मन्दिर है।

बूढ़ादीत : ३५ मील दूर तहसील वड़ौद में सूर्य मन्दिर के अवशेप हैं।

त्रसनावर : यह दक्षिण में ६५ मील है। त्रामेठा: यह ८० मील दूर है।

भीमपुरा का सप्त मात्रिकाश्रों का प्राचीन मन्दिर तथा श्री दंप्ट्रा देवी श्रीर डेरु माता के सुप्रसिद्ध मन्दिर, जो कोटा नगर के १२ मील के घेरे में स्थित हैं, इस क्षेत्र की प्राचीन संस्कृति का ग्राभास देते हैं। इंद्रगढ़ तहसील में स्थित ऊँचे पहाड़ पर भगवती वीजासन का प्रसिद्ध-प्राप्त मन्दिर है,जिसके प्रतिश्रद्धालुश्रों की ऊँची भावना है। रामगढ़ के पहाड़ में भगवती कृष्णा श्रीर श्रन्नपूर्णा का सुप्रसिद्ध मन्दिर स्थित है—इसकी सात सी सुन्दर सीढ़ियों का निर्माण एक शताब्दि पूर्व झाला जालिम सिंह ने करवाया था।

कोटा के पास कन्सुयाँ का सुप्रसिद्ध प्राचीन श्री करुणेश्वर का शिखरवन्य शिव-मन्दिर गुप्त-कालीन है। श्री जयशंकर प्रसाद ने ग्रपने चन्द्रगुप्त नाटक की भूमिका में इस स्थान को कण्वाश्रम की संज्ञा दी है। शंकर के इस भव्य मन्दिर के ऊपर एक सुन्दर उद्यान में श्री वटुक भैरव की प्राचीन ६ फीट ऊँची प्रतिमा है, जिसके प्रति लोगों की विशेष श्रद्धा है। कन्सुयाँ के ग्रतिरिक्त कोटा जिले के ग्रन्य स्थानों पर भी प्राचीन शिव मन्दिर विद्यमान हैं,जिनसे तत्कालीन संस्कृति पर ग्रच्छा प्रकाश पड़ता है। चारचोमा के सुप्रसिद्ध शिव-मन्दिर का चतुर्मुखी लिंग ग्रीर विशाल नन्दी

९ ओम्माजी ने वांसवाड़ा के राज्य में अपनी सम्मित देते हुए लिखा है कि यहाँ प्राचीन नगर था, किन्तु अपने बृत्तान्त में व स्पष्ट लिखते हैं कि ये समस्त मंदिर मृत व्यक्तियों की स्मृति में चिनवाये गये थे!

रंगनाथ के मंदिरों की परम्परा में दिव्य देश की स्थापना कोई मौलिक कत्यना न थी, वह बहुत पुरानी है।

अपनी पृथक विशेषता रखते हैं। इस स्थान पर पूर्व पुरुषों ने श्रनेक यज करके अपने इट्ट देव को संतुष्ट किया है। यह मन्दिर गुप्त कालीन वास्तुकला का मृन्दर उदाहरण है। इसके स्तम्भ पर ध्रुव स्वामी का नाम ग्रंकित है जो हुणों की लड़ाई में मारा गया था। कोटा नगर में प्राचीनतम शिवालय थी नीलकंठ महादेव का माना जाता है जो राजमहल के पूर्व में स्थित है। कोटा नगर के दक्षिण की ग्रोर विश्वनाथ का एक ग्रत्यन्त रमणीक मन्दिर है जो भीतर का कुंड के नाम से प्रसिद्ध है। मन्दिर के भीतर घोनुका शिव लिंग है जो उदयपुर के श्री एकलिंग से मिलता जुलना है। नगर से १२ मील दक्षिण में गैपुरनाथ का मुप्रसिद्ध शंकर का मन्दिर है। इस स्थान पर चम्बल की ग्रनोखी छटा है। यहाँ दो चाटियों के वीच में लगभग २०० फीट की ऊँचाई से गिरते हए पानी का दृश्य देखते ही बनता है। अन्ता तहसील में नागदा का शिव मन्दिर भी एक प्राचीन स्थान है जिसके नीचे निरन्तर बहने वाली नदी श्रीर मुन्दर कुण्ड विशेष श्राक्तर्पण रखते हैं। कुण्ड के जल में यह विशेषता है कि वर्षाकाल में भी यह मैला नहीं होता । इन्द्रगह से पाँच मील दूर कवांल जी का मुप्रसिद्ध प्राचीन शिव मन्दिर है। इसके पार्व में स्थित जलागय का जल सब प्रकार के चर्म रोगों में श्रीपिध का काम करता है। किवदंती है कि इस तालाब में स्नान करने से राजा भोज के कोढ़ दूर हो गये थे।

झालावाड्

कोटा के निकट बस द्वारा मार्ग से झालावाड़ पहुँचा जाता है। लगभग ७ घंटे का मार्ग है। झालावाड़ ग्रावृतिक नगर है श्रीर २ मील की दूरी पर प्राचीन नगर झालावाड़-पाटन है श्रीर यहाँ से १ मील की दूरी पर चन्द्रभागा नदीं के किनारे पर प्राचीन मन्दिरों की उजड़ी हुई देवनगरी है।

बूंदी के सतूर स्थान के पास भी चन्द्रभागा नदी मिलती है।. यहाँ पर बहनेवाली जलधारा का नाम भी चन्द्रभागा ही है।

झालावाड़-पाटन का सर्वप्रधान और इतिहास-प्रसिद्ध मन्दिर सूर्य का है, जो उजाड़ होते हुए भी अपने पूर्ण वैभव के साथ दर्शकों को आनिन्दित करने के लिए यथापूर्व खड़ा हुआ है। कहना चाहिये कि मेणाल, विजीतिया, वाड़ीली, चित्तीड़, जैसलमेर, मंडोर और अनुत्वर के नीलकंठ महादेव आदि स्थानों में जितने भी प्राचीन मन्दिर हैं, उन सबमें सबसे अधिक विद्याल मन्दिर की दृष्टि से यह सूर्य-मन्दिर अपने सजीव-साक्षात हस्तामलक के रूप में विद्यमान हैं। अब यहाँ पर पद्मनाथजी का विग्रह स्थापित है।

झालावाड़-पाटन में ब्राचुनिक मन्दिरों में सबसे ब्रियिक पूज-मीय द्वारकानाथ जी का मन्दिर है और नवनीत ब्रियाजी की प्रतिमा भी स्थापित है। कहा जाता है कि राधाकृष्ण जी की भारत-विख्यात सप्त मूर्तियों में से यह एक है! ये सप्त मूर्तियां इन स्थानों पर विद्यमान हैं— (१) मथुंस, (२) भरतपुर, (३) जयपुर, (४) नायद्वारा, (१) कांकरोली, (६) झालाबाड़ और (७) कोटा । रमणीव-नाय तथा गोपीनाथजी के विग्रह भी हमें इस नगर में मिलते हैं। रमणीक की प्रतिमा एक लोहार के मकान की खुदाई में में मिली थी। द्वारकानाथ जी का यह मन्दिर लगभग १५० वर्ष प्राचीन माना जाता है।

प्राचीनता की दृष्टि ने यहां पर मित्तराजी के मित्र में कुछ प्रतिमाएँ १६वीं, १७वीं सदी की पड़ी हुई हैं। इनमें राह, केनु, गुरु, चन्द्र, बुद्ध, मूर्य, घमराज और विधात की प्रतिमा विभेष उल्लेखनीय हैं। इस मित्रिर के अन्तर्गत मिलादेवी का मित्रिर भी है। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि यह मूर्ति करीब ४०० वर्ष पुरानी है। यहां पर काला-गोरा भैरव भी है। और माता के पूजारियों का कथन है कि जिस समय आमेर के गड़ में खिला माता की स्थापना हुई थीं, ठीक उसी समय और उनी की अनुकृति के रूप में यहां पर यह शिलादेवी स्थापित की गई थीं।

ग्रजमेर

यह भी लगभग चीहानों के समय से टेड़ हजार वर्ष प्राचीन नगर है। यहाँ पर ६ मील दूर पुष्कर का प्रसिद्ध तीर्थ है। ब्रह्माजी व सावित्री के मंदिर काफी प्राचीन है। श्री रंगनाय जी ग्रीर गायजी के मंदिर अभी नये स्थापिन हुए हैं।

श्रजमेर संग्रहालय में प्रदेश के श्रनेक पुरानत्व महत्व की प्रतिनाएँ विद्यमान हैं।

सिरोही

सिरोही से नगमग ४ मीन दूर मारणेश्वर महाराज का मंदिर है। यह सिरोही राज्यवंग के कुलदेवता थे । मंदिर के नमध को विद्यानकाय हाथी उनकी सेवा में अनल मूर्ति बने एए मृत्य द्वार के समक्ष खड़े हुए हैं। सिरोही की पर्वतमाला के अन्तराल में यह मंदिर एक एकान्त में स्थित है। इस मंदिर की एक विनेषता है। जलहरी का जो जल होता है, उसको लोघने का घम नहीं है। यहीं कारण है कि प्राय: गिवमंदिरों में परिक्रमा पूरी नहीं दी जाती। पुराण में क्या ब्राती हैं, जलहरी का जल सबसे पहले चंड के मृत्य में जाना चाहिए। यहाँ पर मंदिर के पूछ भाग में मृत तप्तृंड के अन्दर चंड की विस्तीण मुख ऊपर की ब्रोर को हुए मूर्ति है ब्रोर जलहरी का जल उसी में गिरता है। इससे प्रमाण मिलता है कि मध्यकाल से पूर्व के जितने भी प्राचीन मंदिर के पूछ नाम में भूत कर जल हरी के दूर नाम में मृत्य को स्वान कर जल प्रहण करते हुए नंड की मृत्यियां अवस्य रही होंगी।

अर्बुदानल यद्यपि लोबादृष्टि में आबू के जैन मंदिरों की प्रतिस्त कलारेमकता के कारण जैन तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध है. किन्तु देश्वय और शाकत सम्प्रदायों के सोक-पूजित देवालयों का तीर्थ यहां पर श्रीर भी प्राचीतकाल से विद्यमान हैं। वै इस प्रकार हैं-

- विशिष्ठाश्रम, जहाँ पर विशिष्ठ की मूर्त्ति है।
- २. कंकलेश्वर महादेव ।
- ३. दूघलेश्वर महादेव।
- ४. अचलगढ़ में अचलेश्वर महादेव।
- गृरु शिखर पर दत्तात्रेय ।
- ६. माताजी का मंदिर है।

जोघपुर

यहाँ पर मंदिरों की संस्था काफी अधिक है और सभी मंदिरों का अपना-अपना ऐतिहासिक महत्व भक्तगण बतलाते हैं, किन्तु सर्व-प्रथम उल्लेखनीय प्रतिमा यहाँ पर जोवपुर गढ़ के पृष्ठ भाग में १५ फूट ऊँची हनुमान जी की विकराल मूर्ति है।

गढ़ के ऊपर शिला में खुदी हुई ज्वालामुकी माता जी हैं।
गढ़ के अंदर जंजीरों से वंबे हुए काले भैरों जी और गोरे भैरों जी हैं।
राजप्रासाद में ठोस चांदी की प्रतिमा हिंगलाज माता की है और काशी
विश्वनाय भी स्थापित हैं। गिरवारी जी का मंदिर है और रघुनाय
जी का मंदिर तथा चावंड माता का मंदिर है।

रणछोर राय का वृहद् मंदिर संवत् १६६२ में महराज जसवन्त सिंहजी की राणी जाड़ेजी ने वनवाया था ।

कुंजिवहारी जी का मंदिर महाराज विजयसिंह जी की पासवान गुलावरायजी ने संवत् १६४७ में वनवाया था। यहाँ पर दर्शनीय मित्तिचित्र हैं। यह कटला वाजार में है। इस मंन्दिर में स्थापित गरुड़ की मूर्ति राजस्थान में प्राप्त प्राचीन ग्रीर ग्रवीचीन गरुड़ों में से एक शोभनीय मूर्ति है। इसी के वाद उदयपूर के जगदीगजी के मंदिर में स्थापित पीतल की इफुट केंची इसशुवारी गृनड़ की मूर्ति वा स्थान ग्राता है।

जोवपुर में सबसे ज्यादा मान्यता घनश्यामदेव जी के मंदिर की है। इसकी स्थापना संवत् १८१८ में माघ सुदी ५मी को महाराज विजय सिंह जी द्वारा हुई थी।

जोचपुर की प्राचीन राजवानी मंडोर में इस समय कुछ प्रधिक दर्शनीय वात नहीं रहीं ! केवल चट्टानों में खुदी हुई ३६ कोटि देवी-देवताओं की एक ४० फुट लम्बी गैलेरी है ! जेम्स टाड ने इनकी रेखानुकृतियाँ अपने ग्रंथ में प्रकाशित की थीं ! यह दुर्भाग्य का विषय है कि अब इन पर सफेद मसाला चड़ा कर इसकी मौलिक अंकन-कला का नवयुगानुरूप काया-कल्प कर दिया गया है, जिसका सबसे बुराप्रभाव यह पड़ा है कि इन पर से दिव्य भाव लुप्त हो गया है ! इस देवरी के पृष्ठभाग में लगभग १० फुट ऊँचे जाड़ा गणेशजी हैं ! और उनके अगल-वगल काले और सफेद भैरों जी हैं !

· श्रोशिया

ग्राज ग्रोसिया नाम से प्रायः उस नगर का चित्र ग्रांखों के ग्रागे

आकर ठहर जाता है, जिसे लोक-जगत श्रीसवालों के मूल निवास का केन्द्र मानता है। यह बात श्रभी इतिहास की कसीटी पर पूरी तरह से नहीं उत्तरी है।

स्रोसिया ऐतिहासिक दृष्टि से वैष्णव वर्म की नगरी थी। जीवपुर से निकलकर जब हम ग्रीसिया में प्रवेश करते हैं तो वाई श्रोर हुण सम्यता के वैसे ही खंडहर पड़े हैं, जैसे कि हमें मेणाल में मिलते हैं। अर्थात् १२ से लेकर १५ फुट तक लम्बे और २ फुट से लेकर २।। फुट तक मोटे शिलाखंड, जिनको विना किसी चूने या लोहे के सहयोग से एक दूसरे के ऊपर रख कर दीवालों का तया प्राचीरों का निर्माण किया जाता था । इस हुण सम्यता के बाद के निर्जन मंदिर भी खड़े हैं, जो ८ वीं और ६ वीं सदी के हैं। काफी पुराने समय से यह प्रदेश यदुवंशियों का एकांत केन्द्र रहा है। रंगमहल की घाटी से लेकर स्रोसिया तक कृष्णभिक्त की मान्यता काफी प्रवल रही थी। यहाँ पर जो हरिहर के मंदिर विद्यमान हैं, वे एक प्रकार से उस संवि-स्थल की कहानी कहते हैं, जब कि वैष्णव मंदिरों में भी अर्थात् विष्णु मंदिरों में शिवपूजा को शिरोधार्य किया जाने लगा था। पौराणिक दृष्टि से ब्रह्मा विष्णु और महेश--ये हिन्दू-वर्म के प्रवान पूजा-देव हैं, किन्तु कालभेद से पूजातत्वों में इनके प्रति निष्ठा की न्यूनाधिक्य भावना के कारण कहीं वैष्णव मंदिर ग्रविक वनने लगे श्रीर कहीं शिव मंदिरों का प्रगाढ़ उन्मेप प्रगट होता रहा है। हरि-हर के मंदिर वे हैं,जहाँ पर देवता की मूल प्रतिमा शिव ग्रीर विष्णु की संयुक्त मृत्ति के रूप में निर्मित की जाती थी। यदि हम ग्रतिरेक भावना के साथ यह कहें कि यह हरिहर मृति अपने युग की प्रियता का समन्वय लेकर चली,तो उसका सबसे बड़ा परिणाम सामने यह ग्राया कि शनै:-शनै: शैव श्रीर शाक्त मतावलम्वी राजप्रासादों व दुर्गी के श्रन्दर राणियों को मुक्तभाव से कृष्ण की पूजा करने की खुली छुटी रही ! १६ वीं सदी में मीरा की कृष्णभिक्त कोई अनायास फूटे हुए ज्वालामुखी के तुल्य नहीं थी, वह तो ठोस परिपाक के रूप में नवनीत के तुल्य ऊपर निरन्तर उठ-तैर कर ग्राई थी !! यहाँ पर एक नहीं, कई मंदिर हैं और उनमें से २-३ मुख्य रूप से हरिहर के मंदिर हैं। इनमें कृष्णलीला का ब्यापक श्रंकन है!!!

इन मंदिरों के अध्ययन से एक वात और सामने आती है। प्रारंभ में मंदिरों की दृष्टि से विराट भावना को हृदय में अधिक प्रोत्साहित किया जाता था और शिल्पी गगनचुम्बी देवालय-शिखर वनाने में अधिक प्रोत्साहित न हो पाते थे, किन्तु इसी के वाद से ज्यों-ज्यों शैव परम्पराओं का, राजस्थानीय जलवाराओं की वर्षा-कालीन तीव्रता के तुल्य उफनता हुआ प्रसार हुआ, उसी अनुपात में मंदिरों की ऊँचाई ४०-५० फुट तक चलती चली गई। इस दृष्टि से द्वीं और ६ वीं सदी का झाला-वाड़ का सूर्य मंदिर अपनी वात स्पष्ट शब्दों में कहता है।

यहाँ के जैन-मंदिर का सूत्र ग्रागे लिया जायेगा, उसकी चर्चा ग्रावश्यक भी है।

फलोदी

जैसलमेर की दिया जब हम ग्रोसिया से ग्रागे बढ़ कर १।। घंटे की यात्रा तय कर मोटर से फलोदी पहुँचते हैं तो यहाँ पर लटियाल माता का मंदिर है। इससे ग्रागे पोकरण से ४ मील पहले राम-देवरा ग्राता है। रामदेवजी राजस्थान के ५ सिद्ध पुरुषों में से एक थे। यहाँ पर उनका उल्लेखनीय मंदिर है। नवलगढ़ ग्रादि में इन्हीं की प्रतिष्ठा का लाभ उठाते हुए रामदेव के मंदिर स्थापित किये गये हैं।

जैसलमेर

सिरोही की तरह से जैसलमेर जैन मंदिरों का कोई बड़ा केन्द्र तो नहीं है, किन्तु यहाँ पर १३ वीं सदी के क्रासपास बने हुए लगभग ६ मंदिरों का एक समूह एक दूसरे से सटा हुन्ना दुर्ग के अन्दर स्था-पित है। जैसलमेर का दुर्ग तिकुट पर्वत पर स्थित है। यदि यहाँ के पठार के किसी उच्चभाग पर खड़े होकर हम प्रदेश के भुभाग का ग्रघ्ययन करें तो ग्रनेक रोचक तथ्य हाथ लगते हैं। प्रारंभ में यहाँ तक समुद्र की लहरें टकराया करती थीं । सरस्वती की उफनती हुई जलवाराएँ तक चली आती थीं। यदि यहाँ उत्तम वर्षा हो जाये तो अनेक जलवाराएँ अपना रूप आज भी प्रकट कर सकती हैं। जैसलमेर को इस प्रदेश के वीर पुरुषार्थी मन्त्य ने त्रिकृट पर्वत पर इस तरह से बसाया है कि मानों हयेली पर उठा कर इस दुर्गनगर को अन्तरिक्ष में बैठे हुए देवताओं को भेंट करने का दुस्साह्स किया था। दो मील दूर से यह नगर ऐसा लगता है, मानी स्वर्ग से कोई कलात्मक जिल्प का विराट खंड अपने स्थान से च्यत. होकर अन्तरिक्ष में झूल रहा है। इतिहास में वरावर ऐसे प्रमाण हाथ लगते हैं कि जैसलमेर विशुद्ध रूप से हिन्दू संस्कृति का प्रधान केन्द्रथा। प्रर्जुन ग्रौर कृष्ण के नाम भी इस स्थान से मम्बद्ध है। यहाँ के फलते-फूलते समृद्ध वैष्णव मंदिरों को हस्तगत करने के लोभ से ही बहुत प्रारंभ से मुसलमान श्राकान्ताग्रों के सांघातिक चरण पड़ने जुरू हो गये थे। यदि राजस्थान में जिन दुर्ग-नगरियों ने मुसलमानों के सांघातिक आक्रमणों की मृत्यु-यन्त्रणा सर्वाधिक झेली है तो वे हैं चित्तीड़ ग्रीर जैसलमेर !

यहाँ पर एक मंदिर सूर्य का है। दूसरा मंदिर लक्ष्मीनारा-यण जी का है, जो एक प्रकार से राज्यवंश के इप्ट देवता थे। तालाव पर १० वीं सदी की एक त्रिमूर्त्त शिव का उत्कीर्ण शिलाखंड भी रखा है। राजपूतों की इप्टदेवी सांगिया जी हैं, जो नगर मे कुछ दूर पर मंदिर के अन्दर स्थित हैं।

नागौर

यहाँ १३१ मंदिर हैं। इनमें ३७ मंदिर बड़े मुन्दर हैं। इन सब में सुन्दरतम मंदिर ब्रह्माणी का है।

जैसलमेर से हम अपनी परिक्रमा वापिस करते हुए जोघपुर के

मार्ग से सड़क-यातायात द्वारा नागीर पहुँच जाते हैं। अहाभारत-काल में ब्रह्छित्र नाम से प्रसिद्ध यह स्थान नवायों के जायनकान में ग्रपना बहुत कुछ प्राचीन इतिहास यूल-यूमिरित कर पुका है। ग्रद तो यहाँ पर केवल वंशीवाले का मंदिर है और इसी में २० फूट नीचे शिवजी का लिंग स्थापित है। कारण यह है कि नागीर राम से राम २४-३० बार जजहा है ग्रीर फिर बसा है। जिन नगरों की ऐसी दास्तान रही है, वे हमेशा पुरानी नीव पर खड़े हए रहने हैं। यह शिव-मंदिर इतना रहस्य तो ग्रापको श्रवस्य ही हाथीं-हाय सींप देता है कि नागौर का पुराना पृथ्वीतन कहाँ पर था ! नागौर से इस परिक्रमा में बीकानेर की श्रीर जब हम बढ़ते हैं ती। मार्ग में करणी माता का मंदिर ब्राता है। कहने की तो वात यह सामने रखी जाती है कि यह एक पूजनीय चारणी का मंदिर है, फिन्तु इस ऐतिहासिक तथ्य से हमारी दृष्टि ग्रोअन नहीं की जा नकती कि माताग्रों के मंदिरों के देश में कोई भी नया देवालय किसी भी ग्रन्त: साक्ष्य के कच्चे सूत्र का मा सहारा पाकर वान्तव में उसी मृतभूत शक्तिपूजा को पुष्ट करता है। इस मंदिर की मान्यता भी अपने श्रंचल-विशेष में काफी श्रविक है। श्रय ती इसके पूजकों में केवल राजपूत ही नहीं हैं, प्राय: सभी जातियां है । करणी माता के समान ही नागौर प्रदेश में एक दूसरा माना का मंदिर है, जिस पर दायमा ब्राह्मण ग्रयना विशेष ग्रविकार जमाते हैं ग्रौर उनके बच्नों की जात भ्रादि वहीं पर दी जाती है।

करणी जी का प्रधान मंदिर देशनोक में है। इस नाम के मंदिर अन्यत्र भी लघु हप में विद्यमान है। देशनोक की स्थापना करणी देवीने सन् १४१६ में की थी। उने अपने जीवन-काल में ही देवी का पद प्राप्त हो गया था। एक विशेष बात यह है कि इस की अन्य सभी छ: बहनें भी देवी पद को प्राप्त हुई और उत्तर भारत में पूजी जाती है। करणी बीकानेर राज्य की कुनदेवी मान्य रही है।

वीकानेर

नगर में पहुँच कर सहसा ही मन घाण्यस्त नहीं होता । यह तो कल का वमा हुआ नगर है। अभी तक हम मध्यकान में पूर्व के नगरों का अध्ययन करते हुए घूम कर आये हैं। विकान रे में पहुँचते ही नाजा इतिहास की ताजगी तो आंगों के आगे रही हुई जहर नजर आती है, किन्तु जो कुछ भी पुरानापन है, यह केयन जनश्रुतियों में निमन्जित है। बीकानेर के पाम कपिल मृनि का स्थान है। कपिल ने अपनी तपस्या यहाँ के हरेभरे प्रदेश में बी, जो सरस्वती महानद से पीपित रहा होना और जब सरस्वती प्रन्तः सिलता हो गई तो कपिल ने अपना कमांडन उठाया और वे बेगान के ऐसे दुगम एकान्त में जाकर बैठे, अहां पर अन्तः-मिलना के दुर्माण्य का दर्शन तक न हो मके !

वीकानेर में जो राजकीय मंदिर है, वे कृष्णभिक्त परस्यत है

हैं। नगर के एक कोने में पंचमुखी हनुमान जी का मंदिर भी है। वीकानर से बाहर दूर रेगिस्तान में अम्बा माता का मंदिर है, जहाँ पर शासकाण विशिष्ट अवसरों पर पूजा करने जाते थे। एक विशाल चौकोर प्राचीर के अन्दर महामंदिर शिवालय भी स्थापित किया हुआ है। पंचमन्दिर में सूर्य, लक्ष्मी नारायण आदि की प्रतिमाएँ हैं और यह नगर का सर्वाधिक लोकप्रिय मंदिर है। अन्य जो मंदिर हैं वे श्रेष्टिवर्ग द्वारा निर्मित हैं, किन्तु उनमें कोई विशेष उल्लेखनीय वात नहीं है। यहाँ पर मुख्यरूप से द्रष्टच्य दोर्तीन वातें अवस्य हैं।

१—नागरी भंडार में सरस्वती जी का मंदिर । यद्यपि यह बहुत ही नया है, किन्तु सरस्वती को भवानी के रूप में श्रद्धा-भाव से माननेवालों के लिए इस मंदिर का महत्व है। प्रतिमा की स्थापना भी एक नई सूझ-बूझ से की गई है। एक जल-सरोवर है और उसके बीच में वीणाबारिणी की प्रतिष्ठा है।

समस्त विश्व में बीकानेर की जैन सरस्वती की चर्चा काफी आई है। यह प्रतिमा इस समय बीकानेर म्यूजियम में है। यद्यपि मध्य काल से पूर्व की है और पल्लु से प्राप्त ११वीं सदी की है। सिरोही के वसन्तगढ़ पर आसीन प्राचीन शारदा पीठ की परम्परा में यह मूर्ति सरस्वती के व्यापक निष्ठा-वैभव की प्रतिध्वनि मात्र है। एक सरस्वती की छोटी प्रतिमा वांसवाड़ा से ६ मीज दूर तरताई माता के मंदिर के वाहर रखी हुई है। उसका अपनी शैली का शिल्प-ग्रंकन भी कम स्तुत्य नहीं है।

२--जूनागढ़ में सम्बत् ११४५ का स्थापित चामुंडा जी का मंदिर है।

३--नगर से वाहर पंचमुखी विकराल हनुंमान जी।

 ४—वीकानेर के निकट कोलयत आदि तीर्थस्थान हैं, जहाँ पर भैरव जी आदि की प्रतिमाएँ विद्यमान हैं।

पुनः भरतपुर

बीकानेर से लीट कर हम पुन: भरतपुर पहुँचते हैं।

भरतपुर के प्राचीन देवालयों के संबंध में साहित्याचार्य, रावत चतुर्भुज दास चतुर्वेदी, श्रोनर्स, प्रभाकर, एम० ए० ए० एम० (लन्दन), श्रवकाद्य-प्राप्त क्यूरेटर स्टेट म्यूजियम, भरतपुर, ने इस संबंध में हमें मूचित किया है—महाराज सूरज मल की महारानी किशोरी श्रीकृष्णचन्द्र जी की परम् भक्त थीं, जिनके नाम से ग्राज भी श्रीकृष्यदारे में किशोर दर्शन होते हैं। किले के श्रन्दर किशोरी महल श्राज भी मौजूद है। किवदन्ती है कि भगवान श्रीकृष्णचन्द्र के मानवी लीला का तिरोबान हो जाने पर उनके कुटुम्ब के परिवार-जनों को श्रर्जुन इन्द्रप्रस्थ ले श्राये, जिनमें वजनाभ नाम का एक वालक था, जो भगवान का प्रपौत्र था। समय पाकर यह वालक बड़ा प्रतापीं तथा यशस्त्री शासक हुग्रा, इन्हीं वज़ नाभ ने पुनः बज में वास किया और यादवों का राज्य मयुरा मंडल में फिर से स्थापित किया। इन्हीं वज़ नाभ के निर्माण किये विवालय अतीत के चिह्न-स्वरूप अब भी विद्यमान हैं, येथा भूतेश्वर मथुरा में, नील कण्ठेश्वर आगरे में, चतुर्मुख शिवलिङ्ग कुवेरपुर (अब इसका नाम कुम्हेर हैं, जो अब भरतपुर की सब-तहसील हैं; कभी यह भरतपुर के राजा बंदन सिहजी की राजधानी थी), तथा कामेश्वर नाथजी का मन्दिर कामा भरतपुर में है। इस मन्दिर में कुशाण काल की दो-एक मूर्तियां भी विराजमान हैं। कामा ऐतिहासिक तथा पौराणिक दृष्टि से अपना एक विशेष स्थान रखता है। इन शिव-मन्दिरों के अतिरिक्त वजू नाभ ने मथुरा में शिक्टण की मूर्ति स्थापित की, कंस-निकन्दन के नाम से वह मन्दिर प्रसिद्ध है।

"भरतपुर में लक्ष्मण जी के भी कई मन्दिर हैं। यहाँ के मठाबीशों ने अपना प्रभाव यहाँ तक जमा लिया था कि भरतपुर राज्य की राजकीय मोहर तथा पत्रों पर 'श्री लक्ष्मण जी सदा सहाय' लिखा चला त्राता है। मन्दिरों में शंखचक और रामानुजी तिलक छाप ग्रंकित हैं। भरतपुर के महाराजा समय-समय पर श्रपना घ्येय परिवर्तन करते रहे हैं; स्वर्गीय महाराज श्रीकृष्ण सिंह जी ने अपने राजकाज के पत्रों में 'गोकलेन्द्र जयति' आरम्भ कियाथा। उस समय 'लक्ष्मण जी सदा सहाय' नहीं रहा। वैसे यहाँ के महाराज परम वैष्णव ही रहे हैं। यामिक भावनाग्रों के कारण प्रत्येक देवी देवतात्रों के मन्दिर स्थापित किये गये और समय-समय पर उनके दर्शनार्थ हर मन्दिर में महाराजा जाते रहते थे। रामानुजी तिलक लगाते थे; परन्तु स्वर्गीय महाराज श्रीकृष्ण सिंह जी गोकुल नाथजी के भक्त थे। श्रीकृष्ण का तिलक खौर का मस्तक पर प्रयोग करते थे। वर्तमान नरेश भी उसी परिपाटी का अनुसरण कर रहे हैं और भरतपुर के पुराने लक्ष्मण जी के मन्दिर को ग्रपना गुरु-इारा मानते हैं।"

लक्ष्मण जी की पूजा किन ब्रावारों पर प्रचलित हुई, इसका सूक्ष्म संकेत करते हुए भरतपुर के पुराने लक्ष्मणजी के मन्दिर के महन्त-धी ने हमें व्यक्तिगत रूप से, भरतपुर-प्रवास के समय, वताया, "नारदपंचरात्र में लक्ष्मणजी को धेपदायी क्षीराव्यीश धी मन्नारायण कहा है। वैकुठेशस्तु भरतः क्षीराव्यीशस्तु लक्ष्मणः अत्रुघ्नस्तु स्वयं भूमा रामे सेवार्थमागताः। ग्रंतिम समय लक्ष्मण जी केतीन रूप हुए—एक से वे वैकुंठ गये, दूसरे से साकेत, तीसरे से नित्य रूप लक्ष्मण हुए। लक्ष्मणजी का पहला अवतार अनन्त हुग्रा, दूसरा लक्ष्मण रूप, तीसरा वलराम-रूप ग्रौर चतुर्थ कर्लो रामानुजौ मुनि। भरतपुर में लक्ष्मण जी की जो पूजा है, वह उनकी इसी दिव्य गित की है।"

प्राचीन भारतीय मूर्तिकला को राजस्थान की देन

[24]

देवालयों और मंदिर-प्रतिमाश्रों व सर्वपूज्यनीय विग्रहों का विवरण हमने यथा शक्ति इतिहास-क्रम और देव-देवी कम में सुज्यवस्थित करने का श्रम ग्रव तक विनीत भाव से किया है और यत्र-तत्र मूर्तिकला व स्थापत्य-कला की मूक्ष्म चर्चा की है। प्रारंभ से ही इस विपय पर कुछ लिखने से हमने संकोच किया है, न ही यह विपय इस ग्रंथ में समाविष्ट करने का हमारा विचार था। फिर मी मूर्तिकला की देन इतिहास-कम में राजस्थान में क्या रही है, यह एक महत्वपूर्ण प्रश्न है। प्रसन्नता की वान है, उदयपुर संग्रहालय के श्रव्यक्ष श्री रत्नचन्द्र श्रग्रवाल का इस विषय पर सूक्ष्म श्रव्यक्षन है। हमारे श्राग्रह पर श्राप लिखते है—

"राजस्थान के विविधानेक स्थानों एवं देवालयों से प्राप्त प्राचीन प्रस्तर प्रतिमाएँ एवं मृष्मृतियां भारतीयकला के क्षेत्र में पर्याप्त महत्वपूर्ण स्थान रखती है। खेद है कि कलाविदों ने अभीतक इनका समुचित मृल्यांकन नहीं किया है। ईसा-पूर्व की ही शता-ब्दियों से राजस्थान के तक्षणकार एवं शिल्पी वर्ग ने पर्याप्त कुशलता का परिचय प्रस्तुत किया है। भरतपुर से लगभग ४ मील दूरस्थ 'नोह' ग्राम के बाहर 'जाक्य' (यक्ष) की एक २२०० वर्ष पुरानी पुरुपाकार प्रतिमा तो मथुरा संग्रहालय की ('परखाम' से प्राप्त) प्रस्यात प्रतिमा से पर्याप्त साम्यता रखती है। इस स्थल से कृछ वर्ष वीते मुझे सफेद लाल पत्थर (वाहिट-स्पाटेड रैंड सैंड स्टोन) की एक कृपाणकालीन प्रतिमा मिली थी, जिस पर एक ही पंक्ति में मुकुटबारी एवं एक ही मुद्रा में अर्थात् अभय मुद्रा एवं कमण्डल घारण किये, चार बोधिसत्व ग्राकृतियां खुदी हैं। समीप-वर्ती मथुरा क्षेत्र से प्राप्त ऐसी एक प्रतिमा कलकता विश्वविद्यालय के ग्रायतोष संग्रहालय में सुरक्षित है। इस वर्ग के फनक ग्रत्यन्त ग्रत्यल्प संख्या में मिले हैं।

"जयपुर क्षेत्रान्तर्गत 'रैंढ' नामक स्थान से प्रान्त चनुमूर्ति द्वारा स्त्री का केय-विन्यास तो मुंगकालीन कला के अनुरूप ही है। यहाँ रमणी के सिर से कमर तक पीछे दो चोटियों (वेणियों) का प्रदर्शन विशेषरूपेण उल्लेखनीय है। यह मूर्ति जयपुर के समी-पस्थ अजमेर संग्रहालय की शोभा वढ़ा रही है। यहों पर 'नगर' (कर्कोट नगर, मालवनगर) से प्राप्त क्वेत खड़िया मिट्टी के-तत्कालीन फलकों में महिषमदिनी, मकरध्वज कामदेव है, द्विवाह विष्णु, गजास्त्र इन्द्र ऐन्द्री... श्रादि प्रदिश्ति है। इनमें महिषमदिनी फलक तो स्राप्त वर्ग का ग्रह्माविष्ठ नात प्राचीनतम प्रतीत होता है।

"जयपुर से लगभग ६० मील दूरस्य 'लालमोट' नामक जाम के वाहर एक वंजारे की जीर्गगीर्ग छतरी के ६ स्तम्भ तो मंगकालीत बौद्धस्तुष से प्राप्त वेदिका स्तम्भ ही हैं। व्यक्त की कला में पर्याप्त सम्मता रखते हुए ये स्तम्भ तत्कालीन तक्षणकला की प्रजात निवियों हैं व एक स्तम्भ पर स्तुष की प्राकृति भी उत्कीर्ण है। इनसे उस क्षेत्र में युगकालीन बीद्ध स्तुष की विद्यमानता का योष होता है। जयपुर के ही 'वैराट' नामक स्थान की खुदाई ने भारत का प्राचीनतम 'वर्नुलाकार बौद्ध मंदिर', और वह भी ईटीं का बना प्रकाश में प्राया है। कालान्तर में राजस्थान के हाड़ोती एवं झालावाड़ क्षेत्र में विनायगा, खालकी व हाटियागोर की बोद्ध गुफाओं द्वारा पूर्वमध्ययुग में पूर्वी राजस्थान में बीद्ध यमें के प्रभाव की जानकारी सिद्ध होती है। "

"कुझाणकालीन मुनिकाल के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण नामग्री भरतपुर में 3 मील दूरस्थ 'श्रषापुर' टीले से भी मिली है जो भरतपुर मंग्रहालय में मुरक्षित है। इस श्रेणी में लगभग ४ पुट इंचा एकम्ंग्री जिब लिंग महत्त्वपूर्ण है, जिसके उपरी भाग में कुपाणकालीन निर्मेचेष्टनवाले जिब का मस्तक पढ़ा है। इसमें भी श्रियक महत्त्वपूर्ण एवं नत्कालीन जिबलिंग मुझे पुष्कर में ६ मील दूर 'नाद' नामक ग्राम के बाहर पेन में मिला था। लालपत्थर का लगभग ६ पुंटा इन्ता यह चतुर्मृत्य लिंग श्रहितीय ही है, क्योंकि उपर में नीचे गर्वत्र पोर्टी के श्रितिक्त उपरी भाग में चारों श्रीर एक-एक श्रामनस्य एवं अभय मुझा में वोचिनत्व, इसमें भी नीचे एक श्रीर पद एवं नापारणचरकारी विष्णु। इस प्रकार का प्राचीन निर्वात्त्र प्रमें तक प्रत्य नहीं मिला है। "

"बीकानेर के क्षेत्र के रंगमहल, बड़ोगल, हनुमान गड़ खारि स्थानों से प्राप्त एवं बीकानेर संप्रहालय में मुरक्षित मिट्टी के फलक को ईमा की ३-४ धानी की अनुपम कलाइतियाँ हैं। ये मभी तत्कालीन मंदिरों के बाह्यभागों में जड़े होंगे, जो प्राचीन गरण्यती ब दृषद्वती नदियों के किनारे पर ईंटो ने बने थे। उनमें त्यामग डेड फुट ऊँचे फलकों पर गांबर्जनथर एवं दानतीला गल्यमें प्रेरित हैं। कृष्ण की कीड़ास्थली बज में उन नीला के इतने प्राचीन फलक एवं मूर्तियाँ अभी तक नहीं मिली है। दान-तीला फलक में गोंगी के मिर पर बोड़नी ब नीले 'स्कर्ट' (SIक्ले) तो विधेषत्रोधा-कर्षक है। इनमें लगभग १६०० वर्ष पूर्व उस क्षेत्र में सुष्टाभित्त क्

१ कामदेव व इन्द्र-ऐन्द्री के चित्र ग्रंथ के ग्रंत में देखें।

२ रत्नचन्द्र ग्रग्रवाल, लितिकला, भारत सरकार, ग्रंक १-२ देखें।

१ रत्नचन्द्र ग्रग्रयाल, लितिकला, भारत सरकार, ग्रंक १२।

^{, , , ,} इण्डियन हिस्टो० वयाटरसो, क्लरुत्ता, जन-सित० १६४६, प् १७०-१७६।

३ " " " बरदा, बिसाझ, प्रवहूबर ६२, पूर् रूटी

के प्रभाव का भी बोब होता है। यभी यह कहना कठिन ही है कि इस दिया में आभीर जन समुदाय ने कितना सहयोग प्रदान किया था। बीकानेर क्षेत्र के अन्य फलक में पार्वती बाबरा व गोवर्डनबर प्रतिमा में कृष्ण की म्रैंडों का प्रदर्शन तो गान्यार-कला के प्रचुर प्रभाव का द्योतक है।

"मेवाइ क्षेत्रान्तर्गत चित्तौड़ के समीप 'नगरी' (प्राचीन माध्य-मिका) से प्राप्त २री शती ईसा पूर्व के लेखों द्वारा उस स्थल पर कृष्ण-बलराम निर्मित्त देवगृह की विद्यमानता का बोब होता है। नगरी में ही गुप्तकालीन मंदिर के अवशेष मिले हैं। इसकी प्रस्तर-शिलाओं पर गुप्तयुग की कला में कुछ शैव-संदर्भ ग्रंकित हैं। पूर्व में कोटा के समीप 'मुकन्दरा' नामक स्थान में गुप्तकालीन लघु शिवा-लय की विद्यमानता सिद्ध हुई है, जिसकी चपटी छत एवं साघारण स्तंभ थे ; छत के अन्दर कमलाकृतियाँ प्रचुरमात्रा में उत्कीर्ण हैं। पिव्चम में 'मण्डोर' (जोबपुर से ४ मील दूर) नामक स्थान पर भी एक गुप्तकालीन मंदिर विद्यमान था, जिसके दो आयताकार एवं १२-१३ फूट ऊँचे स्तंभ जोवपुर संग्रहालय में प्रदर्शित हैं। इन पर केवल कृष्ण-लीलाएँ अर्थात् गोवर्द्धन-वारण, केशी एवं वेनुक व प्रवस्वासर वव, शकटभञ्ज, माखनचोरी . . . श्रादि संदर्भ खुदे हैं। केवल गोवर्द्धनुवर-लीला ने ६ फुट ४ इञ्च स्थान घेर रक्ता है। मयुरा क्षेत्र से भी इस प्रकार के गुप्तयुगीन स्तंभों की प्राप्ति ग्रजात ही है। मारवाड़ के प्राचीन शिल्पियों को कृष्णलीला विषयक मन्दर्भ पर्योप्त रुचिकर थे, यह स्पष्ट ही है। यह विचारवारा कालान्तर में भी राजस्थान में ग्रक्षण बनी रही, जैसा कि ग्रोमुियाँ, ंकेकींद व किराड़ के देवालयों की प्रतिमाग्रों द्वारा स्पप्ट है । रामायण-विषयक दृश्य भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ब हैं।

"गुप्तोत्तर युग में दक्षिणी-पिश्चमी राजस्थान में शिव-शिक्त सम्प्रदाय को पर्याप्त महत्व प्राप्त था—यह मेरी गत द वर्षों के गोध-खोज द्वारा सिद्ध हो चुका है। इस समय उदयपुर क्षेत्र में पारेवा (Pareva) पत्थर (Greenish Blue Schist) की बहुत-सी प्रतिमाएँ वनीं जिनमें से कुछ तो ग्राजकल उदयपुर व खूंगरपुर के पुरातत्व कक्षों की शोभा भी बढ़ा रही हैं, (रत्न चन्द्र ग्रग्रवाल, लिलतकला—भारत सरकार, ग्रंक १०; वहीं ग्रंक ६, पृ० ६३-७१ व चित्र)। इस वर्ग की कुछ प्रतिमाएँ समीभवर्ती स्थल शामला जी से प्राप्त होकर वड़ीदा संग्रहालय में सुरक्षित हैं। 'सांभर' की खुदाई द्वारा गुप्तकालीन मिट्टी की मुराही का 'हैण्डल' उपलब्ध हुग्रा था, जिसके ऊपर शिव की जटा से गंगावतरण दृश्य तो भारतीय मृण्मूर्त कला की ग्रनुपम निधि है।

"ईसा की सातवीं शती की कुछ जैन वातु मूर्तियां 'पिण्डवाड़ा' (सिरोही) से मिलीं थी, जो पूर्वमध्ययुग के प्रारंभिक चरण की महत्वपूर्ण सामग्री हैं, (लिलतकला १-२, भारत सरकार) 1 कुछ वर्ष वीते गुप्तोत्तर युगीन चंवरवारी पुरुप की एक वातु प्रतिमां मारवाड़ के भीनमाल (प्राचीन श्रीमाल व किव माघ के जन्मस्थल) नामक स्थान पर मिली थी, जो वड़ीदा संग्रहालय में मुरक्षित है। यह कहना ग्रभी कठिन है कि लामा इतिहासकार तारानाथ द्वारा विणत मस्प्रदेश के कलाकार 'श्रृंगवर' का इस युग की कला से क्या सम्बन्ध था। वैसे सातवीं शती के नगर (मालवनगर) के एक शिलालेख में श्रीमाल के कर्मठ शिल्पयों की पर्याप्त प्रशंसा की गई है। पिण्डवाड़ा की संवत् ७४४ वाली वातु प्रतिमा को वनाने का श्रेय 'शिवनाग' नामक शिल्पी को प्राप्त था।

"भरतपुर के कामां नामक स्थान पर भी कुछ गुप्तकालीन मूर्तियां मिली हैं, जिनमें कुवेर प्रतिमा लन्दन के 'विक्टोरिया एलवर्ट संग्रहालय' में है और अप्टग्रह (केवल) फलक अमरीका के 'वूरसैस्टर आर्ट म्यूजियम' में । अप्टग्रह फलक तो भारतीय मूर्तिकला के क्षेत्र में अनुपम है, क्योंकि यहां नवम ग्रह 'केतु' का सर्वथाभाव है—यह पूर्ण रूपेण सुरक्षित है।

"राजस्थान की पूर्व मध्य युगीन कला के क्षेत्र में श्रोसियां, श्रावानेरी ने, मेनाल ने, चित्ती इका कालिका-मिन्दर (अर्थात् सूर्य भवन), मेनाल के लघु शिवालय तो श्रिहितीय ही हैं। श्रोसियां व चित्ती इके सूर्य मिन्दर तो राजस्थानी सूर्य मिन्दरों की गणना में श्रद्याविव ज्ञात प्राचीनतम प्रतीत होते हैं। इसके वाद 'वर्माण' (सिरोही), रानपुर (राणकपुर-मारवाइ), व दूस (उदयपुर) में बनाये गए। दसवीं शती ई० के हर्पनाथ सीकर के प्रस्थात शिवालय का निर्माण 'चण्डशिव' नामक शिल्पी ने किया था। इस मिन्दर की लिगोद्भव प्रतिमा श्रजमेर संग्रहालय में मुरक्षित है श्रीर ऐसी तत्कालीन प्रतिमा उत्तरी भारत में श्रभी तक नहीं मिली है।

"गुप्तोत्तर युग की लगभग ४ फुट ऊँची अर्घनारीव्वर प्रतिमा (झालावाड़ संग्रहालय), वेदला की हरिहर प्रतिमा... ग्रादि भी महत्वपूर्ण कृतियां हैं। उदयपुर संग्रहालय में 'वांसी' (चित्तौड़ क्षेत्र) से प्राप्त ग्रासनस्थ व नवीं शती की कुवेर प्रतिमा तो भारतीय मूर्तिकला की ग्रनुपम सामग्री है, क्योंकि यहाँ देवता के मुकुट व ऊपर

[े] १ रत्नचंद्र अग्रवाल, शोघपत्रिका, उदयपुर, जून ६१, पृ० १-द ।
२ रत्नचन्द्र अग्रवाल के लेख , श्री मैथिली शरण गुप्त अभिनंदन ग्रंथ,
शोघ पत्रिका उदयपुर, जून १६४४, पृ० १-१२ व सितम्बर
१६४४, पृ० १-१२; जनल एशियाटिक सो० आव बंगाल वर्ष
२२, ग्रंक १, १६४७, पृ० ६३,-६४, फलक १-२।

१ रत्नचन्द्र श्रग्रवाल, राजस्थान के श्रज्ञात शिल्पी, मरुभारती, पिलानी, वर्ष, १०, ग्रंक ३, पु० ४४-४६।

२ रत्नचन्द्र अग्रवाल, ललितकला १-२।

३ ,, ,, ,, मरुभारती, जुलाई १६६३।

४ ,, ,,,, ,, शोघपत्रिका, ६ (२-३), पृ०१-२०। व स्रप्रैल १९६३, पृ०१३१-३४।

४ ,, ,, ,, जर्नल इण्डियन हिस्ट्री, ट्रिवैण्ड्रम, अगस्त १९४६, पृ० २२६-३२ व चित्र।

६ " " लितकला — भारत सरकार, ६।

सिर पर लघु जिनाकृतियों द्वारा इसके जैन प्रतिमा होने का आभाम मिलता है। यह भी भारतीय मूर्तिकला की अनुपम निधि है। राजस्थान के विविधानेक स्थानों पर ब्रह्मा-विष्णु-शिव-मूर्य, ब्रह्मा-विष्णु-महेग, मूर्य-विष्णु, सूर्य-शिव . . . श्रादि देवों के एक रूप (Composite aspect) की भी वहत-सी महत्वपूर्ण प्रतिमाएँ मिली हैं। इस प्रकार ईसा की प्रवीं शती से १७वीं शती तक विष्णु की तीन मुख (नृसिंह-बराह-विष्णु) एवं बहुत अर्थात् ४, ६, १०, १२, १४, १६, २० हाथोंवाली भी उल्लेखनीय हैं, जिनके विषय में सूत्रधार 'मण्डन' (कुम्भा का राजशिल्पी, १५वीं शती) ने विशद व्याख्या प्रस्तुत की है।3 साथ ही पशुमुखी प्रतिमाएँ भी महत्वपूर्ण हैं,जिनमें पूर्व गुप्त युगीन एवं पकायी गयी मिट्टी का वना 'ग्रजैकपाद' फलक वीकानेर संग्रहालय में सुरक्षित है। ध यह तो श्रद्धितीय एवं दुर्लभ ही है। मारवाड़ के 'घटियाला' नामक स्थान की 'माताजी की साल' (संवत् ६१८) के अतिरिक्त तत्कालीन विजय-स्तंभ भी प्रतिहार-युग की महत्वपूर्ण निधि है। इसके ऊपर 'सर्वतोभद्र' अर्थात् चतुर्म्खी गणपति प्रतिमा विद्यमान थी, जो भारतीय मूर्तिकला के क्षेत्र में वेजोड़ है। इसी युग की 'योग नारायण' प्रतिमा जोवपुर (संग्रहालय) में मुरक्षित है। यहाँ चतुर्देव के ऊपर के हाथों में वनमाला है ग्रीर नीचे के हाथ वदाञ्जलि मुद्रा में एक दूसरे के ऊपर रक्खे हैं। ऐसी ही एक मूर्ति मुझे कुछ वर्ष वीते 'स्रावानेरी' नामक स्थान पर मिली थी। ये सभी प्रतिहार-युग की मूर्तिकला की उल्लेखनीय निधियां है। इसी प्रकार 'किराडू' के शिवालय के वाहर जड़ी हुई केवल ४ इंच चौड़ी प्रतिमा द्वारा भीष्म पितामह वर-शय्या पर लेटे हुए हैं। यह सन्दर्भ भी उत्तरी भारत की मृतिकला की अनुपम सामग्री है।

"राजस्थान की प्राचीन तक्षणकला में कुछ पीराणिक दृष्य भी उपलब्ध हैं तथा चित्तीड़ के कालिका-मन्दिर के बाहर बायों ग्रोर समुद्रमंथन, रावणान्ग्रह भाव; सांभर से प्राप्त उपर्युतन गंगावनरून विषयक मुराही का हैण्डल; गजेन्द्रमोक्ष प्रादि। इसके अतिरिक्त भौतिक जीवन-विषयक संदर्भ भी उल्लेखनीय है, यथा रहट वाले कुएँ का प्रदर्शन (मण्डोर से प्राप्त व जीवपुर संग्रहालय में मुरक्षित); रथ-शकट ग्रादि यान; लोहकारी द्वारा भट्टी के अन्दर लोहे की शलाका तथा कर उमे पीटना (भीरा मन्दिर3--आहाड, उदयपुर के पुष्ठ भाग का फलक, ११वी सदी)...इत्यादि। साथ ही नाना विष मुस्तुन्दरियों की श्राकृतियां मन्दिरों के वाह्य भागों पर जड़ी है, जिनमें नत्कानीन वेश-भूषा एवं ब्राधिक जीवन पर पर्याप्त प्रकास पड़ सकता है। प्रस्तुत निवन्य में मध्ययुग तक ही कुछ राजस्थानी प्रतिमाधी का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है, जिसमे राजस्थानी मृतिकला के महत्व का आभास हो सकता है। आगा है, भावों शोध-खोज कार्य द्वारा इस दिला में प्रधिक प्रकाल पड़ सकेगा। खनन-कार्य द्वारा तो बीकानेर क्षेत्र में मिन्यू सभ्यता की पर्यांज सामग्री मिली है ग्रीर उदयपुर क्षेत्र में ग्राहाए (Ahar) नामक स्थान पर उसके बाद की । इस कार्य द्वारा ईसा-पूर्व की जनाव्यियों में राजस्थान की स्थापत्य एवं कला की भी प्रमुद नाँगवी प्रकाश में आयी है। इसी प्रकार भरतपुर व जयपुर क्षेत्र में सर्वेटी रंग के चित्रित भाण्ड (Painted grey ware) जयपुर, जीयपुर, नोह, अघापुर, कामां आदि स्थानों पर मिले हैं जिनसे प्राङ्गमीर्ययुग में राजस्थानी कला एवं जिनकारी की जानकारी हो सकती है।"









राजस्थान की प्राचीनतम प्रतिमाओं में से चार विशिष्ट मुलाकृतियां

१ रत्नचन्द्र श्रग्रवाल, जर्नल इंडियन म्युजियम, बम्बई, १२, पृ० ३० व चित्र ७ ।

२ रत्नचन्द्र श्रग्नवाल, रसर्चर, राजस्यान पुरातत्व विभाग की शोधपत्रिका, जयपुर, श्रंक २; ब्रह्मविद्या, उदयपुर, दिस० १९६२....इत्यादि ।

ने " " " शोधपत्रिका, सित् १६४७, पृ० ७-१६

व चित्र २ से ६ व सम्मेलन पत्रिका, कलाग्रंक भारतीय विद्या वस्वर्ड. १६६०-६१,

४ " " " भारतीय विद्या बम्बई, १६६०-६१, पृ० ३०३---३०६ व चित्र।

४ रत्नचन्द्र स्रग्रवाल, मार्च स्रॉव इण्डिया, भारत सरकार-दिल्ली, जुलाई १६४६, पृ ३२-३४ व चित्र । १ रत्नचन्द्र ग्रग्रवाल, वरदा, ४ (१), १६६१, पुर २-३, ...

२ यह श्राह्यर्थ है कि श्राज भी इसी प्रकार के रेहद (प्रन्हद) का प्रयोग किया जाता है।

वह मध्यकालीन मंदिर उदयपुर से केवल दो मोल दूर है। इसे मोरा-मंदिर कहा जाता है—वयोंकि पूर्व भाग में वंसी विज्ञाने हुए कीचक की प्रतिमा जड़ी है। इसी के पान उपर पुरार की दिवन्यन लीला भी पर्याप्ताकर्षक है।

४ इस युन के प्रमुख देवालय एकलिंग जी, नागदा, जगत, रामगढ़ प्रयूंणा, सीकर, केकींद, मोरखाणो, घटर, चन्द्रावती. धाढ़, झालावाड़-पाटन घादि स्थानी पर विक्रमान है। इन्ने 'जगत' का ग्रम्बिका मंदिर तो उत्तरी भारत में १० वी घड़ी की घूनोजी कृति ही हैं। प्रस्य मानुका भवनीं की प्रतीक्षा होगी।

राजस्थान के दुसवीं शताब्दीके पूर्व के जैन खेताम्बर जिनालथ

[१६]

ग्रव हम जैन-मंदिरों की वात्त करें। सिरोही के परम ग्राद-रणीय विद्वान श्री ग्रचलमल जी मोदी ने इस विषय में हमें ग्रनु-गृहीत करते हुए लिखा है--

"जैन संस्कृति भारत की अग्रगण्य संस्कृतियों में से एक है। यह मुस्यतः र्घाहसा-विजय पर ग्रावारित है। इस संस्कृति का इतिहास ग्रति प्राचीन ग्रीर महत्वं का है, तथा धर्मवीरों-दानवीरों व कर्मवीरों के उज्जंबल चरित्रों से परिपूर्ण है। इस वर्म की भूतकालीन समृद्धि, उन्नत कला-जीवन और उच्च कोटि के ग्रात्म-समर्पण के प्रतीक मन्दिर, शिल्प-स्थापत्य और कला-भावना तथा घर्म-भावना से भरे हुए तीर्थ हैं। ये तीर्थ समस्त भारतवर्ष के प्रांगण में स्थित हैं। ग्राज के राजस्थान प्रदेश के इतिहास-निर्माण में जैन-संस्कृति का स्थान महत्वपूर्ण है। इस संस्कृति ने यहाँ के सांस्कृतिक, राजनैतिक एवं वार्मिक जीवन पर अलौकिक प्रभाव डाला है। लेकिन इस संस्कृति का यहाँ कव से प्रादुर्भाव हुया, यह निर्णय करने के सायन अभी उपलब्ध नहीं हैं। कुछ प्रभाव मात्र थोड़ा-सा प्रकाश डालते हैं। अंग्रेजों के आने के पहले मारवाड़, ं मेवाड,मत्स्य त्रादि नाम से प्रसिद्ध सब राज्यों ने मिलकर राजपूताना का रूप बारण अकिया। स्वराज्य-प्राप्ति के बाद यही प्रदेश 'राजस्थान' के नाम से श्रमिभूत हुग्रा।

"जैन मान्यताग्रों के अनुसार यह धर्म अनादिकाल से चला आ रहा है। इसकी पुष्टि में हमारे राष्ट्रपति डा॰ सर्वपल्ली राधा-कृष्णन् का कहना है कि, 'अपने पूर्व हो गये तेईस तीर्थकरों द्वारा दिये गए उपदेशों की परंपरा बढंमान ने आगे चलाई। ई० सन् के पूर्व ऋषभदेव के असंख्य उपामक थे। इस तत्व को सिद्ध करनेवाले अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं। 'लाम यजुर्वेद में भी तीर्थ-करों को मान्यता दी गई है। अगणित व युगानुयुग से जैन धर्म चला आ रहा है।'

"भगवान ऋषमदेव वर्तमान चौवीसी के प्रथमतीयँकर थे। उनके छड़के भरतजी के नाम से इस देश का नाम भारत प्रसिद्ध-दूश्या। संभव है कि उनकी माता मस्देवी के नाम से ही इस भूभाग का नाम 'मस्बद्ध' पड़ा हो। भगवान महावीर के समय में उत्तर प्रदेश में भगव, विद्वार श्रादि) जैनों की श्रावादी थी, फिर संभवतः अन्य विपरीत परिस्थितियों के कारण स्थानान्तर करना पड़ा हो। वस्तुतः राज्यकांतियों व दूसरी परिस्थितियों के साथ जैनों को स्थानान्तर करते हुए मथुरा, राजस्थान, गुजरात, दक्षिण

्र "ग्रनेक ग्राक्रमणों के कारण अनेक ऐतिहासिक सावन नष्ट हो गये लेकिन फिर भी विराट ग्रादि में बृम्राई अशोक के शिलालेख श्रीर इससे भी प्राचीन श्रजमेर के निकट वड़ली ग्राम में एक लेख मिला है—जो वीर निर्वाण संवत् =४ के होने का पुरातत्व-वेत्ता वतलाते हैं। इसलिए यह लेख ई० संवत् ४४३ का माना जाता है श्रीर इसकी लिपि श्रशोक के लेख से भी प्राचीन ब्राह्मी लिपि है। इस दृष्टि से देखने पर ई० संवत् पूर्व की पांचवीं शताब्दी का यह लेख भारत भर में मिले हुए समस्त लेखों में प्रथम है। इससे लिपि-शास्त्रियों को श्रध्ययन का स्रोत मिला है। इस पर से यह मानने का कारण मिलता है कि भगवान महावीर के समय से इस प्रदेश में जैनों ने श्रपनी संस्कृति का विकास किया होगा।

"भगवान महावीर इस प्रदेश में विचरे, इस संबंध में कुछ प्रमाण प्राप्य हैं। भीनमाल (श्रीमाल) नगर के श्री महावीर भगवान मन्दिर से प्राप्त संवत् १३३३ के शिला-लेख तथा मूंगथला (मुंड-स्थल) के मन्दिर से प्राप्त शिलालेख श्रीर तेरहवीं शताब्दी के श्रासपास श्री महेन्द्र सूरी रचित 'श्रष्टोतरी तीर्थ माला' श्रीर संवत् १४६७ में श्री जिनहपंसूरी रचित—'वस्तुपाल चरित्र' ग्रंथस्थ उल्लेखों से यह बात प्रकट होती है। कुछ विद्वानों का मत है, श्रीर श्रमी तक की शोध से मालूम होता है कि भगवान महावीर इस प्रदेश में नहीं पदारे थे। लेकिन चौदहवीं-पन्द्रहवीं शताब्दी के शिलालेख ग्रंथस्थ प्रमाणों के पीछे कोई न कोई परम्परा श्रवश्य होनी चाहिए। इस विषय में विशेष शोधकार्य की श्रावश्यकता है। जैनों की दृष्टि से इस प्रदेश में खोज के विषय में मिस्टर वि० स्मिथ कहते हैं कि, 'शोध-कार्य का क्षेत्र बहुत विशाल है।'

"आजकल जैन वर्म मानने वाले विशेष कर राजपूताना व पश्चिमी भारत में मिलते हैं। लेकिन हमेशा ऐसा नहीं था। प्राचीन समय में भगवान महावीर का वर्म आजकल की अपेका अधिक फैला हुआ था। और यह भी निश्चय है कि खोज करने परंजैन स्तूपों (मन्दिरों) के मिलने की विशेष संभावना अन्य स्थानों की अपेका राजपूताना में अधिक है।

"ब्राजितक संवत् दसवीं शताब्दी तक केजोमन्दिर विद्यमानहैं, उनका उल्लेख हम यहाँ कर रहे हैं।

"मुंडस्थल: यहाँ पर भगवान महावीर छद्यस्थ अवस्था में सैतीसवें वर्ष में विचरे और कौसंगाव्यान में रहे और पूरण राजा ने मन्दिर वनवा कर पाइवेंनाथ परंपरा के श्री केशी गणवर सि प्रतिष्ठा कराई, ऐसा लेख संवत् १४२६ में जीणोंद्वार के समय उत्कीर्ण किया हुआ मिला है। भगवान महावीर के मुंड-स्थल में कीसगाव्यान में रहने की घटना की पुष्टि ब्राचार्य महेन्द्रसूरी ने 'तीर्थ माला अष्टोतरी' में की है। इसके उपरान्त ब्रावू के लूणवसीही की व्यवस्था के संवत् १२६७ लेख में मुंडस्थल को महा-तीर्थ होना लिखा है। 'उपदेश तरंगिणी' में ऐसा उल्लेख मिलता है कि--विमलशाह ने मुंडस्थलीय प्रमुख तीन सौ साठ-गाँवों के प्राग-वाटों को समृद्ध शाली बनाया था।

अर्बुदाचल—अर्बुदाचल जैनों के महान् पंच ती थों में से एक है। यहाँ पर संसार में पापाण-कला की अदभुत कारी गरी के नमूने प्राप्य हैं। महामात्य विमलशाह ने संवत् १० म में विमलवसही बनाया। इसके पहले यहाँ पर जैन मन्दिर थे, इसका प्रमाण आदीश्वर भगवान की विशाल श्याम प्रतिमा है जो कि मन्दिर की नींव खोदते समय प्राप्त हुई थी। अभी हाल ही में विमलवसही के जी णोंद्वार के समय प्राचीन अवशेष और मिले हैं।

कुंभारियाजी—यह स्थान भी आवूरोड स्टेशन से १४ मील पर है। परिवहन की अच्छी व्यवस्था है। यहाँ पर पांच कलात्मक जैन मन्दिर हैं। इनकी कला आबू के जैन मन्दिरों से मिलती-जुलती है। इनकी भी दसवीं शती से पहले के तीर्थ होने की प्रसिद्धि है।

चंद्रावती—किसी समय में यह एक महानगरी थी, जिसका विस्तार लगभग १५ मील तक था। सी जैन मन्दिर थे। ये सब अब खंडहर अवस्था में हैं।

कासीदरा—यह बड़ा प्राचीन स्थल है। आवूरोड से १० मील उत्तर की ग्रोर ग्रावूरोड से सिरोही जानेवाली सड़क पर स्थित है। यहाँ पर काशी विश्वेश्वर तथा असूसेश्वर महादेव के बहुत प्राचीन मन्दिर हैं ग्रार जैन मन्दिर भी हैं, जिनमें से एक की देहरी पर वि० सं० १०६१ का शिलालेख है। इससे उसके दसवीं शताब्दी से पहले के होने का प्रमाण मिलता है। 'कासीद्रगच्छ' की उत्पत्ति यहाँ से ही हुई है।

बसंतगढ़—यह भी एक प्राचीन स्थान माना जाता है।
यहाँ से वि० सं० ६८२ का शिलालेख कुछ वर्ष पहले प्राप्त हुआ था किससे राजा वरमलोत (श्रीमाल के राजा) ग्रीर महाकवि माघ का समय सिद्ध होता है। यहाँ पर सूर्य तथा ब्रह्माजी के मन्दिर हैं ग्रीर अनेक खंडहर स्थित हैं। यहाँ के एक जैन मन्दिर से कुछ वर्ष पहले वि० सं० ७४४ से लगाकर वि० सं० १००० तक की सवैधात की प्रतिमाएँ निकली थीं, जो पिडवाड़ा के जैने मन्दिर में इस समय रक्खी हुई हैं। (कहा जाता है, इन्हीं में से दो सौ सवैधात की प्रतिमाएँ, त्रिटिश म्यूजियम में पड़ी हुई हैं।) इस मन्दिर में सवत् ५०० का प्राचीन लिप में एक शिलालेख भी है, जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। ग्राज यह पूर्ण खंडहर ग्रवस्था में है। यहाँ पर एक प्राचीन किला व एक सालाव तथा एक बावड़ी 'लहान वाण' है, जिस पर एक शिलालेख वि० सं० १०६६ का है।

सोडोली—सिरोही रोड से सिरोही जाने वाली सड़क पर सिरोही रोड से दो मील की दूरी पर स्थित हैं। इस मन्दिर के बाहर एक कलात्मक तोरण, स्तम्भ ग्रादि हैं, जो चन्द्रावती से लाकर लगाये हुए मालूम होते हैं। परन्तु मन्दिर बहुत प्राचीन मालूम होता है। मूलनायक श्री शान्ति नाथ भगवान है।

वामनवाड़ जी—सिरोही रोड से सिरोही जानेवाली सड़क पर सिरोही रोड़ से पाँच मील की दूरी पर स्थित है। कहा जाता है कि भगवान महावीर के कान में कीलें लगाने का उपसर्ग यहीं हुआ था।

नाँदिया—यह वामनवाड़जी से लगभग चार मील दूर है।
यहाँ पर एक वावन जिनालय मंदिर है। भगवान महावीर को
चंड कौशिक ने यहाँ पर डसा था, ऐसी किवदंती है और मंदिर के
पास ही पहाड़ी की तलेटी में एक छत्री वनी हुई है, जिसमें भगवान
की चरण पादुकाएँ तथा साँप के डसने का दृश्य दिखाया गया है और
प्राचीन लिपि में कुछ लिखा हुआ है। इस मन्दिर की प्रतिमा
वड़ी मनोहर है तथा एक ही पापाण में उत्कीर्ण है।

लोटाण—नॉदिया से लगभग चार मील की दूरी पर है। एक प्राचीन मंदिर है जहाँ ऋपभदेव भगवान मूल नायक हैं। प्रतिमाएँ बड़ी सुन्दर व रमणीय हैं।

दियाणा—सहपगंज रेल्वे स्टेशन से लगभग १० मील की दूरी पर है। मूलनायक भगवान महावीर स्वामी हैं। इस मंदिर को जीवत्स्वामी का मंदिर होना माना जाता है। यह एक बावन जिनालय मंदिर है। यहाँ अनेकों जैन-मंदिरों के खंडहर हैं। यहाँ पर वि. सं. ६०२ का एक शिलालेख मिला है और एकं परिकर की गादी (pedestal),जिस पर संवत् १०२४ का शिलालेख हैं, जिसे परमार राजा कृष्णराज का समय निश्चित होता है।

नाणा—नाणा (NANA) रेल्वे स्टेशन से करीव दो मील पर नाणा गाँव स्थित है। यह मंदिर भी जीवत स्वामी का बनाया हुआ माना जाता है। 'नाणावलगच्छ' की उत्पत्ति मानी जाती है।

बीजापुर (हरुँडी)—जवाई बाँच रेल्वे स्टेशन से लगभग नी मील पर, वीजापुर से एक मील दूर जंगल में वड़ा विशाल जैन मंदिर है। यह 'राता महावीर' के नाम से प्रसिद्ध है। भगवान महावीर की बड़ी विशाल प्रतिमा है, जो लाल रंग की है। यहां पर सम्बत् ६६६ का एक शिलालेख मिला हैं, जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। यहाँ से 'हतुडीयागच्छ' की तथा 'हटुडीया राठांड़ गौत्र' की उत्पत्ति हुई है।

नाडोल—(नारलाई) यह प. रे. के राणी स्टेशन से लगभग के मिल की दूरी पर पूर्वोत्तर दिशा में स्थित है। शिलालेखों में इसके नाम 'नन्दपोल', 'नड्डूल', 'नडूल', 'नडूल', 'नदूलपुर' ग्रीर 'नाडोल' ग्रादि मिलते हैं। एक समय में यह चौहानों के राज्य की राज्यानी थी। उस समय इसकी शोभा व समृद्धि ग्रपूर्व थी। किसी समय यहाँ जैनों की वस्ती ग्रविक होगी। यहाँ पर श्री पद्मप्रभु जिनेश्वर का बहुत विशाल मंदिर है। इसमें भगवन् श्री पद्मप्रभु की चालीस इंच ऊँची सुन्दर प्रतिमा विराजमान है।

.

नाडलाई—यह नाडोल से ३ मील दूर श्रीर राणी रेल्थ स्टेशन से १४ मील की दूरी पर है। गाँव के वाहर श्री ग्रादिनाथ, श्रजितनाथ, शांतिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, वासुपूज्य, गौड़ी पार्श्वनाथ ग्रीर सुपारसनाथ के मंदिर हैं। गाँव के पूर्व की तरफ टेकरी पर शत्रुंजय अवतार तथा रेवताचल अवतार (गिरनार) के स्थापना तीर्थ हैं। संवत् ६६४ के शिलालेख से प्रथम श्रादिनाथ का मंदिर, यशोभद्रमूरि मंत्रशक्ति से लाया था, ऐसा उल्लेख है। यह श्री विजय सेन सूरि का जनमस्थान है।

कोरटा—यह गाँव एरनपुरा (जवाई वाँय) रेल्वे स्टेशन से लगभग १२ मील की दूरी पर स्थित है। यहाँ से 'कोरंटरगच्छ' की उत्पत्ति होना माना जाता है। यहाँ पर इस समय चार मंदिर हैं। श्रीरत्नप्रमु सूरि ने यहाँ के मंदिर की वीर निर्वाण संवत् ७० में प्रतिष्ठा की थी, ऐसा माना जाता है। श्रीर श्री वृद्धदेव सूरि ने भी वीर निर्वाण संवत् ५६५ में मंत्री नहाड़ के बनाये हुए मंदिर में प्रतिष्ठा, की थी। संवत् १०६१ के लगभग कवियनपाल रचित्र 'सत्यपुरीय महावीर उत्सास्तोत्र' में इस गाँव का उल्लेख है, श्रभी कुछ समय पहले यहाँ से लगभग पौन मील पर 'नहखा' नामक स्थान में, जहाँ पर एक विशाल जैन मंदिर है श्रीर वावड़ी है, 'नहाडवसई' के मंदिर में कई कलामय सुन्दर पापाण के तोरण प्राप्त हुए हैं। श्रासपास में श्रनेक खंडहर हैं, जिससे इसकी समृद्धि का श्रनुमान होता है। यहाँ पर पहले वड़ा भारी किला था, जो सोलंकियों का गढ़ था।

मंडोर—जोवपुर से लगभग '५ मील की दूरी पर स्थित है। इसको प्राचीन लेखों में 'मांडव्यपुर' या मंडोर कहा गया है। यहाँ । एर मंत्री नाहाड़राय ने मंदिर वनवाया था। उस समय परिहार रेराजा ने सम्बत् ६१० में एक मेंदिर वनवाया था। अभी यहाँ पर चार मंदिर है और प्राचीन किला है। किसी समय में यह परिहार वंश की राजवानी थी।

गांगाणी—यह स्थान जोधपुर से लगभग ३० मील पर है। यहाँ पर तालाय के पास ऊँची टेकरी पर एक शानदार मंदिर है। यहाँ पर अनेक जैन मंदिरों के खंडहर हैं। श्री ब्रादिनाथ भगवान की एक धातु प्रतिमा पर संवत् ७३७ का शिलालेख मिला है, जिससे इस नगर की प्राचीनता प्रमाणित होती है।

श्रोसिया—जोवपुर से लगभग ३३ मील पर स्थित है। यहाँ पर एक महावीर स्वामी का वड़ा विशाल, कलामय मंदिर है जिसकी प्रतिमा वीर निर्वाण संवत् ७० में श्राचार्य रत्न प्रभु सूरि के हाथों होनी वताई जाती है।

नागीर—यह जोवपुर से वीकानेर जानेवाली रेल्वे लाईन पर

कुं स्थित है। यह एक ग्रच्छा रेल्वे स्टेशन है। स्टेशन से लगभग

रेश मीन पर गाँव स्थित है। यहाँ से 'नागपुरीयगच्छ' की उत्पत्ति

मोनी जाती है। विक्रम की नवमी शताब्दी में 'कणहमुनि' के

शिष्य श्री जय सिंह मुरिकृत 'धर्मोपदेश माला विवरण' में यहाँ पर

अनेक जैन चैत्य होने का उल्लेख है। कुमारपाल चरित महाकाव्य की प्रशस्ति में संवत् ६१७ में श्री महावीर जैन चैत्य का निर्माण नारायण सेठ ने कराया था और श्री 'कण्ठ मुनि' ने प्रतिष्ठा की थी, ऐसा उल्लेख आता है। यहाँ पर लगभग सात मंदिर हैं। 'नागौरी गौव' का उत्पत्ति-स्थान माना जाता है।

स्राहड़पुर—वर्तमान उदयपुर स्टेशन से लगभग २ मील की दूरी पर है। यहाँ पर चार मंदिर हैं। श्राचार्य जगचन्द्र सुरि को उत्तपा विरुद्ध यहीं मिला था। यह बहुत प्राचीन नगरी है। ३००० वर्ष पूर्व के अवशेष हाल की खुदाई में मिले हैं।

करहेड़ा—उदयपुर चित्तीड़ लाइन पर, उदयपुर से लगभग १४ मील दूर करहेड़ा स्टेशन है। स्टेशन से थोड़ी दूरी पर वड़ा विशाल करहेड़ा पार्श्वनाथ का मंदिर है। यह बहुत प्राचीन गिना जाता है। संवत् १०२६ में मूलनायक के दायीं वाजू की पार्श्वनाथ की प्रतिमा पर श्री यशोदेव सूरि ने प्रतिष्ठा कराई, ऐसा उल्लेख है। इस मंदिर में पार्श्वनाथ भगवान के जन्म कल्याणक पोप वद १० के दिन मूलनायक जी के श्रीमुख पर सूर्य का प्रकाश पड़ता है!

चित्तौड्गढ़—-ग्रजमेर से लगभग ११७ मील की दूरी पर स्थित है। यह उदयपुर चित्तौड़ लाईन पर जंकशन है। स्टेशन से लगभग २ मील की दूरी पर गाँव है। यहाँ प्रसिद्ध व प्राचीन किला है। ग्राचार्य श्री सिद्धसेन दिवाकर, हिरभद्र सूरि ग्रादि अनेक प्रभावशाली ग्राचार्यों के साथ यह स्थान संबंधित है। किले में किसी काल में ग्रनेक मंदिर थे। लेकिन ग्रभी द मंदिर हैं। 'जीजा' नाम के जैनवर्मी श्रीमंत द्वारा निमित श्री ग्रादिनाथ प्रभु की याद में एक ६० फीट ऊँचा स्तम्भ कीर्त-स्तम्भ के नाम से प्रसिद्ध है।

जालौर—समदरड़ी से रावीवाड़ा जानेवाली रेल्वे लाईन पर यह एक स्टेशन है। जैन शास्त्रों में यह स्वर्णीगरी के नाम से प्रसिद्ध है। इस गाँव के जालोर, जवालीपुर ग्रादि नाम प्रवित्त है। यह स्थान 'रेगिस्तान' में 'नखिलस्थान' के समान है! किसी समय में यह बड़ा भारी समृद्धिशाली नगर था। चौहान परमार व मुसलमान शासकों की यह राजवानी रहा है। कुवलयमाला की रचना यहीं हुई थी (विकम् संवत् ६३५ में)। इस समय यहाँ पर किले में चार मंदिर हैं ग्रीर गाँव में १२ मंदिर हैं। शहर के वाहर बड़ा विशाल मंदिर है, जहाँ नन्दीश्वर द्वीप की रचना है।

भीनमाल—यह एक बहुत प्राचीन स्थान है। इसके कई प्राचीन नाम, श्री श्रीमाल, पुष्पमाल ग्रादि मिलते हैं। श्रीमाली, प्राग्वाट ग्रादि जाति को उत्पत्ति-स्थान माना जाता है। यहाँ पर दूर-दूर तक ग्रनेक खंडहर हैं। ग्रभी कुछ समय पहले खुदाई में ३००० वर्ष प्राचीन ग्रवशेष मिले हैं। यहाँ पर इस समय चार मंदिर विद्यमान हैं। श्री महावीर भगवान के मंदिर में संवत् १३३३ का एक शिलालेख है, जिसमें चरम तीर्थंकर भगवान महावीर के इस भूमि में विचरने का उल्लेख है। श्री श्रीमाल, श्रीमाल, प्राग्वाट ग्रादि ग्रनेक शाखाग्रों ग्रीर गच्छों का उत्पत्ति-स्थान है।

सांचोर—समदरड़ी, राणीवाड़ा रेल्वे लाईन पर राणीवाड़ा स्टेशन से सांचोर लगभग ३० मील दूर है। इस समय यहाँ पर चार मंदिर हैं। विकम संवत् १३० में नहाड़ राजा ने एक वड़ा विशाल मंदिर वनवाया था, ऐसा कहा जाता है। जैन शास्त्र में अनेक जगह इसका उल्लेख आता है। किविबर धनपाल, राजा भोज से खिन्न होकर यहाँ आकर रहे थे और 'सत्यपुरीय मंडन महा-वीरोत्साह' नामक स्तोत्र की रचना यहीं की थी। जगींचनामणी के चैत्यवंदन में इसका उल्लेख आता है।

वरमाण—ग्रावूरोड़ से मंडर जानेवाली सड़क पर, श्रावू-रोड़ से लगभग २४ मील की दूरी पर है। यहाँ पर सूर्य भगवान का सातवीं शताब्दी का मंदिर है। यह भारत में सूर्य के इनेगिने मंदिरों में से एक है। यहाँ पर अनेक खंडहर हैं। 'ब्रुमाणगच्छ' की उत्पत्ति यहीं से मानी जाती है। जिन प्रवह सूरि रचित 'विविध तीर्यं कल्प' में भगवान महावीर के चौरासी तीर्यं में इसका उल्लेख है। एक विशाल जैन मंदिर है, जिसमें भगवान महावीर की लगभग ३ फीट ऊँची प्रतिमा है।

जीरावल—वरमाण से लगभग ७ मील की दूरी पर है।
यहाँ पर जीरावला पार्श्वनाथ का मंदिर है, जो जैनों में वड़ा चमत्कारिक तीर्थ माना जाता है। मंदिर वहुत प्राचीन माना जाता है
(दसवीं शताब्दी)। 'जीरावलगच्छ' की उत्पत्ति भी यहीं से मानी
जाती है। श्रनेक शिलालेख इसकी प्राचीनता के प्रमाण है।

मीरपुर—सिरोही से लगभग १० मील सिरोही-मनादरा रोड पर स्थित है। यहाँ पर इस वक्त चार मंदिर हैं, जिनमें श्री पार्व-नाथ भगवान का पहाड़ की तलहटी में बड़ा विशाल मंदिर है। इसका प्राचीन नाम हम्मीरगढ़ मिलता है। मंदिर में बड़ी उत्तम कारीगरी हैं। गजयड़ के ऊपर के थड़ में तीर्थकरों के जीवन की झाँकियाँ उत्कीण हैं। स्थान दर्शनीय है।

नाकोड़ा—उत्तर रेल्वे के वालोतरा स्टेशन से ७ मील की दूरी पर नाकोड़ा तीर्थ स्थित है। यहाँ एक वड़ी विशाल धर्मशाला ग्रीर तीन मंदिर हैं। मूलनायक श्री पार्श्वनाथ भगवान है। इस मंदिर में यहाँ के ग्रिधिटायक देव भैरव वड़े चमत्कारिक माने जाते हैं। इस गाँव का प्राचीन नाम वीरमपुर मिलता है, संवत् ६०६ की मिली हुई एक नींध में यहाँ पर २७०० घर जैनों के होने का उल्लेख मिलता है। पूर्व में मूलनायक श्री चंद्रप्रभु स्वामी थे, महावीर स्वामी व तत्परचात् पार्श्वनाथ भगवान की स्थापना जीणोंद्वार के समय हुई।

सांडेराव—यह गाँव प. रे. के फालना स्टेशन से लगभग ७ मील की दूरी पर आवुरोड-दिल्ली पर स्थित है। यहाँ से दसवीं अताब्दी में 'संडेरकगच्छ' की उत्पत्ति मानी जाती है। इस समय यहाँ पर दो मंदिर हैं। श्री शांतिनाथ भगवान का मंदिर राजा गंववंसेन के समय में बनाया हुआ माना जाता है। यह गंववंसेन कीन था और कब हुआ, इसका प्रमाण अभी कोई उपलब्ध नहीं है।"

आभार-प्रदर्शन

[20]

रस-धन मूर्तियों का चित्र लेना और उनका सांगोपांग इतिहास वटोरना, इस ग्रंथ की दो मुख्य योजनायें थीं। परम्परागत गैली यही थी कि केवल मंदिरों का बाहरी चित्र देकर काम चला लिया जाता था। हमने इस ग्रंथ में उस परम्परा से संबंध -विच्छेद कर लिया है। कुछ प्रधान मंदिरों के साथ अधिकांश में मूर्तियों का ही चित्रीकरण किया गया है। इस ग्रंथ में उत्तमोत्तम मूर्तियों का दर्शन पाठकों को प्राप्त होगा। इनमें से जो मध्ययुग के बाद की हैं, वे मूर्तियों अधिकांश में जयपुर की बनी हुई हैं। लेकिन उस समय इतिहास मर्यादाग्रों के अनुपम सौंदर्य से भर जाता है जब हम अन्य कितप्य मूर्तियों को मथुरा, अमरीका और देशके अन्य भूभागों से वन कर ग्रायी हुई पाते हैं। राजस्थान के स्थानीय कारीगरों का हस्तकौशल भी कमाल का है। पर अपरिचित यात्री का दुर्भाग्य है यह कि पुजारीगण उस का स्वागत नहीं करते, उसे चित्र लेने से रोक देते हैं। ऐसी स्थिति में यह ग्रंथ अपने वर्तमान रूप में कभी तैयार हो पाता, यह संदेह है। राजस्थान में मार्ग और यातायात

के साधन भी कम दुखदायी नहीं हैं, जन मार्गो पर प्राय: श्रद्धितीय सौभाग्य जैसे हमारा स्वागत करने तैयार वैठा रहता था; उत्तम जनों, नागरिकों और इतिहास-प्रेमियों ने हमें अपने स्नेह पर आहड़ कराकर, हमारे सभी विलय्द कार्यक्रमों को सरल बनाने में अथक परिश्रम किया, कठोर कय्द उठाने में भी उन्हें संकोच न हुआ। इस ग्रंथ के प्रकाशन का सुख जब सार्थक हो रहा है, हम विनीत भाव से, हमारे दीर्व प्रवास में प्राप्त होनेवाले समस्त सहयोगियों के प्रति आभार-प्रदर्शन करते हैं। यात्रा-क्रम से यह सुची इस प्रकार है—

जयपुर

राजस्थान सरकार के जनसम्पर्क कार्यालय के डायरेक्टर श्री राजेन्द्रशंकर भट्ट ने कृपापूर्वक राजस्थान भर में नियुक्त जनसम्पर्क ग्राधिकारियों को ग्राग्रह भरी ग्राग्रिम मूचना दी कि हमारे कार्य में — ग्रार्थिक सहयोग प्रदान करें। सीथ ही, ग्राप ने देवस्थान विभ के किमश्नर श्री नंदलाल जी माथुर से भी ग्राग्रह किया कि वै ग्राप्त विभाग द्वारा हमारे काम को नुगम बनायें। श्री भट्ट जी ने

ग्रप्रत्यागित ग्रपूर्व स्नेह-सौजन्य के कारण इस ग्रंथ का संग्रह-कार्य पूर्ण हुग्रा है । राजस्थान सरकार के पुरातत्वं विभागीय डायरेक्टर डा० सत्यत्रकाण जी ने भी इस प्रकार इतिहास-चयन में सहयोग देने के लिए राजस्थान के मुख्य नगरों में स्थापित संग्रहालय-ग्रथ्यक्षों के नाम पत्र दिया कि वे इस कार्य में ग्रावश्यक सहायता प्रदान करें। उनके एक ग्रीपचारिक पत्र के कारण हमें टुर्लभ सूचनाग्रों की प्राप्ति में भी ग्रधिक विलंब न हुगा। श्री सत्यप्रकाश जी राजस्थान इतिहास के प्रकांड विद्वान हैं। उनके इस उदात्त परिचय से हम मुख रह गये हैं। जयपुर के जनसम्पर्क ग्रविकारी श्री ग्रमरसिंह जी मेहता ने हमें पद्मपुर ग्रीर वैराठ की यात्रा में सहृदय मित्र के कृप में संग प्रदान किया। जयपुर-स्थितं देवस्थान विभाग के ग्रसित्टेंट कमिश्नर श्री प्रेमसिंह जी रावराजा, मैनेजर श्री कन्हैंया-लाल जी दीक्षित, ग्रीर इंस्पेक्टर श्री बद्रीप्रसाद जी तिवाड़ी ने जयपुर नगर के मंदिरों का चित्रीकरण करने में बांछित सूचनायों के साथ इल्लेखनीय साहचर्य दिया । जयपुर उद्योग प्रतिप्ठान के प्रति-निवि श्री श्रीचन्द्र जी महता, जयपुर में श्रेष्ठ मित्र सिद्ध हुए। ग्रंथ के वे भी संयोजक - सदस्य के रूप में हमारे प्रवास के संरक्षक वन क्तर रहे। जनसंपर्क-कार्यालय के महत्वपूर्ण जन के रूप में, स्टेट फोटोशुफर श्री केसरीमल जी व्यास ने चित्रीकरण-विषयक हमारे मार्ग को प्रशस्त और ने में सूचनायें दीं, बहुमूल्य सहाय्य प्रदान किया । श्री भट्टजी के ग्रांदेश पर उन्होंने हमें ग्रपने कार्यालय से दुर्लभ चित्र-सामग्री भी प्रदान की। जयपुर में प्रवास का ग्रातिथ्य श्री विश्वंभर दयाल जी गर्मा के निवास पर मुक्त भाव से प्राप्त हुया। हमारे ६-१० मन सामान को इबर-उबर भेजने और वारवार पार्सल् कराने में उनका परिश्रम हमें उनके प्रति विनीत वना चुका है। तयपूर में एन. सी. सी. के श्रो. सी मेजर श्रीजगन्नाथ प्रसाद जी गौड़ भेट गलताजी की गही के महत्त थी दामोदराचार्य जी ने अपने iिक्षप्त भेंट-ग्रवसर पर स्तेही वंयु के रूप में हमें ग्रहण किया, यह बड़ी बात थी।

शेखावाटी '

इस विशाल प्रदेश के प्रवास में फतहपुर शेखावाटी में हमें श्री तालचन्द्र जी शमी का दीर्ष श्रातिथ्य प्राप्त हुग्रा—वे फतहपुर के दूराने यशस्त्री राष्ट्रकर्मी हैं। नवलगढ़ में मोरों की कोठी पर शहरने का श्राग्रह कलकत्ता से ही वंयु-इय श्री चंडी प्रसाद जी मोर एवं श्री विश्वनाथ जी मोर ने दिया था। वहाँ पहुँचने पर हमें भूतपूर्व एम. एल. ए. श्रीरामजी वासोतिया का श्रप्रव श्रातृत्व दीर्घ स्मृति के हप में प्राप्त हुग्रा। सकराय की यात्रा श्रापने कराई। की देन में गोयनका-निवास पर ठहरने की मुविद्या के लिए हम कता-स्थित चर वर्द्रादाम जी गोयनका के ज्ञान हैं। इंडलोद में प्रत्नाशों के मुनीम की ने हमें जीर्णमाता की यात्रा कराई। यहाँ में प्रत्नाशों के मुनीम की नहीं हमें जीर्णमाता की यात्रा कराई। यहाँ में प्रत्नावों के श्रप्रज साहित्यकार श्री लाल जी मिश्र, प्रधाना-श्री

च्यापक गोयनका हाईस्कूल, ने हमारे विषय की उपयोगी सूचनायों से हमें अवगत कराया। मुकुन्दगढ़ में गवर्नमेंट कालेज के प्रित्सिपल श्री फूलचन्द जी सहल का स्नेह-भाव हमारी यात्रा में एक स्थायी संस्मरण बन गया। चूक में कलकता के लोकप्रिय जनसेवी श्री हंसराज जी सुराणों ने चूक से ४० मीज दूर भालेरी गांव अपनी ही कार में भेजने की सहदयता प्रदान की। तथा श्री गोविन्द जी अंग्रवाल एवं उनके ज्येष्ठ भ्राता श्री सुवोव जी अग्रवाल ने विसाज आदि की यात्रा में हमारा पथ-प्रदर्शन किया। सीकर में श्री रंगलाल जी भड़ैच ने ग्रेमपूर्वक हमें अपना अतिथि एक मास तक बना कर रखा। इस सहयोग से सीकर को केन्द्र बनाकर हम खंडेला, लोसल आदि स्थान देखने में समर्थ हए।

चित्तौड

हिन्दी के यशस्वी पत्रकार-प्रवर पं० झावरमल जी शर्मा के ज्येष्ठ
पुत्र श्री गोकुल प्रसाद जी शर्मा यहाँ पर एस. डी. श्रो. हैं। श्रापने
वूँदी तक सकुशल पहुँचाने का प्रबंध स्वयंमेव अपने हाथ में लेकर
हमें आत्मीय भुजवन्यन में ग्रस्त कर लिया है। ट्रांसपोर्ट अधिकारी
श्रीअनूपिंसह जी के हम ऋणी हैं कि मेनाल तक की यात्रा में वे
हमारी सुख-सुविधा और भोजन के संरक्षक वन कर रहे। जनसम्पर्क अधिकारी श्री मन्नीलाल जी शुंक्ल, कार्यालय के बावू जी
श्री नटवर लाल जी, जिला परिषद के सचिव श्री सत्यवीर सिंह जी
त्यागी, आर्यसमाज गुरुकुल के उपाचार्य श्री भीमसेन जी चित्तौड़,
गढ़ के फोर्ट-कीपर श्री खिटयानी जी और राजकीय उच्चतर
माध्यमिक विद्यालय के प्रधान अध्यापक श्री वी. पी. जोशी के हम
ऋणी हैं कि इन सब सज्जनों ने चित्तौड़-प्रवास की मनोवाद्यित
सुविधायें जुटाने में कोई संकोच न किया।

प्रतापगढ्

यहाँ के तीन दिवसीय प्रवास में श्री शंभूदत जी जोशी ने हमें अतिथि से अधिक किन्टि श्राता के रूप में ग्रहण किया, यह वात हमें विभोर करती है। पंचायत समिति के अध्यक्ष श्री चुन्नीलाल जी प्रभाकर ऐसे उच्च कोटि के साहित्य-मर्भज्ञ हैं कि उस एकांत नगर में उनके दर्शन से हम कृतकृत् हो गये। उनका श्रातृत्व जीवन की मूल्यवान निधि है। इस प्रवास में यहाँ के लोकस्यात् कथाकार श्री परदेशी जी से प्रगाड़ स्नेहभाव स्थापित हुन्ना है। आपने हमारे कार्य में बड़चढ़ कर अपना समय दिया है। देवगढ़, वसाड़, गोतमेश्वर और सीतामाता का प्रवास श्री चुन्नीलाल जी के व्ययसाध्य संरक्षण में संपन्न हुन्ना।

बूँदी, कोटा एवं झालावाड़

र्वूदी के देवस्थान विभागीय निरीक्षक श्री नंदलाल जी व्यास तथा उनके सहकारी श्री सौभाग्यमल जी श्रीर कोटा में देवस्थान विभागीय निरीक्षक श्री सुरेन्द्रनारायण जी सक्सेना एवं झालावाड़ में देवस्थान विभागीय मैनेजर श्री जीवराज जी हाड़ा के सिकय सद्भाव के कारण मंदिरों से वहुमूल्य चित्रों का गुयोग प्राप्त हुया। कोटा संग्रहालय के अध्यक्ष श्री मदनमोहन जी तथा झालावाड़ के संग्रहालय के अध्यक्ष श्री गोवर्डनलाल व्याम जी ने अविलक मूचनाओं से हमारा भंडार भरने में भरपूर हिन ली। झालावाड़ के पुलिस सुपरिटेंडेंट श्री डी. पी. एन, सिंह जैसे मवुर स्वभाव एवं सांस्कृतिक हिन के व्यक्ति से मिल कर हृदय पुलिकत हो गया।

उदयपुर, वांसवाड़ा ग्रीर डूंगरपुर

ग्रपने सम्पूर्ण प्रवास में केवल महाराणा उदयपुर श्री भवानी सिंह जी ऐसे हिन्दू-कूल-सूर्य नाम की सार्थक करनेवाले दर्शनीय महानुभाव मिले, जिन्होंने इस ग्रंथ के लिए इतिहास-दर्लभ चित्रों को लेने की स्वीकृति प्रदान की एवं हमारे प्रवास को ग्रपनी शुभ कामनाश्रों से महामहिम बनाया। राजवंश की वंदनीय विभूति श्री शिवदान सिंह जी शिवरित जी महाराज ने भगवान एकलिंग जी, मीराके श्रीगिरवरनागर जी, उदयपुर महाराणाश्रों के निजी ठाकुरजी श्रादि के चित्र लेने के लिए हमें ग्रपने ग्राशीबीद से इतना सबल बनाया कि यह ग्रंथ सचमुच ग्रभीष्ट पा गया! ग्राप के साथ हम देलवाड़ा भी गये। नवजीवन साप्ताहिक के संचालक श्रीकनक मचुकर ज्येष्ठ भाता हैं और अपनी तप-साधना में ऋषि तुल्य हैं। आपने हमें अपने आतिय्य से इतना अविक संरक्षण दिया कि इस वीहड़ प्रदेश का प्रवास हमारे लिए ग्रानंदप्रद रहा। देवस्थान विभाग के कमिश्नर श्री नंदलाल जी माथुर ने अपने हृदय की विशालता का स्मरणीय परिचय दिया। ग्रापके ग्रीपचारिक ग्राग्रह के कारण हीं इस ग्रंथ के ५० प्रतिशत चित्र लिये जाने संभव हो पाये। स्थल-महन्त श्री म्रलीमनोहर बरण, महिला-मंडल के प्राण श्री दयाशंकर जी श्रीवीय, लोक-त्रिय वैद्यराज श्री भवानी शंकर जी; उदयपुर संग्रहालय के ग्रव्यक्ष श्री रतनबन्द्र जी ग्रग्रवाल, उदयपुर के जन-सम्पर्क ग्रविकारी श्री रतनचन्द्र जी मिश्र, राजस्थान विद्यारीठ के प्रतिष्ठापक श्री जनार्दन राय नागर, वांसवाड़ा के लालीवाचा के महन्त जी, वांसवाड़ा में जनसम्पर्क-कार्यालय के थी मुन्दरलाल जी श्रीमाली, वांसवाड़ा कालेज के प्रिसिपल श्री ग्रार. के कौशिक, तथा वाइस-प्रिसियल श्री भंवरलाल जी शर्मा, तलवाड़ा के व्लाक-डिपार्ट-मेंट ग्रविकारी थी जी. डी. भारद्वाज, इंगरपुर में जनसम्पर्क ग्रिध-कारी श्री कमलाकर जी वर्मा तथा राजकीय माध्यमिक विद्यालय के प्रवान ग्रध्यापक श्री महेगचन्द्र जी ने ग्रनेक रूपों में ग्रपने वरदहस्त हमें प्रदान किये। ये सब श्री-युक्त सज्जन ग्रपने ग्रंचलों में ऐसे सुधिजन हैं, जिन से साक्षात्कार करना मानो अपने सौभाग्य को द्विगुणित करना है। कमलाकरजी के साथ हमने सोन वा माही के संगम का चित्रीकरण संभव किया। मार्ग में ढूँगरपुर की पुरानी राजवानी बड़ोदा देखी। ऋषभदेव में पं० काम्लाल जी ग्रर्घवी महाशय तथा देवस्थान विभागीय व्यवस्थापक थी भंवरलाल

जी अंवर ने केशरिया जी भगवान की मेवा में प्रवृत्त होने की जी मुिववाएँ संयोजित कीं, उनकी प्रशंसा यहाँ पर करना उनका गीरव कम करना है। ये दोनों महानुभाव परम संत है और इनके मत्मंग से हम लाभान्वित हुए हैं। चावन्ड की यात्रा में ग्राम विद्यालय के प्रवान ग्रध्यापक एवं वैद्यराज की ग्राम जो हमें ग्राम यात्रा में राजस्थान विद्यापीठ के थीं भूरामन जी ग्रमों ने हमें ग्राम सरस संग-सहवास में मोह लिया।

सिरोहो, म्राबू, जोधपुर, म्रोशिया, जैसलमेर भ्रार नागौर

राजस्थान के इस विशाल प्रदेश में यात्रा के लिए ग्रग्रमर होने के लिए प्रायः सभी नवपरिचित मित्रों ने हमें रोका, लेकिन कार्य निश्चित तिथि तक पूरा करना था, इसलिए हम जब इस दिजा वह हीं गये, तो सब से पहले मिरोहीं में अपने क्षेत्र के परम बंदनीय यति र्थाः अचलमल जी मोदी ने हमे अपने स्तेह-संरक्षण में निया । आव्में उनका वरद प्रभाव हमारे पथ को प्रशस्त करता रहा, माथ है। माथ वहाँ पर श्रीनरेन्द्र सिंह जी यादव (तहसीलदार ग्राव रोड) ग्रत्युत्तम सूचना-लब्ब मित्र के रूप में मिले। जैन-इवेताम्बर घर्मञाला के व्यवस्थापक श्री प्रेमाजी शर्मा, ग्रायू के ट्रांसपोर्ट मैनेजर श्री मणिभाई श्रीर श्री बच्चू भाई ने हाथों-हाथ हमारी यात्रा को ग्रारामप्रद बनाने की व्यवस्था हैं। मिर्द्रिक में गवर्गमेंट कालेज के थी मुलचन्द जी थार थी राजेन्द्र जी जैने तरुणों की उत्तमता का लाभ किस रूप में मिला, वह तो ग्रनिवर्चनीय ग्रानन्द है, यहीं पर जनमम्पर्क-कार्यान्य के श्री भगवतीनान जी माथुर ने मानों प्राण-रक्षा कर दी, हमारे डेढ़ हजार रपये के कैमरे की खराबी की वजह से जहाँ हमें कलकता लीटने पर बाध्य होना है पड़ता, उन्होंने तत्काल ही उसे ठीक कर दिया, प्रेमू इन तीनों अवि तरुणों को उत्तम यय दे! जीवपुर में देवस्थान वि निरीक्षक श्री मुलंबन्द जी व्यास एवं उनके सहयोगी भी गंगा ऊदावत ने तथा प्रोफसर मुश्रीमोहिनी देवी शर्मा ने मेरे जैने . . को दृष्टि की दीष्ति दी। स्रोशिया में श्री सम्पतराज जी भंडार। ग्रीर श्री प्रेमशंकर जी जैन का स्नेह-स्पर्ग हमें, कठोर ग्रीप्म के क्षणें। में, मायुरी-अवगाहन की अनुभृति दे गया। जैसलमेर में जीवपुर-जैसलमेर के जनसम्पर्क अधिकारी थी कृष्णकुमार जी डिवेदी इति-हास के विलक्षण विद्वान मिले, उनका महवाम पूरे मप्ताह भर रहा. ग्रलवरी व्यक्तित्व के वे दर्शनीय उदाहरण है। नांगीर में श्री छत्र-पित सिह तरूण साहित्यकार तो हैं ही, प्रचार विभाग के स्यानीय ग्रघ्यक्ष हैं। ग्रापका ग्रातिथ्य कितना मधुर है,यह क्या कहा जाए।

वीकानेर में देवस्थान विभाग के मैनेजर श्री भंवरलाल रामां ने हमारे प्रवास में साधु सहयोग दिया, वह अभूतपूर्व है। भरतपुर

यहाँ हम पुराने लक्ष्मण जी के मंदिर में महता श्री == गंगासिहजी के श्रीतिथि रहेग भरतपुर-संग्रहालय के दे श्री शिवशरणलाल जी गुप्त ने प्राचीन मूर्तियों के चित्रीकरण में उदार हृदय से सह्थोग दिया। वहीवाली गली स्थित श्री केला प्रसाद जी दार्मा ने नगर-परिक्रमा में हमारा पथ प्रशस्त किया। पुराने साहित्य-सेवी श्री रावत चतुर्भेजदाम जी चतुर्वेदी की सूचनाएँ हमारे लिए परम उपयोगी रहीं।

ग्रलवर

लालवावा के महन्त जी महाराज ने हमें डेरे तक की यात्रा मोटर में कराई, इसलिए हम कटलास्थित बूरावाले व गुड़वाले वंबुक्षों के लाथ उनके भी कृतज्ञ हैं।

कलकत्ता

्र सदैव की भाँति हिन्दी दैनिक 'विश्वमित्र' के संचालक भाई कृष्णचन्द्र जी अग्रवाल ने राजस्थान की क्यापक यात्रा के पूर्व हमें बहुमूल्य मुझाव दिये ग्रौर राजस्थान में ग्रनेक मित्रों को परिचय-पत्र देकर हमारी यात्रा का कष्ट काफी हलका किया। 'विशाल राज-स्थान' के संपादक श्री ऊँकारलाल जी बोहरा तो उदयपुर के ही हैं, फिर भी हम उन्हें ग्रव कलकत्ता का मानते हैं। इस ग्रंथ की योजना में बोहरा जी का स्मरणीय हाथ रहा है।

जिस प्रेस में यह ग्रंथ मुद्रित हुम्रा है, उसके संचालक भाई श्री नारायणदास जी अग्रवाल को हम किन शब्दों में वन्यवाद दें। इस ग्रंथ में जो भी सुंदर सज्जा दृष्टि-प्रिय हो सकी है, उसका सारा श्रेय उनके मुक्त हृदय सहयोग को ही है।

ग्रंथ के कलेवर की सज्जा में समय-समय पर श्री रामेश्वर जी पाटोदिया ने जो सुझाव दिये हैं, वे हमारे बहुत काम के सिद्ध होते रहे। इस दिशा में श्रापका उत्साह वर्द्धमान हो, यही हमारी साधु कामना है।

॥ इतिः शुभम् ॥

मुद्रकः श्री नारायणदास ऋग्रवाल, जनरल प्रिन्टिंग ववसं प्रा० लि०, ८३, श्रोल्ड चीना वाजार स्ट्रोट, कलकत्ता-१

रंगीन व मादे

चित्रों के मुद्रक : श्रार० एम० श्रार्ट प्रेस, बांगड़ विल्डिंग, कलकत्ता-७

ग्रावरण-मुद्रक : अनवाणी प्रिन्टर्स एव्ड पब्लिशर्स प्राइवेंट लिमिटेड,

